

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بين يدي العدد :

واذ تستأنف « آداب الرافدين » مسيرتها على مدرجة الحياة الجامعية وهي تحمل أمانتها العلمية والفكرية والحضارية فانما تنطلق من ذات الأهداف التي من أجلها كانت ولادتها الأولى في رحاب « كلية الآداب - جامعة الموصل » ، إلا أنها اليوم أشد مضاء وأقوى عزماً وأرسخ إيماناً أكثر من أي وقت مضى ، تستجيب لأرادة النصر المثلث في كل الميادين ، وينسج صدرها للكلمة البانية ، والكلمة المقاتلة على حد سواء ، مجسدة شعار « للعلم والبندية فورة واحدة » على أفضل ما يكون التجسيد ، إيماناً منها بأن معركتنا الراهنة إنما هي معركة حضارية تقاوم التخلف وتحد من ضراوة العدوان الممجي ، وتصد غوائل الريح الصفراء التي تستهدف أمتنا العربية في أكرم موارثها وأسمى قيمها كما تستهدف حضارتنا المعاصرة التي بنت الإنسان العراقي الجديد في ظل ثورته المعطاء وحزبه العظيم وقائده المظفر صدام حسين - حفظه الله -

والمجلة اذ تعود لتتضم إلى موكب المجلات العلمية والثقافية في قطرنا الأبي فانما تلحم طاقاتها بكل الطاقات الفاعلة المثوبة في ميداني الحرب والبناء ، لتألق كلماتها مصاييح على طريق السائرين إلى آفاق العزة والكرامة بشمس وإباء ، وتتصب حراباً مشرعة غاضبة تشد من أزر المقاتلين في ميادين صولاتهم العراقية المباركة وترد على الاعقاب معهم كيد الخائين .

ومن ثمة فإنه ليس بدءاً من الأمر أن تكون «آداب الرافيدين» مجلة ذات رسالة ، لأنها تحمل أمانة أمة ذات رسالة ، فهي صوتها الداوي بالحق ، ومعتقد آمالها في رقد أبنائها بمعطيات الفكر النير ، والروح الثورية المنطلقة البناء ، والجسر الذي يوثق حاضره بماضيها ، والمير الذي يشد طارفها بتالدها .

وهي حين تستقبل أفلام الباحثين من أساتذة الجامعة ، فإنما تقدم لرواد المعرفة أكرم زاد ، وتهد من أسباب البحث العلمي ما يحضر الطاقات الجامعية المبدعة أن تنهض بمهمات على خير الوجوه ، مما يجعل للأستاذ العراقي قديماً راسخاً في مضمار الإبداع العلمي الرصين ، ويمهد له طريق الارتقاء بكفاءاته لتكون أنضج عطاءً وأوفر مقداراً وأكثر قدرة على الاسهام الفاعل في دفع عجلة التطور العلمي والفكري إلى أوسع آفاق التطور والتأثير .

وما يسعد هيئة التحرير أن يتسع مجال الاسهام في هذا العدد الذي تستأنف به رحلة المجلة ، حيث أن بحثاً في القانون وعلم النفس وطرائق التربية والاجتماع قد تبوأَتْ موقعها في صفحاته ، مما يجعل رسالة المجلة ممتدة الزوايا إلى مدى أرحب مما كانت عليه من قبل ، وتزجج هيئة التحرير أن توفق في الاصطلاح بهذه الأمانة الجسيمة بعد إنساع ميادين المسؤولية وتعدد الاختصاصات العلمية ، وهي بذلك تواكب التطور الذي شهدته جامعة الموصل بافتتاح كليات وأقسام جديدة تستجيب لحاجات القطر في اعداد المتخصصين في شتى المجالات العلمية ، وتكون مجلتنا ازاء هذا التطور الملموس في مرافق الجامعة فاتحة نوافذها على عالم الباحثين والمتبحرين لتحقيق التواصل الفكري والعلمي والثقافي بين الجامعة والمجتمع ، ونافذة إلى آفاق شدة المعرفة الوائتاً من المعرفة المتطورة المستجدة التي يتلقفها المعنيون بشوق وعناية واحضاء .

وبذلك يحق لمجلتنا أن يضرعها التفاؤل - وهي تخطو أولى خطوات استئناف المسير - بأنها قادرة على أن تنهض بمهمتها العلمية والفكرية والحضارية بثقة عالية بالنفس وبقدم ثابتة غير وانية على طريق أداء الأمانة والمسؤولية . متوخية الإبداع في العطاء والتجديد في المعالجات ، ولتكشف عن كنوز المعرفة الخلاقة التي يزخر بها تراثنا العربي الأصيل ومواكبة النهوض الحضاري الكبير على ساحة قطرنا الحبيب وعلى امتداد رقعة الوطن العربي والعالم الناعض .

واذ تحمل آداب الرافدين، هذه الاعباء الجسام بفخر واعتزاز فانها تستمد مضاء العزم وثبات الخطى من روح النصر المؤزر الذي يحققه جند القادسيين على أرض المصاولة التاريخية الجبارة بالتصدي للمدوان الغادر وردعاً للأطماع التي تستهدف الارض والتراث والكرامة ، مستهدية بتوجيهات القائد الفذ والمعلم المبدع الرئيس صدام حسين ... حفظه الله - راعي النهضة الحضارية المتألقة الجديدة على أرض الرافدين .

ومن الله تستمد التوفيق

رئيس التحرير



مَقَدِّمَةُ نَقْدِيَّةٍ فِي تَحْقِيقِ النَّصُوصِ



الدكتور عبد الوهاب محمد علي العلواني
جامعة الموصل / كلية الآداب

ARCHIVE
<http://Archivebeta.Sakhril.com>

تقرأ ما كتبه العارفون في «تحقيق النصوص» ، ونفيد منه فوائد جمة (١) ، ونحاضر في ذلك ، ويكون لنا حوار طويل منشعب مع طلبة الدراسات العليا في مناهج هذا الفن جملة وتفصيلاً ، نظرية وتطبيقاً ، وقد نختار في فصل من فصولنا الدراسية نصاً محققاً لنجعله - من وجهة نظر نقدية - مادة تطبيقية لفردات ما نحن فيه ، نعرض له بالمناقشة والدرس والتحليل ، ونذكر : أننا اخترنا «منامات الوهراني - بتحقيق : إبراهيم شعلان ، ومحمد نفش (٢)» ، في فصل ، والجزء العشرين من «عيون التواريخ - لابن

(١) ينظر - على سبيل المثال لا الحصر - : أمالي مصطفى جواد في فن تحقيق النصوص ، بتحقيقنا ، مجلة المورد ، العدد الأول ، من المجلد السادس ، بغداد ١٩٧٧ ، ص ، ١١٧-١٣٨ ، عبد السلام هارون ؛ كتابه : تحقيق النصوص ونشرها ، صلاح الدين النجد ؛ رسائله الصغيرة : قواعد تحقيق المخطوطات .

(٢) القاهرة - ١٩٦٨ .

شاكر الكتيبي، بتحقيق: الدكتور فيصل السامر ، ونبيلة عبد المنعم « (١) في فصل ثان والجزء الحادي والعشرين » منه ، بتحقيقهما (٢) « في فصل ثالث ، وتقربتنا مظاهر التحقيق - بوصفه علماً وقاً - في استخراج هذه الاسفار ، فوجدنا كثيراً من أساليب معالجة النص المحفوظ، منها ما يقبل ومنها ما يقبل قبولاً مرأ، ومنها ما يرد لهذا السبب أو ذاك ، ونهيات لنا حصيلة المداينة مادة ، لم نر أننا محتاجون إلى كتابتها ، تقديرأ منا للفرق الكبير بين ما يصلح أن يقال في محاضرة ، وما يمكن أن يكتب لتقارء العام ، ولكننا حملنا بعد حين على الكتابة حملاً ، فقد سأل سائل من الطلبة : وكيف تكون القراءة النقدية لنص محقق ، نريد امثلة ؟

وبعد النظر في دواعي هذا السؤال ومرايه ، وما يتصل بهذه المرامي من جدوى القراءة المطلوبة وجدنا :

أولاً : أن العناية بهذا الاتجاه العلمي لا تختلف - من حيث بواعثها وأهدافها ونتائجها أيضاً - عن العناية بتقدي أي أثر إبداعى كديوان الشعر ، والمجموعة القصصية ، والرواية ، ولم لا يكون لتحقيق النص القديم نقاده ومناجع نقده ، وقد اتسعت اليوم دائرة اهتمام النقاد ، فبدأنا نقرأ نقداً للفن التشكيلي ، ونقداً للأعمال المصورة كرفوف السينما والتلفاز ، ونقداً... ونقداً... فلا تستكثر أو تستنكر إذاً على تحقيق النصوص محاولة لقراءة منهجية في أشكاله ومضامينه ، والهدف أن نضي أذهارنا في هذا المجال ، ونتمثل ونواصل .

ثانياً : أن العناية المشار إليها محتاجة إلى مهاد نظري ، نبنى عليه الأمثلة التطبيقية ، لنستطيع في أثناء المعالجة أن نرّد الفكرة النقدية إلى وجه من النظرية ، يمثل مانظن أنه الصحيح في تحقيق النص ، والأنسب ، والاولى - وهذه درجات - والمقبول ، والضعيف ، والمستنكر والرديه . والمردود والمخطوء من عمل المحقق .

ولابد من الإشارة في هذا الموضع إلى أن أعلاماً من أساتذتنا قد عنوا بتقد النصوص المحققة فكانت لهم في هذا الحقل كتابات بارعة ، لا غنى لمعتني بتحقيق النصوص في التفسير عن الاطلاع عليها ، وفي المقدمة منهم منسوقين على حروف المعجم : إبراهيم السامرائي

(١) بغداد - ١٩٨٠ .

(٢) بغداد - ١٩٨٤ .

حمد الجاسر ، عبد السلام هارون ، علي جواد الطاهر ، مصطفى جواد ، ومن أقرب آثارهم المنشورة الى أيدينا الساعة كتاب السامرائي : مع المصادر في اللغة والأدب ، قد ضَمَّ جزؤه الأول (١) - على سبيل المثال - قدماً للكاتب الآتية :

- ١ - العين - للخليل بن أحمد الفراهيدي ، بتحقيق : الدكتور عبد الله درويش (٢) ص من ١٣ - ٤٣ .
- ٢ - التحف والهدايا - للخالدين - بتحقيق : الدكتور سامي الدخان (٣) ، ص من ٦٥ - ٨١ :
- ٣ - القسر ، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي - لابن جني ، بتحقيق : الدكتور صفاء خلوصي (٤) ، ص من ٩٣ - ١٧٩ .
- ٤ - مختار من كتاب الله والملاهي - لابن خرداذبه ، بتحقيق : إغناطيوس عبده خليفة اليسوعي (٥) ، ص من ١٨٨ - ٢٠٧ .
- ٥ - الفرق - لثابت بن أبي ثابت ، بتحقيق : محمد القاسي (٦) ، ص من ٢١١ - ٢٢٤ .
- ٦ - المختار من قطب السور في أوصاف الأنبياء والخمور (٧) - لعلي نور الدين السعودي (٨) ، ص من ٢٢٧ - ٢٤٦ .
- ٧ - افتتاح الدعوة للقاضي العثمان ، بتحقيق : فرحات الدشراوي (٩) ، ص من ٢٤٩ - ٢٦١ .

-
- (١) بغداد - ١٩٨٠ .
 - (٢) بغداد - ١٩٦٧ .
 - (٣) القاهرة - ١٩٥٦ .
 - (٤) بغداد - ١٩٧٠ .
 - (٥) بيروت - ١٩٦١ .
 - (٦) الرباط - ١٩٧٣ ، ولد أعاد الدكتور حاتم الصامتن تحقيق الكتاب ، ونشره في المدينتين الثاني والثالث : من المجلد الثالث عشر ، من مجلة المورد ، بغداد ١٩٨٤ ، ص من ٧٥ - ١٣٦ ، ص من ٦١ - ١٠٢ .
 - (٧) الأنبياء - ليست من نص العنوان الذي نشر به أحمد الجندي كتاب : قطب السور ، دمشق - ١٩٦٩ . وهو من تأليف : إبراهيم بن القاسم النديم .
 - (٨) تونس - ١٩٧٦ .
 - (٩) تونس - ١٩٧٥ .

٨ - إنباء الرواة على أنباء النحاة ، الجزء الرابع منه - لجمال الدين القفطلي (١)
بتحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ص ص ٢٩١ - ٣٠١ :

وانضمَّ الجزء الثاني من الكتاب نفسه (٢) على نقود أخرى ، ليس من هنا - وقد قرأنا للسامرائي وغيره كتابات كثيرة في هذا الاتجاه - تقديم ثبت بها ، فلهذا ثبت غير هذا الموضع ، وحسبنا التنبيه على أن الطابع العام لعنايات أصحابها فيها هو : القراءة الحرفية الدقيقة للنصوص المحققة ، والاهتمام بتقويم ما وقع في متونها من : التصحيف ، والتحريف ، والنقص ، والخطأ في الضبط اللغوي والنحوي ، وخلل ، الأوزان الشعرية ، واضطراب المتن ، وزيادات النسخ ، وأخطاء الرسم ، وتصرف المحققين بالنصوص ، والأخطاء الواقعة في الأعلام والمواضع والنصوص المضمنة من : آية وحديث ومثل وقول سائر وبيت شعر وما أشبه ، وخفاء المعاني لعب في السياق ، والخلط بين الشعر والنثر وكثير من أمثال هذه العيوب ، التي يجد القاريء صورها ناجزة قريبة في معرض ما كتبه السامرائي في نقد جزأي كتاب : « الفسر ... » (٣) ، وربما وجد أنماطاً أخرى من عقايل عمل المحقق ، لا تريد الاقاضة بذكرها وقد رسمنا لبحثنا هذا في نظريته وتطبيقه - بوضفه مقلدةً ليس إلا - أن يكون ميداناً لعرض وجود مما يعني به الناقد في قراءته لأي نص محقق ، من حيث : مقلدة المحقق ، منهجه في التحقيق ، وحكمته ومعرفته ووصافته في التعليق ، ودقة ما يقدمه في هوامشه من معلومات ، فضلاً عن حسن أستفادته من قدرته الإبداعية في خدمة للنص شكلاً وموضوعاً وفق الأصول المرجعية في تحقيق النصوص التراثية .

ويجعل السامرائي أصول التحقيق وتكملاته يعد تقويمه الموجز لعمل المشرق الألماني هلموت ريتز في تحقيق أسرار البلاغة - لعبد القاهر الجرجاني (٤) بقوله : « أكتفي بهذين المثلين من هذا الكتاب ، الذي حققه ، فأحسن تحقيقه من حيث :

ضبط النص .

الموازنة بين الأصول المخطوطة .

(١) القاهرة - ١٩٧٣ .

(٢) يعني : من كتاب : مع المصادر ... ، بغداد - ١٩٨١ .

(٣) مع المصادر في اللغة والأدب ١ : ٩٣ - ١٧٩ .

(٤) إستانبول - ١٩٥٤ .

— التحريف بالكتاب بالمقدمة العلمية الدقيقة .

— التلليل بالقهارس النافعة (١) .

ونفصل غن ، فنقول :

إن الكتاب القديم — أيا كان — ودعة بين أيدينا ، ومن واجبنا في الودعة أن نرعاها ، ونكرم مشاها بين أفكارنا وأفلامنا ومناهجنا في العمل ، وليس من الرعاية والأكرام في شيء أن نصفها بما لايناسب حرمتها التاريخية ، وإرث صاحبها فيها ، وإثره بتحديد مختصر : خطة تأليف ، ونسيج افكار ، وعبارة دالة على مضمونها ، مشيرة إلى ذوق صاحبها فيها ، والمحقق الثبت هو : من يقدر هذه المظاهر حقاً فلرها ، ويبتعد في خدمتها حدّ الخوف — كما يقال — عليها بسهولة غير مقصودة ، فكيف بمن يتناول نصّاً جميلاً من المكتبة الادبية القديمة ، فيبحث به بحثاً فاحشاً ، يوجب عابه للقاضاة الضدية والتعزير الفني على جرأته في تشويه التراث ، وفي ذلك ما فيه من التخريب الفكري لأدب الأمة وتراثها ، ولنضرب مثلاً كتاب « عنوان المرقصات والمطريات — لعل بن موسى بن سعيد الأندلسي ، المتوفى سنة : ٦٨٥ هـ (٢) ، فقد نشره رجل مجهول في بيروت : سنة ١٩٧٤ م ، بعد نشرته في القاهرة : سنة ١٢٨٦ هـ ، والجزائر : سنة ١٣٦٨ هـ وأصلونه له دار نشر ودعة ، لا تعرف عنها غير أسماء دار حماد ومحبو ، رأيت أن تملأ صفحة العنوان بالنص الآتي :

«المرقصات والمطريات»

لرئيس الأدباء وعميد الفضلاء

نور الدين علي بن الوزير أبي عمران

المتوفى

سنة ثلاث وسبعين وستمائة هجرية

و

صاحب كتاب

«المشرق في أخبار المشرق»

وسودت الصفحة الخامسة من النشرة بالنص الآتي :

(١) مع المصادر ٧:١ .

(٢) ينظر مكتبته محمد حامد العيادي عن هذا الكتاب في رسالته للماجستير : ابن سعيد الأندلسي ،

حياته وتراثه الفكري والأدبي : ص ٢٢٠ - ٢٣٢ ، وما كتبه محمد عبد الفني

حسن في كتابه : ابن سعيد المغربي ؛ المؤرخ والحالة الأديب : ١٤٨ .

- كلمة حول الكتاب -

وهذا الكتاب كتاب : الرقصات والمطربات هو كتاب من كتب التراث الذي مضى عليه وقت من الزمن الغابر ، والكتاب مع صغر حجمه وقلة عدد صفحاته فهو يعد من الكتب الأدبية الفنية . لما جمعه بين صفحاته من أخبار الرقصات والمطربات في تلك العصور الغابرة ، ويكفي هذا الكتاب أن يكون مؤلفه هو العلامة نور الدين علي بن الوزير أبي عمران ؛ صاحب الوفيات .

ونحن نشكر الزميل ... الذي قدم إلينا هذا الكتاب هديةً دون مقابل سوى أحياء هذا الكتاب ونشره مجدداً لما فيه من فوائد جمة من الناحية التاريخية والأدبية والفنية ؛ بالإضافة إلى أخبار الشعراء والعشاق و المطربين وغيره مما يفيد قارئنا العربي ، الذي كان وما يزال يتعشق تراث علمائه وأدبائه وأجداده ، وإن كنا نشرة هذا الكتاب بعد أن أخذنا آراء من هم أعرف منا وأعلم بكتب التراث ، وتزولاً عند رغبة الكثيرين قمنا بنشره وطبعه طباعة جيدة وأنيقة ، هذا ما كان ؛ وبالله المستعان ؛ وختمت الصفحة تسابعة والثمانين بعد المثني - وقد شككت في النص السابق من صغر حجم الكتاب وقلة عدد صفحاته - بالنص الآتي :

ثم طبع هذا الكتاب : المرقصات والمطربات في ٣٠ آذار ١٩٧٣ ، المأخوذ عن الطبعة الأولى المطبوعة في القاهرة : سنة ١٢٨٦ هـ ، وهذه الطبعة تماثل عن الطبعة الأولى بتبويبها وتنسيقها والإضافات التي زيدت عليها بما يناسب مواضع هذا الكتاب ، ويتضح من هذا أن المكلف براء عدد الكتاب للنشر قد أعطى نفسه ثلاثة حقوق : أولاً : التبويب ، فقسم النص قسمين ، بدأ القسم الثاني منهما في الصفحة الخامسة والتسعين .

ثانياً : التنسيق والإضافة متداخلين ، ولعله أراد : تنسيق إخراجها بصفحة عنوان ؛ وصفحة يضاء داخلية ، ليس فيها غير كلمتين : « المرقصات والمطربات » ؛ وصفحة مُجدولة . وصفحة مسودة بكلمة حول الكتاب ، وصفحة مزخرفة متممة : حوت البسمة ومدخل النص ؛ « قال رئيس الأدياء وعميد القضاة ، نور الدين أبو الحسن علي بن الوزير العالم أبي عمران موسى » ، والصفحة الخامسة والتسعين ، وفيها بداية القسم الثاني من : المطربات والمرقصات ، وصفحة مزخرفة أخرى ، حوت بسلة أخرى

والمعنوان الآتي « أخبار أبي نواس وجنان خاصة » ، ولاخبار على هذا التنسيق ، ثم ،
تتوالى الصفحات والمعنونات :

- ١٠٦: نسب أبي عيينة (١) وأخباره .
- ١١٠: رجع الخبر إلى حديث أبي عيينة .
- ١٢١: أخبار ذات الخال .
- ١٣١: أخبار عبد الله بن العجلان مع الجارية هند .
- ١٣٧: أخبار حبابة .
- ١٤٣: نسبة مافي هذا الخبر من الغناء .
- ١٥٥: أخبار الأغلب ونسبه .
- ١٦٠: أخبار ابن ماطر وجه للجارية .
- ١٨٢: نسب المتوكل الليثي وأخباره مع الجارية أميمة .

وهذه مرحلة تسيقية ، ختمها الناشر بقوله في : الصفحة السابعة و الثمانين بعد المئة :
« عن الأغاني ١١ - ١٢ مجلد سادس » ، وتبدأ مرحلة أخرى فيها أشتار لابن زيدون :
الصف ١٨٧ ، الأرجاني : ١٩١ ، الطنبراني : ١٩٢ ، حافظ إبراهيم : ١٩٣ ، أبي
الأسود الدؤلي : ١٩٥ ، الشريف الرضي : ١٩٧ ، البحري : ٢٠٠ ، وغير هؤلاء في
السياق ، وأبيات وصفها بمرثعة بأنها « مختارة لعدة شعراء من شعراء الحب في
المرقص من الشعر والزلزل والوصف والشكوى والحزن لأشهر العشاق والغرام في العصور
الغابرة » .

وقال بعد هذا : « وقد آتيناها نظراً لأهميتها ، وتناسب مع مواد المرقصات والمطربات
ص ص ٢٠٩ - ٢٢٨ » وهي لمعد كبير من شعراء العصور الأدبية المتعاقبة ، نذكر منهم
الشاب الطريف ، الحاجري ، إلياهم زهير ، مجنون لبلى ، شاعر الصلاح (٢) ، زين
الدين بن الوردى (٣) ، عمر بن السودي (٤) ، وابن رسيق القيرواني (٥) ،
ولا يخفى مافي هذه الأسماء من التحريف والتصحيف .

- (١) يعني : ابن أبي عيينة .
- (٢) صلاح الدين بن شاعر ، صاحب : فوات الوفيات .
- (٣) زين الدين بن الوردى .
- (٤) عمر بن الوردى ، وهو الزين المذكور آنفاً .
- (٥) ابن رسيق القبرواني .

وتبدأ مرحلة تسقيفة أخرى ، تتوالى فيها الصفحات والعنوانات :

٢٢٩ - الجارية رياء مع حبة بن الحجاب .

٢٣١ - أخبار العمة وصاحبه رياء .

٢٣٤ - أخبار كعب وصاحبه فيلاء .

ويستهي القسم الثاني من الكتاب ، ليلياً « القسم الثاني » أيضاً : بعنوان ومقدمة نصهما : « فبين جهل اسمه ، أو اسم محبوبته ، أو شيء من سيرته ، أو مآل حقيقته ختمناه بصنف لطيف القوائين في ذكر عقلاء المجانين ، ونحن وإن كنا قد ذكرنا من هذا النوع فيما سلف بعضاً ، لكنهم إنما نقصوا شيئاً مما ذكرنا بالنسبة إلى هذا الكتاب لقلة فحوصه ، والأفهم مشهورون كثيراً بخلاف من يأتي بعد ، وستقف على كثير منهم كامل النسب ، والأساس أذكره - إن شاء الله تعالى - لكنه غير قوي الشهرة ، ولم أتبعه في التنويع بأن أقول نوع فيس نزل به الحال ونحو ذلك ، إذ لا حائل فيما صغ ولا فائدة فيما نوع ووصع ، وإنما كان الأول أن يذكر المشاعر ثم أهل الجاهلية كما وقع ثرتيه هنا ، وهؤلاء القوي كبريون » فمنهم :

٢٣٨ : سامة بن لؤي من غالب الغوثي ، مشهور

٢٣٩ : عمرو بن عوف وبها .

٢٤٠ : مجنون بني عامر مع ليلاء .

٢٧٩ : دلال ووصال ، لأبي نواس ، قصيدة

٢٨٠ : دموع الفراق ، له أيضاً .

٢٨٧ : خاتمه الكتاب : « ثم طبع هذا الكتاب : المرقصات والمطربات في ٣٠ آذار

١٩٧٣ النص الذي ألبتاه فيما نقلته » .

ولكن أي كتاب ؟

فهو من المخطوط أن ينقل ابن سعيد الأندلسي فصولاً من الأغاني ؛ ويختم نقله بالنص الآتي (١) : عن الأغاني ، مجلد تاسع ، جزء ١٧ و ١٨ : صفحة ٩ - ١٠ ، والآتي (٢) وعن الأغاني ١١ - ١٢ مجلد سادس ، ويتبقى قصيدة من كتاب «مدامع العشاق» (٣) ،

(١) المرقصات والمطربات : ١٨٢ ، والصحيح أن يكون : عنوان المرقصات والمطربات .

(٢) م. ١٨٧ :

(٣) م. ١٩٤ :

وهو كما نعرف من مؤلفات ركي مارك - ، ثم ينص على سبة هذا الكتاب إلى مؤلفه المذكور في موضع لاحق (١) - ويروي قصيدة لحافظ إبراهيم في معنى القصيدة المتفاحة من والمدامع ، لأعرابي مجهول (٢) - ويقتل ألياناً للجعري من كتاب وملكة الجمال ، ولم يسم الجعري ، ولم يذكر محمود على قراءة مؤلف كتاب وملكة ، وتام اسمه : وملكة الجمال والحب والحق والخير .

ونسأل ثانية :

وهل يعقل أن يكتب ابن سعيد الأندلسي إنشاءً من قبل : ودعي : أن الخيال أجمل من الحقيقة ، لأننا نلاحظ دائماً في الخيال الواقعي روعةً من سمات الحقيقة (٣) ... نجد (٤) الشاعر قد ذكر في خياله الكثير من الحقائق التي لو ذكرها هكذا جافة من غير أن يعمد إلى الخيال في تشبيهاته واستعاراته وكتابات (٥) لما كان لقوله التأثير الذي نلقبه (٦) في أنفسنا عند سماع هذا الشعر الذي هو شعور - صبح في عالم خيالي ليبر عن حقائق نفسية ، هي في نفسها حمداً ، ولكن جمالها في التي نلقب إليها هذه المعاني ؟

فأني عبث أكبر من هذا العبث ، وأي حرم أشنع من هذه الحقوق التي حارها نفسه من يجعل أن الفكر الانساني إرث واجب الاحترام ، ليس له أن يستعير منه عنوان كتاب معروف لمؤلفه نصه ومادته العلمية ، فيلحق بصادته المتخلفة المتفاحة وكاماً من جهله وسوء اختياراته وفهاته تفكيره وأعاليله وتحريفاته ونصحياته : ما يظن أنه عمل يتزل به عند رغبة الكثيرين ، بعد أن ظن : أن الكتاب الذي جنى عليه قد حوى أحبار الرافعات والمطربات والمطربين والشعراء والمثاق (٧) . وكيف يتأتى له أن يفهم - وقد قدّم الدليل تلو الدليل على سداخته الفكرية - أن كتاب ابن سعيد (الذي ينحصر نصه في نشرته بين : ص ص ٥ - ٩٤ فقط ؛ من مجموع : ٢٨٧ صفحة) عمل نقدي وبلاغي عالٍ ، ناه مؤلفه على نظرية في التلوق الفني للشعر ، ملخصها : تقسيم

(١) م.ن : ١٩٤ .

(٢) م.ن : ١٩٣ .

(٣) م.ن : ٢١١ .

(٤) م.ن : ٢١٢ .

(٥) الأصل : واستعاراته وكتابات .

(٦) الأصل : نلقبه .

(٧) المرقصات والمطربات : ٤ .

المصوص الشعرية إلى خمس طبقات : المرقص . والمطرب . والمقصود . والمسموع والمتروك (١) ، والشروع بشرح هذه المصطلحات . وعرض أمثلتها من أشعار القدماء المتعاقبين حتى أيامه في العقد التاسع من القرن السابع من الهجرة (٢) .

ومن عت هذا الناشر - ولا نقول : «المحقق» في هذا الموضع - أنه قرأ عنوان الكتاب في مقدمة مؤلفه ، ونصه : «عنوان المرقصات والمطربات» . ثم عدل عنه إلى «المرقصات والمطربات» فقط ، فأثبتته على الخلاف مشوعاً تسمية لمؤلفه غير دالة ولا معبرة عنه بوضوح ، فهو المعروف في تزيين الأدب العربي : علي بن سعيد الأندلسي . أو المغربي ، وليس : «نور الدين علي بن الوزير أبي عمران» ، ولم يتحرر الدقة حتى في تحديد سنة وفاته ، فقد اكتفى بالنظر في نص لابن شاذان الكندي . ورد فيه : «توفي بدمشق في شعبان سنة ثلاث وصبعين وستمائة» (٣) . ويندأ له أن يجعله التبريد القاطع بالرحيل وسنه ومؤلفاته وسنه وفاته (٤) . ولم كان عتقاً ثباتاً لمارصي بكل هذه العيوب العمة . وقد سبقه الدكتور شوقي صيب إلى التأريخ لوفاته بسنة ٨٦١٥ بالتحري ومحاكمة النصوص والقرائن (٥) ، كما بفعل من المعين بالنصوص القديمة من يعرف أسرار هذه العناية وأصولها اللازمة .

ويتضح مما تقدم : كيف يكون التفرقة بين المحقق والمؤرخ (٦) ، ونعني : الناشر القليل الثابت ، أو المتحري على الكتاب باحتجادات غير مشروعة ولا مقبولة . ومن مبادئ عمل المحقق : تفريقه في نفسه بين : «التوثيق» ، «التحقيق» ، «التعليق» ، ومعرفة أن متن الكتاب مهم جداً ، بوصفه جوهر العمل ومادته الرئيسة . يد أن هامشه عليه يجب ألا يقل عنه درجات في الأهمية ، فكل كل خصوصية محصلة من جوهره العلمي ومضمونه وصيغته ، ولا يكسب النص المحقق قيمته الإجمالية إلا بالتكامل بين الجوهرين والمضمونين والصيغتين ، ويكسب قيمة مضافة بما يمكن أن يجرده المحقق في هامشه من

(١) م. ٧ : ٧ .

(٢) ينظر : العيادي : إبن سعيد الأندلسي : ٢٢٣ - ٢٢٧ .

(٣) فوات الوفيات ٣ : ١٠٣ .

(٤) المرقصات والمطربات : ٣ .

(٥) تنظر : مقالة : المغرب في حل المغرب : القسم الأندلسي ١ : ٧ - ٨ ، العيادي : ابن سعيد الأندلسي : ١٣٢ - ١٣٤ .

(٦) الذي يتعجل الأمر ، ولا يحكمه ، ينظر : لسان العرب ، مادة : لهوج ٣ : ١٨٤ .

معرفة علمية . تحلله حقاً ، وتلقى الضوء على ما عسى أن يكون محتاجاً فيه إلى إضاءة ، كترجمة علم مجهول من الأعلام ، وتفسير لخط ، وتحديد موضع ، وسنة أية كريمة إلى سورتها ، وتحرير حديث سوي ، ورد بيت من الشعر إلى ديوان شاعره ، وذكر شاعر البيت غير المسبوق ، وتوثيق الأحجار مصادرها ، والآراء بمؤلفات أصحابها . وما شاكل هذه العنايات الوظيفية العلمية في خدمة العصر .

وقلنا في وصف المعرفة التي يتوافر عليها المحقق في هامش : «تخلله حقاً» : ونعني : تخدم العصر . لأن من المحققين من يخرج في تعليقاته إلى مادة إثنائية . ليست ضرورية (١) أو مادة حشوية مبالغ فيها ، وقد تمثل هذا بوسوح في تحقيق حسن كامل الصيرفي - وهذا مثال - لدواوين . عمرو بن قنينة (٢) . والتلمس انضمامي (٣) . والمثقب العدي (٤) فهو حين يشرح كلمة في بيت . يأتي بكل ما في «لسان العرب» من معانيها . ويريد على ما ورد فيه أي شيء آخر ، ورد في «أساس البلاغة» أو في «مقاييس اللغة» ، أو في مصادر أخرى (٥) ، فإذا وقف على قول المثقب

من مالٍ من خشي ونجسى له سمور مطاراً من الصجد
لم يكتف شرح صنائع الديوان - وهو رجل مجهول ، لم يعرفه - لكلمة «مطار» بقوله : «ملء مسك نوراً» أو قصة (٦) . بل يذهب في شرحها بصنعة ونصف ، فيأتي بما جمعه ابن منظور من أقوال المعربين فيها . وما قاله الحواليقي عنها في «المعرب من الكلام الأعجمي» . وما دونه الشيخ أحمد محمد شاكر في تعليفه على الكلمة في هامش الكتاب نفسه . و يذكر الآيات الكريمة التي وردت فيها الكلمة ، وأقوال المفسرين فيها ، كأبي حيان الأندلسي في «الحر المحيطة» ، والراغب الأصبهاني في «المفردات ...» ، ولا تفوته الإفادة من طويلا العيسى الشامي في كتابه : «تفسير الالفاظ الدخيلة في اللغة العربية» ، فضلاً عن الإشارة إلى أن الكلمة لاتينية : فمن المناسب - إذاً - أن يثبت أصلها

- (١) مع المصادر ١ : ٨٧ .
- (٢) القاهرة - ١٩٦٥ .
- (٣) القاهرة - ١٩٦٦ .
- (٤) القاهرة - ١٩٧٠ ، وله نشرت الدواوين الثلاثة في أعداد مستقلة بها من : مجلة معهد المخطوطات العربية .
- (٥) مع المصادر ١ : ٥٠ .
- (٦) ديوان المثقب ١٣ .

اللاتيني بالأحرف الافرغية (١) ، وهو بهذا كله يحرح من دائرة «التحقيق» إلى دائرة «الشرح» . ولنا وقعة على دلالة هذين المصطلحين في بحث لاحق .

ونقرأ تعريفاً موجزاً بالفرزدق . وإشارة إلى «القائض» و«اشرها» ، وتوزيع النشر . وكلاماً على الديوان ، وعاية المستشرقين ، نوشيه وجوزيف هل بنشره ، نشر الأول ستين ومثني قصيدة منه مع ترجمة فرنسية ، ونشر الثاني ما بقي منه سنة : ١٩٠١ م . وينلو هذا كلام آخر طويل في أكثر من نصف صفحة على «القائض» ، وناشرها الانكليزي ييفان سنة ١٩٠٥ ، كل هذا في تعليق صفاء خلوصي على بيت الفرزدق :

وعضّ زمان يا ابن مروان لم يدع من المسال إلاّ مُحسناً أو مجلّف
وقد استشهد به ابن جني في شرحه ليبت من شعر أبي الطّيب المتنبي (٢) ، وكأد
المحقق لا يعلم : أن المقام لا يقبل مثل هذا التّربّد الذي يفرب من العث (٣) . والتكلف
غير العلمي ، والمقام يدعو إلى ضرورة الاقتصاد في التعليق . إلاّ في مواضع الحاجة إلى
البسط ، الذي لا يحفل الهامش أغلب على المس بما لا يحاج إليه . كالذي نراه في أعمال
بعض المحققين الأفاضل ، ممن يتناول نصاً في ورقتين محطوطتين . ليخرجه للناس في
ستين صفحة ، ودونك كتاب «اللّاعة» - للمرد ، بتحقيق الدكتور ومهسان
عبدالغواب (٤) مثلاً - لهذه الطّاهرة في تحقيق العصوص

ونجد الوجه الآخر للصورة - نعي . عاية الاقتصاد في التعليق - طابعاً لكتاب :
«التذكرة الفخرية» - للصاحب بهامالدين الأربلي ، بتحقيق : الدكتور نوري القيسي
والدكتور حاتم الضامن (٥) ، تعليقات عميقه - وهو نصوص شعرية - ممن قبل :

- ديوانه (٦) ٢٨٤/ .

- شعره (٧) ١٧٧/ .

(١) مع المصادر ١ : ٥١ .

(٢) القصر ١ : ٢٧ .

(٣) مع المصادر ١ : ١٠٠ .

(٤) القاهرة - ١٩٦٥ .

(٥) بغداد - ١٩٨٤ .

(٦) التذكرة الفخرية : ٣٣ .

(٧) م . ٣٧ .

- القائل الشعاع : ديوانه (١) ٣٣٥ / ٣٢٣ ، ٣٣٦ (بهذا التسلسل) .
- مقطعات مراث ١٠١ / ١٠١ : ديوان المعاني (٢) ١٧/١ .
- مولى بني عباس : ت ٨١٠٥ (حلية الأولياء ٣٢٦/٣ ، وفي الأعيان (٣) ٢٠٦٥/٣ .
- ق ١٩ (٤) .
- الأصل : لكاتبه (٥) .
- أصل به شعره (٦) .
- محمود الوراق : ديوانه ٣٧ / ٣٧ ، وفي نسبه خلاف (٧) .
- قتله التتار سنة ٦٦٠ هـ (دبل مرآة الزمان ١٠٣/١ ، فوات الوفيات ٤/٣٨٤) (٨) .
- شروح سقط الزند (٩) ٩١٢ / ٩١٥ .
- في الخاشية (لملح والله أعلم زمناً) ، وعمر البيت معلول . (١٠) .

وثمة صفحات كثيرة . حيث من أي تعليق (١١) ، وقد وقع البص كله في سبع وخمسين وأربعمئة صفحة (مرص ٣٣ - ٤٩٠) وبلغت تعليقاته دوات الأرقام - وهي في الأعم الأغلب من أمثال ما ذكرنا - : ٥٩٦ تعليقة فقط ، والمستدركة فوات النجوم : ١٣ تعليقة (١٢) ، ولو تهاً بكتاب من يعمل فيه مثل عمل الصبري في تحقيق الشعر ،

-
- (١) م.ن : ٣٩ .
 - (٢) م.ن : ٣٩ .
 - (٣) م.ن : ٤١ .
 - (٤) م.ن : ٤٤ .
 - (٥) م.ن : ٤٧ .
 - (٦) م.ن : ٥٥ .
 - (٧) م.ن : ٥٦ .
 - (٨) م.ن : ١٢ .
 - (٩) م.ن : ١١٥ .
 - (١٠) م.ن : ١٣٢ .
 - (١١) تنظر الصفحات : ٤٩ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، على سبيل المثال .
 - (١٢) الصفحات : ٩٣ ، ١٠٢ ، ١٦٢ ، ١٧٥ ، ٢٢٣ ، ٢٥٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٨ ، ٣٣٥ ، ٤٥٠ ، ٤٤٣ ، ٤٥٨ ، ٤٦٦ .

لوقع في اضعاف حجمه الناجر ، ولأرست تعليقاته بما لا يستطيع تدبيره على مجموع
ذكرناه من تعليقات الفيسي والضاكن عليه ، لأن مدحهما فيه ، «ألا» يضلله بالحواشي
الكثيرة رعية في إظهاره أولاً ، وخشية تضخمه (١) ثانياً ، ومذهب الصيرفي في أعماله :
«ألا» يتقيد المحققون بمذهب بعينه في التحقيق ، فكما أن الأدب مدارس مختلفة ، لكل
مدرسة منها مسجها ، بقي رأيي : وأن يكون للتحقيق كذلك مدارس مختلفة ، ويكون
لكل مدرسة منهج ، وعنده : «أن التحقيق لمن يحسر في ذلك شيئاً ، بل يعود عليه ذلك
بالكسب ، كما عاد على الأدب من تعدد مدارس ومناهج كل منها من كسب» (٢)

ومن الغريب ، بل ومن الطريف : أن نجد من يحاول أن يجعل من فكرة التعجيل في
إخراج النص طريقة في التحقيق ، وبعد «الاقتصاد في التعليقات والإحالات ، حطة»
بحكمة لإخراج الكتاب في مدة محدودة ، نقرأ هذا في ضد عدالته نهان لكتاب
وتفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي ، وهو من «أصحاب أبي المرحش سليمان بن
علي المعري ، المتوفي سنة : ٤٩٢ هـ ، ينحصر : مجاهد الصواف ومحسن غياض (٣)» ،
فقد أبدى إعجابه بما بدله المحققان من جهد في تحقيق هذا الكتاب وتحرير نصه ، ووضعاً
حظهما المحكمة التي أشار إليها ، وقال : «ومهما الحق كل الحق في ذلك ، لأنه
لا معنى لحجز الكتاب وتأخير نشره من أجل تقوم موضع عاهد ، أو من أجل العصور
على قائل بيت من أبيات الشواهد ، قد يحتاج البحث عنه أسابيع ، وأحياناً شهوراً ،
فلينجز الكتاب ، وليسر ، ثم يتابع القراء قصاياه ، وكل من يتم نصاً ، ويستدرك استدراكاً
ثم تجمع هذه الاستدراكات ، ويتنفع بها في الطباعات التالية للكتاب» (٤) .

ولا يخفى ما في هذه الدعوة الآمرة بالانجاز والسر قبل نصح عدل المحقق في الكتاب
وهي دعوة إلى «التحقيق الناقص» - من تشجيع على لهو «القصص الثرائية» وسلطتها
على نار حامية من الرغبة في رؤية الكتاب منشوراً على أية صورة ، فهي القراء من يتابع
قصاياه ، ويكمل نقص العمل فيه ، وكأن «ليس فيهم من يحترق هذا الامر - ويتركه

(١) م. د. ، مقدمة التحقيق : ٢٢ .

(٢) ديوان المتنبي ، مقدمة التحقيق أيضاً : ٦ .

(٣) دمشق - ١٩٧٩ .

(٤) نظرات في كتاب : تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي ، نقد : عبدالاله
نهان ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، الجزء العشرون ، من المجلد التاسع والعشرين ،
إصدار جديد - الكويت ١٩٨٥ ، ص ٧٥١ .

بين حب الكتاب والأسف عليه ، وقد ضاعت فرصة نادرة عليه وعلى قارئه ، تلك هي
فرصة نشرته الأولى ، وفرص إعادة الشر متعذرة وصعبة في كل وقت

ونحسب : أن التذكير على النحو الذي يتلخص لنا من النص السابق يجعل من المقبول
أن يتجاوز من يملك شجاعة التصف على أدق النصوص القديمة مادة ، وأكثرها حاجة إلى
الريث والمتابعة الطويلة ، فيخرجها مشوكة معطولة غير مخفومة ، والأمثلة على هذا الوجه
من الإخراج - لا التحقيق - جد كثيرة . نذكر منها - على سبيل المثال - : كتاب
المحبوب ، للسري الرفاء ، بتحقيق : حبيب الحسي (١) وكتاب : التعليقات والسوادر
لأبي علي الهجري تحقيق : حمود عبدالأمير الحمادي (٢) ، وحاشية ابن بري على
كتاب المغرب ، بتحقيق : إبراهيم السامرائي (٣) . وقد وقع في تحقيق هذه الحاشية
كثير مما اعتدنا أن نقرأه من ملاحظ السامرائي نفسه على غيره في نقد النصوص المحققة (٤)
وهو وقع بجعلنا نأب وأبى الشبهة والتعسر في التحقيق ونقده إذا ؟ .

ولانجيب على هذا السؤال نذكر من الأدلة التي تؤدي إلى مثل هذا ، وإلى ما هو
أكبر منه ، وليكن المثال على الأكبر **مه عندنا من تحقيق السامرائي** أيضاً . وكان قد
سبق إلى نقد ممتاز للحرء الأول من كتاب العبر ، للتحليل - تحقيق عبد الله درويش (٥)
ولكنه حين تجرد مع مهدي الحزومي لتحقيق الكتاب نفسه حملته العجلة على أن يوقع
في نصه خللاً كبيراً . وحكى الحزومي عن هذه العجلة بقوله : « نعتز للدارسين عما
وجدوا من هفوات وفقت في هذا الكتاب ، فقد أحبط طبعه بطاروف جد صعبة

(١) بغداد - ، وينظر : نقد هلال ناجي لهذه النشرة في : مجلة المورد ، العدد الثاني من
المجلد الرابع عشر ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ١٦٥ - ١٩١

(٢) الموصل - ١٩٨٠ - ١٩٨١ ، وينظر نقد حمد الجاسر لهذه النشرة في : مجلة
العرب ، في حلقات اطلعت منها على نسخ ، الأولى في : العدد الخامس والسادس المزدوج ،
من المجلد السادس عشر ، الرياض ١٩٨١ ، ص ٣٢١ - ٣٦٩ ، والتاسعة في
العدد الحادي عشر الثاني عشر ، من المجلد السابع عشر ، ١٩٨٣ ، ص ٨٤٢ -
٨٥٧ .

(٣) بيروت - ١٩٨٥ .

(٤) ينظر : نقد حاتم الصامح لهذه النشرة في : مجلة المجمع العلمي العراقي ، الجزء الثاني ،
من المجلد السابع والثلاثين ، بغداد ١٩٨٦ ، ص ٣٠١ - ٣٥٠ .

(٥) تنظر : تعليقاتنا : ٩ .

علم يتج لهذا الكتاب الجليل أن يطبع في مطبعة واحدة . فقد توزعته مطابع في الكويت
وفي لبنان ، وفي الأردن . وفي العراق ، ولم يتيسر لنا في كل هذه الأجزاء أن نصحيح
المسودات أكثر من مرة واحدة ، بضاف إلى ذلك أن زميلي في التحقيق الدكتور إبراهيم
السامرائي اضطر أن يتبدل للتدريس في الجامعة الأردنية ، وكان لزاماً عليه أن يحجز
حصته في الأربعة الأجزاء الأخيرة في غضون عطلة الصيف ، وكانت حصته فيها
هي الأنصاف الأولى منها ، والتحق بالجامعة تاركاً علي تصحيح الأجزاء ، وحين أقلت
علي تصحيحها فوجئت بتيحة السرعة في التحقيق، فحملت ثيمة هذه السرعة .
وأخذت أتابع تحقيقه سطراً سطراً ، بل كلمة كلمة ، واستطعت بعد جهد جهيد أن
أقذف هذه الأجزاء الأربعة من هفوات لاغتفر ، جري بها قلم الرصيل ، وهو يستعمل في
إنجاز حصته (١)

وقال المخزومي بعد هذه الكلمة « انتهى الجزء الثامن . وبني . استدرك ما دونت
الجزء الرابع من كتاب العين » ، وقال في الهامش : « كان هذا المستدرك من حصّة زميلي
في التحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، لكنه سها عنه . فاضطرت إلى استدراكه .
بتحقيقه ، وصنع فهرس المفردات اللغوية للجزء الرابع ، وأرقام الصفحات فيه هي ثمة
لأرقام صفحات الجزء الرابع المطبوع في الأردن » (٢)

وما أسهل أن نعتبر عن مثل هذا الإحلال بالصّحّ أنه « سهو » ، ولكنه سهو بتر الجزء
الرابع ، وأدّى إلى عدة أمور :

- الحاجة إلى صنع فهرس لغوية لهذا الجزء الأخير في النوبة الأولى.
 - الحاجة الطارئة إلى صنع فهرس أخرى للجزء نفسه بعد نشر المستدرك في نهاية
الجزء الثامن .
 - الاضطرار إلى الاعتذار .
 - خروج المستدرك بتحقيق المخزومي وحده ، والمفروض: أن الجزء الرابع من
تحقيقه بالاشتراك مع السامرائي.
 - إلزام الدارسين بالإشارة إلى هذا المستدرك موصولة بالإشارة إلى الجزء الثامن .
- كأن يقال :

(١) العين - ٨ - ٤٧٠ .

(٢) م . ٨ ٥ : ٤٧١ . ٤٧٢ .

«ينظر : استدراك ماغات الجزء الرابع من كتاب العين ملحقاً بالجزء الثامن منه :
٤٣٩ ج / ٤»

أو يقال : «العين ٤٤٤ ج / ٤ استدراك ماغات منه في آخر الجزء الثامن» ، ولا يكفي
أن يقال :

«العين ٤ : ٤٣٩ ، ٤٤٤» ، لأن مراجع هاتين الصفحتين في الجزء نفسه سيجد في
الصفحة الأولى مانصه : «فهرس بأبواب الكتاب ومواده» ، وفي أول الثانية مانصه :
«٤٦٥ - باب الهاء والراء والقاء ٤٥ - ٤٦ : حرف ، ر هف ، ف هز ، رف ه ، ف ره» ، فلا
متنوحة إذاً عن الإشارة إلى الجزء الثامن لدى الحاجة إلى النقل من المستدرك على الجزء
الرابع ، ولا يحض الحل الفني في هذا النوع من الاحالة الطويلة المعروضة على المستفيد
من «باب العين والفاء» (وأي) معها « . على سبيل المثال - أو من «باب العين والشون
و (وأي) معها» وهما مادان . أبعدتهما السرعة في التحقيق المحقق لدى الاعتذار عنها
بأنها : سهو . عن مكابهما المناسبين **بين دفني الجزء الرابع** حقاً ، وما كان أغنياً عن هذا
كله ، لو صح «كتاب العين» في التحقيق وثباً ومراجعة وثباً أكثر مما منع ، وهو كتاب
ليس ككله كتاب لغة آخر قديماً وسامياً ومكانة في المكتبة اللغوية .

ومثل «العين» في المكتبة التاريخية كتاب «تاريخ الإسلام» لشمس الدين الذهبي بيد
أن من أسوأ الأمثلة على التحقيق خروج القسم الأول من جزئه الأول بتحقيق : محمد
عبد الهادي شعيرة ، (١) :

فقد وصف ناقاه بشار عواد معروف عمل محققه فيه بقوله : «وكتنا تأمل من دار الكتب
المصرية التي عودتنا على إخراج نقائس الكتب وأسمائها محققة تحقيقاً علمياً رصيناً ،
ومخلوطة خلقة ممتازة» ، أنها متفرج هذا الكتاب على ذلك النمط العلمي الرصين والتحقيق
العلمي الجليل ، ولكننا من أسف : وجدنا أمراً عجباً حينما اطلعنا على هذا المجلد
المشهور المليء بالاخطاء التاريخية والمنهجية والتحقيقية التي لا يقع فيها المبتدئون ، فاهبك
عن أستاذ فاضل يحمل رتبة الدكتوراه ، بحيث أجد نفسي غير مبالغ إذا قلت : إن هذا
الكتاب يمثل أردأ ما أخرجته هذه الدار الجليلية العتيقة ، وسوف تكشف ملاحظاتنا على

(١) القاهرة - ١٩٧٥

الكتاب مدى الاساءة الفادحة التي أسيء بها إليه (١) ، وجاءت هذه الدراسة ، النقدية المعجبة في بايين :

— الأول : في تقويم مقلعة التحقيق .

— الثاني : في تصحيح النص وإكماله .

وضم الاول ثلاثة فصول ، والآخـر فصلين ، أولهما : في بيان الملاحظات التي تصحح النص ، وتبين الأوهام الواقعة فيه (٢) .

وعنى الناقد بمصطلح الخدمة في أول هذه الكلمة ، ونعني به نحن ايضاً ان يحسن المحقق الاستفادة من المساحة المتقطعة في اسفل كل صفحة لدرس التحقيق والتوثيق والتعليق ، ويملؤها بالمحتاج اليه من المادة العلمية ومن هذه المادة : عرض الفروق النصية الملحوظة بين النسخ المأخوذ عليها في أحراج الكتاب ، إلا اذا كان العمل قائماً في أصله على نسخة فريدة ، أو على نسخة واحدة ، تشبه أن تكون فريدة للجهل بوجود نسخة أخرى ، أو لعدم الحصول عليها لهذا السبب أو ذاك . وعندئذ لا يجد المحقق ما يعرضه من الفروق النصية إلا ما يشخص له بمقابلة نص الكتاب بما يعترض عليه من مادة منقولة منه في الكتب الأخرى ، ويحدث أحياناً ان سئل المؤلف نصاً من أحد مصادره ، وينقل مؤلف آخر النص منه من المصدر نفسه ، فلا متلوحة لمحقق الكتاب أن يعرض الفروق النصية بين هذين القولين . وإذا كان لابد من مثال . مبن أدينا نص نقله محمد بن عمر الأيوبي ، المتوفى سنة :

٦١٧هـ في كتابه : وأخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء . من كتاب أبي بكر محمد بن عيسى ، المعروف بابن البانة الداني ، المتوفى سنة ٥٠٧ : ونظم السلوك في وعظ الملوك في اخبار الدولة العبادية ، في وصف حصار المرابطين لاشيلية ومجاهدة المعتصم بن عباد أيامه ، فقد وجدنا النص نفسه منقولاً من أصله المفقود في كتابين آخرين : الأول : أقدم من كتاب «الأخبار» ، وهو : والمختار من شعر شعراء الأندلس لأبي القاسم علي بن المنجب ، المعروف بابن العيرفي . انتهى سنة : ٥٤٢ ، بتحقيق : هلال ناجي (٣) .

(١) تنظر : مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، العدد الثاني واتشرون ، بغداد ١٩٧٨ ،

ص ٥٢٩ .

(٢) م . ث : ٥٣٠ .

(٣) مجلة المورد ، العدد الرابع ، من المجلد الرابع ، بغداد ١٩٧٥ ، ص ص ١٠٥ -

١٣٨ .

الثاني متأخر عنه - وهو - « نصح الطبيب من غصن الأندلس الرطيب - لشهاب الدين أحمد بن محمد المغربي المتوفي سنة ١٠٤١ هـ ، بتحقيق : إحسان عباس » (١) . فلم نر إلا ضرورة المناقشة بين النص في الأصول الثلاثة ، ونحن نعمل في تحقيق كتاب الأخبار (٢) . . . فأدقنا من هذه المقالة فوائد كثيرة ، ساعدت على تصحيح بعض التصحيقات والتحريكات . وإكمال بعض النقص ، وتقريب النص إلى الأصل الذي حرره كاتبه الأول ، وهذا التقريب أصل مهم جداً من أصول تحقيق النصوص .

ومع هذا ، فقد دعا أحد المعينين بقراءة الكتب التراثية المحققة إلى الاستغناء عن الإشارة المفصلة إلى العروق بين النسخ في هامش التحقيق ، بإشارة عامة . تذكر في مقدمته وأن هناك اختلافات في المخطوطات ، لاداعي للذكرها ، لأن ما يبرهن عنها - أن أكثر - يعوق الهامش ويركبه . وإن دلّ ذلك على الجهد الكبير الذي قام به المحقق (٣) ، وهنا نسأل مرة أخرى : هل يكون التوثيق الموصول إلى التحقيق إدراكاً ؟ .

والجواب : أن التحقيق - عبارة محصورة : لا يبدو أن يكون قراءة دقيقة للنص الكتاب المخطوط في نسخة واحدة . أو نسخة متعددة ، واجتهاداً في تحريره بما يرتاح إلى أنه نص مؤلفه بحرف أو العرب من نصه ، ويقرر تماماً هذا : أن التعليق إضافة علمية . والتوثيق وسببه والتحقيق عامة ، وهذا يبرز لراحة المحقق في خدمة الكتاب ، وهنا : يكس الحظر عليه أيضاً . حين يقع بين يده فكر . لا يعرف صاحبهما كيف يكون التحقيق عامة . والتوثيق وسيلة ، والتعليق إضافة علمية من شرطها : الاقتصاد والتكثيف والخدمة الوظيفية للنص . ولكن : ليس الاقتصاد والتكثيف والحكمة القاصرة التي لا تحل مشكلة . ولا تنفي عظمة . ولا توجه مضطرباً ولا تكمل نصاً : ولا توضح غامضاً ، ولا تعالج حالة في النص محتاجة إلى معالجة علمية دقيقة ، وأضرب مثلاً على المعالجة غير العلمية قول الشاعر :

إسقى مأسأته الأكما إن عيشاً أن نسرى علم
فقد استشهد به ابن نايف البخديني - المتوفى سنة : ٨٤٨٥ هـ في كتاب : «الجمان في تشبيهات

(١) بيروت - ١٩٦٨ .

(٢) بالاشتراك مع الدكتور سام رشيد ، ونحن نعد الكتاب لنشر في سلسلة النصوص المحققة التي يرأسها د. محمد المخطوطات البرية في الكويت على أصدائها .

(٣) عباس هاني الجراح : مقالاته : رأي في تحقيق الكتب التراثية ، جريدة الثورة ، العدد :

٥٢٥٦ ، بغداد في : ١١ / ١١ / ١٩٨٤ ، صفحة :

القرآن ، الذي لم تصل إلينا منه إلا نسخة واحدة ، اعتمد عليها محققوه في نشراتهم الثلاث (١) وهي في نسخة مقروءة حسنة الخط ، وأثبته البغداديان منهم بالنص الاتي :
 إسق ما الشارب به الأكما إن عيشاً أن ترى علما
 وعلقاً عليه بقولهما : « كذا في الاصل ، وهي غير واضحة (٢) » . وأثبته الدمشقيان :
 إسق ما الأكما إن عيشاً أن ترى علما
 وعاماً بقولهما : « في البيت كلمة ساقطة ، لم تثبت في الأصل (٣) » ، وأثبته المصري (٤)
 إسق ما أسارت به الأكما إن عيشاً أن ترى علما
 ولم يعلق عليه بشيء ، وكأنه لم يرقى المخطوطة عيماً ، وقد رأى فيها الدمشقيان موضع
 كلمة ساقطة غير متبينة ، والبغداديان شيئاً أثبتاه كما رأياه ، فأية معالجة علمية هذه المعالجة ؟
 ولو امتدت أيدي محققي الكتاب إلى أكثر مما امتدت إليه من مراجع التحقيق لوجدوا
 مفتاح المعالجة العلمية في موضعين :

- (أ) معاني الشعر ، للاشناداني ، بتحقيق عز الدين التوحلي ، (٥) في الصفحة ٢٩
 (ب) جمع الجواهر في الملح والوارد ، للحصري ، تحقيق علي البجاوي - (٦) في
 الصفحة ٣٩٥ : والنص فيها :

إسق ما أسارت به الأكما إن عيشاً أن ترى علما
 فكيف تصح الدعوة - إذ - إلى التجميل في إخراج الكتاب ، والاقتصاد في خدمته
 وتحلو الرغبة في إيجاره وشيكاً على أمل أن يخدمه القراء خدمة تكميلية ، وهنا نشترط :
 أولاً : أن يتم المحقق ما أخذه على نفسه من لزوم خدمة الكتاب .

ثانياً : أن تكون خدمته للنص وظيفية ، لاحتوية ، ولا يتسع المجال في هذا الموضع لعرض
 مثال جديد من التعليقات الحشوية التي تصادف المعنيين بقراءة النصوص المحققة بعد

- (١) بغداد - ١٩٦٨ : أحمد مطلوب وعبدية الحديدي ، الكويت - ١٩٦٨ : عدنان
 زورور ومحمد رضوان الداية ، الاسكندرية - بلا تاريخ : مصطفى الصادي الحويي ،
 ولم يشر للتحقق الي انها طبعة الثانية للكتاب .

- (٢) الجمان - نشرة بغداد : ٢٢٢ .
 (٣) م . ن - نشرة الكويت : ٢١٦ .
 (٤) م . ن - نشرة الاسكندرية : ٢١٦ . أيضا .
 (٥) دمشق - ١٩٦٩ .
 (٦) القاهرة - ١٩٥٣ .

مثالي الصيرفي وحلوصي المعروضين فيما تقدم (١)، وربما صادفت هؤلاء المعيرين بقراءة النصوص المحققة - وشككنا كثيراً جداً - تعاينات مرتجأة، لا يرجع فيها احد إلى مصدر بعينه، يوثقها له. وقد تكون أحياناً تعليقات من الذاكرة - أو تعليقات منقولاً من هامش كتاب محقق آخر، فيها من الوهم ومن الخطأ ماسق وقوعه في الهامش المنقول منه، وفي هذا من معارضة المطلق النظري الرئيس لحركة تحقيق النصوص ما يجعله مظهراً مشتبهاً من مظاهر الدل في هذا الحقل، ولو آل فيه المحقق إلى حكمة دائية ووصاة علمية خاصة به، لجنبه ذلك كثيراً من مواقع الزلل، ومن هذه المواقع: ضالة ما يملكه أحياناً من وعي لمي ومعرفة لأصول تحقيق النصوص وتكملاته. ومن الأصول: الموازنة العلمية بين النص وبين ما يحتاج إليه من تعليقات وظيفية. تساعد على حل مشكلاته، وتسهل لقاريه سبيل الوصول إلى دلالات مضمونه العلمي. المعقد خبياً، والمتشعب خبياً آخر، والمزئنب المحتلط خبياً ثالثاً. كالذي نراه في النصوص الأدبية القديمة، فتحقيق كتاب من قبل.

«العقد الفريد - لاس سدره»، أو «عيون الاحبار» لابد منه عتاج إلى بسط مختلف من التعليقات، يختلف اختلافاً كبيراً عن التعليقات التي سطرها تحرير نص بحري والتعليق عليه، وفقد مثل هذا عن التعليقات على ديوان شعر وكتاب أمثال، وكتاب سيرة وحوالية تأريجية، ومحمم لعوي ومحمم بلدان، وتفسير ومسنن حديث نبوي.

ولا يفهم من هذا: أن الخدمة الوظيفية التي تخدم نصاً علمياً بعينه، ونعني: خدمة مضمونه العلمي في مجال تخصصه. ليس من شرطها أن تفعل عن عبايات مؤلفه المختلفة فيه، بل من واجب المحقق أن يوفر في عمله مسترئاً من الموازنة بين خدمة المادة التخصصية والمادة المكملية. ليتسم عمله في الجملة بالعلمية المطلوبة، وليس مقبولا أن تتعلم الموازنة بين الحسنيين كما تبن لمحمد أحمد الدالي، وهو يقرأ كتاب: الوسيط في الأمثال - المسلوب لابي الحسن علي بن أحمد الواحدي، المتوفي سنة: ٤٦٨، بتحقيق: عفيف محمد عبد الرحمن (٢)، وكان قد قال في مقدمته:

«حرصت ماوسعتي الحرص على ضبط النصوص ضبطاً جيداً. كما عنت بصبط الأعلام وكذا الشعر، ثم صرفت عتاني بعد ذلك إلى ملاحظة التصحيح في نصوص الأمثال»

- (١) ينظر: «وضعاً تنقيحياً: (٦) ص ٢٣، (٢) ص ٢٤ - في متن هذه الدراسة المتواصلة.
(٢) الكويت - ١٩٧٥.

نفسها ، فرجعت إلى المثل في مظانه المختلفة من كتب الأمثال وكتب الأدب وغيرها .
وأشرت إلى مختلف مصادره وصورة في الحاشية . ليكون ذلك مجالاً لمقارنة
والدراسة... (١) ، فقد بقي النص مع هذا المنهج الذي وصفه الدالي بالشدة ، ونصفه نحن
بالخلو من الموازنة التي أشرنا إليها عاجلاً بصروب من الحطأ والتصحيف والتحريف
والسقط ، لا يكاد يخلو من ذلك سطر ، (٢) لأن المحقق قد صرف عنايته - كما قال -
إلى خدمة المادة التخصصية للنص ، ولم يول النص نفسه عناية كافية ، تقوّمه وتصيحه .
وتحل مشكلاته العامة ، فضلاً عن المشكلات الخاصة التي تتعلق بصووص الأمثال العربية
في أثناءه ، لأن اختلال الموازنة يمكن أن يفسد تجربة المحقق في الكتاب . كما أفسد
تجربة محقق الوسيط في الأمثال ، ويعطي إشارة إلى أنها تجربة قاصرة عن استنباط
أصل مهم من أصول تحقيق الصووص . فليس صحيحاً ، أن تكون تعليقات المحقق
لقوية فقط ، والمؤرخ تاريخية ، والمأدب أدبية ، ونحوي بحرية مجردة . وكان النص
الذي يعمل فيه خال بالضرورة من التلوث المصنوعي الذي يكثر في الكتاب القديم
فكتاب النحو - على سبيل المثال - لا يخلو التلوث من ولاية ومراءتها السبعة حيناً .
والشادة حيناً آخر ، وس الإشارة إلى الهجاء والله . والبيت وشاعره المذكور أو المجهول
أو المسكوت عن ذكر اسمه . والمثل والقلوب الساخرة . وعلم الشخص والقبيلة والموضع
وما شاكل هذا مما نستوحه المادة النحوية نفسها . فكيف يكون تحقيق هذا الكتاب
تحقيقاً على أصوله ، إذا استأنثرت المادة النحوية بصاية المحقق ، ولم تدع التلوث المصنوعي
يأخذ نصيبه المناسب من هذه العناية بحدود مقبولة ، تحقق وظيفية التطبيق العلمي على مادة
الكتاب .

ولونها لنا كتاب ، جرى محققه على إثارة المادة التخصصية فيه بمائة العلمية فقط .
فربما يكون العذر هو الخوف من إقبال النص بما لم ير عناية له ، أو بما يمكن أن
يستغني عنه تاركاً إياه للمعرفة القاري ، أو بما لا اطلاع له على مصادره ومراجعته فضلاً
عن القدرة على الكتابة فيه بتلخيص وتدقيق . يناسبان الهوامش التحقيقية ، وما يناسب
من المعارف . واللغة المعبر بها ، والمنهج المتبع في الترتيب والصياغة مختلف جداً عما
يناسب البحث والدراسة وصناعة التأليف في نوع المعرفة وطبيعتها ، وأداة توصيلها إلى

(١) الوسيط في الأمثال ، مقدمة التحقيق : ٢٦ .

(٢) ينظر : نقد العالي للكتاب في : مجلة معهد المخطوطات العربية ، الجزء الثاني ، من

المجلد التاسع والعشرين ، إصدار جديد - الكويت ١٩٨٥ ، ص ٧٨٢ .

القاري، والطريقة المناسبة للتوصل ، وما هنا نصير إلى أن لكل من التحقيق والتأليف طبعة علمية مستقلة ، - ونعطي مثلاً قوله - صلى الله عليه وسلم : « إنَّ مما يبئُ الربيع لا يقتلُ حطاً أو يُلْمُ » ، الذي استشهد به ابن ناقيا البغدادي في : الجمان في تشبهات القرآن ، في : طبعانه . البغدادية - ٢٦٨ ، الكويتية - ٢٧٤ ، الاسكندرية - ٢٥٦ ، فعلقت الأولى البغدادية بقولها :

« في النهاية ج ١ ص ٣٣١ . وذلك أن الربيع ينبت أحرار العشب ، فتستكر منه الماشية ورواه بعضهم بالخفاء المصححة من التخط . وهو الاضطراب . يلم ' يقرب من القتل » .
النهاية ج ٤ ص ٢٧٢ .

والكويتية بقولها : « أخرجه البخاري من حديث أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه في باب : ما يحذر من زهرة الدنيا والتنافس - عليها وقصة الحديث : أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : إن أكثر ما أخاف عليكم ما يخرج الله من بركات الأرض ، فقتل وما بركات الأرض ؟ »

قال : زهرة الدنيا ، « ما رجل » . هل يأتي الخير بالشر ؟ . قال : لا يأتي الخير إلا بالخير ، إن هذا إمان حاضرة حلوة . وإن كل ما أتيت الربيع يقتل حطاً أو يُلْمُ ...
الحديث - فتح الباري ١١ / ٢٠٤ - ٢٠٦ .

والاسكندرية بقولها : « في العائق للرمحشري ج ١ ص ٥٥٦ - ٥٥٧ :

قال الرسول : إن أخوف ما أخاف عليكم ما يخرج الله من نبات الأرض ، وزهرة الدنيا ، « قام رجل فقال : يا رسول الله . وهل يأتي الخير بالشر ؟ . فسكت ساعة ، ورأينا أنه يتزل عليه ، فأفاق وهو يسمح عنه الرخصاء وقال : أين هذا السائل ؟ . فكانه حمده - فقال : إن الخير لا يأتي إلا بالخير ، ولكن الدنيا حلوة خضرة ، وما يبئ الربيع ما يقتل حطاً أو يلم إلا أكلة الخضر والخضر : من كلاً الصيف في القبط ، والتمم لا تستكثر ولا تستويل ، يعني : أن الدنيا موفقة تصعب الناظرين ، فيستكثرون منها ، فتقتلهم ، كالماشية إذا استكثرت من المرعى حبست . وذلك مثل للسرف . والمقصود محمود العاقبة كأكلة الخضر .

فهذه ثلاث تعليقات على نص واحد . كتبت الأولى بلغة تحفيظية ، والأخريتان على فرق ما بينهما - بلغة بحجية غير محكمة بضرورة الاختصار والتركيز ، والأولى - فيما نزع - أكثر علمية وموضوعية ومناسبة لموضعها من الآخرين ، لأنها تعليقة أدت وظيفتها الفنية أداءً كافياً ، شأنها في ذلك شأن تعليقات محكمة ، دونها محقق متمرس

بشر الصوص اللعوية. ومعني: عمود الطاحي في تحقيقه لكتاب «منازل الطالب في شرح طوال الفرائب - لمجد الدين ابن الأثير (١)». فإذا قال ابن الأثير:

قال الجوهرى في كفاة: كأنه جمع: كام.

علّق بقوله: «عبارة الجوهرى في الصحاح (كمي)» والكمي: الشجاع... والجمع الكفاة، كأنهم جمعوا كام، مثل قاضٍ وقضاة (٢). ووجه الفن في هذه التعليلية: أنها تنفي الاشتباه بأن ابن الأثير قد نقل عبارة الجوهرى بحرفها. وإذا نسب ابن الأثير قول الشاعر:

وأرضى بحكم المحي بكسر بين و... إذا كان في الذاهلين أو في الهازم إلى المرزوق:

علّق بقوله: «المصنف - رحمه الله - بتابع الرمزى في نية البيت للمرزوق. ولم أجده في ديوانه المطبوع، ثم وجدته بلخير. في ديوانه: ص ٩٩٧. عن النقاظر ص ٧٦٤ (٣). وفي هذا تقرير حصص صاحب المبحث أن يشبه عليه. وإذا قال ابن الأثير: «وَأَجَلٌ» بمعنى م. وتبع في جواب الخبر. نغقه له. ولا تصلح في جواب الاستفهام.

علّق بقوله: «هذه من كلام الرمزى في...» ووجه هذا: وأما نعم فمحققة لكل كلام (٤)، وفي... على مثل غير محزو إلى صاحبه في أصل المؤلف. ورد القول إلى قائله، وإذا قال ابن الأثير في شرح المثل: «ضع رويداً: هو التضيعة: التغذية، وضحيّة الإبل: إذا غذبتها»

علّق بقوله: «إلى مثل هذا التفسير ذهب أبو هلال العسكري، أما الميداني: فقد ذهب في تفسير المثل مذهباً آخر، قال: هذا أمر من التضيعة. أي: لا تعجل في دمجها. ثم استعير في النهي عن العجلة في الأمر (٥)». وإذا استشهد ابن الأثير بقول امرئ القيس:

ودع عنك نهياً صيح في حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل

(١) القاهرة - ١٩٨٢.

(٢) مقال الطالب: ٢٧٨.

(٣) م. ن: ٢٩٢.

(٤) م. ن: ٢٩٢.

(٥) م. ن: ٣٩٣.

علق بقوله : « يرواه » ص (٩٤) ، وروايته : دح ، باسقاط الواو . وفيه الحزم (١) »
وفي هذا المثال ، والذي قبله . إضافتان علميتان ، عرضتا - كما عرضت التعليقات
السابقة - بعبارة مقتصدة مكثفة . لاهي مر طابع الصيرفي في التعليق على « ديوان المثقب »
ولامن طابع القيسي والصام في التعليق على « التذكرة الفخرية » ، بل إن لها طابعاً خاصاً
يمثل منهجاً آخر من مباح التحقيق ، يصدر صاحبه عن فهم لطبيعة التكامل المتظر بين
المتن والهامش . ويتصرف في هدي نظرية هبة ، استقرت أصولها بالتحريب الطويل
والعمل المتصل في تحقيق النصوص ، وتكاد نقول : إن الطاحي قد قرأ على هذا المنهج مذ
بشر عمله في إحراج « النهاية في غريب الحديث والأثر » - لمحمد الدين ابن الأثير (٢)
عل حين وضع منهج الصيرفي في تحقيقه ل« ديوان » البحري (٣) . واستقر في تحقيقه
ل« داوين » المثقب . والمتلس . وعمر بن قتيبة (٤) ، واختلف منهج القيسي
والصام في أعمالهما المشتركة من محارباً عليه في تحقيق « التذكرة ... » مثلاً ، و
« أسماء حيل العرب » ومراسيا ل« الأعرابي » (٥) ، و « سب الحيل في الحاهلية
والاسلام » - لابن الكلبي (٦) ، فقد حرصا كل الحرص كما قالوا في مقدمتي
الكتابين الأخيرين . على توثيق نص الكتاب الأخير من كتب الحيل أولاً ، ومسح
المعجمات وكتب الأدب والتاريخ ثانياً (٧) . والدليل على هذا الاختلاف من الناحية
الاحصائية - وقد سن لنا نصين هذه الطريقة أسأ في تعويم عملهما في « التذكرة » -
ان نص كتاب « الأسماء » وقع في اثنين وخمسين صفحة ، وبلغت التعليقات عليه
ثلاثاً وأربعين وثلاثمائة تعليقة ووقع نص كتاب « النسب » في اثنين وخمسين صفحة أيضاً
وبلغت التعليقات عليه : ثلاثين وثلاثمائة تعليقة ، فأية مناسبة بين :

- التذكرة : ٤٥٧ صفحة - ٦٠٩ تعليقة .
- الأسماء : ٥٢ صفحة - ٣٤٣ تعليقة .
- النسب : ٥٢ صفحة - ٣٣٠ تعليقة .

-
- (١) م . ٥ : ٤٠٣ .
 - (٢) القاهرة - ١٩٦٣ .
 - (٣) القاهرة - ١٩٦٤ .
 - (٤) تنظر : تعليقاتنا : (١٢) (٣) ، (٤) ص ٢٣ :
 - (٥) بغداد - ١٩٨٥ .
 - (٦) بغداد - ١٩٨٥ .
 - (٧) أسماء حيل العرب ٢٧١ ، سب الحيل ١٣٠ .

وإذا كان المحققان - كما أسلفنا - قد اعتدرا عن التقليل في التعليق على «التذكرة...» بالربة في إظهار نصها أولاً ، وحشية تضخمه ثانياً ، وهذا حسن من حيث المبدأ ، فقد فوتنا على القارئ فوائد كثيرة ، كان يحقنهما تقديمها في هوامش العمل ، من أهمها وأصغرها نفس تحقيق النصوص وعلمه : التعريف المختص بشعراء الكتاب ، وأكثرهم من المتأخرين المعنويين أو المجهولين ، وهذا التعريف سيكون - لاربي - من نمط الإضافة العلمية ، التي تستخدم النص الجديد ، وتقرّبه من القراء ، ومعالجة اختلال بعض الأوزان الشعرية ، فقد تركنا أبياتاً مختلفة على حالها ، وأشارنا في الهوامش إلى ذلك (١) ، وكأن ليس من واجبيهما ، ولا نقول ، من حقهما ، المعالجة بمراجعة الدواوين ، أو بالاجتهاد الذي لا يفسد النص ، بل يصلحه إصلاحاً موضعياً فقط ، وليتبع الكتاب بعد ذلك ما يتبع ، فهو لن يصل بحال إلى ما وصل إليه الجزء الباقي وهو الثاني من أصل من أربعة أجزاء من كتاب «ناهة البلد الحامل عن وردة من الأمثال» ، المنشو بعنوان : « تاريخ إرسل - لاس المسوي - تحقيق . سمي الصغار (٢) » ، في جزأين :

- الأول : ضم مقدمة التحقيق ، والنص الواقع في : ٤٢٨ صفحة . بخلاف .
- ٣٣ صفحة ، هي مقدمة التحقيق ، و ٢٩٦ صفحة من هوامش المحقق ملحقة بالنص .
- الثاني : ضم بقية تصيقات المحقق في : ٦٩٩ صفحة ، من : أصل ٨٠٧ صفحات تلوها مراجع التحقيق والتهامس في ٢٧٨ صفحة ، وكثير من هذه التعليقات من المفتعل التهافت ، الذي لا يقوم نصاً ، ولا يخدم معلومة ، ولا يحقق علماً أو موضوعاً أو مفردة لغوية ، فقد بقي النص على اضطرابه وقلقه في المخطوطة الأصلية المتمد عليها في التحقيق وقد نهياً لنا اطلاع مباشر عليها ، وقراءة هادئة فيها (٣) ، وصحّ لدينا : أنها بحاجة إلى محقق من ذوي العزم والاستعداد لخلها رداءة وتشوهاً ، لأن من الناس من يقتحم أمر التحقيق اقتحاماً ، لم يتبها له ، ويحسب له الحساب ، ونحن نستعير هذه المخطوطة التقديية من كلام السامرائي على عمل حمود الحمادي في تحقيق كتاب : «التعليقات والنوادر -

- (١) تنظر : الصفحات : ٨٩ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ، ٢٥٨ ، ٢٨١ ، ٤٣٣ ، ٤٤٣ .
- (٢) بغداد - ١٩٨٠
- (٣) في مكتبة الصديق الدكتور ناظم رشيد مصورة للكتاب عن الأصل المخطوطة برقم : (٤٠٩٨) في مكتبة جسترني بدلين في إيرلندا ، وهو الأصل الذي اعتمد عليه الصغار في تحقيقه .

لأبي علي الهجري (١) «ودونك الكتاب ، تفرؤه ، فتحس أن في كل صفحة منه من المصحف أو الفاص أو الزوال عن جهته وحقيقته شيئاً غير قليل ، وأنت في كثير من صفحاته لانتهم مايراد . لما قد عرّض للنص من آفات ، أحاطه وسليت رواءه (٢) » ، فاستحق أن يكون مثلاً عرصه حمد الحاسر للعبث بالتراث (٣) اللغوي والأدبي ، كما يصلح كتاب «تمة بئمة الدهر - للعالي - بتحقيق : عباس إقبال (٤)» مثلاً لعدم القدرة على معالجة عيوب النص الذي تداخلت أوراق عظمته المعتمدة في التحقيق فنشر نشرًا مضطرباً مريضاً بأدواء مختلفة : منها :

- نقص التراجم وانتثارها المتأجج .
- التحريفات الكثيرة والتصحيحات .

- نسبة الاشعار إلى غير أصحابها بسب انتقال أوراق الأصل من مواضعها . وقد اجتمعت لدينا أمثلة كثيرة على هذه الطاهرة في أثناء مقابلتنا للنصوص التي نقلها محمد بن عمر الأيوبي في كتابه «أخبار المروك» عن أصل هبم سليم من «تمة البئمة» ، يد أن «التتمة» المشورة عن عرازها قد بسبب على انضطراب مماثل . وقع في مخطوطة كتاب «الأخبار» نفسه . فجهدا في إصلاحه إسهاداً واحداً (٥) . لأننا فعلاً التقصير الذي نراه في أعمال بعض المحققين حديثة على المخطوط القديم . وحبفاً على عهدة ذاتية ، أودعها كائنها في نص علمي متعرب عليه ، وربما تكون أبدي السأخ هي التي أفسدتها وأمرضتها بالقصص والزيادة والتصحييف والتحريف والتقديم والتأخير ، وزادها الزمن المتطاوول وسوء الحفظ والأرضة والرطوبة وعبث الجهلاء وما شاكل مرضاً فوق مرضها على أبدي نساخها ، فكيف يتأتى لنا أن نجعل تقصيرنا المعاصر صلة لكل هذا ، فنخرج إخراجاً فاسداً على عبر أصول علمية معتمدة في ضبط هذا العمل ، الذي صار ألبية من لا يقدر عليه من الذرأة والكتب في هذا العصر ؟ .

(١) مع المصادر : ٢

(٢) ٢ : ٥

(٣) تنظر : تعليقاتنا : (٢) : ص ١٥

(٤) طهران - ١٣٥٣هـ

(٥) تنظر تعليقاتنا : (٢) : ص ٢١

وكيف تقبل أن يقع الكتاب - أي كتاب - بين يدي من يجهل أن هذا الكتاب - كما أسلفنا - وديعة لديه (١) ، وأن من التوثيق ما له علاقة بالمتن ، من - حيث هو عبارة مجردة موروثة ، وما له علاقة بالمصنوع العلمي لهذه العارة ، من حيث إيسارها إلى ثقافة المؤلف وعلمه ومهجه في التأليف ، ويجعل أن هذا التواضع بين المتن والهامش مسن شرطه أن يأخذ طابعه العلمي من زاوية التكامل ، لا الثاني بين رصانة المتن ورداءة الخدمة التي يقدمها للكتاب ، توثيقة وتحقيقية وتعليقية (٢) ، ونرجعنا هذه الثقة إلى ضرورة العناية بذكر الاختلافات بين النسخ المعتمد عليها في العمل ، فهي التي تندفع حصائص الإغراحة العلمية للكتاب ، وتطرح نتائجها بالتولية الفنية بينها وبين تعليقات المحقق على النص ، ومن الخصائص : التمام ، وصحة العبارة ، وسلامة الرسم ، والضغط اللغوي والنحوي ... ، ومن النقايس : التصحيح ، والتحرير ، والزيادة المقصحة . ونقص سهواً وبياضاً في الأصل وطمساً وخرماً . واصطراب الأوراق ، وتقذر ما يتبها للكتاب من إنصاح خصائص منه وطرح نقائصه . يدخل العمل فيه دائرة ما عددناه آنفاً :

والتحقيق - الغاية (٣) ، هذا المصحيح الذي يفرض أن نصفه كل ما يجترحه المحقق الثبوت في الإغراحة العلمية للكتاب ، المحطوط من

- قراءة دقيقة له .

- مقابلة بين نسخته ، ووصف للمروء الماثلة بينها .

- تعليق على مضمونه بالضرورة من المعلومات .

وما دام هاجسه هو الوصول به إلى الكمال ، أو ما يقرب منه ، فمن واجبه إذا : ألا تضعف وسائله في بلوغ هذه الغاية العلمية ، ما كان منها متعلقاً بالنص تحريراً وتوثيقاً ، وبالهامش شكلاً ومضموناً .

ونقول : وشكلاً لأن من دعا إلى أن تتضمن مقدمة التحقيق إشارة عامة إلى أن نسخة فروقاً بين المخطوطات ، يستغنى بها عن العناية التفصيلية بها في هامش المحقق ، قد رأى في تدوين عبارات من قبيل :

- ليس في : د ، ط .

(١) تنظر : الصفحة : ٦ .

(٢) تنظر : الصفحة : ١٥ .

(٣) تنظر : الصفحة :

— في د : كذا .

— ساقط من : ط .

إعانةً للهامش وإزبائكا له (١) ، وفهم من هنا : أن شكل الهامش مهم عنده ، وهو مهم عندنا أيضاً ، بيد أننا لا نعرف له وظيفة غير استيعابه لما يوثق به النص بأي سبيل من السبل ، شريطة : أن يعي المحقق حدود هذا الأمر وطبيعته وحجم الاستعادة منه ، فقد رأينا . أن مناهج التحقيق تختلف أول ما تختلف في جوهر هذا الوعي . وفي أسلوب تطبيقه ، وعلى المحقق في أثناء عمله أن يرسم لنفسه خطة دقيقة للإفادة من وظيفة الهامش ، ويصدر في ذلك عن نظرية ذاتية ، إن كان قادراً على إبداع نظرية ، يطع بها أعماله ، ومن هنا كانت ثمة نظرية تطبيقية — على سبيل المثال — لأستاذنا المرحوم مصطفى جواد في تعليقاته الثرية الشعرية ، التي يمرض فيها فوائده نعيمة ، تمثل مستوى من التعليق ، لا ينسر الا للعلماء الكبار (٢) ولا، أجمع في ذلك عمله في تحقيق .

— تلخيص مجمع الاداب — لابن البطوني (٣)

— تكملة إكمال الاكمال — لابن المصايري . (٤)

— الجامع المختصر — لأبي اساعي (٥)

— الحوادث الجامعة — لسبوت لابن التبرزي . (٦)

— مختصر التاريخ — لابن الكازروني . (٧)

— المختصر المحتاج إليه من تأريخ ابن الديني — انتقاء الذهبي . (٨)

— نساء الخلفاء — لابن الساهي . (٩)

(١) عباس هاني الجراح ، وتظهر : تعليقاتنا : ٧٥ .

(٢) مع المصادر ١ : ٨ .

(٣) دمشق — ١٩٦٢ — ١٩٦٥ .

(٤) بغداد — ١٩٥٧ .

(٥) بغداد — ١٩٣٤ .

(٦) بغداد — ١٣٥١ .

(٧) بغداد — ١٩٧٠ .

(٨) بغداد — ١٩٥١ — ١٩٦٢ .

(٩) القاهرة — دوائر العرب — دار المعارف

وثمة نظريات عمل معروفة للكثيرين من المحققين العرب ، ونذكر منهم : عبد السلام هارون - إحسان عباس ، رمضان عبد التواب ، صلاح الدين المجد ، حاتم القسام ، وللمجودين منهم ، ونذكر على وجه التحديد - محمد بهجة الأثري ، محمود محمد شاكر حسين علي محفوظ ، ولو تأتت لكل هؤلاء الفضلاء أن يتحدثوا عن تجاربهم الذاتية في تحقيق النصوص - كما يتحدث الشعراء والروائيون وكتاب القصة عن تجاربهم - لشخصوا لنا عناصر تلك التجارب تشخيصاً دقيقاً ، ولربما نحن مروعاً في المناهج والأصول والتكملات الفنية في التعامل مع النصوص القديمة ، تمثل نظرياتهم الخاصة في هذا الحقل من النشاط العلمي ، وسنجد فيهم من يقول بثقة - كما قال حسين علي محفوظ أو كما نقل عن لسانه : - لقد نشر ... رسائل وكتباً ودراسات ، أوسعها تحقيقاً وتعليقاً ، أعطى صورة واضحة لمنهجه في التحقيق وطريقته في الشر . وأسلوبه في أحياء التراث . ومن رسائله التي نالت استحسان أهل الخبرة في التحقيق

- رسالة في تحقيق لفظ التذيق (١)

- فنيا فقيه العرب . (٢)

- شرح عينة ابن أبي - (٣)

- رسالة في المداد والطلاقة (٤)

وغلامه منهجه : التحقيق والتذيق والإيجاز . (٥)

وتلفت نظرنا في هذا النص . إشارته إلى أهل الخبرة في التحقيق ، وتحدد في أذهاننا تبعاً لهذه القننة فستان أغريان :

الأولى . فئة تصدر في بواكير أعمالها عن خطة اتباعية ، تقلد فيها هذا أو ذاك من أرباب التجارب والخبرة في تحقيق النصوص : بحيث يتأتى لا يسر أن نلتقط ملامح الاتباع والتقليد فيما نقرأ لها ، وبسهل علينا القول - على سبيل المثال لا النقد والتفويص -

(١) بغداد - ١٩٦٢ .

(٢) دمشق - ١٩٥٨ .

(٣) طهران - ١٩٥٤ .

(٤) طهران - ١٩٥٥ .

(٥) حبيب الطيبي - مقابلة مع حسين علي محفوظ ضمن سلسلة الجذور ، جريدة الثورة .

العدد ٥٧٣٦ في ٢٣ / ٢ / ١٩٨٦ .

إن عبد الحسين المبارك في تحقيق كتاب « إشتقاق أسماء الله - للزجاجي » (١) .
 يقلد أستاذه رمضان عبد التواب ، وأن محمد نايف الدليمي في جمعه للشعر وتحقيقه ،
 يقلد أستاذه نوري القيسي ، وأن مهدي عيد جاسم ونهاد حسوبي في تحقيقهما لبعض
 النصوص اللغوية ، يقلدان أستاذهما حاتم الضامن ، وأن عبد الوهاب العدواني -
 كما وصفه أستاذه حسين نصار سنة : ١٩٧٣ ، حين قوم عمله في تحقيق « شرح فصيح ثعلب
 لابن نايب البغدادي » ، قد نزع منازع أستاذه مصطفى جواد في التحقيق (٢) ، ولاعب في
 هذا من حيث سلامته الفنية ، حين تكون مثل هؤلاء بدوات خاصة بهم في هذا الموضع
 أوداك ، يمكن أن تنمو وريداً وريداً ، حتى نستوي لأصحابها نظريات ومناهج ، تلحهم
 بأهل الخبرة في التحقيق ، وتسلكهم فيهم اليوم أوغداً .

الثانية : فئة تصدر في أعمالها عن خطة اتساعية أيضاً ، تحاول أن تقلد بها هذا أو ذاك
 من أرباب التجارب والحررة في تحقيق النصوص وتعتمد بها قلة الاستعداد عن التطور
 والنضج ، ويكون في هذه الفئة من الصحاء من لا يكون على دراية كاملة حتى بأصول
 التقليد نفسه ، فتراهم - على سبيل المثال أيضاً - : بدلاً من أن يجمعوا ما يتبع وما لا يتبع ،
 وما لا يتبع : ما يظن أن العناية بوصفه من فروق نسخ الكتاب المخطوط توخى للدقة ،
 كالإشارة إلى ألف مقصورة كتبت طوبة في نسخة ، وإلى ميم حميدة مضمومة ، رسمت
 ضمتها واواً في الشعر ، وإلى ناء مثناة بدت وكأنها ناء مثناة ، وما شاكل هذا مما لازيد
 فيه ، وما هو إلا من جفاء السهو ، يعني : سهو النسخ ، والعجلة ، وقلة التثبت .

فهل لحقق أن تسلب هذه العيوب الصغيرة رصانته العلمية ، وحكمته في التمييز بين المهم
 وغير المهم ، فيزعم لنفسه : أن الأمانة والدقة تفرضان عليه التنبيه على كل شيء ، ويفوته
 أن المقاصد في التحقيق الذي نريده : « غاية » ، متخللاً ، مغلوماً ، متين البناء ، ليست
 على هذا النحو ، لأن لكل عمل نظريته وأصوله وحدود الاجتهاد فيه ، وفي دائرة هذه
 الحدود تبرز حرية الحق ، لتدل على شخصيته ، وحين مواجهته للأمور ، ورويته
 الخاصة في معالجتها ، كيما يكون « محققاً ثباتاً » .
 وتبقى بعد هذا كلمتان :

(١) النجف - ١٩٧٤ .

(٢) لدى كاتب هذه السطور تسجيل صوتي لهذا الكلام الذي جرى في أثناء مناقشة رسالة
 الماجستير في كلية آداب جامعة القاهرة ، وقد كان الدكتور حسين نصار مشرفاً على إعدادها

إحدهما : في مقدمة التحقيق ، والأخرى : في مهارس ، وعن مع المحقق الرصين في أن تدق فهارسه ، وتشتع ، وتخصص ، فإن فيها خدمة للكتاب وقارنه . لا تعد لها خدمة ، فهي لا تقتل بحال عن خدمة التمهيش ، وخدمة التقليد ، وإلا فكيف يكون التكمال في العمل من الله - كما يقال - إلى يائه ، وقد عرفنا من لا يقدر التمهسة حق قدرها ، فيأخذ على محقق كتاب الزاهر في معاني كلمات الناس - لابن الأباري (١) أنه صنع فهارس كتابه في مئتين وثلاثين صفحة (٢) ولأنه جعل للأعلام فهرسة خاصة . وللشعراء أخرى ، وأنه .. وأنه .. (٣) . وعرفنا من أهل الخبرة في التحقيق من يرى التمهسة المفصلة منقبة من مناقب المحقق . وهي عده : من القواعد الحديثة . الواجبة عليه ، للأبواب ، والفصول ، والفوائد ، والفرائد ، وأسماء الناس . والأمكنة . والأحبار والطوائف ، والقبائل ، والفرق ، (٤) بيد أنه يضرب عمل أنستاس الكرمل في فهرسه الجزء الثامن من كتاب « الإكليل في تاريخ اليمن » لأحسن بن أحمد الفهمدي ، (٥) مثلاً على الافتتان المفرط في وصفها . فدحاها ثمانية عشر فهرساً . للمصنوع . والقواعد العربية . والمعمرين من العرب ، والشعراء . والنوادي ، والمحدثين ، والرواة . والعمران : والأسداد ، والقبور ، والمدام ، والجال ، والحصون ، والقلاع . والقصور وحدها والألغام الغريبة ، والتأليف والمطبوعات ، والألحان الخاصة بالأنساب والأمثال والأقوال المأثورة . وأسماء المواضع ، وأسماء الرجال (٦)

ويأخذ الناقد على هذا التحقيق تربيته برعاية الوقت ، لأن الفهارس المأثورة في نظره :

- ١ - فهرس لأعلام الناس ، وفيهم : الرجال والنساء والقبائل والطوائف .
- (ب) فهرس للأمكنة ، وفيها : المدن والبلدان والقرى ، وتلحق بها : الأنهار والبحار والجبال والأودية .

(ج) فهرس للعمران ، وفيه : إشارات إلى الفرائد القريفة الواردة في الكتاب .

(١) بغداد - ١٩٧٩ .

(٢) الزاهر ٢ : ص ٤١٥ - ٦٥٧ ، ويستخلص من هذا أن الفهارس وقفت في :

٢٤٧ صفحة .

(٣) عباس هاني الجراخ ، ونظر : تعليقاتنا : ٧٥ .

(٤) مصطفى جواد : أماليه في تحقيق النصوص ، بتحقيقنا : مجلة المورد ، ونظر : تعليقاتنا

الأول ، ففيها ذكر : المجلد والعدد والتاريخ .

(٥) بغداد - ١٩٤٧ .

(٦) الأمالي : ١٢٥ ، ونظر : الإكليل ٨ : ص ٣٢١ - ٤٤٨ .

(د) مهرس للكتب المذكورة في نص الكتاب . لأنها مراجع المؤلف ذكرها تأييداً أو تنقيداً ، فهي مسطوذة على سبيل النقل ثم تصح مهارس لكل كتاب بحسب مايتوجه موضوعه . كديوان الشعر ، وكتاب الأدب . وكتاب الأحاديث (١) .

وهذه القاعدة جد صحيحة . بيد أن باب الاجتهاد ليس مغلقاً . لأن هذا النوع من النشاط الفكري يمكن أن يصل إلى مشارب في داخل النص المحقق ، لا نقرّبنا منها الفهارس المداخلة بدقة ويسر وسلامة علمية ، ونحن نشير إلى السلامة العلمية في هذا الموضع ، ونعني بها : كل ماينشأ في الذهن من معاني وإحساءاتها وطلائها ، وأقول هذا بعد تجربة ذاتية خاصة في فهرسة كتاب « شرح صحيح ثعلب » - لأن ناقد البغدادي قد صنعت فهرسه يوم قدمته رسالة (٢) جامعة أربعة عشر نوعاً : اللغة ، الآيات القرآنية ، الأحاديث والآثار ، الإمثال والأقوال السائرة . الأشعار . أنصاف الأبيات ، الأروجاز . الأعلام ، المحافل . الجماعات . القضايا . المواضع ، مراجع العروة والتحقيق ، عتريات الكتاب . وكب في هذا النصب أجرد من حاجتي - بوصفي قارئاً للكتاب لا عنقاً له - حاجه رجل آخر ، سبغوا ويهمه أن يصل إلى مادته وصولاً سهلاً ودقيقاً . فكيف أمدّ حاجه وحاجه قاريه مثلي لمثل هذا الكتاب ؟ فاستحضرت في ذاكرتي قاعدة مصطفى حواد في فهرسة النصوص المحققة ، وكان قد عرضها علينا في أمال دراسية في فن تحقيق النصوص (٣) فوجدت أنها تلزمني بوضع فهرسة لغوية لمادة الكتاب . وهي التي يستوجبها نصه قبل أي نوع آخر من الفهارس وأعجب - اليوم - ممن يحقّق نصاً لغوياً ، ثم يحلّ فهرسه من فهرسة لغوية مثله ، والأمثلة كثيرة على هذا التقصير . لاحاجة بنا إلى ذكرها في هذا الموضع ، وكان من المعتاد أن أفرد الآيات القرآنية لاستقلالها فهرسة خاصة وأجمع الأحاديث والآثار في فهرسة واحدة لرؤية مستفاد من علم مصطلح الحديث في دلالة : الحديث ، ودلالة : الأثر ، وتداخل هاتين الدالتين فنياً في أذهان بعض المؤلفين ، والمثل قريب وواضح في عمل مجد الدين ابن الأثير في كتاب « النهاية في غريب الحديث والأثر » (٤) .

(١) الأمالي ، أيضا : ١٢٥ .

(٢) جامعة القاهرة : كلية الآداب - ١٩٧٣ .

(٣) جامعة بغداد : دائرة اللغة العربية - ١٩٦٥ .

(٤) تنظر : تعليقاتنا (٢) . ص ٣٧

ولم يكن من المعتاد في نظري آنذاك أن أجمع الأمثال و الأقوال السائرة في فهرسة واحدة لأن للمثل معنى "وطبيعة" ، غير معنى القولة السائرة وطبيعتها ، ولكنني جمعتها تقديراً لصيرورتها في الحياة الاجتماعية القديمة عند العرب على حثو واحد من الوظيفة .
فهما يؤيدان فعلاً اجتماعياً متضارباً ، هو التقد والتربية والتوجيه ، فلا بأس إذاً في أن نجعلها فهرسة علمية واحدة ، وإن فرقت بينهما تاريخياً أسباب الشاة وطروقتها ، وغنياً طرق الصياغة واساليبها .

وكان التمثل الفني سبباً لتوزيع النصوص الشعرية الواردة في الكتاب في ثلاثة أقسام
— الأشعار ، وأردنا . الأبيات المستشهد بها تامة ، صدوراً وأعجازاً .

— أنصاف الأبيات ، وقد استشهد بها المؤلف صدوراً أو أعجازاً . وقد حرصت في هوامش التحقيق على إثبات الصدر الناقص أو العجز : ولو حربت على إثباتها في فهرسة الأشعار لعل أنها بما استشهد به المؤلف تامة إلا أن أدل على حقيقة نقصها في المتن بوضع تكملاتها في أثناء فهرسة الشعرين عصادتين (...) : ولم أر وجهاً لذلك ، ففضلت حصرها في فهرسة خاصة ، مرة ومن حرمها الأجر . صدرأ كانت أو عجزاً ، ولو حصرت تكملاتها بين العصادات ، وأثبتها في مواضعها من فهرسة الأشعار التامة ، لعصت هذه الفهرسة بالعصادات والاقواس (...) ، التي حصرت بينها أسماء الشعراء الذين استشهد المؤلف بأبيانهم ، ولم بصرح بأسمائهم .

— الأرجاز ، وهي كثيرة جداً ، منها ما استشهد به المؤلف مفرداً ، ومنها ما استشهد به ثنائياً وثلاثياً ورباعياً ، ويناسب المفرد أن يوضع مع أنصاف الأبيات ، والثنائي أن يوضع مع الأبيات التامة ، ولو داخلنا بين الأبيات وأنصافها — كما ذكرنا آنفاً — لكان من الضروري أن نجعل الرجز المفرد ثنائياً بزيادة شعر من قطعه ، نجعله صدرأ أو عجزاً ، أو نتركه مفرداً ، فنال : لم أكملت أنصاف الأبيات ، ولم تكمل الأرجاز المفردة ؟ ، ولو اجتهدت في أكملها ، وذلك متعلز أحياناً ، ووضعت التكميلات بين العصادات ، لتداخل الرجز المفرد بالثنائي ، ونصت البيت بالبيت ، والقوس بالعصادات والمنسوب من الأبيات والأنصاف والأرجاز بمنسوب أو المجتهد في نسبه ، وفي هذا مضطرب فني تحاميته بالقهارس الثلاثة المستقلة مع وجود شيء في الذاكرة من علم الشعر ، بمصل فنياً — أو يكاد — بين الشعر والرجز ، يمكن أن يعتمد عليه ، ويسوّغ به أفراد كل منهما في فهرسة خاصة .

أما مهارس : المواضيع . والمراجع . والمحتويات ، فكان متنوعاً - وقد درج المحققون على صناعة أمثالها - ألا تثير اعتراضاً أو تساؤلاً ، وتوفعت أن يكون ثمة سؤالان عن مهارس . القائل ، والجماعات ، والأعلام ، والمجاهيل هما :
- ما الفرق بين القبيلة والجماعة ؟

- ماجلوى أفراد مهترسة خاصة للمجاهيل ، تقابل فهرسة الأعلام ؟
وكان الجواب ناعراً لدي . أما القبيلة فمعروفة ، وأما أرداف الملوك ، وأصحاب المعاني ، وأهل الأدب . أهل الجاهلية ، وأهل الجنة ، وأهل الصدق ، وأهل السرية وأهل اللغة ، والبصريون . والحيرية ، والجلساء ، والجنث ، والجاح ، الداج ، والصالجون والعاقبة ، والسكر والمنصوفة - وما شاكل هذا - فليس من العلم في شيء أن يوزع هذه الجماعات ، بين . أمية . وبكر . وتعلب . وتعل ، وجرم ، وحداد . وحرماز ، وذيان ، وسلوس . وشبان . وعد سيد ، وفصاعة . ونهد . ونهشل والهجوم ، وبربور - وما شاكل هذه . لأن التحقيق والمهترسة تكلمة مهمة وعلمية من تكلماته ، يعني التدقيق والتدقيق يعني أن يصح كل شيء في محراء ومداها . مادنا نمارس عملاً من شروطه أن نلعب به حد الكمال العلمي ، أو حداً قريباً منه . وإذا كان الحيز الذي ستأخذُه المداخلة بين القائل والجماعات في مهترسة واحدة لا يقل عن الحيز الذي سيأخذُه الفصل بينهما في فهرسين مستقلين . فلم المداخلة ؟ ، والفصل ممكن وصوغ علمياً ومنهجياً وطباعياً أيضاً .

والأعلام معروفون : ابن الأعرابي ، وابن سيرين وأبو الأسود الدؤلي ، وأبو تمام وأبو النجم العجلي وأحمد بن محمد الصنوبري : والأخضس الجهني . وأمرؤ القيس ، وأوفي بن عقبة ، وجريز بن عبد المسيح التلمس ، وجريز بن عطية ، والحسن بن عبد الله السيرافي ، ودختوس بنت لقيط بن زرارة ، وفلان وفلان وفلانة ، ولكن من الآخر . والأزدي . وامرأة من العرب . والراجز . والسلوية ، والماجوري ، واليماني :: مطلقاً ، أم يمكن أن يترك أمثال هؤلاء الأغفال دون أن يشار إلى صفحات ذكرهم في الكتاب . ثم ندعي : أننا صنمنا له مهارس ، تجعل مادته على طرف التمام ؟ .

كان هذا كله اجتهاداً فكرياً ومنهجياً في حدود ما يرى ويقدّر المحقق أن ينجزه من الخدمة الفهرسية للكتاب : ومن المحققين من يبلغ تقصيره في هذا المجال حداً الاساءة إلى النص المحقق ، و لكننا لئلا نتمسك عن الإشارة في هذا الموضوع إلى واحد منها ، كما

أمكننا أنفاً عن ذكر مثال لم يحتج نصاً لغوياً ، ثم لا يصح له فهرسة لغوية (١) ،
 بيد أن المثال في هذا الموضع سيكون من خارج الدائرة اللغوية - فحين أريدنا إصداره
 « دار الفكر » لكتاب « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » - لأن أبي أصيبعة « (٢) » ،
 وهو كتاب مليء بذكر الأعلام والمواضع وأسماء المصنفات والصنوف الشعرية والفوائد
 العلمية المختلفة ، وقد أريت صفحات إصدارته المشار إليها على نسع وخمسين وتسعة
 صفحة في ثلاثة أجزاء ، لم تختم إلا بفهرسة طبقات للمترجم لهم في الكتاب وصحت
 وفق تصرف تصفي غريب ، ولم تحر من رجال الطبقات إلا القليل القليل من أسمائهم .
 فإذا عرفنا أن المؤلف قد ترجم في « الباب الرابع عشر » من - كتابه - على سبيل المثال
 وهو في « طبقات الأطباء في الديار المصرية » لأكثر من خمسين رجلاً (٣) ، فإن
 الفهرس المحقق المجهول من هؤلاء أكثر من ستة قط ، وعدله في ذلك . وهي رداءة
 عمله كله . أنه ومنه الناشر الذي تصاع عليه نشر الكتاب عن بشرة مصرية قديمة .
 بجهلان كل شيء عن قواعد النشر العلمي ، فلا المقدمة مقدمة ، ولا التعريف بالمؤلف
 تعريفاً ، ولا التحقيق تحقيقاً ، ولا الفهرسة فهرسة ، لأنهما بائران « بهوجان » (٤) لا يصدران
 في صلتهما عن نظرية علمية وحسني ، فمثل كتاب « الأنباء » . جذير بأن يعرف
 صاحبه تعريفاً دقيقاً ، وتلاحظي محطوطاته في معان وحروفا ، فيؤتى بها . ويقابل بين
 متونها ، وتوثق مادته ويطلق عليها ، وت فهرس فهرسة شاملة دقيقة ، ليحصى الكتاب بعد
 ذلك على ما ياسب قيمته العلمية . ومكانته في انكسة العربية . بوصفه مصدراً شاملاً
 ومهماً في بابيه .

والكلمة الثانية من الكلمتين الباقيتين المنوء بهما (٥) آنفاً فهي مقدمة التحقيق ، وهي
 - فيما نزع - مهمة وحظيرة جداً ، لأنها صلة القاريء بفكر المحقق ومنهجه في
 العمل ، ومن شأن الصلة أن تصنع على بصيرة ، كيما نستطيع تقديم كاتبها وجهوده ،
 ومنهجه للجمهور بكفاءة عالية ، والا فلا قيمة له ، ولا حجة ثمة أ إليها ، ويعني هذا
 أن تكون هذه الكلمة التصديرية وظيفية لاتعريفاً على الانشاء ، وأن تكون ضربة ماهرة

(١) تنظر : الصفحة :

(٢) بيروت - ١٩٥٧ .

(٣) عيون الأنباء ٢ : ص من ١٢٥ - ٢٢٢ .

(٤) تنظر : تعليقاتنا : (٦) . ص ٢٢

(٥) تنظر : الصفحة :

للمحقق ، وبحسبنا أن نقدم بصرحاً من مقدمات بعض المحققين ، ثم نعطي حكماً .
١ - هكذا شاعت المقادير أن يرى هذا الكتاب القيم الثور ، ويكون في متناول أيدي القراء الذين طالما تشوقوا لمطالعة وحرصوا على اقتنائه ، فصاحت أمانتهم أدراج الرياح . (١).

٢ - عرف العرب كثيراً من ألوان الخيال ، ولكنهم لم يهتموا به ، ولم يقسموه هذا التقسيم الذي تعارف عليه القاد حديثاً ، ووقفوا عندما يمكن أن يكون الخيال تداعي معانٍ ، فحصرُوا دراسته في أبواب المجاز المرسل والتشبيه والاستعارة والكناية ، وهي مسبة على تداعي المعاني .. وهذه الصنوع ليست غاية في ذاتها ، ودراستهم هذه للموضوعات لاتكاد تخرج عن الجملة أو الجملتين . وشغل القدماء بهذه الصنوع ، وعرفوا أساليبها ، وكان اهتمامهم منعاً على التشبيه في أول الأمر ... (٢)

٣ - أصبح الحديث عن التراث في الآونة الأخيرة جزءاً من الحديث عن تأريخ الأمة وما حصرته . وتكوين وجودها . لا يحمله هذا الحديث من تقويم لهذا الموروث وعلاقته الإيجابية بمحيط الأمة . ويقدم اكتسب هذا الحديث أهمية بارزة لأن الاهتمام به بدأ في مرحلة النقطة الفكرة التي شرت ظلها فوق ويوع هذه الأمة . (٣)

٤ - من الملاحظ أن التأريخ الوطني لشبه الجزيرة العربية يمثل في العامل الجغرافي المتميز الذي ظل يحمل المتغير الثابت لهذه الوظيفة ، وأن الخصائص الواضحة التي تجلت فيها تحدد الصلة الحقيقية للبناء الحضاري والتطور التاريخي والاحساس بالمظاهر الأساسية في التكوين البشري ، فهو المكان الذي (٤) ، ميات له القدرة الالهية أن يحتضن دعوات التوحيد في أطرافها المتكاملة .
٥ - هذا كتاب أدب وتاريخ ، ألفه مؤلفه مدعواً إليه في الربع الأول من القرن السابع الهجري ليكون تعريفاً لأهل المشرق بأموال المغرب . فجاء تعريفاً ، شافياً وافياً بما أراد مؤلفه والمؤلف له (٥) .

(١) مصداق عومى للكرم ، مقدمة : انظر في أشعار أهل المغرب : ص : ٥ .

(٢) أحمد مطلوب ، مقدمة : النجاشي في تشبيهات القرآن : ٥ .

(٣) توري القيس ، وحام الصامن ، مقدمة : التذكرة القطرية : ٣ .

(٤) الفاضل أيضاً ، مقدمة : أسماء خيل العرب : ٣ .

(٥) محمد سعيد البريان ، مقدمة : المعجب في تلخيص أخبار المغرب : ١ .

٦ - بلاد اليمن تكاد تكون مهملة منسية ، ولم يدرس من تراثها الثقافي في شتى العلوم - ذلك التراث الذي ألفه علماءها في الفقه واللغة والحج والشعر وعلم الحساب والتنجيم - إلا ما كتب عن تراجم الرجال كطبقات فقهاء اليمن - أو كتب الامثال ، وعن سيرة حكامها وتاريخهم ، وأما الكور الفنية والفطرية والحوية من نتاج علماء اليمن فما تزال مخطوطات .. فوددت أن أكون أول طالب علم ، يفض الفبار عن هذا الكتاب ، ليخرج للنور ، وهو من كتب النحو لبلاد اليمن . (١)

وكفى ما تقدم من الصوص ، ويمكن أن نسجل منها ما لا يتسع له مجال على سبيل - الحشر أو الانتشاء أو الانقطاع الكيفي ، ويمكن أن نستخلص مما سندهمها طواهر فنية كثيرة ، منها في هدي ماسجلناه :

- الانتشاء في الاول .

- المباشرة في التدريس في الثاني

- التنظير الفكري في الثالث والرابع .

- الدخول فيما ينص بالكتاب المحقق عنه في الخامس .

- كتابة التاريخ في السادس .

ونضعنا هذه المستخلصات في إشكالية فيه ، على المحقق أن يعالها بحكمته . فيختار المدخل المناسب إلى عمله . وليس من حقا أن يلزمه شيء في هذا الصدد ، لأن تقديمه للكتاب المحقق هو فرصته الأولى لتقديم نفسه إلى قرائه ، ونحن لانشك في أن احتياج هذه الفرصة مما يدخل في حسيابه وفكره وتقديره العلمي ، ومع هذا - فمازلنا وسيتى نقرأ مقدمات فجأة ، تستحق الأclamation التي جبرتها أن تؤخذ - وتكسر وتنتاب عن الكتابة ، لأن مقدمات الكتب من أدب العربية ، ومن واجبها - والأمر على هذا الحو - أن تكون بمستوى هذا العبد المشرق الجليل . (٢)

الدكتور عبد الوهاب محمد علي العلواني

الموصل : ٢٦ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ

٥ شباط ١٩٨٦ م

(١) هادي عطية مطر ، مقدمة : كشف المشكل في النحو ١ : ٧ - ٨ .

(٢) نقول وقد نجح البحث : إننا لم نر ضرورة أن نلحق به جريدة مصادر ومراجع ، فقد استوفينا ذكر الكتب باسمائها وأسماء محققها وسنوات طبعتها ومواضعه في السياق ؛ متنا وهناك .

نَفْسِيَّةُ جُورٍ مِنْ خِلَالِ فَنَائِفَاتِنَا

د. جليل رشيد فالع
كلية الآداب / جامعة الموصل

بواعث البحث :

اعتادت دراساتنا الأكاديمية في تاريخ الأدب أن تعتمد جملة من الاغبار مادة مسلما بها تردد على الاسماع جيلا بعد جيل، الى جانب جملة من النتاج الادبي شعراً ونثراً تدرس دراسة تقليدية قائمة على بيان ماوضح من المعاني والافكار دون التوغل في اعماق هذه النصوص واستكناه علمها الداخلي والربط بين مقدماتها ونتائجها، ومن غير استرشاد بأسس التمييز بين صالح هذه المادة وفاسدها، ومقدار دلالة هذا النتاج على تفسيات أصحابها من خلال الرموز والشبكات، وموجبات الألفاظ والتراكيب القنبية، وكذلك مقدار الترابط بين الواقع الذي يحياه الشاعر والناس وبين مضامين هذا النتاج الأدبي.

كل هذه الأمور مازالت غائبة عن مناهج دراساتنا للأدب العربي، مما يجعل مثل هذه الدراسات عقيمة القوائد غير مفضية الى مايتوخى في هذه الدراسات من نتائج تربي العقول على الاستنباط والتوغل في اعماق النصوص ومدارسه اجوائها الداخلية، أو ان

تربي العوس على تلوث الدلالات والمحمات الفنية والصورة الحميلة البارعة بإحباطها وملاحمها الحية، أو أن تعود الدارس على عدم التسليم بالمقولات والاحكام الجاهرة التي تمثل تصورات معينة بمقاييس نقدية خضعت لتطور الحياة في مختلف مضاميرها. ومن جملة مائدولته معاصرنا الأدبية موضوع التفاضل بين المثلث الأموي جرير والفرزدق والأخطل، وما افاحت فيه من حديث يشكل في اغلب مادته اسرافاً بصور الموضوع على أنه صدق عميق لمركة كان لها ابطال في عمق الزمن وامتداد في رقعة الحياة العربية الاسلامية، كما أن هذه الدراسات قد رسمت للدارسين صورة سلبية لهذه الحياة من خلال مادة التفاضل حين ارادت ان تشخص - وينصف مسرف - قوة الانحراف في احلاف الناس وسلوكهم وعقيدتهم، مما جعل مجتمعاتهم تثبت مثل هذا البات السيء المتمثل في هذا اللون من الشعر بحيث ترحب به وتحمله مادة من مواد المقارعة بين القبائل التي عادت الى الجاهلية اعف مانكون العودة واقبلت على قبيلها ومثلها اسوأ ما يكون الثقل

ان مادة التفاضل مادة كثيرة لاسيل الى التذكر لها أو حملها على محمل الانتحال . فذلك أمر ينوءه الكاهل ولا يقضي الى شيعة . بل الذي وارد ان ثبت ان هذه المادة الوفيرة هي من نتاج ناس معدودين اعت بهم اعطى اسلية وثالث عليهم سل الحياة السديدة فركوا هذا المركب المصنف : ولم يسمهم ان يربحوا عن انفسهم عناء التخل عن ذلك المسلك... فلقد اورنهم ذلك شيئاً من الشهرة التي تتطلبها القوس المنحرفة وهي لانرصي شيء من سواء الحياة بقناعة النفس الرضية .

ويدو ان هؤلاء الشعراء الذين تولوا كبر هذه المركة لم يكونوا يحسون شيئاً غير هذا الصنيع الذي كانوا به يناشون احياناً، وه يرضون مطالب نفس لانتشي غير بحث هذه الألوان الغريبة من القول ، فخصمها فصائد التفاضل وهي حقاً غريبة على اسماع العربي الذي لم يورثه اجداده الشعراء من هذه الألوان شيئاً .

اني استدرك القول ان التفاضل فنا للمقارعة بين خصمين لم يكن مجهولاً عند العربي . كما استدرك القول في الموضوع نفسه ان الهجاء الذي يشكل ركيزة التفاضل لم يكن هو الآخر فناً غريباً على اسماع العربي؛ ولكن السمة الجديدة التي نحن بصدد دراستها من خلال شخصية جرير - كما يشير المنوان - هي هذا الايغال المسرف في الضحش بحيث يحس المرء ان كائناتاً غريب الوجه واليد واللسان - على حد تعبير المتنبي - قد ولج ميدان الشعر العربي على غفلة من حماته وحراسه.

لقد أصبح لزاماً على الباحث المعاصر - وهو يدرس موروته الأدبي والفكري والانساني ان يبتعث الى الحياة مايدعم مسيرته الحضارية لبناء الانسان على اقوم الأسس من قيم هذه الامة ومثلها العليا التي تشكل معالم حياتها المتميزة ، وفي الوقت ذاته لا بدله ايضاً ان يكشف عن مواطن الصعف والزلل والانحراف في جملة ذلك الموروث لبنين الدارس والقارىء من عملية الكشف هذه اموراً ثلاثة:

أولها: قطع دابر عناصر المذم، والحيلولة دون تسربها الى الحرم الأدبي والفكري في حياتنا الراحنة ، ومع تكرار مااعتور مسيرة الأدب من زيف وانحراف، لنتقي صفحات ادبنا العربي ناصعة نضاعة ولادتها على الارض العربية، ونضاعة المبادئ والقيم التي حمل امانة ابلاغها الى الاجيال التالية:

وثانيها. التنبه الى شذوذ هذه الظاهرة في أدبنا العربي، كما ثبت في أي مضمار آخر مظاهر أخرى تدل على الشذوذ الذي لايشكل قاعدة اويطلى على مساحة كبيرة. وثالث هذه الامور محاولة تحديد مفهوم الالتزام بالموازنة بين المادى والقيم والمثل كتنظريات وبين التطبيق العملي لكل ماارتضاه الانسان نفسه في واقع الحياة بحيث يكون هذا التطبيق صورة صادقة لتلك النظريات.

ان ملامح الافحاش غشبية مقدار في مادة التناقض بالنسبة الى عموم القصيدة، وقليل كذلك عدد أولئك الشعراء الذين ارتضوا لأنفسهم ان يكونوا أهل هذه الفضالة.. فما عرف الناس من رجال هذه المعركة عبر جرير والفرزدق والأخطل...

أن هناك بواعث تكمن في تضاعف حياة هؤلاء دون غيرهم من الكثرة الكاثرة التي شامت لفن التناقض أن يأخذ مساره الطبيعي كما اخذ أي فن آخر مساره في حياة ادبنا العربي قبل الاسلام وبمده.

ومن خلال ماوارد من اخبار هؤلاء الثلاثة فان ملامح سلوكية معينة تحدد شخصية كل منهم متميزة عن الآخرين، حتى جعلوا الفرزدق قاحش الخلق بذية اللسان لايرعى لأحد حرمة في قول او مسلك، الى جفاف في المشاعر وقسوة في الطبع، ثم عرجوا على جرير ليجعلوه مثال الورع والتقوى والعفة وطهارة النفس. وقد جرت الدراسات العديدة تبديء وتعيد في أن الفرزدق هذه سماته وان لجرير من السمات مايميزه عن صاحبه، وقد وقفت عند هذا الأمر ملياً، اقلب الاخبار على وجوهها، واتصفح من مباحث الدارسين قديماً وحديثاً مايوحي إلي بشيء من التناعة بصواب مذهبوا اليه مقارناً ذلك بما حفلت

به الدواوين والمصادر من اشعار هي الأخرى صور هؤلاء للشراء قد تكون اصدق في الحديث من اخبار الرواة وقصصهم.

ولقد استأثرت سيرة جرير بشيء من اهتمامي حيث كنت اجلني على غير فناعة مما يقال من أمر ورعه وتقواه .

ذلك أن لنا مقاييس في القيم والاخلاق هي التي توزن بها اعمال الرجال فيما يأتون من قول او فعل، فإذا ما تحققت الموازنة صدقت كل مقولة، واي اختلال في الموازنة بين النظرية والتطبيق او القول والسلوك انما يدعونا الى مبحث جديد يعاد فيه النظر لتقويم الشخصية الأدبية او التاريخية التي نحن بصدد دراستها.

وجرير محور دراستنا هو ثالث الثلاثة الذين كانت حيانهم مرتبطة بالتفافض ومعركتها ارتاعاً مصيرياً، وكانت معركة التفافض هي المضمار الذي تنكشف من خلاله النفسيات وماتضم بين طياتها وغياهاها.

وهدف البحث الرئيسي هو تحليل مقدار اغوازنة او حللها في حياة جرير بين سلوكه من خلال ما عكسه فن التفافض وجملة من اخباره وبين دعوى الورع والتقوى والعفة.

موازين اسلامية :

يهدف الاسلام الى بناء الانسان بناءً متميز الملامح ويمسحه من السمات ما يخلق في مجمل حياته تساوقاً بين النظرية والتطبيق، وان اي اختلال او اضطراب في السلوك يعرضه صاحبه الى حساب ذنوبي وأخروي ، لانه اختلال يصيب تلك الموازنة التي يريد الاسلام تحقيقها في واقع حياة المسلم.

والقرآن الكريم يقدم لنا هذه الحقيقة صريحة واضحة في قوله تعالى : « ان الصلاة تنهي عن الفحشاء والمنكر » (١).

ولذلك ينبغي ان يكون للأيمان ومتطلباته من عبادات مختلفة اصداء عملية في مجمل حركة المسلم على صعيده الذاتي او الأسري او الاجتماعي، في سلوكه ومعاملاته وعلاقاته ومائر ممارساته في الحياة .

كما يشير القرآن الى فضاة الأثم الذي يتورط فيه المسلم يفض الممارسات غير الاخلاقية ، ومن ذلك رمي المحصنات بالزنا بالشبهة التي من شأنها ان تهدم الكيان الاجتماعي وتعرض المجتمع الى اضطراب وهزات عنيفة.

(١) سورة المتكوت ٤٥ .

قال تعالى :

وان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم « (١) .

وبين ايدينا جملة وافرة من أحاديث رسول الله - ص - تشير الى وجوب تحقق المعاني الایمانية في سلوك عملي يرتبط بحياة الانسان فرداً ومجموعاً ، وحرص على ان يكون الالتزام واعياً من أجل ضبط هذه الموازنة بين النظرية والتطبيق .

فقد حرم الاسلام الهجاء المقذع ، وفي ذلك بقول الرسول «ص» «من قال في الاسلام هجاء مقذعاً فلسانه هدر» (٢) .

ويشير في حديث آخر الى دور اللسان كأداة تعبير في حياة الانسان وتحديد موقعه الاجتماعي - ومدى خطورة مايقوه به ، وما يقتضي من ضرورة ضبطه ضبطاً لا يفضي بصاحبه الى الهلاك .

وعن عقبة بن عامر قال : قلت يا رسول الله ما النجاة ؟ قال - أمسك عليك لسانك ، وليسكنك بيتك وابك على خطيئتك « (٣) وفي الموازنة بين سلوك حسن وآخر تقيضه يقول الرسول (ص) : ما شيء انتقل من ميزان المؤمن يوم القيامة من خلق حسن ، وان الله ليغفر القاحش لذئبه « (٤) .

وفي تلمس آثار الورع والتقوى في حياة المسلم وفي حياة الآخرين الذين يعايشهم ذلك المسلم يوضح لنا الرسول (ص) خطوط هذه المعاشة وملاحمها وما ينبغي لها ان تكون . قال (ص) : « المسلم احو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره ، التقوى ههنا » ويشير الى صدره ثلاث مرات . بحسب امرىء من الشر ان يحقر اخاه المسلم ، كل المسلم على المسلم حرام دمه وماله وعرضه « (٥) .

كما نهى الرسول (ص) عن السباب ، وحمل البإدى به مسؤولية الله بإثارة فتنة غير محمودة عواقبها ، ثم حمل المظلوم مسؤولية مماثلة اذا بلغ الى الاعتداء والتأثر لنفسه ،

(١) سورة النور ٢٣ .

(٢) السدة ١٧١ .

(٣) الجامع الصحيح - الترمذي ٦٠٥ .

(٤) المصدر نفسه ٣١٢ .

(٥) صحيح مسلم ٤ / ٩٨٦ .

حيث روى ابو هريرة ان رسول الله (ص) قال : «المستبان ما قالا فعل البادى» ، ما لم يكن
المظلوم (١)

من خلال هذه التوجيهات المديدة التي رسم الاسلام خطوطها العريضة واضحة جلية
بتبين لما مدى الحدود التي ينبغي للمسلم ان يتحرك ضمن اطارها . . هذه الحدود التي
وجدت لصيانة الانسان من العبث والتجاوز والاعتداء على محرمات الناس ، ولبائه في
اقوم هيئة وأمثل صورة ، مما يعكس المثل الاسلامية النظرية في صيغة تطبيقية عملية .
وان الخروج على هذه الحدود يعرض المرء للحساب ، في الوقت الذي يشير الصبغ الاحمر
الى انحرافه عن المسلك الاقوم وتجاوزه الحد المسموح له .

وحين يتم هذا التجاوز بانتحار الانسان ومحض ارادته ، بل يزداد مع الأيام ضراوة
وشدة تنهاوى السمات الايمانية واحدة اثر اخرى ، وتأتى عن المتجاوز كل خصائص
الورع والتقوى . وفي صبغ هذه الاحكام يكون تماثلاً مع حرير الشاعر الموصوف بالورع
والقوى والذي جاءت حمة احبائه وأشعاره تشير الى عاود يتألم مع ما اوردها آتفاً
من موازين وقيم وتوجيهات

التناقض ، والرأي الراجح في دوافعها :

لم يكن فن التناقض وليد العصر الأموي وإنما بصرت بحدوده الى عصر ما قبل الاسلام
خاصة في تناميته ودبرعه الى ظهور المذول من شعراء الجاهلية في حصم العصبية القبلية
وفي ظل الأيام والحروب ، وكان ظهوره في ذلك العصر امراً طبيعياً ، فهو نتاج للطبيعة
الخاصة التي اتسمت بها حياة العرب آنذا .

ولذلك لم يكن ذلك الفن من الظواهر التي تلفت الانتظار ماكثر مما تأخذ الظاهرة الشعرية
عامة من اهتمام الناس ، فهي جزء من حركة الشعر التي هي موضع العناية والاكبار .
واستأنف هذا الفن مسيرته في عصر صدر الاسلام مؤدياً دوره في هذا الصراع الدائم
نشب عنيفاً بالغ العنف بين المسلمين والمشركين مسترشداً في ذلك هدي الاسلام ومثله .
والهجاء في فن التناقض هو عصبه النابض ومادة وجوده وكيانه ، ولكن الهجاء لم
يخرج عن وظيفته الاساس المقبولة عرفاً وذوقاً في كونه اداة لتشخيص المآل المرفوضة
وممارسات الحياة المستهجنة التي تجلب المرة لمن يوصم بها فلم تنحط التناقض الجاهلية
الى درجة الاسفاف الخلقي كما حدث ايام الأمويين ، ولم تهدر حمة العصبية جميع

ما بين القائل من حرمان ، وأما لاحظنا فيها بقيا عل القرابة ورعاية للحرمان ، ووقوفاً في الهجاء عند صدمات الجبن والبخل والفرار بحيث لا تجعل المرأة من رواية النقائص الجاهلية والمشاركة فيها ، اذا كانت اظهر معاني وأمد عن ذكر العورات والكلمات النابية المكشوفة (١)

وقال حلف الأحمر : «اشد الهجاء أعف وأصدق» (٢)

وقال الجرجاني صاحب الوساطة . «فأما الهجو فأبلغه ما حرج مخرج التهور والتهاوت وما اعترض بين التصريح والتبرص ، وما قربت معانيه وسهل حفظه واسرع علوقه بالقلب ولصوقه بالنفس ، فأما القذف والافحاش فباب محض وليس الشاعر فيه إلا إقامة الوزن (٣)

وبذلك يمكن ان بعد من النقائص في العصر الأموي ظاهرة أنحراف ، وطريقة ملتوية لتعطيف من الهجاء توطئاً أمدته عن اداء دوره الطبيعي مع نية فنون الشعر وأوعل به في التجريح بغير حق . فمدال من الاعراض ونلم عن الحرمان ، وادعى في الإلقاء على صورة لم يكن للشعر الهجائي عهد بها من قبل .

ولقد قال الباحثون في دوايع النقائص اقوالاً متعددة كثيرة . وقد نورعت هذه الدوايع عند الدكتور محمود عوي الزهيري بين سياسة واجتماعية وأدبية (٤)

والدكتور مصطفى الشكعة جعلها بين سياسة وقلبة ودائية اي شخصية (٥)

اما الدكتور شوقي صيف فيرى ان العوامل ثارة اجتماعية واحرى عقلية (٦)

وبضيف اليهما عامل الرغبة في تسلية الجماعة الماطلة في البصرة والكوفة (٧) ويذهب الدكتور محمد مصطفى هدارة الى أن النقائص عبارة عن هجاء دائم مستمر ، وعبارة

(١) تاريخ النقائص في العصر الأموي ١٢٥ .

(٢) العمدة ١٧١ .

(٣) الوساطة ٢٤ .

(٤) نقائص جرير والفرزدق - دراسة ادبية تاريخية - الفصل الخامس والفصل السادس والفصل السابع .

(٥) رحلة الشعر من الاموية الى العباسية ٢٢ .

(٦) العصر الاسلامي ٢٤١ .

(٧) العصر الاسلامي ٢٥٠ .

عن احتراف لفن الهجاء . لم يكن يراد بها الجحد ، كما كان شأن الهجاء في الجاهلية ، ولكن يراد بها الضحك والالهاء (١)

وحين يتحدث طه حسين عن ظاهرة الهجاء عند جرير يوضح الدافع الذاتي فيقول : غرضه الأساس اذا هجا ان يضحك من صاحبه سواء اقال الحق ام لم يقله وسواء كان جيد اللفظ والمعنى ام لم يكن (٢)

اما الدكتور عبدالمجيد المحتسب فيرى ان التفاضل ومن ثمرات اضطراع العصبية القلبية (٣) وان بقية الدوافع لم تكن الا مضاعفات (٤)

ثم يعود ليوسع دائرة الدوافع بين جرير والاضطل بشكل خاص فيجعلها بين اقتصادية وشخصية ونية وسبابة وعصية واجتماعية . (٥)
اننا ازاء هذه الآراء التي عرضت لدوافع التفاضل ينبغي ان نأخذ بنظر الاعتبار ملحطين مهمين :

اولهما : ان هذه الامور التي جعلها الباحثون دوافع او عوامل اما هي وقائع واحداث وسمات تتأرجع بين الحقيقة والاعتقال جعلها شعراء ابتغوا مادة تمدهم بطول النفس في بناء القصيدة ، وجعل ذلك من حوار القول التي تحقق الغلبة والصور ليس الا .

وثاني الأمرين : أن الدافع الأساس الذي لرحمه والذي اعده المحرر الذي يدور عليه رحي هذه المعركة المتعالة هو ذاتي شخصي تابع من الاستعداد النفسي الذي يجعل الشاعر متدفعا من غير ان يردعه رادع او يقفه وازع .

ان الاستمرار في هذه المعركة يدل على استعداد ذاتي ونبيذ نفسي وغصا لا يملكها كثير من الناس بل الشعراء .

من هنا انقل إلى اعماق جرير الذي هو ثالث الثلاثة الذين بقوا في هذه الحومة بعد ان انسحب الآخرون .

واغلب الظن ان اسماهم كانت له دلالة اخلاقية حيث لم يشاؤوا ان يستأنفوا المقارعة تحففاً وتأنماً ، فليس بمقدور الآخرين ان يكونوا على شاكلة هذا الثالوث غير المتسرع عن الفرية ورمي الحصنات .

(١) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري ٤١٩ .

(٢) من تاريخ الادب العربي ٦٥٨ .

(٣-٤) نقائض جرير والاضطل ٦٦ .

(٥) المصدر نفسه ٦٧ .

ان هذا الدافع الشخصي البحث هو المصدر الوحيد الذي كان ينبغي هذه المطالبة أو هذه الممارسة المشروعة في اطار ذلك المجتمع الذي لم يكن كل افراده يستهويهم ذلك ، مع اننا لا نستعد ما ذهب اليه الرواة من ان الناس كانوا يتحلقون حول ابطال النقائص يسمعون اليهم ويصفقون للمبدع منهم حين يتصر على خصمه في نقض فكرة او ايراد معنى منكر ، حتى اصحت هذه الظاهرة تحترف احترافاً (١) .

وكان الابتكار يعتمد خلق صورة كاريكاتورية لمعنى فاحش موغل في الفحش مؤذ غاية الایذاء .

وللتدليل على فردية الدوافع او ذاتيتها ان شاعراً من سبط اليربوعية يسمى غساناً هجا جرراً فقط عليه بهاء مرير فاستغاث منه بالبحث المجاشي فانصب عليه جرير هو الآخر بشواظ من هجائه . وقد افحش نساء مجاشع افحاشاً شديداً جعلهن يستغثن من بالفردق (٢) .

واذا ما استعرضنا مواقف جرير والفرزدق في خصم الثيارات السياسية لوجدنا عدم ثبات اتجاه أحد منهم بحيث بدافع عنه حماس او بخلص لمبدأ التزم به وأصبح علامة بارزة في حياته .

وقد كانا زيريين ما استقام الأمر لآل الزبير ، وان عد الملك لم يأذن لجرير بالدخول عليه الا بعد ان سمع شهادة الحجاج بأنه لم يكن ممن والى ابن الزبير ولا نصره يده ولا لسانه (٣) .

« وحينما تتحد قيس ونعيم تحت راية المضرة ضد الربيعة والحيانية يقفان موقفاً واحداً من ولاية الدولة » (٤) .

« وان جريراً باعتباره خصماً للأعطل اضطر إلى الوقوف بجانب قيس عدوة تغلب ليتخذ من مآثرها وأيامها التي كانت لها على تغلب مادة يهجو بها الأعطل » (٥) .

(١) ينظر - التطور والتجديد في الشعر الاموي ١٦٤ .

(٢) طبقات شعراء - ٣٨٦ - والوقوف على التفاصيل يرجع « نقائض جرير والفرزدق » لأبي عبيدة ٣٧ - ٣٨ وينظر المصدر الاسلامي ٢٤٣ .

(٣) نقائض جرير والفرزدق - غناوي ٢١١ .

(٤) المصدر نفسه ٢١٣ .

(٥) المصدر نفسه ٢٢١ .

جرير وآراء في سيرته :

ليس من شأن هذا البحث ان يفيض في تفاصيل سيرة جرير ، وانما سبلم ب تلك الجواب الحساسة الدقيقة بالقدر الذي يتصل بنفسه التي نحن بصدد دراستها .

قال أبو عبيدة : «يجتج من قدم جريراً بأنه كان أكثرهم فنون شعر وأسهلهم المعاطاً وأظلمهم تكلفاً وأرقهم نسباً وكان ديناً عفيفاً» (١) .

وسئل عبيدة بن هلال ... فأبي الرجلين عندك أشعر ؟ أجريز أم الفرزدق ؟

فقال : لعتكما الله ولعن جريراً والفرزدق ، أمثلي يساهل عن هذين الكلين» (٢) .

وقال فيه الفرزدق : «فأثله الله فما أحسن ناحيته وأشرد قافيته ، والله لو تركوه لأبكي السجود على شبايبها ، والشابة على أحبابها ، ولكنهم هروء فوجد عند الهراش ناسحاً وعند الحراء فارصاً» (٣)

قال صاحب الاغانى : «كان جرير من اعق الناس بأبيه وكان دلال انه اعق الناس به .

فراجع جرير بلالا الكلام فأقنت أمه عليه وقالت له : باعدو الله اتقول هذا لأبيك ؟

فقال جرير : دعيه مو الله لكأنه سمعها مني وأنا افولها لأبي» (٤)

قال هشام بن عبد الملك لشيبة بن عقال : وعنه جرير والفرزدق والأعطل ، وهو يومئذ أمير ، الاتجبرني عن هؤلاء الذين عرفوا اعراضهم وهتكوا استارهم وأغفروا بين عشائهم في غير حبر ولاير ولا يصح . أيهم أشعر ؟» (٥)

ثم طلب من خالد بن صفوان ان يصفهم فوصفهم وصفاً شاملاً ، حتى اذا بلغ جريراً فمن جملة ما قال عنه انه «اهتكهم لعدوه ستر» (٦)

(١) الاغانى ٨ / ٥ .

(٢) الاغانى ٨ / ٧ .

(٣) الاغانى ٨ / ١ .

(٤) الاغانى ٨ / ٧٤ .

(٥) الاغانى ٨ / ١ .

(٦) الاغانى ٨ / ٨٢ .

حضر جرير بحس الوليد فأشده شعراً في ابن الرقاع ، وقال له الوليد لاكثر الله في الناس أمثالك ، فقال له جرير : ياأمير المؤمنين انما انا واحد قد سمرت الأمة فلوكثر أمثالي لاقتوا الناس» (١)

قال ابن قتيبة : «وكان مع حسن تشبيه عفيفاً» (٢)

«وحكى ابو عبيدة قال : «كاد جرير مع حسن تشبيهه عفيفاً وكان القرزدي فاسقاً» (٣)
وقال ابن رشي : «وجميع الشعراء يرون قصر الهجاء اجسود ، وترك القميش فيه أصوب الا جريرا . فانه قال لنيه اذا مدحتم فلا تطيلوا المسادحة ، واذا هجوتهم فخالقوا» (٤)

هذه طائفة من اقوال القديمي عن جرير تكشف لنا عن نفس قد انطوت على جملة من حصال غير عمة الى النفس تنامي مع الموارد التي حددها الاسلام والزعم اتباعه أن يصوغوا وجودهم حلياً ومسكاً وفق منها حها ومقتضاها .

ولعل المحللين قد حروا في مضمار القديمي حين تحدثوا عن جرير ، فمنهم من أعاد ماقالوا من غير تحديد مبرر يرون به الرجال في اقوالهم وسلوكهم ، فافتقاد الميزان من ثغرات المباحث التي اعتادت ان تلني الكلام على عواطف من غير تمس او تدبر لما يقع فيه الباحث من خلط واضطراب وتناقضات .

قد يكون في الباحثين من يركز على مظاهر الانحراف وبسه عليه ويحدد ملامحه بوضوح . يقول بلاشير :

«وكانت براعته قائمة على تطويع آرائه حسب مصلحة انتهازية حذرة» (٥) .

ويقول ذلك : «وقد اجتمعت في جرير عجرفة وكبرياء حد الوقاحة ، وهوان أمام الكبراء ، وضعف همة قد يثير غيابه العجب» (٦) .

(١) الاغانى ٨ / ١٠ .

(٢) الشعر والشعراء ٤٣٧ .

(٣) وفيات الاميان ٣٢٢١ .

(٤) القصة ٢ / ١٧٢ .

(٥) تاريخ الادب العربي ٢ / ٤٢ .

(٦) المصدر نفسه ٣ / ٤٧ .

ويبدو لي حديث الدكتور شوقي ضيف كبير من التناقض في دراسته لسيرة جرير ، فهو تارة يقول :

«وأما جرير فلم يكن لمسيرته ولا لآبائه شيء من الآثار الحميدة ، فانطوت نفسه على حزن قد صنى جوهرها وورادها في هذا الصفاء تأثره بالاسلام اذا كان دبتاً عنيفاً طاهر النفس» (١) .

ويورد عنه الرائية لزوجه ، ويريد بذلك ان يقيم برهاناً على مسلكه الورع فيقول «... وهو يدعو لها دعاه المسلم المؤمن قلبه» (٢) .

ثم يعود ليجعل لجرير مميزات التفوق فيقول :

«وهو لذلك سبق الأخطل والفرزدق في الرثاء والغزل وعواطف الزوجية والابوة . وهو كذلك يسبقهما في الهجاء الخالص ، اذا كان يعرف كيف يريش سهامه ويسدها إلى محور خصمه محملاً لها ما يمكن من مسموم» (٣) .

ولعل القاريء يحس بالفرق الكبير بين ما أورده شوقي ضيف في اول حديثه من سمات تحجب الرجل إلى الناس وما أورده في غير ذلك الموضع من سمات تغضه إلى الناس ، فالنفس المقعقة بالدين والهمة والظهور لا يمكن ان تختزن مسموم الأحقاد او تريش السهام لتصيب الناس في خلق الجو غير حائل !

والدكتور نعمان محمد أمين يرسم صورة أخرى لجرير بنين من حلالها وجلا لم تلامس قلبه أية مسحة من ايمان او ورع ، ذلك أنه ذكر هجاءه الساخر لاعدائه كالفرزدق ، والأخطل وتميم في المرأة يكاد يشرحها تشريحاً ويجعلها عارية كيوم ولدتها امها نهياً للأنظار ، ويكاد يصف العملية الجنسية وصفاً بعيداً عن الخجل والحياء ، ... وحينئذ يعجب القاريء ويستولي عليه الدهش من ذلك (٤) .

ويرجع الدكتور نعمان محمد أمين اسباب الدهش الى ان جريراً عميق التدين ، ولكنه جمع الى ذلك اصلاً وضيقاً وورث عن خاله الحمق ، مما جعل عقدة النفس تتحكم فيه فيحتاج كالمجنون ليثني من الناس غليله . (٥)

(١) المصدر الاسلامي ٢٨٦ .

(٢) المصدر نفسه ٢٨٦ .

(٣) المصدر نفسه ٢٨٨ .

(٤) جرير - حياته وفنونه ٢٨٢ .

(٥) المصدر نفسه ٢٨٢ .

وكان الدكتور مصطفى الشكعة ممن وقع في ما اشرنا اليه من تناقض ، وذلك في حديثه عن جرير حيث قال : « ان لجرير مثلاً علياً يستملك بها ، وهو يعلم ان المجتمع الذي يعيش فيه يحمده له صفاته . ويمجد استقامته ، ومن ثم فانه يركز على انحراف الفرزدق في آيات قوية تلفت الناس اليه فيحكمون له ضده » (١)

الا انه في موضع آخر يعلق على آيات لجرير في الفرزدق بقوله : « الى آخر تلك الأبيات الملوغة في الاقحاش ، المليئة بكل قبيح من اللقط مستنكر من العورات » (٢) من هذه المجموعة من الاقوال تتبين لنا بوضوح الخطوط الرئيسة لهذه الشخصية ، الفريدة من نوعها ، ذلك انه رحل عظوظ ، حين يوغل هذا الاقبال العميق في الابداء ثم يكون موضع تقدير الباحثين واكبارهم مميزاً عن لدائه وشركائه بالورع والتدليس واللفة .

ومن خلال ماسق انضحت امامنا خطوط الانحراف النفسي والزيف عن جادة التدوين اكثر عمقاً وابرز دلالة .

جرير ومحنة النفاق :

مهما يكن من أمر ما قبل في شأن النفاق في العصر الاموي ، فان الرأي الذي رجحناه في دوافع ذبوعها وتحولها الى طاهرة تلبية ووسيلة اشحاك وامتاع هو أن الدافع الذاتي او الشخصي كان الباعث على ثنائي هذا الفن وذبوعه وانتشاره وولع الناس به واجابهم على شهوده وكأنهم يقبلون على مباراة تنتهي بنظرة فريق على آخر بوسيلة من الوسائل :

ان جريراً دخل ميدان المفاولة واثبت من القدرة ما جعله متميزاً عن صاحبيه . والبدائيات تشير الى نفاة الدوافع ، بحيث ان موقفاً لا يتصل بسبب الى قبيلة ، او ان يخدش سمعة يستطير فيه الهجاء ويكون شراره نار مضطربة منين طوالاً لم يثار خلاها لكرامة ولا دافع فيها عن عرض ولادل على وجود خصومة ، بدليل ان ما قبل من اشعار لم يكن سبباً في معركة حقيقية تنفخ فيها النماء وترحق في اتونها الارواح ، وكان جمهرة كبيرة من الناس لم تكن لتعبر هذه اللعبة القليلة اهتماماً ، بل كان ذلك مسرحاً لامتع نفر من الناس كانوا يلهون ويسمرون .

(١) رحلة الشعر من الأموية الى العباسية ٥٢ .

(٢) المصدر نفسه ٥٣ .

وإذا كان السبب المباشر لهذا مناقضات جرير مع الفرزدق يسر بعض التبرير اندلاع المعركة بينهما ، فإن ماورد بشأن مهاجته للأخطل لا يمكن ان بعد مروراً مقنعاً البتة .

بروي ابن سلام في طيفاته ، ان الفرزدق والأخطل وجريراً اجتمعوا عند بشر بن مروان ، وكان يخري بين الشعراء ، فقال للأخطل : احكم بين الفرزدق والأخطل ، فقال : اعطني ابها الأمير ، فقال : احكم بينهما ، فاستمعى بجهده ، فأبى الا ان يقول ، فقال : هذا حكم مشؤوم : الفرزدق ينحت من صخر . وجرير يعرف من بحر ، فلم يرض بذلك جرير ، وكان سبب الهجاء بينهما » (١)

ان هناك روايات اخرى الى جانب هذه الرواية تفتتا على براعت استتارة الهجاء بين جرير والأخطل . كلها غير مقنعة لأن تكون سبباً مباشر لعداء او خصومة .
الألآن شوقي ضيع اراد ان يجعل وراء هذه الظاهرة خصومة قليلة بقوله .

« اذ كان الاخطل لسان قومه تطلب ، ينما اتخذت قيس في المربد حريراً لسانها فكان من الضروري ان يصطدم اللسانان المبران عن الطرفين » (٢)

وحتى ان الاخطل نفسه لم يكن مفتعاً بجسدى هذه المعركة التي تورط فيها ، ويظهر ذلك من قوله : حين سئل عن حرر الكوفة « دعوا حريراً احزاه الله فإنه كان ملاءة على من صب عليه » . (٣)

ازاء هذه التعليلات والبحث عن الاسباب الكامنة وراء هذه المعارك تزيد ان نقول ان جريراً وجد في الاخطل وقد قدم ليقف على حقيقة المعركة المستتارة بين الفرزدق وجرير - خصماً جديداً تمنى ان يقحم في هذه المعركة بأي صورة . وهذا الخصم شاعر له مكانته المروفة وقدمه الراسخة في ميدان الشعر . اذن هي الفرصة المثل لاتبات التفوق . في الوقت الذي لا يفكر فيه جرير تفكيراً جديداً في ان الاخطل من تغلب وان جريراً من قيس ، ليكون الخلاف او الخصومة بين القبيلتين من دواعي التهاجي . وليس من شأن جريراً ان يتدفع باخلاص لنصرة قومه من حيث ان ذلك واجب يؤديه او موقف لا بد له ان يقفه

(١) طبقات فحول الشعراء ٤٧٤ .

(٢) التطور والتجديد في الشعر الاموي ١٦٩ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ٣٧٥ .

« ولع الهجاء نحواً من أربعين سه لم يغلب واحد منهما على صاحبه ، ولم يحتاج شاعران في الجاهلية ولا الاسلام لمثل ماتهجيا به » (١) .

ان جريراً يتحرك خارج دائرة الالتزام السياسي او القبلي . وقد سفت الاشارة اذ مواقف المضطربة في الالتزام السياسي والقبلي ، وكسل مايدور في ذهنه ان يهض ازاء خصمه التقليدي ضمن دائرة الفن الشعري شاعراً لايشق له غبار . يقول في ذلك الخصم ماشاء له ان يقول كاتبة ماكانت الافكار والمعاني التي يطرقها : ومن حملة ذلك هذا الامعان في الانحاش والاقذاع في البلب من خصمه ومن عشرته ونسائها بصورة خاصة على صورة افقدت تلك الموارد المراد تحقيقها في المسلم الذي ينعت بالورع والتقوى والتدين .

حين يرتضي جرير لنفسه ان يحترف الساب الموجه الى حد قذف المحصنات فان تلك الموارد التي المعاليها - والتي هي محور دراستنا لخصية جرير - بصيها الاختلال والاضطراب الى درجة تسلب حريراً كثيراً من سماته الدينية . كما تحبط في ممارسه التمدية مايتوخى من آخر ومثواه وهو ماأشهر من موارد دبية تتحكم في تحديد اهداف الالتزام الديني .

لقد خاض جرير الى حواف صاحبه المعركة حيث فيها علماً من اعلامها بل - فيما ارى - ابرز اعلامها ، ولاسبابا في التورع في مصراع ابيل من الأعراس

لقد اجتمع له من عوامل الوراثة والبيئة الخاصة ماحمله على المسلك الورع حتى تخطى به حدود الدين والورع ، فالمسلمات المجانية التي عرف بها جرير انما هي من الانماط التي تجرح المشاعر فتستهجنها وتحذش الاسماع فتفر منها . وكثيراً ماكان يعبر الاختل ونساء تغلب بالزنا والقبح ومن ذلك قوله (٢) .

ام الاخيطل بالرحسوب اذا انتشت علفت بشقشقة العجان هدير
لقحت لاشهب بالكناسة داجناً حزيرة فتوالدا خنبريراً
ولد الاخيطل امه مخمورة قبحاً لذلك شارباً مخموراً
وكانما مصق الحراد بلبيتها فالجلد لاندبا ولا منضورا

ان هذه الايات ربما كانت اقل شر جرير فحشا وبذاءة فهناك من قصائده مايعصرح فيه بالالفاظ التي لاتورد على لسان قاحش فضلاً عن متعفف .

(١) المصدر نفسه ٣٨٩ .

(٢) نقائش جرير والفرزدق - ابو تمام ١٢٦ .

ومن الجرائر التي حرمها الاسلام وعدّها من الكبائر رمي المحصنات ، وإن حال من شاء في دينه ، فالمسلم مصون اللسان حتى عن اعدائه . وأقل ما يمكن أن توصف معانيه أنها مغفارة مكلّونة . وبذلك يجمع سوءة أخرى إلى سوءاته -

وكان الشاعر في غنى عن ولوج هذا المسلك الضيق . ففي وسعه أن يتناول مهجوراً بأية صورة فيه مصحكة ، قد تحمل على محامل الدعابة والصعفة الفنية مما يقلل إراؤه الأثم وتضخم المعصية . وعندئذ يحق لنا أن نصف وقوفه عند ذلك الحد ضرباً من التورّع والخشية من مغبة الإفحاش والأليذاء .

حين يجد الشاعر نفسه في سعة من القول فإنه يتجاوز المحارم والآداب المرعية في مجتمعه وهو بذلك يعين نفسه على أنه النموذج للتحلل والعبث ولا سيما في وسط يحرص على سعة النساء ويجد غضاضة في أن يمس بسوء . فكيف الأمر وكل ما يقوله جرير حصيلة نفس بينها وبين الورع مسافة شاسعة .

والإيغال في هذا الصرب من الهجاء يتخصص معالم التجادة السوكية التي ارتضى صاحبها لنفسه أن يسيرها مع شيء من المعاناة النسبة الجادة التي تصارع بين الأثم والتورّع ، فيطلب الأثم انتصاراً لتزعة اصطلاحت الظروف عنها لتعيد بها عن السبيل الأقوم وتؤثر للمركب الصعب ، والآنكى من ذلك أن هذه النزعة لا تحقق له مأزباً من مأرب الحياة سوى أن يكون صاحبها اضحكة النظارة وسوى أن يشيع من نهم نفس تملؤها احقاد من الوان شتى .

إن جريراً يرمّ بأزمة تورط غلب عليه إزاءها ضعف نفسي يشتمل في الاختلال الواضح في تلك الموازنة التي المالحا إليها غير مرة . . . إنها حالة من حالات الادمان ، . . . والادمان ضعف لا يمكن تلافيه الا بتوطين النفس على التحدي والمقاومة والمصاربة حتى يفقد هذه النفس إلى حالة التوازن وعندئذ تتلاشى كل المظاهر الانحرافية في السلوك والممارسة . وحالة الاختلال يحس بها جرير إحساساً واضحاً يلدوم من خلال لجوئه إلى الانابة والاستغفار بعد أن يلقي قصيدته ، وقد كان يكرر من الاستغفار فيما قال في جعثن أنت الفردوق بدعته إلى ذلك شعور كبير بالأثم يحتم على نفسه ، فحاول أن يخفف عن أعبائه . ثم يجد متغصراً في الانابة والاستغفار . يقول أبو عبيدة في كتابه التناقص : ويقال إن جعثن كانت امرأة غفيفة مسلمة صالحة (١) وكان جرير يقول كثيراً ما استغفر الله مما

(١) لقائض جرير والفردوق - أبو عبيدة ٢٢٢ .

قلت لجيشن « (١) » وحاء الاعور البهاني جريراً عساحاً امام بيته وقد صل الصبح وكان لايتكلم اذا صل الصبح حتى تطلع الشمس ولو فاحر الحي « (٢) » ولكن المأخذة عليه تظل قائمة ، لأن له بعد ذلك عودة الى مقارنة الائم في حلقة مفرغة متواصلة .

ان في اعماق الرجل كبرياء من العيران تتطامن امام القيم الداعية الى التورع وان الاحساس بالنقص كان يغني في هذه الكبرياء طلباً لتوازن نفسي من نوع آخر غير الذي اشرنا اليه سابقاً .

واحسب ان لو كان الامر مقتصرأ على الهجاء المردي الذي تدعو اليه ظروف موضوعية طارئة لكات الصورة تختلف ... ولكنه فن القناص الذي استحال الى مسرحية يومية متصلة الحفلات متواصلة الدواعي يراد من الشاعر الممثل ان يوفق لما كل اسباب النجاح ومتطلبات التصوق فيكون الاسراف في حواف المحش والافتداع واحداً من هذه المتطلبات . وهنا يمكن التورط الذي لا يمكن منه . وما يسلو الصعب الذي سجم عن الادمان . ان العقدة النفسية التي استحكمت في جرير قد اقررت من الآثار ما لم يستطع ان يخفي معالمها في سلوكه وهي معطياته الشعرية وذلك هو روح من التورط الانفعالي الموصول ، الذي يرى بعض علماء النفس انه نتيجة لعدم قدرة الفرد على حل مشكلاته بأساليب ايجابية واقعية .

حيث يلجأ الى اساليب ملتوية حادة تحفف عنه بعض مايكابده من تأزم نفسي ، وتثية مشاعر القلق والعجز والقتل والخيال والرتاء للذات وغيرها من المشاعر التي تنشأ عن احباط دوافعه « (٣) » .

ان الاحساس بالاحباطات السابقة يدفع جريراً الى العدوان ، فالعدوان — كما يرى دولارد — «لاصدر عن عريضة بل يكون في العادة نتيجة .. فالانسان يغضب ويعتدي في المواقف التي تهدد أمه وماله او تلك التي تشعره بالتحكم والحرمان وقد يكون العدوان وسيلة للتعبية على شعور بالنقص او لتوكيد الذات وعلان الشخص المهمل عن وجوده اولانه يتوقع ان حصصه سيأخذه على حين فجاءة » (٤)

(١) المصدر نفسه ٣٩٨ .

(٢) المصدر نفسه ٣١ .

(٣) اصول علم النفس ٤٥٣ .

(٤) المصدر نفسه ٤٦٦ .

وهذا النوع المثار اليه يبرر واضحاً في تلك القصة التي يبدو فيها تحرير متهمكاً بنفسه وبأبيه .

وقال الاصمعي حدثني بلال بن جرير او حدثت عنه ان رجلاً قال لحريز من اشعر الناس ؟ قال له : قم حتى اعرفك الجواب فأخذوه وجاء به الى ابيه عطية . وقد احد عزاله فاعتقلها وجعل يمسض ضرعها فصاح به احرح بالأت . فحرح شيخ دميم رث الهيئة وقد سال لبن المتر على لحيته ، فقال ! الانرى هذا ؟ قال : نعم . قال أتعرفه ؟ قال : لا . قال : هذا ابي . افتدري لم كان يشرب من صرع . قلت لا . قال محافة ان يسمع صوت الحلب فيطلب منه لبن . ثم قال . اشعر الناس من فاخر بشل هذا الأت ثمانين شاعراً وقارعهم به فغلبهم جميعاً (١)

شعر النقائض ونفسية جرير

لعلنا فيما سلف من الحديث لم نخرج الى الشواهد الشعرية الا مائماً . وفي هذا الفصل نحاول ان نجعل من الشعر الشاهد الدامع لسلوك جرير ونوضح أبعاد نفسيته . ونركز وفق ما رسمناه لهذا البحث من خطوط على الحجاب المتدفع الذي بعده المادة المتفراة على المهجو دون ان نقتف حويلاً عدد عناصر الحناء المعروفة المتداولة عند الشعراء بعامة

ان جريراً لا يقف عند هذه المعاني فحب بل يوغل الى ابعاد من تلك الحدود مخترعاً الحناء من سماته المعروفة :

يقول جرير (٢)

ان السليطي خبيث مطعمه
اعبت شيء حباً والألمه
محرقة شأ بحسب لا يسلمه
است السليطي سواء وفمه
خنزير بر سيء تنسمه
هل لك في بيض حصي تلقمه
ان السليطي مباح حرمه

قد تمضي بعض صوره الكاريكاتورية الى الضحك . وقد تدعوا أحياناً الى الاعجاب بقدرة الفنية على رسم مثل هذه الصور ، وان كان يلجأ الى استخدام بعض الألفاظ التي يبر عنها اللوق ، ولكن هذا الاعجاب او الضحك سرعان ما يتحول الى جهامة لدى القارئ

(١) الاغاني ٨ / ٤٨ .

(٢) نقائض جرير والقرظوق - او عيدة ٤ ، ٥ .

بل استهجان يحس به في اعماقه وهو يرى جريراً وقد انحطف في فمه انعطافة غير أخلاقية على حين غرة ، «صورة لايتوقعها القارىء .. كان يوسعه ان يقف عند قوله هل لك في يفيض خصي نغمه ولكنه لجأ عبر مصطر ومن غير تبرير الى رمي المحسسات التراثية حين جعل حرم السليطي مباحاً في قوله :

ان السليطي مباح حرمه

ان انحراف جرير ليس انحرافاً في المضمون فحسب ، بل هو انحراف في الشكل حين لإحفاظ على وحدة موضوعه . فاذا كان السليطي مرمياً بنخيت الطعام او باللؤم او انه شتمير ، فهل يستوجب ذلك ان يكون بالضرورة مطعوناً في شرفه مستباحاً في عرضه ؟ «ومعين جرير لايبص في هذا الباب . فهو يرسل الصور القبيحة متالية في ديوانه يرمي بها خصومه ، فلا يرحم النساء ولايشفق على شرفهن ولايالي حين يلقي العرضس ويحدث بالكرامة والفتنة » (١)

ان الواقف على نقائص حرير يحس ان ابعاده في الابداء حين يتناول العرض وللشرف بالقدح والتعريض بأنني صبي ست او نيات لايشدها رابط الى ماقلها اوامبعدها وكأنها مقحقة قسراً في هذا الخشع/

وما يجمع بين سحب دوافع المجيء وبين تلو التوق وانعدامه في ذكر مادة المجيء ما ورد في نقائص حرير والهرزدق (٢) ان معيماً قال . وحدها اشرف والشرع في بني التوار بت مجاشع ، فبلغ ذلك عطية بن جعال احد بني عداة بن يربوع فقال: وما انت وهذا بابعت. اتدخل بين بني يربوع وانت رجل من مجاشع ، فبلغ ذلك جريراً ، فأنشأ يقول :

طاف الحيات وابسن منك لماماً فارجع لزورك بالسلام سلاماً
حتى وصل الى قوله :

واذا اتحببتكم جميعاً كتم لاسلمين ولاعلي كراماً
ولقد لقيت مؤونة من حرماً نزلت عليك والفت الاجراماً
مهلاً بعميت فان امك فرتنا حمراء انخبت العلوج رداماً
كانت محربة ترووز بكمها كمر العيد وتلعب المسهاماً

(١) الهجاء - سلطة نود الادب العربي للفن ، الفناني (١) / ٥٧ .

(٢) نقائص جرير والفرزدق - أبو عبيدة ٣٨ - ٤١ .

هنا يتساءل المرء مالفدي حمل جريراً على ان يضم نفسه ويتطوع مدافاً عن يربوع ؟
المجترّد كراهية لمجاشع ؛

ثم مالفدي ألجأه الى ان ينحرف الى أم بعث فيصفها هذا الوصف الشائن ويرميها بما هي
مه براء وما يلاحظ ايضاً - من غير تبرير لهذا الموقع - انه بدأ بدهاء يمكن ان يدخل
في باب الهجاء العام الا اننا حين نريد ان نكشف عن انحراف طويته وضعنا اصابعنا
على المواطن الدالة وهي الافذاع غير المبرر في الفعش ،

وهذا مانود ان نكشف عنه ونحن ماضون مع شواهد الشعرية التي نلي تفاعاً . وسكبنة
فرتنا هذه حين اتليت بهذا اللسان الحاد الذي بلغ في الاعراض ولوغ الذئاب في الدم
العيط (١) .

يقول جرير :

سيخزي ويرضى بالقاء ابن فرتن

وكانت غداة الغب يوفي غريمها (٢)

إذا هبطت جو المراع فمهرس

طريقاً وأطرافهم النوادي كرومها

فكيف تسمى ظن اليميت بأصبته

إذا بات عليج الاتمين يكومها

إذا استنّ اعلاج المصيف وجلتھما

سريعاً الى جنب المراع جثومها

ضروط إذا لاقت علوج ابن عامر

وأبغ كراث النجاج وثومها

بني مائلك ان البغال مجاشعاً

مباح بحمره المجان حريمها (٣)

(١) نقالين جرير والفرزدق - أبو صيدة ١٣٢ ، ١٣٣ .

(٢) القاء : الشيء القليل ... أنها كانت تقي غداة الغب لن وعدته - المصدر نفسه وكذلك
الصلعة .

(٣) حمراء النجان : الثنية بها أم البعث .

وإذا عدنا الى آيات العيث التي ناجر بها جريرا فمعانيها لاتجاور انهم رعاة المعز ولثام ، ولا يأتي حديثهم بخير ، وإن الاحاب متقطعة بهم (١) .

إن الجرير من الشاعرية ما يستطيع ان يثبت بها حدارة ويحلل الالاباب اعجاباً ، وله من القدرة على التصرف في المعاني والصور ما يعيه عن الولوج في هذه الابواب ، فغني لامية له بحب العيث ويهجو الفرزدق قوامها تسعة وعشرون بيتاً من ارق الشعر واعذبه معنى ومعنى ، ثم يكيو به الجواد على حين بقة فيتزلزل المترلق الذي يجر عليه المعرة ، ويذهب بمروته ويعكر عليه اجواء تقواه وساعات عيادته . يقول (٢)

إذا سار في الركب البيعت عرفهم ترمز حمراء العجائن على الرحل
إذا لقيت طلع ابن ضمعاء بايعت بشق اسنفا اهل النباح وما تعلني
فبات سوار الفين رغو حقابهمسا تنازع ساقها حلق الحجل
تجبح ربح القين لما تناولت
مقد هيجان اذ تساقفه فحصل

فأقسم ما لاقيت قبلي من الهوى وأقسمت (بالآيات) من ذكر مثلي
وجعثن اخت الفرزدق قد نالها جرير نارض القول نبالا لالشيء إلا ان المعركة
تطلب ان يحقق جرير عنة على حصمه التقليدي الفرزدق ويصيب به مواطن الأيذاء .
يقول جرير (٣)

بات الفرزدق يتجبر لثامه
وعجان جعثن كالطريق المعمل
ابن النيسن عدوت ان لا يتركوا
بحجر جعثن باين ذات الدمعيل
املت جعثن اذ يجر برحلهما
والفقرى يدوسها بالمشل

(١) المصدر نفسه ١٠٨ - ١١٠ .

(٢) المصدر نفسه ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

يبرئهم ممن عقر جعثن معلما
اتك بملوخ البطسارة وارم

تنادي بنصف الليل ياليل مجاشع
وقد قشروا جلد استها بالمجارم

وبما نود ان نبدأ القول فيه ونعيد ان الانتقال المفاجئة من حديث المناقضة العام الى هذا اللون
الذي يتنامى مع القيم والمبادئ الدينية والخلقية هي الظاهرة التي شحصناها في مناقضاته
وعلى اساسها ادونا حديثنا عن ثقته .

واضافة الى ما سلف في هذا الباب نذكر - على سبيل المثال - ما يأتي .

قال بهجر البعث : (١)

رأى الموت منا من يروم قتلتنا

فخير ابن حمراء العجبان يرومها

سعرنا عليك الحسب تظلي قديمها

فهلأ غداة الصنين تديمها

تركناك لاتروي بربد احمرته

كانك ذات السودغ أودى بريمها

ثم تحدث الانتقالية المفاجئة :

بعد ابن حمراء العجبان لتزنيمة

إذا عد مولى مالك وصميمها

له أم سوء ساء ما قبلتمت لـ

إذا قارط الاحساب عد قديمها

فكيف ترى ظن البعث بأـ

إذا باب علاج الأقمعين يكومها (٢)

ونحن بدونا تسأل : اكانت أم البعث كذلك ؟

أم هي الرغبة المحضة في الايذاء والايقاع بالخصم .

ولجبرير رائية في هجاء الفرزدق مطلعها :

(١) المصدر نفسه ١١٨ ، ١١٩ .

(٢) يكومها : يملوما .

سنت لي نظيرة فرأيت برقاً تهاميا فراجعني ادكـاري
وردت فيها الفاظ في غابة البداة لم ارد ان اوردتها في الوقت الذي
تجد نقيضة العرردق خالية من هذه الصراحة ، وان كان يكتبي فيها بالمحاحات المخاطفة .
ولم ينح الأحنط في هذه المعركة من قذف جرير لمحصنات ساء تغلب . بقول
جرير (١)

نبئت تغلب بشكحون رجالهم ويرى نساؤهم الحرام حلالا
المعسرين اذا اششوا يستاتهم والدائيس اجساره وسؤالا
وفي هذا ابغال مابعد ابغال في ابذاء ساء تغلب كما يصوره جرير اخفاء محضاً
لابدعه دليل الاهوى نفس استمرأت الخطيئة وأوصعت في الفتنة حتى بات المرء تعاف
نفسه عما ترك جرير في هذا الميدان من مادة قاسية الوقع تنبؤ الأسماح عن الاصحاء اليها
فضلا عن اشفاق المرء على من نال منهم جرير بلا عبر حميل ، وكان يوسعه - وهو
الشاعر القنان - ان يسلط الى اداء مهمته العبه غير هذه السبل الزعرة ، وأن يركب غير
هذا المركب الصعب ، مما جعلنا بعد النظر في تقويم لعص شرائنا وفق اسس مبدئية
سليمة ومعايير خلقية لا تراء نفيم لها اسى الاعتراف في حياتنا الراهنة .. وفي ضوء هذه
المبادئ والمعايير كان تقويماً لعرير من خلال تناقضه ، وعسى ان نكون قد
وفقنا الى هذا التقويم .

(١) نقائض جرير والأحنط - أبو تمام ٨٧ .

مصادر البحث ومراجعته

- ١ - القرآن الكريم
- ٢ - اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري . د . عماد مصطفى هـدارة . دار المعارف بمصر ١٩٦٣
- ٣ - اصول علم النفس - د . احمد عزت راجح - المكتب المصري الحديث الاسكندرية ط٤ / ١٩٧٣
- ٤ - الاعاني - ابو الفرج الاصفهاني - طبعة دار الكتب
- ٥ - تاريخ الادب العربي - بلاشير - مجلد ٣ ترجمة د . ابراهيم الكيلاني - مشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي السوري - دمشق ١٩٧٤
- ٦ - تاريخ القانفس في الشعر العربي - احمد الشاب - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ط٣ / ١٩٦٦
- ٧ - التطور والتحديد في الشعر الاموي د . شوقي صيف . دار المعارف بمصر.
- ٨ - الجامع الصحيح - الترمذي - تحقيق ابراهيم عطوة عوض - مطبعة الباني الحلبي بمصر ط٣ / ١٤١١
- ٩ - جرير - حياته وشعره - د . تمام محمد امين ط٤ . دار المعارف بمصر - ١٩٦٨
- ١٠ - رحلة الشعر من الاموية الى العباسية - د . مصطفى الشكعة - دار النهضة العربية ، بيروت - ١٩٧١
- ١١ - صحيح مسلم - مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار احياء التراث العربي . ط١ / ١٩٥٦
- ١٢ - طبقات فحول الشعراء - ابن سلام الجهمي . تحقيق محمود محمد شاكر - مطبعة المدني - القاهرة
- ١٣ - العصر الاسلامي - د . شوقي ضيف - دار المعارف بمصر ط٥ / ١٩٦٣
- ١٤ - العمدة - ابن رشيق القيرواني - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - دار البجلي ج٢ / ط٤ / ١٩٧٢ .

- ١٥ - من تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي والعصر الإسلامي - د. طه حسين -
دار المعلم للملايين - بيروت ١٩٧٠
- ١٦ - نقائض جرير والاحتفال - أبو تمام - دار المشرق - بيروت - عني بطبعها
انتطوان صالحاني السوعي
- ١٧ - نقائض جرير والاحتفال - د. عبد المجيد عبد السلام المحاسب - مكتبة المحاسب
دار الفكر ١٩٧٢
- ١٨ - نقائض جرير والفرزدق - أبو عبيدة معمر بن المثنى - طبعة لندن - ١٩٠٨ -
١٩٠٩
- ١٩ - نقائض جرير والفرزدق - دراسة أدبية تاريخية - د. محمود غناوي الزهريري -
ط١ مطبعة دار المعرفة - بغداد ١٩٥٤.
- ٢٠ - المهاجاء - د سامي الدخمان - سلسلة فون الأدب العربي - الفن الغنائي (٦)
دار المعارف بمصر ١٩٥٧.
- ٢١ - الوساطة بين المتنبي وخصومه - علي بن عبد العزيز الجرجاني - تحقيق وشرح
محمد أبو الفصل - وعلي محمد الحايي - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه
١٩٦٦.

الزمن في « الأرض الخراب »

الدكتور : علنان خالد

كلية الآداب / جامعة الموصل

لوحة

ليس في فتيما التعرض الى تحليل القصيدة تحليلاً مرسماً وشاملاً ، لأن عملاً كهذا يستغرق كتاباً برمته ، وما اكثر ما كتب ويكتب عن « الأرض الخراب » وانما غايتنا في هذه المحاولة عرض « مقدمة » او « مدخل » او « مقترّب » لدراسة هذه القصيدة ، وهو مدخل لم يتعرض له ناقد من قبل ، ولم يسبق ان شرحه مفسر على حد علمي .

واساس هذا المدخل هو التأكيد على وحدة القصيدة ، وذلك على العكس من الاعتقاد السائد لدى معظم النقاد بأن القصيدة مشتتة ، يبرزها الترابط والتسلسل المنطقي (١) ، وحيثما في وحدة القصيدة لاتباع من الجزئيات الصغيرة والتفاصيل الدقيقة التي تكون الأقسام الخمسة للقصيدة ، وانما من عنصر الزمن الذي يوحد تلك الجزئيات والتفاصيل (٢) فليس « مالك نتاج أدبي بصاهي » الأرض الخراب « في تصوير القرن العشرين في افلاسه الروحي واحفائه العقلي وفشله وعقمه . ، وهي صرخة في وجه العالم الغربي الذي فتح الباب على مصراعيه امام الحرب العالمية الاولى بكل قسوتها ووحشتها وشرورها ؛ اذ

استيقظ الانسان العربي من احلامه التي دأبها على العلم والتكنولوجيا (الذين سخرهما سامته لهن ثروات الامم الاخرى) على حقيقة شعبة وهي ان نفس الحضارة التي انجبت دانتي وشكسبير وموزارت كانت تحمل في ثناياها شراً وحقداً دفينين للعالم بأسره ولنفسه ايضاً . وتساءل الناس فيما اذا كانت الحضارة العربية منذ الاذريق بكل احزازاتها ورجالاتها وشيوخها وفلاسفتها وفنانيها وعلمائها ليست الا حضارة حواء والانسانية وقد كانت س البوت في مقدمة اولئك المسائلين والحائزين ، وما «الارض الخراب» الا محاولة لهم فشل تلك الحضارة وتشخيص لاحباطاتها وعقمها .

ولكي يعالج البوت موضوعه معالجة فنية مؤثرة لجأ الى امهات الكتب التي تشكل قيم تلك الحضارة واسسها العقلية والنفسية كملحمة «موليس» لهومروه التحولات لأوفيد و «الجمجم» لدانتي والانجيل . فهذه النتاجات جميعا تبحث في رحلة لدات الانسانية لاكتشاف النفس وخباياها . و «الارض الخراب» من هذا المنطلق رحلة في ارض يسودها الموت والدمار لا يلبس فيها روع ولا يحيا فيها أمل وهي رحلة في خبايا الفكر الغربي وتزول الى درك المرابين والمجمين في العصر الراهن ، ورحلة كهده تضم عطماء الفكر الغربي واغزاه ، واصل معكروه وارنهم طبعة ، وكذلك اخسهم تقسا واحقرهم ذاتا.

الزمن

وموضوع بهذه الشمولية وبهذا التنوع لا بد ان يجعل القصيدة تبدو غير مترابطة ، ومفتقدة الى التركيز والوحدة . غير ان البوت يتمكن من ربط الاجزاء المختلفة للقصيدة بكل اشاراتها وايحاءاتها وتضميناتها عن طريق حصر تلك التفاصيل كلها في فترة زمنية قصيرة ، وكذلك من خلال معالجة الزمن معالجة مبتكرة ، وستعرض الى تفصيل ذلك من خلال دراسة القصيدة من نواح ثلاث وهي : الزمن التاريخي المباشر والزمن النفسي والزمن العضوي (الامطوري) لكي نتوصل الى استنتاج مفاده ان البوت بهشم مفهوم الزمن الذي يقاس بالماضي والحاضر والمستقبل ليؤكد على ان شخوصه تعيش الماضي حالة وجودية تعريضاً عن الخواء والعقم اللذين يقترنان بالحاضر والمستقبل ، وكما يلي .

١ - الزمن المباشر: ويرتبط بالفترة التي اعقبت الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ -

١٩١٨) والقصيدة لا تشير الى هذا الزمن اشارات واضحة وصريحة بحيث نستطيع ان نضع اصعنا على بيت ونرجعه الى زمن الحرب العالمية الاولى ،

ولكننا تلجأ اليه لاننا نعلم ان القصيدة نشرت بعد الحرب ،ولمذا فهو الزمن ،
«التاريخي» الذي تسده المعطيات المتوفرة لدينا عن تأريخ نشر القصيدة وهو
عام ١٩٢٢ .

٢ - زمن «العهد القديم»

يستمد اليوت من «العهد القديم» صوراً ومجازات واستعارات نوحى بفكرة
الضباع ، وتمهد للأحاساس الداخلي الذي يهيمن على سكان « الارض الخراب »
واساسه الخوف والقلق . أي أن «العهد القديم» يقدم لأليوت مصدراً أدبياً يستمد منه
الصور الي تخدم معالجته للزمن النفسي . وكما يلي :

(١) الفصل الثاني من سفر « حزقيال» يرسم صورة لعالم يهيمن عليه التمرد والعصيان
ويستخدمه اليوت لتقريب اذهان القراء الى زمنا الحاضر الذي يشبه ذلك الزمن
في عصيانه وتمرده وعلمايته ، وإشارة اليوت الى هذا الزمن ترد على نحو حفي
في السطر العشرين من القصيدة في تعبير « ابن آدم»

يا ابن آدم

ليس بمقدورك لها ابن آدم

قول ولا تخمين (٣)

ويتحدث الفصل السابع والثلاثون من سفر « حزقيال» عن نظرة النبي حزقيال عما
سيؤول اليه مصير البشرية من فناء ودمار معطياً لتبريز ذلك صورة فنية مؤثرة هي صورة
الوادي المملوء بالعظام ، وترد هذه الصورة عند اليوت في المقطع الخامس على الشكل
الآتي :

في الحفرة الثالثة المنخورة

بين الجبال ، تحت ضوء القمر الخابي يضي العشب

فوق قبور هدمت

تحف بالكثينة -

كتيبة خلوية الا من الرياح

ليس لها نوافذ وبابها يرتج

ويابس العظام لا يؤذي احداً

(ب) اما في الفصل الثاني عشر من سفر « ثنية الاشرع » Ecclesiastes

فقطالما صورة عالم نهيمن عليه الظلمة والنعمة والحذب ، لا الايام سنشهد ،
النور والالعيوم سندر المطر ، وعندئذ « ستنحط الرعات » و يولي الانسان الى
داره الابدية « و يعود التراب الى الارض كما كان وتعود الروح الى حالقتها
ويشبه هذا الايات التالية التي ترد في المنطع الاول من « الارض الحراب » اشحر
الميت لايقيك حيث تصطلي بالشمس ، والحذب أفض مضحك

والصخرة الصماء لاتنطق صوت ماء

لاشيء غير الظل تحت الصخرة الحمراء

(هيا الى ظلال هذي الصخرة الحمراء)

لكي ترى عيالك امراً غير ظلك الذي يخب من حلقك في اصبح

او ظلك الناهض في المساء كحي يقابلك

سوف اربك الخوف

في سجن من التراب

وباختصار ، فان استخدام البيوت للمهد القديم بصورة خاصة لسفري « حزقيال »
« وثنية الاشرع » بعيد غاية محذرة وهي ان هذين السفريين يحذران من معة العلمانية ومن
مغبة غرق القيم والتراث وبأن استمرار الانسان في عيه سيؤدي به الى صحراء قفر ،
والصوت الذي يتحدث الينا في كلا السفريين يحذرنا من اننا متجهون نحو « وادي العظام »
حيث لاماء ولاسمادة ولاحياة ، ويقتبس البيوت من « المهد القديم » معظم المجازات
والصور والرموز المتعلقة بالجفاف والقحط والجذب لكي يوحي للقاري « صكرة الصحراء
التي تحولت حضارة العالم اليها . ويستخدم البيوت فكرة « الصحراء » ليشير الى هجر
التراث والقيم والمبادئ الانسانية .

٣ - الزمن في «المهد الجديد»

ان كان البيوت قد استخدم « «المهد القديم» ليوحي بفكرة ضياع مجموعة من الامرا
عن طريق مجازات وصور معينة ، فان استخدام البيوت «المهد الجديد» يفيد في تصوير
الحالة النفسية لمجموعة من الناس دون ارتباط بمكان اورمان ويعني هذا ان البيوت بهتم اساساً
بالحالة النفسية لسكان « المهد الجديد » ويحاول ان ينقل تأثيراتها واهميتها الى «الخراب»
الخراب «

ويصح اليوت الرمن « النسي » في فترة عصية هي الفترة الواقعة بين صلب المسيح وبعثه حسب اللاهوت المسيحي . وبمعنى هذا ان القاريء يسي ان يتعامل مع شخوص القصيدة وكأنهم نفس الاشخاص الذين شهدوا صلب المسيح وانتظروا بعثه . واستناداً الى الكتاب المقدس فان اثنتي عشرة الفاصلة بين صلب المسيح وبعثه كانت ثلاثة ايام (من عصر الجمعة الى صباح الاحد) ورغم قصر المدة فانها كانت امتداداً قاسياً لاتباع المسيح الذين وعدوا بالبعث وانتظروا الدقائق تلو الدقائق ينهشهم القلق وتعصف بهم الحيرة ويهيمهم الشك . وهذا هو بالضبط ما يريد اليوت ان يتلهم من «العهد الجديد» وهو «الرمن النسي» او الزمن الحنفي الذي يعيشه سكان الغرب . وهو زمن الشك والحيرة والقلق :

بعد احمرار الضوء في المشاعل

على الوجوه العرقة

بعد صقيع الصمت في الحدائق

بعد العذابات لدى الاماكن الصخرية

بعد الضياع والفتوح

والسجن والقصر ورجع الرعد في المربع

عمر الجهال الثانية

من كان نجاً مات

ونحن من كنا على قيد الحياة

ها انا نموت

بنتمة من صبر

ليس هنا ماء ولكن محض صخر

صخر هنا لاماء ، والطريق رملي ، طريق يلتوي

وفهم اليوت للاهوت المسيحي لا يقتصر على مجرد الحوادث والاعبار بل يتعداه الى الاسس العقلية والانفعالية التي ترنكر عليها تلك الحوادث ، فحادثة المسيح تشير الى فترة تاريخية آمن فيها البعض بأن المسيح هو الله وكان موت المسيح يعني موت المبدأ الذي تستند عليه الحياة وعند اليوت فان الحضارة الغربية بافتقارها الى ذلك المبدأ إنما هي ، حضارة دون الله ، ورمثها هو زمن الضياع والشك والترقب .

٤- الزمن العضوي والكأس المقدسة :

الكأس المقدسة هي اسطورة اساسها ان المسيح شرب من كأس في العشاء الاخير .
وبعد ذلك ضاعت تلك الكأس الى الابد ، وقد عزيت اليها معجرات وحصاص
شفائية وعلاجية متعددة ، واشتهرت هذه الاسطورة وداع صيتها في القرون
الوسطى في اوروبا على نحو خاص .

ويشير اليوت في ملاحظاته على القصيدة الى انه استقى من كتاب من الشعائر الى الحكاية
From Ritual to Romance لمؤلفه جسي وستن ، Jessie Weston . الكثير من
مادة الارض الخراب ، وبصورة خاصة اسطورة « فشر كنج » Fisher King وهي
اسطورة تعالج موضوع ملك عيب يحكم مملكة اصابتها القحط والموت واناسها يعانون
من الجذب واللاخصب . وما كانت لتزول تلك اللعة الالهي فانس او عريب يستطيع
الاجابة عن بعض الاسئلة . وقد مرع اليوت بين هذه الاسطورة واسطورة الكأس المقدسة
فجعل شفاء المملكة العيبية . حين يكتشف الكأس المقدسة التي تشفي الملك من عته والارض
من موتها والناس من عقمهم » (٥)

واذا نظرنا الى هذه الاساطير نظرة « تاريخية » فاننا نجد لها تعطي فترة زمنية واسعة
وحصارات مختلفة بجمعها الاسماء باساطير معينة وصفوس محددة واعتقادات ثابتة بقوى
غيبية وفلترات طوطمية حارقة ، ويستلهم اليوت من تلك الاساطير فكرة الارض التي
يقطعها اناس موتى او شبه موتى وهم في انتظار الخلاص والتجاة .

اما اذا نظرنا الى هذه الاساطير نظرة « بيوية » بمعنى ان نحاول العثور على هذه الاساطير
في « بنية » القصيدة وشخصها واحداثها فاننا نجد ان هذه الاساطير (واخرى كثيرة
غيرها) تتغلغل في أدق تفاصيل القصيدة على نحو خفي جيناً وواضح جيناً آخر . فاوروبا
بعد الحرب العالمية الاولى تشبه تلك الارض الاسطورية الممزقة المينة وتبحث عن « الكأس
المقدسة » او بديلها التي ستعيد اليها الخصب والنماء والحياة .

فالزمن في « الارض الخراب » متاثر وطبقات اقربها هو الزمن التاريخي الذي يعقب
الحرب العالمية الاولى ، ويرتبط بتاريخ نشر القصيدة (١٩٢٢) وابيها هو الزمن النفسي
الذي يمثل الفترة الفاصلة بين صلب المسيح وبعثه وكذلك الزمن « الاسطوري » المستمد
من اساطير الشعوب البدائية والذي يشير الى القحط والجذب في ارض ضربت عليها

لمة العثمانية والمادية ، فالزمن عند اليون في «الارض الخراب» ليس زمناً بالمفهوم العادي الذي يحتوي على الماضي والحاضر والمستقبل بل هو زمن ساكن وثابت وغير متحول يشير الى حاضر يمتزج فيه الماضي بالمستقبل والمستقبل بالماضي .

وتحطيم الزمن في تنابعه التاريخي المؤلف بعدم عبد اليوت وظيقة جمالية وغاية فنية محددة وهي ان القصيدة لا تلجأ الى اسلوب السرد الروائي وانما على الوصف . فالاسلوب الروائي يكاد يكون الاسلوب الوحيد الذي يمكن للشاعر أن يبنائه في قصيدة طريفة . ولكن اليوت لا يلجأ اليهما يزيد من صعوبة القصيدة ولجوء اليوت الى الوصف عوضاً عن السرد يعني ان عناصر الدراما التي فصلها في كتابة «فن الشعر» من صراع وحبكة وبداية ونهاية لا تنطق على القصيدة ، لان القصيدة تشبه صورة فوتوغرافية مأخوذة في لحظة من الزمن وتصور تطوراً مرئياً وليس تطوراً روائياً . وبعبارة اخرى فإن «الارض الخراب» لا تحتوي على بداية ونهاية ، ولما نحدد الزمن في لحظة واحدة . وتحديد الزمن في لحظة معينة يعني ان اليوت لا يريد من القاري . ان يتعامل مع القصيدة كحكاية تتحرك من نقطة معينة لتنتهي في نقطة اخرى كوحدة ينسج النظر اليها على انها كيان موجود في زمن تاريخي وزمن اسطوري وزمن عصوي مترابط ومتداخل ومتشابك كلها في وقت واحد .

نتنقل الان الى بعض شحوص القصيدة لتعرف على الطريقة التي يفهمون الزمن بها ويتعاملون على اساسها وكذلك الاسلوب الذي يتبعه اليوت لتنهيم التسلسل التاريخي للزمن (ماضي وحاضر ومستقبل) وغايته في ذلك .

يستهل اليوت القصيدة باقتباس من الكاتب الروماني « بتروليون » الذي عاش ومات في القرن الاول بعد الميلاد في فترة كانت تعاني الامبراطورية الرومانية منها من التمزق والانحلال (وهي فترة عصية يود اليوت ان يقارنها باوروبا بعد الحرب العالمية الاولى من حيث التشتت والقوة والانحلال المادي والاخلاقي) وفي الاقتباس حديث لامرأة اسطورية اسمها «سبل» طلعت من الاله «ابولون» ان يمنحها سوات من العمر بقدر ما تستطيع ان تحمل بين يديها من حبات الرمل ولكنها نسيب ان تطلب الشباب الدائم مع العمر ، فشاخت وعمرت دهرأ بعد دهر ولكن جسمها انكمش وذوى يوماً بعد يوم حتى خاف الناس ان تأكلها الحيوانات من قطة و كلاب فوضعوها في قفص معلق في موضع مرتفع ، وكانوا يلجأون اليها للاستشارة والتنبؤ وكلما اعيتهم الحيلة في العثور على اجابة لسؤال . وفي الاقتباس الذي يتصدر قصيدة « الارض الخراب » نسمع شخصاً يقول :

أني بعيني رأيت سبيل كومي معلقة
في قفص وعشما سألنا الاطغسال
ياسيل ماتريدين ؟ أجابت أويد
أن أموت .

فالبرت يؤيدنا هنا ان تقارن بين الحصار الغرية التي شاحت وعمرت دهرأ طويلاً
وبين سبيل التي لم تعد لها أمنية في الحياة غير الموت وكذلك بين أوروبا و هذا الحرب العالمية
الاولى التي كانت تمنى الموت كل يوم . والأكثر في الامر هو ان الموت الذي يقضي
على كل أمنية ويدد كل الامال اصبح هو الامل والامية .

واستخدام البوت لهذا الاقتباس في غاية الأهمية ، فهو يشا بسط المدينة التي نولت
ان ندخلها (عن طريق قرامة التصيدة) ونمط الحياة السائدة فيها وكذلك أناسها فهي
مدينة عقيمة جداً ، أصبح الموت فيها أمانة للأكس و ذى مواطنو هذه
المدينة ولم تعد لهم أمانة للمستقبل غير الخوف والانتظار والترحم .

وشخصية «سبيل» ترقى لتدل على حيي للزمن ونقصه . «هي تعيش في الحاضر
وحوذاً هامشياً لاورن له لانها مجرد مخلوق دار معلق في قفص . وتعيش في ماضى
سحيق لا تترك ندائه لانها عاشت دهوراً طويلة عيبه . ولا تنتظر مستقبلاً لان أمنيته
الاولى والاحيرة هي الموت . ولكن الموت لا يأتي تلك السهولة لأن حيات الرمل الموعودة
بها ينبغي أن تنفذ ، فالزمن عند «سبيل» ليس ماضياً قد انقضى وولى . وحاضراً موحوداً
مقيماً . ولا مستقبلاً آتياً بل هو حاصر يجذب كله ثرقب وانتظار . فالزمن عددا اذن ومن
نفسى ورمس عضوي (خوف وترقب يراعه التخط والمغم والجذب).

أما الشخصية الثانية فهي الصوت الذي نسمعه في المقطع الأول وهو صوت امرأة يعتبه
صوت يتكلم بلسان جموع سكان الأرض الخراب الذين اصحوا مجرد ودونات
يابسات . :

نيسان اقصى الاشهر

يجي من الأرض الموات ليلكا

ومخلط الرغبة والذكرى معاً ، محركا

بمطر الريح مما قد ياد من عروق

دقائق الشتاء

وقد كما الأرض يثلج يبعث على النسيان
ملقماً شيئاً من الحياة

بدرجات يابسات

إن سكان الأرض الخراب لا يملكون من الماضي غير الذكرى التي توججها رغبات
الحاضر التي أصبحت عروفاً جافة داوية. والماضي عندهم ليس رمزاً واضحاً معدداً للمعالم
بل هو ذكريات ترتبط بمواسم النمو والجفاف والخير والجدب. وذكر الماضي بقيد
تأكيد فكرة العقم المرتبطة بالحاضر فقد حبوبته وديمومته ومسبيات وجوده، وهنا يتدخل
الصوت السوي ليحدثنا عن ذكرى عدة حدثت في زمن الطفولة ثم يمتزج هذا الصوت
مع حاضره مؤرق حيث تقول المرأة :

اقرأ كل الليل تقريباً، وفي الشتاء

اتزل للجسوب

ويصبح الماضي عندها (الذي يمثل في الذكريات والاطماعات والاحساسات القديمة)
أداة للضغط النفسي والأرق المقيم وهذا الضغط يرداد لأن الحاضر فقيض الماضي،
وكلما ازداد عرف ذلك النفس ازدادت وعاء الحاضر

وهكذا يصبح وعي الأفراد بالماضي (نفس الطر عن طغائهم الاجتماعية ووعبهم
التاريخي وادراكهم العقلي) عد اليوت مجرد ذكريات، ولكنها ليست ذكريات بالمفهوم
الاعتيادي التي ترتبط بالحاضر وكلهما معلوم عند الفرد وهما يؤديان بالتالي الى مستقل
محدد المعالم والسمات، بل هي كيان يتصب في ذهن الشخص ليطمس الحاضر. فالحاضر
لا وجود له لانه مجرد وهم، اما الماضي فهو الشيء الوحيد الحقيقي الموجود في عالم
«الأرض الخراب» فعالم الماضي عالم حقيقي يفرض وجوده على الحاضر ويحل محله.
فالشخص لا يتذكر الماضي وحسب، لانها لو فعل ذلك لتولد لديها احساس واضح
بأنه ماض انتهى ومات ولكنها تعيش بالماضي. فهؤلاء الناس اذن جره من ماض ميت،
لا يوجدون الا فيه، ولا يتمكنون من العيش بدونه، وهذا التأكيد على هيمنة الماضي :
واستداده يلقي الحاضر والمستقبل فيصبح هؤلاء الأشخاص معلقين مثل «سبيل» في قصص
الحاضر والمستقبل دون ان يتمكنوا من الافلات من الماضي، فالماضي يصبح هو البديل
للحاضر، ولكنه بديل هزيل لانه لا يمكن للمرء أن يعيش في زمن ولى ومات .

والشخصية الثالثة هي شخصية «تايريسيس» التي يرد ذكرها في المقطع الثالث من القصيدة و «تايريسيس» شخصية اسطورية عند اليونانيين القدماء ، وهو عراف أعمى يعزى فقدان بصره الى واحدة من ثلاث روايات ، اقربها الى روح القصيدة وجوها العام كذلك هي الرواية التي يشير اليها اليوت في هامش القصيدة هي أن جدلاً نشب بين رب الآلهة «زيوس» وزوجته «هيرا» عس يستمتع في الحب أكثر أهو الرجل أم المرأة. ولحاً الاثنان الى «تايريسيس» الذي شاهد في يوم من الايام اعيين تتسافدان فغضبهما بعصاه فتحول الى امرأة سبع سنوات ، وبعد ذلك شاهد نفس الانعين فغضبهما كرة ثانية عساه أن يتحول الى رجل فتحول رجلاً كما توقع . وعندما احتكم رب الآلهة وربة الآلهة اليه ، أيد زعم رب الآلهة زيوس بأن المرأة تستمتع أكثر في الحب . فغصت حيراً عليه غضباً شديداً وأعمته . وعندئذ تدخل زيوس فأعطاه القدرة على التنبؤ بالمستقبل وقد عاش سبعة اجيال ثلثين ذوايين متمتعاً بقدرة استثنائية على التبصر بالامور والتعلل في اعماق النفس البشرية

ويدخل «تايريسيس» الارض الخراب» أول مرة عندما يشاهد الفتاة الطابعية تمارس الحب بأكية مع الشاب ذي الوجه الجميل وحياً نجلو الغرمة الامن تلقاء ، نسمع أنين الشيخ الاعمى وهو يقول:

(انا تايريسياس

عانيت هذا كله من قبل

فوق هذه الاريكة او الفراش)

فالعراف الذي جمع بين العمى والابصار والماضي والحاضر والنساء والرجال يخرق الزمن وطبقاته ويخرق الفصل بين جنس الاتاث والرجال وكذلك الشاب والشبحوخة فهو موجود في كل زمان ومكان ، ولكنه وعم ذلك يعاني من وعيه وادراكه من حكيمته ومن معرفته بخبايا الامور ، فهو شاهد كل العصور على شرور الانسان وعذاباته . ووجوده وايمانه وكذلك خصبه وعظمه .

«والارض الخراب» مقسمة الى خمسة مقاطع . وظهر «تايريسيس» في المقطع الثالث يجعل القصيدة مقسمة الى جزئين متناظرين الاول هو القسم الاولان اللذان يسبقان ظهور «تايريسيس» والثاني هما القسمان الاخيران اللذان يعقبان ظهوره . وهذا يعني أن البصار المجوز يوجد شخص القصيدة التي تنلج فيه بشبابها وشيخوختها وحكمتها وحماتها ، بشيقها وبرودها ، بالآلهة وافراحها لأنه كل هذه الاشياء مجتمعة .

ولكن «تأرييس» رغم حكمته وبصيرته ومعرفته لا يستطيع ان يوصل صوته الى سكان تلك الأرض الميتة، لأنه مجرد شاهد يرى ما أمامه دون أن يتمكن من التخلل لتغييره كما ان صوته لا يحمل بشرى الخلاص، لان مانسمعه من البصار المحجوز هو مجرد صوت قانط، باتس، متأم، وعجزة عن التغيير رغم قدراته المائلة يعكس عجز البقية لاني مجرد بحث الخصوبة في أرض عنية ولكن في ادراك سب تلك العنة وكنهها. وهذا العجز عن الادراك لا يقتصر على افراد معينين في الأرض الخراب بل هو ظاهرة عامة يشترك فيها حتى انبياء هذه الأرض الزيفون وقارئات الفنجان وغيرهم ممن أصبحوا البديل المش للقيم الانسانية السامة فحين تظفر قارئة الفنجان في شدة الورق (وهي التي ينبغي ان تمتنع بقدرات واسعة على فهم الامور وعواقبها بمعابر سكان الأرض الخراب) لا تستطيع ان تميز صورة المسيح المصلوب، رمز الخلاص والانقاذ، فالكل عاجز وقانط وعين.

وغياب المبادي واستبدالها بقارئات النجاة يراهه انعدام الادراك والوعي بتسلسل الزمن وبتتابع الاحداث يحملها الأرض الخراب اقرب الى صورة فوتوغرافية تصور بركة ساكنة وراكدة لا تعد فيها ولاقرار. وهذا الاسلوب يمسك اليوت أن يفوص في أعماق نفوس هذه المدينة لسر اغوار عجزهم وبأسهم عن طريق الماء وجودهم الفعلي في حاضر موجود، وردهم الى ماض ولى وانتهى، فأصبحوا بهذا المعنى ولهذا السبب امواتاً لو احياء اموات في الوقت نفسه.

الملاحظات

(١) امتدح الشاعر كونراد أيكين « الأرض الحراب » قائلا بأن مجازها يعزى إلى عدم ترابطها بدلا من حبيكتها ، ويفضل غموضها وليس بسبب تفسيرها .

The poem succeeds "by virtue of its incoherence, not of its plan, by virtue of its ambiguities, not of its explanations

انظر :

Conrad Aiken, *New Republic*, 7 February 1923, as quoted by Peter Ackroyd, *T.S. Eliot* (London: Harvish Hamilton, 1984 p. 127.

(٢) يؤمن الناقد الانكليزي ف . وليغز وهو أهم من كتب عن « الأرض الحراب » بالارتباط في عام ١٩٣٢ بأن وحدة الحياة في القصيدة تنبع من الانسجام بين الثقافة الانسانية والبيئة الطبيعية من خلال طفوس الخصب والصحراء أي ان وحدة « الأرض الطراب » تنبع من استدارة ذلك الماهي الاثرنيولوجي الذي يعد الدعامة التي تقوم عليها القصيدة .

انظر :

F.R. Leavis, *New Bearings in English Poetry* (Harmondsworth: Penguin Books, 1952), pp. 79-80.

كما يمكن الرجوع إلى أدراء عدد آخر من النقاد حول وحدة القصيدة أو تشتتها في مجموعة المقالات التالية (انظر على نحو خاص رأي أ.أي ريتشاردز وكذلك حكوب كورك في

Jay Martin, ed., *A Collection of Critical Essays on "The Waste Land"* (N.J.: Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1968), pp. 44, 59-86, and pp. 87-96.

(٣) المترجمة هي من أداء الشاعر طلال عبد الرحمن والمؤلف ومظهر قريباً .

(٤) انظر تفاصيل معالجة هذه المسألة في

Cleanth Brooks and Robert Penn Warren, *Understanding Poetry* (N.Y.: Henry Holt and Co., 1938), pp. 648-649.

(٥) انظر :

Stephen Spender, *T.S. Eliot* (Harmondsworth: Penguin Books, 1975), pp. 99-101. . . وكذلك

Grover Smith, *T.S. Eliot's Poetry and Plays: A Study in Sources and Meaning*, 2nd ed., (Chicago: Chicago Univ. Press, 1974), p. 70.

المماثلة في اللغتين العربية والانكليزية دراسة نقابية

الدكتور عباس جوده رحيم

علي جميل عباس

هاشم عبدالله حسين

١ - المقدمة:

تعدّ المماثلة (assimilation) من الظواهر الصوتية اللغوية التي كانت ولا تزال تلعب دوراً مهماً في التطور الذي يطرأ على اللغات بشكل عام لأسباب تاريخية (historical) أحياناً وسياقية (contextual) أحياناً أخرى . وعلى العموم فإن الانسان يميل الى تحقيق هذه الظاهرة نتيجة ميله الى بذل اقل جهد عضلي (least muscular effort) ممكن في اثناء استخدامه للغة في تعامله اليومي اقتصاداً في الجهد العضلي (economy of effort) الذي يقوم به جهاز التطق البشري . ومن خلال الدراسة المستفيضة للفتن العربية والانكليزية رأينا ان هناك نقاط التقاء بين لغتي العرب الاوائل امثال الخليل وسيويه واين جني ولغوي الغرب وخاصة للمحدثين

مهم امثال Jones و Gimson و Ward و Abercrombie في الاهتمام بهذه الظاهرة وتفسير حالاتها المختلفة.

فالملاحظ ان هاتين اللغتين زائرتان بالامثلة التي تقع ضمن هذا التصنيف من الظواهر اللغوية ، لذا رأينا ان دراسة تقابلية لهذه الظاهرة في اللغتين يمكن ان توضح الصورة بشكل افضل وتبين اوجه الشبه والاختلاف في انواعها العديدة التي ستناولها بالتفصيل في بحثنا هذا . كما يمكن ان تفيد نتائج بحثنا متعلمي اللغة الانكليزية من الناطقين بالعربية من جهة ومتعلمي اللغة العربية من الناطقين بالانكليزية من جهة أخرى.

وقد تناولت الدراسة التعريف بالظاهرة كما وردت في مؤلفات اللغويين العرب والغربيين ، وتحديد انواعها وفق معايير ثلاثة هي الجواز او الوجوب ، واتجاه التأثير ، ودرجة التأثير ، مفسرين كسل نوع منها في نطاق كلمة واحدة او في كلمتين متجاورتين (أي في كلام متصل connected speech) (١) وسمرح في تحليلنا لهذه الامثلة على اوجه الشبه والاختلاف حيثما وجدت وبأمل ان تكون هذه الدراسة حافزاً للغويين للقيام بحوث ودراسات تقابلية لظواهر لغوية مهمة اخرى.

٢ - التعريف بمظاهرة المماثلة :

لم تكن ظاهرة المماثلة معروفة بهذا الاسم عند العرب الاوائل حيث سميت بالمضاربة جيناً وبالتقريب جيناً آخر (٢) ولكن هذا المصطلح ورد في مؤلفات المحدثين منهم. (٣) فالمماثلة من وجهة نظر الدكتور عبد الصبور شاهين هي حالة التحانس او التقارب بين صورتين

(١) اعتمدنا في التمثيل لهذه الأنواع على المصادر الآتية :

Abercrombie (1967), Ward (1929), Jones (1909 and 1918)

و « الكتاب » الجزء الرابع و « سر صناعة الاعراب » « الجزء الاول » و « الاصوات القوية » و « دراسة الصوت القوي » و « المنهج الصوتي للبناء العربية » و « الوجيز في فقه اللغة » و « التجويد والاصوات » و « التطور النحوي للغة العربية » .

(٢) ينظر « الكتاب » ٤ / ٤٧ - ٤٧٨ و « الحصان » ٢ / ١٣٩ وما بعدها و « سر صناعة الاعراب » ١ / ٥٧ و ٢٠١ .

(٣) ينظر على سبيل المثال « الاصوات القوية » ١٨٨ وما بعدها و « التجويد والاصوات » ٩٩ وما بعدها و « المنهج الصوتي للبناء العربية » ٢٠٥ وما بعدها و « دراسة الصوت القوي » ٣٢٤ وما بعدها و « الوجيز في فقه اللغة » ٢٧٠ وما بعدها .

متجاورين حيث يؤثر أحدهما في الآخر ويمتدحه بعض أو كل خصائصه. (١) وهي كما يراها الدكتور إبراهيم محمد نحا حالة الانسجام الصوتي عند نطق كلمة أو جملة ما نطقاً طبيعياً لا تكلف فيه (٢) أما الدكتور إبراهيم أنيس فيرى أنها ظاهرة تأثر الأصوات المتجاورة بعضها ببعض بهدف التماثل أو التشابه بينها لتحقيق تقارب في صفاتها أو مخارجها (٣) .

أما على لسان اللغويين الغربيين فقد ورد تعريف مالمسوه (assimilation) على أنه عملية تغيير صوت ما إلى صوت آخر تحت تأثير صوت ثالث قريب منه في كلمة أو جملة (٤) . أو كما عرفت بأنها عملية تغيير صوت إلى صوت آخر بتأثير ظروف معينة مرور الزمن أو عندما تتعاقب الكلمات لتكوين الجمل (٥) .

يتضح من هذه التعاريف أن هناك اتفاقاً بين اللغويين العرب واللغويين الغربيين في نظرتهم إلى ظاهرة المماثلة ، كما أسلفنا

٣ - أنواع المماثلة :

هناك ثلاثة معايير لتصنيف المماثلة إلى رواعها لمتعددة وهي : الجواز أو الوجوب ، واتجاه التأثير ، ودرجة التأني (٦)

أولاً :

من حيث الجواز أو الوجوب هناك ثلاثة أنواع من المماثلة :

(أ) المماثلة التاريخية (historical assimilation) وهي التي تحصل نتيجة التطور التاريخي للغة، وفي هذه الحالة تكون المماثلة واجبة إذ تحل اللفظة الجديدة

(١) ينظر : المنهج الصوتي لقبة العربية ، ٢٠٨ .

(٢) ينظر : التجويد والأصوات ، ٩٦ .

(٣) ينظر : الأصوات القوية ، ١٧٩ .

(٤) Ward (1972), pp. 185 f.

إن الصياغة العربية لهذا التعريف والتعريف الذي يليه هي ترجمة الباحثين

(٥) Jones (1973), p. 132.

(٦) اعضداً في تصنيفنا لهذه الأنواع على آراء اللغويين المحدثين أمثال Abercrombie

و Jones و Ward والدكتور إبراهيم أنيس والدكتور أحمد مختار عمر والدكتور

عبد الصبور شاهين والدكتور خليل إبراهيم المطية والدكتور تمام حسان .

عمل لللفظة القديمة التي ترجع الى فترة رمية حلت ولم تعد متولة في الاستخدام الحالي للغة ، وهذا ينطبق على الكلمة الواحدة فقط لا الكلام المتصل. فالكلمة الانكليزية Width (١) تلفظ / wite / بدلا من / wido / التي كانت مستخدمة قديماً وكذلك الحال في كلمة dogs التي تلفظ الان / dogz / بدلا من اللفظة القديمة / dogs / . وترحرر اللغة الانكليزية بأمثلة كثيرة من هذا النوع . اما اللغة العربية فهي الاخرى لم تخل من الامثلة لهذا النوع من المماثلة ، فقد روى لنا القدماء ان لفظه « اظلم » . كانت تلفظ « اظلم » ، وفي رواية اخرى وردت لفظه « اظلم » (٢) وفي كلتا الحالتين (اي « اظلم » و« اظلم ») يعتبر هذا المثال من نوع المماثلة التاريخية .

ولقد عبر Jones (1976) عن الصورة العامة للمماثلة التاريخية بالصيغة الآتية :
 "The sound A has been replaced by the sound B under the influence of the sound C" . (p. 218) .

(ب) المماثلة الباقية (contextual assimilation) (٣) التي يكون استخدامها جائزاً نالسة للكلمة ويكون سب استخدامها الميل الى الاقتصاد في الجهد العصلي المصاحب للإداء الصوتي (٤) وهما ينعكس على الكلمة الواحدة والكلام المتصل على حد سواء . هي اللغة الانكليزية يمكن لكلمة government ان تلفظ اما

(١) لقد اتينا في كتابنا الصوتية للمماثلة الانكليزية نظام المستخدم في الموسوعة التلغرافية .

A Concise Pronouncing Dictionary of British and American English, London: Oxford University Press, 1972.

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٤٦٨ - ٤٦٩ .

(٣) وقد سماها بعضهم (Juxtapositional assimilation) ، ينظر مثلا Jones و Abercrombie (1967, p. 133) و Ward (1972, p. 186) (١٣٢ ، ١٩٧٣) .

اما الفلويون العرب فقد ميزوا بين نوعين من المماثلة السبائية واطلقوا على النوع الاول اسم « المماثلة التجاورية » contact assimilation " عندما يكون الصوتان متجاورين ، هي موضوع حديثنا في هذا الباب ، وادفوا على النوع الثاني اسم « المماثلة التباعدية » "distant assimilation" عندما يكون الصوتان غير متجاورين كما في كلمتي « سراط » و « مسطر » اللتين يتأثر فيهما السين بالطاء للفتحة فتصبح صاداً (اي « سراط » و « مسطر ») . ينظر : دراسة الصوت الفلوي ٣٢٥ .

(٤) ينظر : (Jones (1973, p. 132) و الكتاب ٤ / ٤٦٧ و « شرح للفصل »

١٠ / ١٢١ .

/gə'vaɪnmənt/ (بدون مماثلة) أو /ə'vaɪnmənt/ (بعد المماثلة) بعد حذف الصائت /ə/، وعارة on purpose يمكن ان تلفظ /on p3pəs/ (بدون مماثلة) أو /om p3pəs/ (بعد المماثلة). اما في اللغة العربية فان كلمة «اضطره» يمكن ان تلفظ «اضطبره» (بعد المماثلة). وقد سمع في الكلام المتصل قولهم «إصحب مطراً» (بدون مماثلة) «إصحم مطراً» (بعد المماثلة).

لقد عبّر Jones (1967) عن التغيير في هذا النوع من المماثلة بالصيغة الآتية :
 "The sound A is replaced by the sound B under the influence of the sound C". (p. 219)

(ج) المماثلة الاندماجية (caescent assimilation) (١) التي تحدث عندما يتأثر صوتان متجاوران بعضهما لبعض لينتجاً مكونين صوتاً جديداً يحمل صفات من الصوتين الاساسيتين ، وهذا النوع من المماثلة قد يكون واجباً كما في الكلمة الانكليزية sugar التي تلفظ /Svga/ (بعد المماثلة) بدلاً من /sɪvgə/ (بدون مماثلة) . أو حائزاً كما في الكلمة الانكليزية opportunity التي يمكن ان تلفظ /opatjuntl/ (بدون مماثلة) أو /opatʃuntl/ (بعد مماثلة) كما يمكن لعارف won't you? ان تلفظ / Wevntʃu/ بدون (مماثلة) أو / Wevntsu/ بعد (المماثلة) وقد خلعت اللغة العربية من هذا النوع من المماثلة .

ثانياً : من حيث اتجاه التأثير . هناك ثلاثة انواع من المماثلة

(أ) المماثلة التقدمية (progressive assimilation) التي تحصل عندما يؤثر الصوت الاول من الصوتين المتجاورين في الثاني كالذي قد يحدث في الكلمة الانكليزية happen حيث يمكن ان يقال /hæpn/ (بدون مماثلة) أو /hæpm/ (بعد المماثلة) وفيها اثر الصوت /p/ في الصوت الذي يليه /n/ فقلبه الى /m/ . وكذلك الحال في كلمة open التي يمكن ان تلفظ /əvɒn/ (بدون مماثلة) أو /əvɒpm/ (بعد المماثلة) حيث اثر الصوت /p/ في الصوت /n/ الذي يليه فقلبه الى /m/ . اما في اللغة العربية فان صيغة «افتل» من الفعل «زاده» تكون «ازداده» بعد قلب التاء دالا بتأثير الزاي ، وكذلك الحال في صيغة «افتل» من الفعل «ضرب» حيث تلفظ «اضطرب» بعد قلب طاء بتأثير الضاد . وما يجدر ذكره في هذا الباب أن المماثلة التقدمية قليلة

(١) ينظر Jones (1976. p.218) كما سميت "merging" ينظر Al-Hamash (1979 p. 61) .

الحدوث في اللتين العربية والانكليزية ، (١) كما لا يمكن ان تحصل في الكلام المتصل
(ب) المائلة الرجعية (regressive assimilation) التي تحصل عندما
يؤثر الثاني من الصوتين المتجاورين في الاول كالذي يمكن ان يحدث في الكلمة
الانكليزية football التي تلفظ /futbol/ (بدون مائلة) او /fupbol/
(بعد المائلة) ، حيث اثر الصوت /b/ في الصوت /t/ الذي يسبقه فقلبه الى /p/ .

وكذلك الحال في الكلام المتصل حيث يمكن ان تلفظ عبارة on purpose
/onp3pas/ (بدون مائلة) او /om p3pas/ (بعد المائلة) ، حيث اثر
الصوت /p/ في الصوت الذي يسبقه /n/ فقلبه الى /m/ ، اما في اللغة العربية
فان لفظة «جنب» يمكن ان تلفظ «جمب» . اذ قلبت الاء اللين التي تسبقها ميماً ،
وكذلك الحال في الكلام المتصل في قولنا «للدافع» عن «لدناه» حيث يجور قلب التون في
«عن» ميماً بتأثير الاء في «لدناه» فيصح التون «للدافع» عم «لدناه» .

وقد تحصل سلسلة من التعيرات بالاتجاه نفسه كما هو الحال في اللغة الانكليزية حيث
ان عبارة I don't care تلفظ /al dauk kea/ (بدون مائلة) ، ففي المرحلة
الاولى من التغيير الممكن قبل الصوت /t/ الى الصوت /k/ ، وتأثير الصوت /k/ في
كلمة /kea/ فتصح العبارة /aldaunk kea/ . وفي المرحلة الثانية من التغيير
يؤثر الصوت /k/ الناتج عن التعير الاول في الصوت /n/ الذي يسبقه في الكلمة نفسها
فيقلبه الى /d/ لتصح اللفظة /al dagut teə/ . وفي عبارة don't be التي تلفظ
/daunt bi/ (بدون مائلة) يمكن ان تحصل ثلاثة تعيرات باتجاه واحد ، حيث في
المرحلة الاولى يؤثر الصوت /p/ في الصوت /t/ الذي يسبقه فيقلبه الى /b/ لتصح
اللفظة /baunpb/ ، وفي المرحلة الثانية يؤثر الصوت /p/ الناتج عن التغيير الاول
في الصوت /n/ الذي يسبقه فيقلبه الى /m/ لتصح اللفظة /daump bi/ . اما في المرحلة
الثالثة من التغيير الممكن فان الصوت /b/ يقلب الى /p/ وتأثير الصوت /p/ الذي يليه

(١) عن لاتفق مع الدكتور ابراهيم انيس فيما ذهب اليه من ان للمائلة التعمية شاملة في اللغة
الانكليزية حيث العكس هو الصحيح ، لان الامثلة على هذا الموضوع من المائلة قليلة فهي
تقتصر على اللاحقين "S" الجمع و "ed" الماضي اللتين تتأثران بالصوت الذي يسبقها ،
وعند قليل من الكلمات الاخرى . ينظر : الاصوات القوية : ١٨١ .

فتصبح اللفظة /dæumb bl/ (١). ولانتموتنا الاشارة ها الى ان اللغة العربية تخلو من امثلة لهذه التغيرات .

(ج) المماثلة المتبادلة : (٢) وهي تجمع بين المماثلة التقدمية والمماثلة الرجعية حيث يكون التأثير في اتجاهين معاً فيقال في الكلمة الانكليزية /kweSSn/questions/ بعد تأثير الصوت /s/ في الصوت /tS/ الذي يليه في اللفظة /kwestsən/ وقلبه الى /S/ (اي بعد المماثلة التقدمية) ومن ثم تأثير الصوت الجديد /S/ في الصوت /s/ الذي يسبقه وقلبه الى /S/ (اي بعد المماثلة الرجعية). اما في اللغة العربية فان لفظة «ادكر» مثال على المماثلة المتبادلة حيث ان تام «اضعل» من الفعل «دكر» قلبت دالا بتأثير الدال التي تسبقها (اي بعد المماثلة التقدمية) ومن ثم قلبت الدال دالا بتأثير الدال الناتجة عن المماثلة التقدمية (اي بعد المماثلة الرجعية) . ويحذر الذكر ها ان المماثلة المتبادلة مقصورة على الكلمة الواحدة لا الكلام المتصل.

ثالثاً :

من حيث درجة التأثير : هناك نوعان من المماثلة :

(أ) المماثلة الجزئية (partial assimilation) التي تحصل عندما يكون التقارب الصوتي حثيثاً (اي عبر تام) كالذي يحدث في الكلمة الانكليزية open التي يمكن ان تلفظ /əupn/ (بدون مماثلة) أو əuPm (بعدمماثلة) . وكذلك الحال في الكلام المتصل كما في ten boys حيث يمكن ان تلفظ /ten bɒlz/ (بدون مماثلة) او /tɛm bɒlz/ (بعد المماثلة). اما في اللغة العربية فان كلمة «انبعث» يمكن ان تلفظ نونها ميماً فيقال «انبعث» وكذلك الحال في الكلام المتصل كقولنا «من بدأ؟» حيث يمكن ان تلفظ النون الساكنة ميماً ساكنة فيقال «م بدأ» .

- (١) كما وردت ايضاً للفظه /davmb/ بعدد الصوت /b/ من الكلمة /deumb/ وهذا لا يقع ضمن اختصاصات بحثنا هذا، حيث انه يخص ظاهرة اخرى تعرف بالانقطاع "elision"
(٢) لقد وردت هذه التسمية على لسان المشرق الالماني برجسترار Bergstrasser في مؤلفه «التطور النحوي للغة العربية» ص ٣٠ .

(ب) المماثلة التامة (complete assimilation) التي تحصل عندما يكون الثغاب الصوتي كلياً فيصح الصوتان المتجاوران متشابهين في كافة صفاتهما وقد عرف هذا النوع من المماثلة عند العرب : «الادغام» (١)

فهي اللغة الانكليزية يمكن ان تلفظ كلمة government /gʌvnmənt/ (بدون مماثلة) او /gʌvnmnt/ (بعد المماثلة) . وكذلك الحال في الكلام المتصل horse-shoe التي يمكن ان تلفظ /hɒsʊ/ (بدون مماثلة) او /hɒssu/ (بعد المماثلة) اما في اللغة العربية فالمماثلة كثيرة وتوضح بشكل خاص في الكلمات المعروفة بهاء ، البادئة بحروف شمسية كما في كلمة «الرجل» التي تنطق «أرجل» وكلمة «الشمس» التي تنطق «أشمس» وبنون التووين كما في «كثير منهم» (أي «كثير ن منهم» من الساحة التي تنطق «كثير منهم» (أي «كثير منهم») وفي قوله تعالى : .. يومئذ واهيه (أي «يومئذ واهيه» من «ساحة اللطيفة» التي تنطق «يومئذ واهيه» (أي «يومئذ واهيه» اما في الحالات الأخرى (أي «عدا حائتي العريف والتتوس» (فمكن ان يقال «أردت» (بدون مماثلة) او «أرت» (بعد المماثلة) . كذلك «الحب» في الكلام المتصل في قوله تعالى «كذبت نعود بطموها» التي يمكن ان تقرأ «كذبت نعود بطموها» .

وفي بعض الحالات يحدث ان يتأثر صوت ما مرتين بهدف تحقيق مماثلة تامة ، ففي الانكليزية يمكن ان يغير الصوت /z/ في عبارة /lʒsɪ/ الى /lʒ/ تأثير الصوت /S/

(١) لقد اورد الفريسيين العرب ثلاث حالات من الادغام فداوا افعال الاول :ه افع هو هذب و كذلك في الكلام المتصل في قوله تعالى «اصرب بعصاك الحجر» واعتبروا العائين والذالين والباين مثليين ، ومنلوا الحالة الثانية بكلمة «ود» التي تلفظ «وتد» (بدون مماثلة) والكلام المتصل في قولهم «قد تبين» التي تلفظ «قت تبين» (بعد المماثلة) واعتبروا الدالين والذالين متجانسين . اما بالسبب الحالة الثالثة فقد «داوا اوا مكامة» اتصل والكلام المتصل في قولهم «ليس سمع» (بعد المماثلة) التي تلفظ «لا سمع» (بدون مماثلة) واعتبروا التائين والسين متقارنين . ينظر «الكتاب» ٤ / ٤٣١ - ٤٧٧ و «العصائص» ٢ / ١٣٩ و شرح المفصل ١٠ / ١٢٠ - ١٤٣ و التجويد والاصوات ١١٥ - ١١٧ و «الاصوات القوية» ١٨٧ - ١٨٨ و اللغة العربية معناها ومبناها ٢٧٩ - ٢٩٥ . وما يجدر ذكره عن الادغام في اللغة العربية ان جميع الاصوات قابلة للادغام عدا الاصوات الحلقية (العين والحاء والعين والغاء والهاء والهمزة) لان حروف ادخولت باصل للادغام لبعدها عن مخارج الحروف ولقتها ينظر «المقتضب» ١ / ٢٠٧ و النشر في المقدمات المشر ٢ / ٢٣ و الاصوات القوية ١٨٨ .

الذي يليه تصبح العبارة /IS/ ، ويمكن ان يحصل تغير ثان فيقلب الصوت الجدي /3/ الى /S/ فتصبح العبارة /IS SI/ (أي بعد تحقيق مماثلة تامة) . وفي اللغة العربية يمكن ان تقلب تاء «افتعل» من الفعل «ضرب» طاء بتأثير الضاد التي تسبقها فتصبح اللغظة «اضطرب» ويحصل تغيير ثان حيث تقلب الطاء الناتجة عن التغيير الاول ضاداً فتصبح الكلمة «اضرب» (أي بعد تحقيق مماثلة تامة) .

٤ - الصفات التي تتأثر بظاهرة المماثلة :

يتضح مما تقدم ان تحقيق المماثلة بهدف الاقتصاد في الجود العضلي يتطلب تغيير صفات معينة للصوت المتأثر لكي تصبح قريبة او مماثلة لصفات الصوت المجاور له . اما عن ماهية هذه الصفات التي يمكن ان يسببها التغيير فانها تدخل في ابواب ثلاثة :

(أ) الجهر والهمس (state of the glottis) ، عندما يجاور صوت مجهور (voiced) صوتاً مجهولاً (voiceless) يغير الى مايقابله من الاصوات الهموسة كي نحصل على صوتين مشتركين بصفة الهمس ، والعكس ايضا صحيح فعد مجاورة صوت مجهوس لصوت مجهور ناه يغير الى مايقابله من الاصوات المجهورة كي نحصل على صوتين مشتركين بصفة الجهر . ففي الكلمة الانكليزية newspaper يكون الصوت المجهور /z/ في لفظة /nɪzəpəpə/ مجاوراً للصوت المجهوس /p/ ، لذا غير الاول الى مايقابله من الاصوات الهموسة وهو /s/ فتصبح اللفظة /nɪsəpəpə/ حيث يتحقق اشتراك الصوتين المتجاورين /s/ و /p/ بصفة الهمس . وكذلك الحال في الكلام المتصل في المثال good time حيث يغير الصوت المجهور /d/ في كلمة /gud/ المجاور للصوت المجهوس /t/ في كلمة /talm/ الى مايقابله من الاصوات الهموسة وهو /t/ ليتحقق اشتراك الصوتين المتجاورين بصفة الهمس في لفظة /gut/ (بعد المماثلة) بدلا من /gud talm/ الخالية من المماثلة . اما في كلمة raspberry فيغير الصوت المجهوس /p/ سجاور للصوت المجهور /b/ في لفظة /raspberl/ الى مايقابله من الاصوات المجهورة وهو /b/ ليتحقق اشتراكهما بصفة الجهر ونتيجة لهذا التغيير يحصل تغيير آخر من النوع نفسه بالنسبة للصوت المجهوس /s/ المجاور للصوت المجهور /b/ الناتج عن التغيير الأول فيصح /z/ ليتحقق اشتراك /z/ و /b/ بصفة الجهر . ويميل متكلمو اللغة الانكليزية الاصليون الى اسقاط الصوت /ð/

الاول تصبح اللفظة المنونة /razbarl/ (بعد المماثلة والاسقاط) بدلا من /raspberl/ التي كانت مستخلصة من قبل .

ويحدث هنا في الكلام المتصل كذلك ففي عبارة sit down تُغيّر /t/ لئهموسة في كلمة /s/ت/ المجاورة لـ /d/ المجهورة في كلمة /daun/ الى مايقابلها من الاصوات المجهورة وهو /d/ ليتحقق اشتراكهما بصفة الجهر حيث يتألف /sld daun/ بدلا من /sleadaun/ الخالية من المماثلة .

اما في اللغة العربية فصيغة « افعل » من الفعل « زان » المحتوية على التاء المهموسة المحاورة للزاي المجهورة تقلب نالوها الى مايقابلها من الاصوات المجهورة وهو الدال ليتحقق اشتراكهما بصفة الجهر لتصبح اللفظة « ازان » بدلا من « ازان » الخالية من المماثلة . وفي الكلام المتصل « قمت دويلات » تقلب التاء المهموسة الساكنة دالا بمجهورة ساكنة لتشارك مع الدال التي تليها بصفة الجهر فتصبح « قمت دويلات » وبدلا على تحقيق الاشتراك بصفة الهمس **نورد كلمة « اردت »** ادست لدال المجهورة المحاورة لتاء المهموسة الى مايقابلها من الاصوات لئهموسة وهو التاء فتصبح اللفظة « اردت » (اي « ارت ») بعد المماثلة . وفي الكلام سهل « قلت تم » يلب الدال المجهورة الساكنة تاء مهموسة لتشارك مع التاء التي تليها بصفة الهمس فتصبح اللفظة « قلت تم » (اي فتة) بعد المماثلة .

(ب) مخرج الصوت (place of articulation) . فبعد تحاور صوتين ليسا من مخرج واحد فان الميل يكون نحو توحيد او تقريب مخرجيهما لو اريد تحقيق نوع من المماثلة . ففي الكلمة الانكليزية open بغير الصوت /n/ الثقوي (alveolar) والمجاور للصوت الثقوي (bilabial) /p/ الى مايقابلة من الاصوات الثقوية وهو /m/ ليتحقق اشتراكهما في المخرج فتصبح اللفظة /aupm/ (بعد المماثلة) بدلا من /aun/ الخالية من المماثلة . وفي الكلام المتصل get going بغير الصوت الثقوي /t/ المجاور للصوت الاقصى حكي (velar) /g/ الى مايقابله من الاصوات الاقصى حكية وهو /k/ ليتحقق اشتراكهما في المخرج فتصبح اللفظة /gaikgauij/ (بعد المماثلة) بدلا من /get gauij/ الخالية من المماثلة .

اما في اللغة العربية فهي كلمة « انبرى » تقلب النون الثوبة المجاورة للباء الثقوية الى مايقابلها من الاصوات الثقوية وهي اليم ليتحقق اشتراكهما بصفة المخرج فتصبح اللفظة

«مصري» (بعد المماثلة) . وكذلك الحال في الكلام انصل حيث يقال «امطرك كثيرًا» بدلًا من «امطرت» كثيرًا ، بعد ان تُغيّر التاء الـ «و» الساكنة المجاورة للكاف الاقصى حكيمة الى مايقابلها من الاصوات الاقصى حكيمة وهي الكاف بتحقيق «ك» اشترًا . الصوتين المتجاورين بصفة المخرج .

(ج) كيفية اعاقه مجرى الهواء (manner of articulation) ، فقد تجاور صوتين مختلفين بكيفية اعاقه مجرى الهواء في اثناء ادائهما يكون الميل نحو توحيد الكيفية . ففي الكلمة الانكليزية question التي تلفظ /kwɛstʃən/ (بلوا، مماثلة) يقلب الصوت /tʃ/ الانفجاري الاحتكاكي (affricate) المجاور للصوت الاحتكاكي (fricative) /s/ الى الصوت الاحتكاكي /ʃ/ لحصل على لفظة /kwɛssən/ (بعد المماثلة) بعد تأخير الصوت الجديد /ʃ/ على الصور . /s/ وقلبة الى /ʃ/ وفي عباره shut the door يغلب الصوت الانفجاري (/t/ plosive) المجاور للصوت الاحتكاكي /tʃ/ الى الصوت الاحتكاكي /tʃ/ لينتج اشترًا مستويين /tʃ/ و /d/ /tʃ/ بصفة كيفية سامية مجرى الهواء فتلفظ العبارة /ʃætədəʊ/ (بعد المماثلة) بدلًا من /ʃætə dɔ/ الحالية من المماثلة . كما يمكن ان يجري تغييرًا آخر فقلب /tʃ/ الى /t/ لتصبح العبارة /ʃætə dɔ/ (اي بعد تخفيف اشترًا الصوتين المتجاورين بصفة الجهر اضافة الى اشترًا كهما بصفة كيفية اعاقه مجرى الهواء المنتج نتيجة التغير الاول) .

اما في اللغة العربية فيقال «لشّم» (بعد المماثلة) بدلًا من «لشّم» الخالية من المماثلة، حيث تقلب التاء الانفجارية المجاورة للتاء الاحتكاكية الى تاء احتكاكية ثانية ثم تدغم التاءان لحصل على لفظة «لشّم» ، اي بعد تخفيف اشترًا الصوتين المتجاورين بصفة كيفية اعادة مجرى الهواء . وكذلك الحال في الكلام المتصل في قوله تعالى «ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح» التي تلفظ «ولقد زينا» . «» (بعد المماثلة) اذ تقلب الدال الانفجارية الساكنة المجاورة للزاي الاحتكاكية الى زاي احتكاكية ثانية ثم تدغم الزايان لينتج اشترًا كهما بصفة كيفية اعاقه مجرى الهواء .

وما يجدر ذكره في هذا المجال هو ان التفسير قد يكون في اكثر من باب من الابواب الثلاثة المذكورة في المثال نفسه كما ورد في اللفظة الاخيرة للمثال الانكليزي shut the door هي /ʃætə dɔ/ حيث ان التفسير شمل الباب الاول عند قلب الصوت المهمووس

و، إلى الصوت المجهور / ɔ / ، والباب الثاني عند قلب الصوت الثنائي / ɛ / إلى الصوت الانساني (interdental) / O / ، والباب الثالث عند قلب الصوت الانفجاري / ɛ / إلى الصوت الاحتكاكي / O / . ومثال ذلك في اللغة العربية المفعلات « لنته » و « ولقر ريتا » . وفي الأمثلة الأولى قلبت التاء الانفجارية والثنية إلى التاء الاحتكاكية والاسنابية . أما في التعبير اصحاب البابين الثاني والثالث () . وفي القطعة الثانية « ولقر زبا » . فليس لدال الانفجارية والثنية إلى الزاي الاحتكاكية والثنية الخلفية (post alveolar) . أي أن التغيير اصحاب البابين الثاني والثالث كذلك .

٥ - الخاتمة

يتضح مما تقدم أن اللغويين العرب واللغويين الغربيين يمتثلون لحكم « في شرحهم لطائفة المماثلة وهي في نظرهم عملية احلال صوت محل صوت آخر يفترب في صفاته من الصوت المجاور له لدرجة اكبر أو ربما بمائة في المائة »

كما يمتثلون على أن سبب حدوث المماثلة في النطق هو « أن الإنسان إلى الاقتصاد في الجهد العضلي لجهاز النطق »

وهي نطاق الحديث عن أنواع المماثلة انصح لنا أن نلخص العروة والانكليزية نلتقيان في عدد من النقاط ونختلذان في نقاط أخرى . ففي باب المماثلة التأريحية وجدنا اللعين متشابهتين في احتوائهما على امثلة عديدة وهي حصول هذا النوع من المماثلة في الكلمة الواحدة للكلام المتصل . وفي باب المماثلة السياقية وجدنا أن اللعين تزخران بالمماثلة سواء في الكلمة الواحدة أو في الكلام المتصل . أما في المماثلة الاندماجية فيجدر القول أن اللغة العربية تحلو من امثلة لهذا النوع من المماثلة في حين احتوت اللغة الانكليزية على امثلة عديدة سواء على نطاق الكلمة الواحدة أو الكلام المتصل . وقد تبين لنا أن المماثلة لدرجة كثيرة الحدوث في حين أن المماثلة التقدمية نادرة الحدوث في اللغة العربية وأن وجدت في اللغة الانكليزية فإنها تقتصر على بعض التواحي كالـ (S -) والـ (ed -) فصلا عن بعض الكلمات النادرة ، وفي معظم هذه الحالات تكون المماثلة من النوع التأريخي لا السياقي . ولا يفوتنا القول أن المماثلة التقدمية تقتصر على الكلمة الواحدة في كلتا اللغتين . أما المماثلة المتبادلة فهي الأخرى وأردة في اللغتين وتقتصر على الكلمة الواحدة

ولقد افرزت اللغة الانكليزية حالات تحدث فيها سلسلة من التغيرات باتجاه واحد هو الاتجاه الرجعي ، بينما حلت اللغة العربية من هذه الحالات ، والمماثلة الجزئية هي الاخرى ممكنة في اللغتين سواء في الكلمة الواحدة او في الكلام المتصل . اما بالنسبة ، للمماثلة التامة عرفت عند العرب ، « الادغام » حيث ميزوا بين ثلاثة انواع من الادغام واطالوا الحديث في هذا الموضوع وذلك لصلته بقراءة القرآن الكريم واحكام تجويده في حين لم تعرض لنا اللغة الانكليزية مثل هذا التمييز . وفي حالات كثيرة قد يحدث في اللغتين اكثر من تغيير من اجل تحقيق مماثلة تامة ، ويجدر الذكر هنا ان المماثلة التامة في اللغة العربية تقتصر في كثير من الحالات بسون التونين ولام التعريف اللتين لاوجود لهما في اللغة الانكليزية .

وفي سياق الحديث عن الصفات التي تأثر بظاهرة المماثلة انضح انما تلتخص بالجهر والهمس من جهة ، ومحرر الصوت من جهة ثانية ، وكيفية اعاقه بحرى الهواء من جهة ثالثة . كما تبين ان هذا هو الحال بالنسبة للعتين وان امشة لهذه الحالات متوفرة في نطاق الكلمة الواحدة والكلام المتصل على حد سواء

وفضلا عن ذلك فان التعبير قد يصيب صممة الجهر او الهمس ومحرر الصوت وكيفية اعاقه بحرى الهواء معاً ، وقد يصيب احدهما او اثنين منهما . ولا يغفونا ان نذكر ان كل مثال ورد في هذا البحث يمكن ان يفسر في ضوء المعايير الثلاثة المعتمدة في تصنيف انواع المماثلة وهي الحوار او الوجوه ، واتحاد التأثير ، ودرجة التأثير . معنى هذا ان كل مثال لابد ان يكون اما تاريخياً او سياقياً او اندماجياً استناداً الى المعيار الاول ، وتقديمياً اوجعياً او متادلاً استناداً الى المعيار الثاني ، وجزئياً اوتاماً استناداً الى المعيار الثالث . ففي ضوء هذا يعتبر المثال الانكليزي /om p3pəs/ سياقياً لان من الممكن ايضاً لفظه (أي لان المماثلة حائرة لا واجبة) ، ورجعياً لان الثاني من الصوتين المتجاورين وهو /p/ اثر في الصوت الذي يسبقه وهو /n/ فغيره الى /m/ وجزئياً لان الصوت /n/ لم يغير الى صوت مماثل للصوت الذي يليه وهو /p/ بل غير الى الصوت /m/ الذي يشترك مع الصوت /p/ بصفة المخرج فقط . وكذلك الحال بالنسبة للمثال العربي « جنب » الذي يعتبر سياقياً لان المماثلة به جائرة لا واجبة حيث يمكن ايضاً ان يلفظ « جنب » ورجعياً لان الثاني من الصوتين المتجاورين وهو الباء اثر في اولهما وهو التود فقلبه الى ميم ، وجزئياً لان الصوتين المتجاورين (بعد المماثلة) وهما الميم والباء ليسا بمتماثلين تماماً . وهكذا يمكن تفسير أي من الامشة التي وردت في بحثنا هذا في ضوء المعايير الثلاثة التي حددناها.

المصادر والمراجع

(أ) العربية :

- ١- « الاصوات اللغوية » د ابراهيم انيس - مكتبة الانكزار - المصرية
الطبعة الرابعة ١٩٧١ .
- ٢- « التحويد والاصوات » د. ابراهيم محمد نجا - مطبعة السعادة بمصر
د. ت .
- ٣- « التطور التحوي للغة العربية » - ح يرشتراسر - اخراج وتصحيح وتعليق
د. رمضان عبد التواب . دار الرفاعي بالرياض ١٩٨٢ .
- ٤- « الخصائص » - ابو الفتح عثمان بن جني - تح محمد علي الجار . دار
الهندي - بيروت . الطبعة الثانية . د. ت.
- ٥- « دراسة الصوت اللغوي » - د احمد مختار عمر - مطابع سجل العرب -
القاهرة . الطبعة الاولى ١٩٧٦ .
- ٦- « سر صناعة الالعاب » - ابو الفتح عثمان بن جني - (الجزء الاول)
تح مصطفى السقا وآخرين - عيسى النابلي الخليلي واولاده بمصر . الطبعة
الاولى ١٩٥٤ .
- ٧- « شرح المصطلح » - موفز الدين يعقوب بن علي بن يعقوب - عالم الكتب -
بيروت . د. ت.
- ٨- « علم اللغة العام » - الاصوات - د. كمال بشر - دار المعارف بمصر -
الطبعة الرابعة ١٩٧٥ .
- ٩- « في البحث الصوتي عند العرب » - د. خليل ابراهيم العطية - دار الجاحظ
- بغداد ١٩٨٣ .
- ١٠- « الكتاب » - سيويه - تح عبد السلام هارون - الهيئة المصرية العامة
للكتاب - ١٩٧٥ . (الجزء الرابع) .
- ١١- « اللغة العربية معناها ومبناها » - د. تمام حسان - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٩٧٣ .
- ١٢- « المتعصب » - المبرد - تح محمد عبد الخالق عفيفة - عالم الكتب -
بيروت د. ت.

- ١٣ - « المنهج الصوتي للغة العربية - رؤية جديدة في الصرف العربي » - د عبد الصبور شاهين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٠ .
- ١٤ - « النشر في القراءات العشر » - ابن الجزري - تصحيح علي محمد الضباع - دار الكتب العلمية - بيروت . د. ت .
- ١٥ - « الوحى في فقه اللغة - محمد الانتاكي - مكتبة دار الشروق - بيروت الطبعة الثالثة . د. ت .

ب. الانكليزية :

- (1) Abercrombie, D. (1967) *Elements of General Phonetics*, Edinburgh: Edinburgh University Press.
- (2) Al-Hamra's, K.I. (1979) *English Phonetics and Phonology*, Baghdad: Al-Rissafi Printing Press.
- (3) Jones, D. (1909). *The Pronunciation of English*, Cambridge: Cambridge University Press (1973 edition).
- (4) ————— (1918). *An Outline of English Phonetics*, Cambridge: Cambridge University Press (1976 edition).
- (5) Ward, I. C. (1929). *The Phonetics of English*, Cambridge: Cambridge University Press (1972 edition).
- (6) Windson-Lewis, J. (1972). *A Concise Pronouncing Dictionary of British and American English*, London: Oxford University Press.

جُهودُ أبي زكريَّا النووي في القسم اللغوي

في كتاب تهذيب الاسماء واللفات

علي جميل عباس / كلية التربية
جامعة الموصل

أولا : المؤلف والكتاب (١)

هو يحيى بن شرف بن مري بن حسن بن حسين بن حرام بن محمد بن جمعة النووي
الشيخ الامام محيي الدين ابو زكريا (١) لما النووي النسبة (فقد كان علما اقترن باسمه.

(٢) تنبيهان فنيان :

(أ) لكثرة مااستقبل من الاحالات الى كتاب : تهذيب الاسماء واللفات / القسم الثاني وهو اللغوي
منه ، آثرنا ان نختصر الاحالة على الوجه الآتي (ت / ٢ :) ثم نكتفي بذكر المادة
اللغوية .

(ب) لكثرة مااستعير اليه من قولنا : ينظر آثرنا الرمز لهذا المعنى بالخط المتكرر على هيئة
الزاوية < .

(١) تاريخ ابن الترات لناصر الدين محمد بن عبد الرحمن الفرات ٧ / ١٠٠٨ ، تذكرة
الحفاظ للامام أبي شمس الدين المنهي ٧ / ١٤٧٠ ، طبقات الشافعية الكبرى لمسكني
٨ / ٣٩٥ ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي ٧ / ٢٧٨ ،
شذرات الذهب في أعيان من ذهب لابن المصنف الخليل ٥ / ٣٥٤ ، الاعلام لعبد الدين
الزركلي ٩ / ١٨٥ ، معجم المؤلفين عمر دها كعالة ٢٠٣ .

وبد النوري في المحرم وقيل العشر الأوسط منه سنة إحدى وثلاثين وستمئة (١) أما فصله وعلمه فأشهر من أن يذكر ، اذ قال عنه الذهبي هلم الأشتغال بليل ونهاراً نحو عشرين سنة. حتى فاق الاقراء وتقدم على جميع الطلبة وحار قصب السق في العلم والعمل (٢) فقد حفظ (الثنية) في أربعة أشهر ونصف ، وحفظ ربع المهذب في ثلثي السنة ، وهو ابن تسع عشرة سنة وقد قال عن نفسه هانه كان يقرأ كل يوم اثني عشر درساً على المشايخ شرحاً وتصحيحاً ودرس في الوسيط ودرساً في المهذب ودرساً في الجمع بين الصحيحين ودرساً في صحيح مسلم ، ودرساً في التلخيص لابن جنى ، ودرساً في اصلاح المطلق لابن السكيت ودرساً في التصريف ، ودرساً في أصول الفقه . وكنت اعلق على جميع ما يتعلق بها من شرح مشكل ووصوح عبارة وضبط لغة والحق ان هذا الفصل رأياه في واحد من آثاره القيمة . وكان مع تبحره في العلم وسعة معرفته .. رأساً في الزهد والورع تديب المثل ، والتهويل بذكر كراماته وتطويل في مشهور واسهاب في معروفه (٣)

وقد طل هذا العلم بدرس وشعر المعلم بحجم المدرسة الركنية . وسكينة . والاقاوية . وولي دار الحديث الاشرفية (٤) وبني فيها الى حين وفاته في رحب (٥) . وقبل في ليلة الأربعاء عشر منه (٦) سنة ست وسبعين وستمئة . ودفن بقرية القري ، مخفياً لنا آثاراً قيمة لاقت قبولاً في عصره وما زالت مكانتها سامعة حتى يومنا هذا لا لامحال لحصره في هذا الموضع . ونذكر منها هذه الآثار :

- (١) أجمعت المصادر التي أشرنا اليها في التعليقة الاولى على هذه الولادة ، الا ان تفري بردي فقد حدد ولادته في عشر الاوسط منه ، ينظر : النجوم الزاهرة ٧ / ٢٧٨ .
- (٢) تذكرة الحفاظ ٤ / ١٤٧٠ - ١٤٧١ ، ذخرات اللهب ٥ / ٣٥٥ .
- (٣) تاريخ ابن الفرات ٧ / ١٠٩ ، طبقات الشافعية ٨ / ٣٩٧ ، البداية والنهاية لابن كثير ١٣ / ٢٧٩ ، ذخرات اللهب ٥ / ٣٥٤ .
- (٤) طبقات الشافعية ٨ / ٣٩٧ ، ذخرات اللهب ٥ / ٣٥٥ ، تاريخ ابن الفرات ١ / ١٠٨ - ١٠٩ .
- (٥) طبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣٩٧ ، النجوم الزاهرة ٧ / ٢٧٨ ، ذخرات اللهب ٥ / ٣٥٦ .
- (٦) تاريخ ابن الفرات ٧ / ١٠٩ ، طبقات الشافعية ٨ / ٣٩٧ ، البداية والنهاية ١٣ / ٢٧٩ ، طبقات الشافعية ٨ / ٣٩٨ .
- (٧) النجوم الزاهرة ٧ / ٢٧٨ ، ذخرات اللهب ٥ / ٣٥٦ .

- ١ - الأربعين في الحديث مشهور وعليه عدة شروح وحواش (١)
- ٢ - التبيان في آداب حملة القرآن (٢) . اختصره وسماه «مختار التبيان» مطبوع حققه جماعة محمد علي الخولي .
- ٣ - الروضة في الفروع «روضة الطالبين وعدة المتئين» (٣) وله شروح ونكت وحواش مطبوع.
- ٤ - رياض الصالحين ، وله شرح كبير (٤) مطبوع حققه شعيب الارناؤوط
- ٥ - شرح مسلم (٥) مطبوع.
- ٦ - ترتيب الاسماء واللغات (٦) مطبوع وهو كتاب الذي اخترناه في بحثنا هذا .
- ٧ - غيث النفع في القراءات السبع (٧) مطبوع.
- ٨ - لغات النبوة (٨)
- ٩ - المهم عن العرب في المعجم (٩)
- ١٠ - منهاج الطالبين (١٠)

هذا وقد اكتفى المتقدمون بذكر الاسم الاول من الكتاب كقولهم «رياض» و«التبيان» و«المناهج» إلا أن متحريين قد ذكروا اسم هذه الكتب كاملة . وقد اخترنا القسم

- (١) كشف الظنون عن اسمي الكتب والمؤلفين ، لمصطفى بن سید الله ٥٩ .
 - (٢) طبقات الشافعية ٨ / ٣٩٨ ، كشف الظنون ، ٣٤٠ ، ذخرات الذهب ٥ / ٣٥٦ ، هدية المارفين اسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، لاسماعيل باشا «بعداني» ٢ / ٥٢٥ .
 - (٣) تاريخ ابن الفرات ٧ / ١٠٩ ، تذكرة الحفاظ ٤ / ١٤٧١ ، طبقات الشافعية ٨ / ٣٩٨
 - (٤) طبقات الشافعية ٨ / ٣٩٨ ، كشف الظنون ٩٣٦ ، ذخرات الذهب ٥ / ٣٥٦ ، هدية المارفين ٢ / ٥٢٥ .
 - (٥) طبقات الشافعية ٨ / ٣٩٨ ، كشف الظنون ٥٥٠ .
 - (٦) طبقات الشافعية ٨ / ٣٩٨ كشف الظنون ٥١٤ هدية المارفين ٢ / ٥٢٥ .
 - (٧) هدية المارفين ٢ / ٥٢٥ .
 - (٨) طبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣٩٨ .
 - (٩) طبقات الشافعية ٨ / ٣٩٨ ، كشف الظنون ١٨٤٤ ، ذخرات الذهب ٥ / ٣٥٦ ، هدية المارفين ٢ / ٥٢٥ .
 - (١٠) طبقات الشافعية الكبرى ٨ / ٣٩٨ ، كشف الظنون ١٨٧٧ . ذخرات الذهب ٥ / ٣٥٦ ، هدية المارفين ٢ / ٥٢٥ .
- فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ٥ / ١٦٧ ، ٣ / ١٨٢ .

الثاني من كتابه « تهذيب الاسماء واللغات » موضوعاً لهذا البحث ، الذي سترصد جهود الرجل فيه ، فقد جمع كتابه هذا من الالفاظ الموجودة في كتب مشهورة ، متداولة ، سائرة في كل الامصار مشهورة للخواص والمتبتئين وهي كما جاء في مقدمته (١) مختصر أبي ابراهيم المزني ، والمهذب والنتبه ، والوسيط ، والوجيز ، والروضة ، وهو الكتاب الذي اختصره من شرح الوجيز للامام أبي القاسم الراغب ، فجاء تصنيفه لاستيعابها على قسمين ، القسم الاول في الاسماء ، والثاني في اللغات ، وهو القسم اللغوي ، وقد ضم هذا القسم خمسة وثمانمائة اصل لغوي ، اختارها من أصوله ومع هذا فقد لوحظ ان ستة وتسعين (٢) اصلاً منها - على سبيل المثال لا الحصر - ترك غفلاً دون الاشارة الى ورودها عن أي من هذه الأصول ، كما لوحظ انه اعتمد في نقل بعضها على اكثر من أصل منها ، ولم يختار أصوله اللغوية من مصادر هذه اعتباراً انما كان رائده في ذلك قصد الايضاح وإعانة القاري على التقاط الدلالة المناسبة ، ولهذا وردت أصوله اللغوية من الحظ الذي يحتمل تعدداً في الدلالة ناشئاً عن تعدد الاستعمال ، أو ان يحتمل الأصل اكثر من لغة ، وما يضاف الى ذلك من أمور ستقتنيها في مواضعها :

وقد اعتمد النووي بجهوده النورية على مصادر ومراجع مختلفة تتناول دراسة اللغة بأساليب مختلفة ، وسامع شئ ، وبذل جهوداً كبيرة في البحث والاستقصاء ، وتمحيص الآراء من بطون امهات الكتب التي عيبت باللغات ، وغريب الحديث ، والظهير ، ولحن العوام ، والفقه والأصول ، والكلام ...

اما اهم تلك الكتب فنذكرها كما جاء في مقدمة الكتاب : -

١- من كتب اللغة المشهورة : -

تهذيب اللغة للأزهري ، والمحكم لابن سيده ، والجمهرة لابن دريد ، والمجمل لابن فارس ، وصحاح الجوهري ، وغيرها من الكتب المشهورة في اللغة وقد اضاف اليها كتاب شرح الفاظ مختصر المزني ، او جامع القزاز .

(١) تهذيب الاسماء واللغات ١ / ٢ .

(٢) ت/ ٢ : < على سبيل المثال من حرفين لفظ الهزبة والباية ، ابط ، أجص ، أون ، أجص ، بأر ، مضع ، بدا ، برق ، برن ، برى ، بر ، بشر ، بصر ، بطاء ، بث ، بفق ، بقل ، بكر ، بلع ، بلل ، جم ، يود ، بين .

- ٢- من كتب غريب الحديث :-
غريب أبي عبدة وصاحبه أبي عبيد ، وابن قتيبة ، والخطامي ، والمروعي .
- ٣- من كتب التفسير :-
السيط للواحدي ، وكتاب الرماني المعتزلي ، وغيرهما من التماسير الجامعة للغات ،
- ٤- من الكتب المصنفة في أنواع مفردات اللغات :
غريب المصنف لأبي عبيد والقاسم بن سلام ، اصلاح المنطق لابن السكيت
أدب الكاتب لابن قتيبة ، وشروحه ، كتاب الزاهر لابن الانباري ، وشروح
الفصح .
- ٥- من الكتب المصنفة في فنون العوام للمتقدمين والمتأخرين مكتنفا بقوله وهي
كثيرة مشهورة .
- ٦- من شروح الحديث
مالم السنن ، كتابي في شرح سنن أبي داود والاعلام ، ب شرح البخاري
وتتميمه لابن عبد البر في شرح الموطأ ، وشرح البخاري لأبن بطلال ، شرح
الترمذي لأبن العربي ، وشرح مسلم للنقاسي عياض ، والمشارك له ومطالع
الأقوال لأبن عوف وغيرهم :-
- ٧- كتب الأصول والكلام ولم يسمها .
وقد اكتفى بذكر أشهر مصادره التي اعتمد عليها في هذا القسم وصنف مصادر
ال ضرور وفي كل صرب اكنفى بالأهم والأشهر (١) وهذا الذي اوردته
المؤلف ليس كل ما اعتمد عليه بل فاق ذلك العدد بكثير .
- وهذا الكتاب من المعجمات الدالية المتميزة عن المعجمات المألوفة من حيث ترتيبها
فقد رتبها على الطريقة الهجائية مراعيًا الحرف الأول والثاني ، وما بعدهما مقدماً الأول
فالأول ، معترفاً بالحروف الأصلية ، ولم ينظر الى الزوائد وان ذكر بعضها في باب على
لفظه ، فيريد بذلك التسهيل والتنبيه على ان الحرف القلاني زائد مع ذكره في موضعه الاصلي
وذلك ليتمتع به بعض المتفتحين ممن لا يعرف التصريف ، ولمنهجه هذا لم يرد ما جاء بكتب
الاسبقين فقط ، وانما أضاف شيئاً جديداً الى اللغات العربية والعجمية والعربية والاصطلاحات
الشرعية والالفاظ الفقهية وغيرها ...

(١) تهذيب الاسماء اللغات ١ / ٧ .

ويرمي هذا المعجم الى بيان المراد من الموصوعة لمختلف المعاني ، فيرتب المعاني بطريقة خاصة ، ويذكر الألفاظ التي تقال للتعبير عن كل معنى فيها وقد لاحظناه يستعمل أسلوباً متطوراً في معجمه ، فهو يحدد صلة بين الحو وبين المعنى ، فهو يعرض الصيغ في صور نحوية فيتناول التحديدات التي يطلقها الدارس على صيغ اللغة (مفرد ، ومتن ، وجمع - ومذكر ، ومؤنث ، وجمل فعلية ، واسمية) .

اما الوسائل التي تناوطا في تفسير المعنى بالنسبة للألفاظ فهي :

تفسير الكلمة بأكثر من كلمة ، وكذلك بتفسيرها بلغة أخرى ، وهذا الأسلوب يسمى بالمصطلح الحديث «التفسير بالترجمة» الا انه يقتصر الى التعبير بالمقابلة النامة (في المعنى وأصل الكلمة) والتاقصة (في المعنى أو الصيغة) وفيهما دون الأصل .
وفيما يتعلق في توطيف المصادر فيكون على أربعة محاور .

١ - تسمية المصادر ومؤلفيها :-

لم يسر النووي على سبيل معين ، فقد رأيه يحيط في هذا . وقد تعددت مسالكه معها ، فقد كان يذكر اسم الكتاب والمؤلف كاملين في مواضع قليلة ، وقد يتكرر مثل هذا الذكر أو قد يكتبي بذكر حرة من اسم الكتاب واسم المؤلف معتمداً عليه أو كنيته وهو كثير ، وهو الى حد كبير معمول الا ان هناك مسلماً آخر له مأخذة فهو قد يذكر اسم الكتاب فقط دون ذكر اسم مؤلفه في كل نقوله . ولم يشر اليه حتى في مقدمته ، وقد وردت مثل هذه النقول في مواضع محددة كما ستري :-

(أ) نقل في موضع واحد عن . شارح مقامات الحريري ، و (صاحب المدة ، وصاحب الأفعال ، (١) .

(ب) نقل عن « صاحب البيان » في تسعة مواضع (٢) ، ونقل عن « صاحب المحكم » في خمسة وستين ومئة موضعاً ، واذا التمسنا له علماً في شهرة هذه الكتب فاننا نرى ان هناك من هو بشهرة وابن سبده ومع ذلك كان يص في كل موضع على اسمه ، كما فعل في ثلاثة وعشرين موضعاً في كل موضع يقول قال : « الجوهري » ، ومثل هذا ما فعله مع الأزهري .

(١) ت/ ٢ : < جهنم ، حيفر ، نفس .

(٢) ت/ ٢ : < الى ، جميع ، مطر ، سند ، كتف ، تع ، هلث ، غير . رتت .

كما سلك مسلكاً مغايراً لهذا فقد ذكر في ستة عشر موضعاً (١) كتاب «المذكر والمؤنث» لأبي حاتم الجسساني وما ذكره في ثلاثة عشر موضعاً (٢) كتاب شرح المصباح لأبي عمر الزاهد. وفي تسعة مواضع (٣) كتاب المثلث لجمال الدين بن مالك. وفي موضعين (٤) كتاب شرح الحمل لأبي حروف. وهناك أمثلة أخرى من هذا القبيل (٥).

كما أن هناك منحنى آخر له. فقد يكون لمؤلف أكثر من كتاب يعتمد عليه، فيسب بعض نقوله إلى مصادرهما. ويترك الآخر عطلاً. فقد نص في تسعة مواضع مسبوقة إلى «رجاج في كتابه» فعلت وأفعلت. وجمعة مواضع مسبوقة إلى معاني القرآن العزيز. له على حين نقل ثلاثة وعشرين موضعاً غير منسوب (٦). وكذلك ما سببه إلى ابن فارس في كتابه «الحمل» في واحد وثلاثين موضعاً مسبوغاً إلى هذا الكتاب. وموضعاً واحداً من كتابه «حلية التقياء». وسبعة عشر موضعاً غير منسوب إلى أبي من هذين الكتابين (٧) وكذلك بما فعله مع الأزهرى إذ أن مجموع ما نقل عنه ثلاثة وخمسون ومثلان. منها ثلاثة وثلاثون منسوب إلى كتاب «شرح الفاظ المختصر». وستة وعشرون منسوب إلى تهذيب اللغة، وأربعة وتسعون ومئة نون عطلاً، وكنتي تنيله. قال: الأزهرى (٨): ومثل هذا ما نقل عن الحواشي حسن كتابيه المعروف ولحق العوام منسوب إليهما وغير منسوب (٩). ومثل هذا موطن كثيرة.

- (١) ت/ ٢ : < عن سبيل المثال يفتت ، بشر ، عيل ، حير ، صله .
- (٢) ت/ ٢ : < بوع ، بها ، نحل ، صقع ، سرو ، حلق .
- (٣) ت/ ٢ : < حير ، خلع ، حمر ، سرو ، نقل .
- (٤) ت/ ٢ : < ما ، فتي ، أس ، هم .
- (٥) ت/ ٢ : < ذكر ، صفر ، فوق ، سلك ، قطع ، وهب ، صرد ، برد ، جدل ، ولحن .
- (٦) ت/ ٢ : < مبحث فعلت وأفعلت ، من البحث وت / ٢ : < المواد التي ذكرها عن معاني القرآن ، صلح ، رب ، لعل ، عقر ، قصر ، وغير المنسوب < على سبيل المثال خلع ، جلا ، سود ، حصن .
- (٧) ت/ ٢ : < على سبيل المثال ، أحر ، بشر ، شقق ، سح .
ومن غير المنسوب - حمد ، عظم ، سلم ، عظم ، حلق .
- (٨) ت/ ٢ : < لما أرك غللا : سجد ، وقع ، شهد ، رعى ، رعى ، شمع .
- (٩) ت/ ٢ : < لما ترك غير منسوب ، على سبيل المثال ، جقق ، مسح ، عجت

ومما خلط فيه أيضاً في هذا الباب ، انه كان يسمى بعض الكتب بموضوعاتها وليس بأسمائها نحو ، المأوردي في تفسيره ، وابن الكلبي في تفسيره ، والواحدي المفسر .
أو الامام ابو اسحق الثعلبي في تفسيره (١) .

اما الشطر الآخر من هذا الهج فهو الاكتفاء بالمؤلف لقمة ، او كنيته ، او ما اشتهر به دون الاشارة الى كتبه قط فضلاً عن أن بعض هؤلاء له اكثر من مؤلف .

فقد نقل عن أبي العباس ثعلب عشر مرات (٢) ، وعن المرد ثلاث مرات (٣) .
والاصمعي ثلاث عشرة مرة (٤) وابن الاعرابي احدى عشرة مرة (٥) وعن السهيلي مرة واحدة (٦) .

وهناك مواطن كثيرة من هذا القبيل (٧) .

٢ - تقويم المصادر ومؤلفيها :-

توزعت موارد البوي ، وكثرت معوله ، وكان يقف عد قسم من النصوص مشيداً بها ، وبصاحبها ، فقد يطلق القامأ وصعدت على قائلها عقب الصر أو فله . ومن فلك ما ذكره عقب نقله كلام الامام « ابن فنية بقوله « وهو فبفس » . وهادكره عن تقويم كتاب « الامام » الثعلبي « لاشتماله على طائس » .

ونرى عبارات الاعجاب « لم يكس اعظم نصيباً من كتاب الدارمي ... » أو « وهذا ملحق موافق لما قدمته عن أمامي أهل اللغة .. » (٨) . وكما نرى ضد اكثر من هذه الالتاب والصفات « فالامام ، يكاد يتظم معظم أئمة اللغة وغيرهم ، فصلا عن اضافة بعض الصفات والتي اطلقها على عدد من اصحاب مصادره أو أصحابه ، أو شيوخه كذكره لاشجري « الامام السيد الشريف النسب العلامة ذو الشرفين » ، والثعلبي « الامام خطيب دمشق وفقهها المحقق في علومه ... »

(١) ت/ ٢ : < من ، صي .

(٢) ت/ ٢ : < نهج ، نور ، نقي ، سمت ، سمح .

(٣) ت/ ٢ : < طفل ، خير ، ملح .

(٤) ت/ ٢ : < مرد ، مرط ، مطر ، نس ، نصح .

(٥) ت/ ٢ : < دقع ، دهم ، عقل ، عرو ، عسم .

(٦) ت/ ٢ : < جميع .

(٧) ت/ ٢ : < ظفر ، عقل ، حصن ، ظلل ، لوز ، جرد .

(٨) ت/ ٢ : < على التوالي ظلل ، برج ، حيص .

وعن سيويه وكتابه « قلوة أهل العربية » ، وعن شيعه جمال الدين بن مالك « إمام أهل اللغة والأدب في هذه الأعصار بلامدافعة » ، أو عن بعضهم « الامام المجمع على إمامته وجلالته، وتمكنه من أنواع العلوم وبراعته » أو « الامام المشتهر » أو « هو راو » من صنف ... أو « الامام مطلقاً ذو القنون ... » أو « أقصى القصة » و « امام الحرمين » و « الامام للفسر » و « شيخ اصحابنا » (١) وغيرها .

وقد يكون العكس من هذا سواء للنص أو نصاحبه : فقد عقب على مجموعة منها بعبارة « وهو مالمس بالصحيح » أو « ليس كما قال ... بل الصحيح » أو « الخطأ الصحيح » والتصحيح القبيح ، والمنكر الذي لم يسبق اليه ، وبالمثل لا يتابع عليه . أو « عاسد من جهة النقل والمعنى » أو « فلا نعرفه صحيحاً في اللغة » أو « ليس بحسن » (٢) واصفاً القائلين بنحوه شتى مثل « من لا معرفة له باللغة » و « الجهلة وقلة البضاعة » (٣) وغيرها . وقد شمل مبحث تهويم الاساليب أخطاء مختلفة من هذا القبيل .

٣ - أسلوب النقل :-

فقد كان يتحقق منه سببه ينقل من المصدر مباشرة أو بصورة غير مباشرة أي من مصادر أخرى ليست هي الاصل، وهذا واضح في كثير من المواضع اذ نرى عبارات « رأيت » (٤) و « وحده » (٥) و « واحده » (٦) والسؤال من شيوخه « سألته » (٧) ومن النوع الآخر ما ذكره عن القراء فلا عن الواحدي أو ما ذكره عن سيويه نقلًا عن صاحب المحكم . وذاك مواطن أخرى (٨) .

-
- (١) ت/ ٢ : < ماء ، برع ، زعم ، حنق ، بدع ، غس ، قرأ ، بطن ، بحر ، عسى ، حلقم حفر ، صحب .
 (٢) ت/ ٢ : < ظلل ، عبر ، غل ، غصو ، قنزع ، فقص .
 (٣) ت/ ٢ : < فعل بل و < سار ، ذوى .
 (٤) ت/ ٢ : < أول ، جرف ، جس ، ربح ، دب .
 (٥) ت/ ٢ : < سوك و < مبحث التحقيق .
 (٦) ت/ ٢ : < اسله .
 (٧) ت/ ٢ : < فعل .
 (٨) ت/ ٢ : < غسل .
 (٨) ت/ ٢ : < دمل ، مذك ، و < سار ، سح ، أسر ، حسن ، حنق ، رنب .

وقد رأينا أن نقف على أسلوب تعامله مع هذه النصوص ، فقمتا بمعارضة ما نقله بالرجوع إلى أصول مختلفة ، فاحترقنا مجموعة لهذا الغرض وظهرت لنا الملاحظات الآتية : -

(أ) التصرف بالنص: - يحدف بعض عباراته أو اقتطاع أجزاء من المادة إلا أنه كان يحسن التصرف بهذا الأمر إذ لو لم يرجع إلى النصوص المنقولة لما تبين لنا ذلك ، فهو في كثير من المواد التي رجعتنا إليها كان يهيج هذا المنهج ، ومسبب أمثلة تقابل فيها بين النصوص (١) ، فنذكر نص عبارة الأهرري من تهذيبه :

«عن» حرف صفة وهو اسم ، ومن الحروف الحافضة ، والدليل على ذلك أنك تقول ابنه عن يمينه وعن شماله ، ولا تقدم «عن» على «من» مستشهداً له يث من الشعر ... » .
وتقابل به ذكره النووي عنه :

«عن» ساكنة الون وضع لمعنى ماعدك وتراخى علك . يقال انصرف عني ونح عي ...
وهناك مواطن أخرى .

ونضرب مثلاً آخر من «المحكم» نصه « والمدق الخلة في لغة أهل الحجاز »

اكتفى النووي « والمدق أيضاً الخلة » مهملات هذه الدلالة إلى لغة أهل الحجاز .
وهناك مواطن أخرى .

ومن الصحاح : «مع» كلمة تدل على المصاحبة قال محمد بن السري ... الذي يدل على أن «مع» اسم ، حركة آخره مع تحرك ما قبله وقد بسكن ويون نقول جاءوا معاً :
اكتفى بذكر أنها « للمصاحبة وقد تسكن وتكون نقول جاءوا معاً » .

ومن المغرب للجواليقي مانصه : « الأَرَبَان والأربون » حرف اعجمي يقابله «اعجمي»
يعني عربياً » .

(١) تهذيب اللغة عن ، عنق ، قنع ، قرع ، عنق ، عت ، علق ، ولابل بينهما في تهذيب الاسماء
الغات في المواد نفسها .

، المحكم < هلع ، فرع ، عس ، عرق ، قنع وقابلها في ت / ٢ في المواد نفسها
، الصحاح < مع و < ق / ٢ . » مع

، المغرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم ، لا يمتصو الجواليقي ٦٢ . و
ت / ٢ : < أرب ، العين للغيل الفراهيدي ، عقب و < ت / ٢ المادة نفسها .

(ب) يدل بعض المردات بأخرى (١) وهي في الغالب هيئة، فقد أبدل من التهذيب «في» بـ «على» و«زيادات» بـ «أبطال» و«جاء في الخبر» بـ «في بعض الأخبار» .
ومن المحكم: «الفتنة» بـ «الصورة» و«فعلته» بـ «عرقته» وأضاف عارات بظن أنها من صلب النص للمزود كإضافة «نسوة» بـ «جمع» إليه .
وهناك مواطن أخرى .

(ج) يكفي في كثير من المواطن بذكر بصره منسوبة إلى العلماء كالأزهري والجوهري وابن سيده وغيرهم، مهملاً أسماء العلماء الذين ينقل عنهم هؤلاء (٢) وهي مواطن كثيرة جداً .

ومع هذا كان أميناً في تنوله حريصاً على عدم الإحلال بالنص، أو مسخه وعثره في هذه الأمور مخالفة الإطاعة في كتاب كهذا . مستوعباً استخدامهما لتحقيق أهدافه .

(د) أمثال الشواهد وبخاصة الشعرية منها (٣) . والأمثال (٤) ، وغيرها وإن استشهد ببعض منها - وهو نادر - ، فإنه يهمل أسماء قائلها في الغالب .
(هـ) الإشارة إلى المصادر دون نقل إذا كانت الصور متشابهة أو متقاربة الدلالة ، وهي مواطن كثيرة مكثفاً بقوله « . وكذا قاله الأزهري في التهذيب » ، والاكثرون من العلماء « . وصرح ... في كتابه .. » ، مثل ما ذكره ..

-
- (١) تهذيب اللغة : عدد ، زعل ، عيب ، و ت / ٢ المواد نفسها ،
المحكم : ثور ، عرق وقابل بينها في ت / ٢ : < المواد نفسها
ويظهر للمحكم كذلك في المواد جميع ، رفع ، عت ، عمصص ، علل والمعرّب ٣١٧
و ت / ٢ : < لطر .
- (٢) تهذيب اللغة : جميع ، علق ، لمر ، لعل ، والصحيح المواد نفسها وقابلها في ت / ٢ المواد نفسها .
والمحكم : جمع ، عرق ، ومع ، علق ، لعل .
وقابلها ت / ٢ للمواد نفسها .
- (٣) تهذيب اللغة عرق ، نفع ، مع ، غصص ، صق ، جميع ، غق ، خضع .
وفصلت وافصلت لزوجاج باب الياء ٢ < ٤ و ت / ٢ : للمواد البائية
والمحكم عدد ، عمصص ، شع ، عشش ، حرص ، قرع ، ققع ، عرق ، علق و -
ت / ٢ للمواد نفسها .
- (٤) تهذيب اللغة والصحيح : مع ، عدد ، و ت / ٢ المواد نفسها
والمحكم علل و ت / ٢ المادة نفسها .

أو « كما قال صاحب (١) وقد ينقل نصاً فينسه إلى مجموعة من العلماء كقوله « قال الأزهري وصاحب المحكم » وقال ابن فارس والجريري » (٢)

(و) الانحصار في شرح كثير من المفردات على مصدر واحد. فقد أحصينا اثنين وخمسين مادة كان البصري يعتمد فيها على مصدر واحد كاعتماده على الرجاج في كتابه « فقلت وأفعلت » ، والجريري في صحاحه : « والشجري في أماليه وغيرهم (٣) » .

وقد يكون العكس، إذ ينقل نصوصاً طويلة من مصادر مختلفة ، وهي السمة المميزة في أغلب منهجه .

(ر) عدم الإشارة إلى نهاية النصوص . فقد تحمل شرح المفردة مجموعة من نصوص مختلفة ترى متداخلة لا تميز بسهولة . وكثيراً ما اضطروا تودعا عد بعضها إلى الرجوع إلى المصادر لمعرفة بداية النص ونهايته ، إلا أن لاتعتمد إشارات لها في مثل قوله : « هذا كلام » أو « ما ذكره » ، (٤) أو « هذا كله كلام ... » (٥) أو « هذا آخر كلام » (٦) .

وردت في هذا القسم من الكتاب مجموعة كثيرة من النصوص ذكرها عفلاً دون استنادها إلى مصادرهما ، بل استخدم مجموعة كبيرة من التسميات تذكر صائفة منها . فقد نردد عدله استخدام « أهل اللغة ثمان وسبعون مرة دون أن يحدد إحداهم من ينقل عنهم إنما يكتبه بقوله « قال أهل اللغة » (٧) و « ذكر أصحابنا » في ثلاثة وعشرين موضعاً (٨)

(١) ت/ ٢ : < حول ، حفر ، وقع ، صقع .

(٢) ت/ ٢ : < سلم ، رنس ، لنا .

(٣) ت/ ٢ : < بدا ، برق ، بقاء ، بنت ، اجس ، بر ، أهن ، برن ، بطن ، تمس . نرى ، ثوب ، دعى ، دور ، درهم ، ذوق ، زيت ، شب ، فوة ، حرب ، جزف ، جنن ، جفاء ، جلول ، جهيل ، حوذة ، صنف ، لفتة ، قشع ، ما .

(٤) ت/ ٢ : < بزل ، تم ، حنق ، أمن ، حصره ، حشر ، سرل .

(٥) < : بوا ، خطر

(٦) < : بنى ، بوز ، جفاء ، حصن ، خصب ، خلج ، خلل ، حمر ، حيم ، رتب ، رله ، سكن ، صقع ، حنت ، أجر .

(٧) < عل سبيل المثال : اقق ، بحر ، يخت ، بدد ، زوج ، هشا .

(٨) < كذلك : برسم ، بحر ، هدى ، وقق ، وقص .

و«اصحاب العراقين» في ثلاثة عشر موضعاً ، (١) و «اتفق الاصحاب» في سبعة مواضع (٢) والاصحاب في ستة عشر موضعاً (٣) و«قسم من اصحابنا» في ثلاثة مواضع (٤) وقد تردد «قال وغيره» في ستة عشر موضعاً . (٥)
 و«قيل» في أحد عشر موضعاً (٦) و«قال آخرون» في ثمانية مواضع (٧) و«المفسرون واصحاب المعاني والاعراب» في خمسة مواضع (٨) و«جمهور الأئمة» في موضعين (٩) و«الجمهور» في سبعة مواضع (١٠) و«أهل الفقه وغيرهم» في سبعة مواضع (١١) و«الاكثرون من أهل اللغة الفقهاء» في خمسة مواضع (١٢) و«أكثر أهل اللغة وغريب الحديث» في خمسة مواضع (١٣) و«أهل الحديث او جماعات من أهل الحديث او اكثرهم» في موضعين (١٤) و«جماعات» في خمسة مواضع (١٥) و«منهيناء» في ستة مواضع (١٦) و«المتكلمون بالجمهور» في خمسة مواضع (١٧) و«اصحابنا المتكلمين» في اربعة مواضع (١٨) و«اصحاب الأصول»

-
- (١) < كذلك : بطح ، عدم ، سكر ، شلق ، ظلم .
 - (٢) < كذلك : غسل . شمر ، سيج ، سيج ، مخرج .
 - (٣) < كذلك : ازر ، حلق ، كس ، صرف ، فحش .
 - (٤) < كذلك : «تظهر» ، «تأكل» .
 - (٥) < كذلك : شهد ، سرقة ، برنس ، عول ، حبل .
 - (٦) < ث / ٢ : < على سبيل المثال : خير ، صلوا ، عيب ، عقر ، فحش .
 - (٧) < كذلك : عرج ، ريب ، شلق ، لوت .
 - (٨) < كذلك : حصن ، سيج ، طقل ، طوف .
 - (٩) < كذلك : حبل ، صحب .
 - (١٠) < < كعب ، هم ، شلق ، غضب ، مهر .
 - (١١) < < جلب ، ذوي ، رسل ، سلم ، صحب .
 - (١٢) < < خير ، يني ، عقص ، عس ، فحش .
 - (١٣) < < لبط ، قفز ، وله ، كثر .
 - (١٤) < < رسل ، ورس .
 - (١٥) < < علق ، قلد ، قصر ، مهر ، لون .
 - (١٦) < < طوف ، عدد ، غسل ، كذب ، كعب ..
 - (١٧) < < حمر ، شياً ، ظلم ، ذوي ، غفل .
 - (١٨) < < عقل ، لمر ، سيج ، ظلم .

في ستة مواضع (١) و«الأصول المتعلقة» في ستة مواضع (٢) و«بعض الأئمة الفضلاء المصنفين ..» في سبعة مواضع (٣) و«المحققون» في ثمانية مواضع (٤) و«قالت المعتزلة» في أربعة مواضع (٥) و«بعض المتأخرين» في موضع واحد (٦) .

٤ - ظواهر منهجية أخرى :-

(أ) الاستطراد :- فضلاً عن المسائل التي عني بها النووي في عرضه للمادة المعجمة فقد تضمن الشرح في أصول كثيرة استطرادات مختلفة فقد ذكر في ثانياً شرحه لمادة «جدل» وإن الجدل صابر علماً مستقلاً وصنّف فيه... وذكر ما صنّف فيه. وأول من صنّف بهذا العلم... وكذلك ما ذكره عن واقعة «الجدل» وأول مؤذن في بيت المقدس وأول من وضع الدواوين وأسماؤه (٧) ...

(ب) الاحالات :-

كثيراً ما يحيل إلى كتبه وكتب غيره شعرة المريد خوف الإطالة التي لا يتحملها مهجه في شرح أصوله، ففي معنى «الشك» «وارد في كثير من كتب التمهيد ذكر أنه قد أوضح الدلالات المختلفة له في مواضع من «شرح المذهب» له. ومثل هذا ما ذكره عن حقيقة «الفيل»، وما أحاله إلى كتابه «الروضة» معرفة الفرق بين المحبة والمشقة. وفي «الصبر» أحال إلى كتابه «رياض الصالحين» لأنه جمع فيه من الأحاديث الصحيحة مع الآثار. كما أحال إلى كتب غيره مثل ما فعله في مادة (حيض)، فقد ذكر أن أمام الحرمين قد جمع فيه نحو نصف مجلدة في «النهاية». ومثل هذا النهج نراه في مواضع أخرى، وكثيراً

(١) < : وصل ، بل ، بكر ، صحب ، صلو .

(٢) < : بل ، علم ، عبر ، وصل .

(٣) كشف ، برز ، هلت حلل

(٤) < : آخر ، شياً ، كذب ، سمو .

(٥) < : لمس

(٦) ت/ ٢ : جدل ، جهل ، دون و < : رغب ، تظفر ، رمق ، سح ، صبر ، ضمن ،

قرن ، نصر ، لقر .

كانت هذه الاحالات تتعلق بأمر فقهي أو تفسيرية ومسائل في الحديث الشريف أو الاختلافات بين علماء هذه العلوم . (١)

ثانياً : منهج النووي في تفسير الالفاظ : -

توسع شرح النووي للمفردة بين الضبط، والدلالة، والنية، واحوالها المتنقلة، واشتقاقها أو لغاتها، وتذكيرها، وتأنيها أو أصلها وعريتها وعجمتها وغير ذلك، وقد يكون الشرح لمفردة ما منضماً بعض هذه الظواهر، أو أكثرها.

وقد تم اختيار خمس وستين حالة للتدليل فقط، صفت على النحو الآتي . -

١ - دلالة المعنى : -

كثر هذا النوع إذ نراه يعطي الدلالة أولاً ثم ينتقل إلى المباحث الأخرى، وقد يكفي بذكر «المعنى» فقط وهي قبلة إذ قلنا نراه يحو هذا المعنى بل يعمس في الشرح ليشمل ظواهر لغوية مختلفة، وهذه طائفة منها : -

(أ) يذكر في مادة وسط، يكرر الاء ويفتحها دلالة، ثم ينتقل إلى «الساواة» ويعطي دلالة ويستمر بإيراد المجموع له . ثم يرجع إلى «ساد» ويعطي دلالة أيضاً وهكذا.

(ب) وفي «سده» يأخذ «السدر» ومعانيه المختلفة...

(ج) في مادة «جرس» يذكر معنى «الحاروس» وما يتعلق به

(د) في مادة «رقب» يستطرد في اشتقاق هذه المفردة ليبيان دلالتها شارحاً ومعللاً (٢) .

٢ - دلالة البنية : -

كثرَت المسائل الصرفية عنده حتى يمكن القول أنه مولع بهذا اللون، وإن لديه ثقافة صرفية إذا جاز التعبير، فهذا العدد الذي يشير إليه يجعلنا نطمئن إلى مثل هذا الحكم ناهيك عن المراتن الكثيرة التي عالجتها هذه الناحية عند نقله من المصادر المختلفة، فكان يحصر على تعليم النقول بشيء من التصريف. فالمفردة تتوزع بين ذكر المجموع المختلفة

(١) ت/ ٢ : شكك، غسل، صبر، حيف، و < كففك : شيء، غرو، سح، صمو ، فمس، عول ، وهب، لراء، لمن، لمس، ملاء، سوك .

(٢) ت/ ٢ : و < كففك في هذا اللجال : أجن، اصطل، تصع، ثفر، جزى، حجن ، ذرع، رذب ، زعم، شهر، ظلل، عدم، عرم ، غسل، غلو، نسو، نزع، هذب ، هون ، روس ، وكل ، نبط .

وانواعها، وذكر مصادرها، وأوزانها، وبيان مجردها، ومزیدها. ومددا، وقصرها، وتصغيرها، وغيرها، وتذكر طائفة لكل نوع منها للتدليل: -

(أ) فقد ذكر له ستة اربعة جموع او خمسة له صاحب، وجميعين له ذراع، ينص على أن حلدهما جمع قلة او الآخر جمع كثرة، وكذا الحال في ذئب (١).

(ب) في مادة سبط وهفار وهشاه وهلو تناول ضمن شرحه لهذه المواد مصادرها القياسية (٢).

(ج) ذكر أوزان (تجیل) و(مرجان) وبين ما هو أصل وما هو زائد في هذه المفردات غيرها (٣).

(د) تناول تصغير المفردات الواردة في هذه المواد وذئب. وهشاه وهون، وللد والقصر في الهندباء (٤).

كما تعرض في شرحه للمردة فصلاً عما ذكرناه لاشتقاقها اللغوي. كقوله في الحمزة هي مشتقة من الحراء. وقبل هي مشتقة من جزى بحري اذا قضى، ومثل هذا النهج في هذقة وغيرها (٥).

وقد يورد اشتقاقاتها المختلفة. ودلالات هذه الاشتقاقات، واستعمالاتها كبحاء في مادتي «دوق» و«دوع» على سبيل المثال والمواظ في هذا كثيرة (٦)، وقد يورد أوجها مختلفة لصيغة المردة مقيمة على البطائر في الاستعمال (٧).

كما ان ظواهر لغوية أخرى يتعرض لها تعرضاً كالشرك وغيرها، كما نرى في مادة «نفس».

- (١) ت/ ٢ : < كلك : أجن، حجن، سدا، شبا، علم، منى، نطع، فار، لكة، لبر، زبيب، وشا.
- (٢) < كلك : حنم، ترجم، ذوق، غسل، ذرع، شهر، شبا، فزع، هند، ورس، لحن، زيب، غلو.
- (٣) < كلك : حنم، اصطبل.
- (٤) < كلك : حبر، هذب.
- (٥) ت/ ٢ : < كلك : نحو، وشا.
- (٦) < كلك : حقد، سرر، ذرع، لحن، زعم، رقب، وشا، نطع، فار، نحو، زاب.
- (٧) < لمر، لحن، زيب.

ثالثاً الصحيح اللغوي في الكتاب ووسائله ، وقد شمل : -

١ - الضبط :-

عني بضبط المفردة عامة فائقة. وتمثلت هذه العناية بتقيد الحركات والتخفيف، والتشديد؛ مع الإشارة الى المعجم منها والمهل وما أشه، وهذا الصط لا يشمل الجذر اللغوي حسب، وإنما يشمل أيضاً كل الطواهر التي يعنى بها في أثناء شرحه للمفردة، كما يذكر أوجه الضبط المختلفة لها. وقد تبين لنا :-

(أ) ضبط قائمها وعيها، وقد لا يكتفي بذلك بل يصر على ضبط جميع حروفها ففي مادة «سودة» يضبط «يسوده» بفتح الياء واسكان السين وفتح الواو وتشديد الدال؛ وعلى هذا المثال يضبط الأفعال الواردة فيها، وماتص عليه من ضبط «الأفون» بفتح الهزة واسكان أثناء وضم الياء أثناء من تحت. و«البرقة» وهي بفتح الباء واسكان الدال وفتح الراء وبعدها قاف ثم هاء ثم ياء ثم نون معجمة و«سرف» بفتح السين والراء المهملتين، ومثل هذا كثير (١)

(ب) الضبط بالصيغة أو النش. وقد لا يكتفي بمثل واحد، وهي أقل من ما فيها كما سنرى غلط «يزوب» على مثال حذير وجمع «العنبر» و«عقري» و«كفتلى» ومرضى وجرجى، و«الحيم» و«الحج» و«حيم» كثيرة وتمر وجمع «الخيم» و«خيام» و«ككلب» و«كلاب»

وهو فتر المكان... وهو مكان فتر كفتر يفترح فرحاً فهو فرح ومصدر فأر (٩٨)

(ج) الضبط بالنص على الحركات والصيغة أو المثل معاً

فقد ضبط «الأرف» بضم الهزة وفتح الراء جمع «أرفة» بضم الهزة واسكان الراء مثلاً لها كنفرة وغرف ومثلها في «الجزية» بكسر الجيم وجمعها «جزى» بالكسر ... و«كفربة وقرب»، و«العصال» بضم العين «كغراب» و«السور» بفتح السين وضم الميم المشددة مثل «سغوده» و«كلوب» و«المنى» بفتح الميم متصوفاً على وزن «العصا» و«ضنى»

(١) ت ٢/ : < ككفك : سحر، سقم، صبح، حمص، هدي، اجص، جرس، كندج، كشش بزل، برز، يس، ترجم، رقب، رذب، صبح مرو مترس، تنج، تمر، نشو، هرو، كرز، شلل، هند، وجع، ودع، وزع، وح.

(٢) < : كككك : طت، صلج، دير، عبت، لقع، غمر، سمو، جزى.

بفتح الصاد وكسر النون «يضنى» بفتح النون «صاء» فهو «ضن» بضاد ثم يتوین مكسورة
مونة «كشيخ» «وضنى» على وزن «عصى» - (٩٩)

٢ - التحقيق ومعالجة التصحيف :-

نجد للذقة والامانة والتحري ، وتمثل هذا برجوعه شخصياً الى ما اسماه «النسخ المعتمدة»
أو «النسخ التي قبلت أو قرئت على المصنف» أو «النسخ الصحيحة» لتوثيق مجموعة
من الطواهر المختلفة بين ضبطاؤا دلالة ، وتذكير ، وتأنيث ، ونحوها -

أ - تحري ضبط «الجزاف» بكسر الجيم في نسخ معتمدة من «تهذيب اللغة» عليها
خط الارمري نفسه ، ومثلها «الرائج» بكسر النون حيث اطلع على نسخ معتمدة من
«صاح» الجوهرى او رآه في نسخة من «الحكم» مفتوح العين وكذا اطلع على مصد
«الدولاب» نفسه ، «الذي رأته أنا في صحاح الجوهرى مصوطاً بصمها» (٢)
ب - وجد في نسخ قبلت او قرئت على المصنف ان يخط «الحس» بالحاء أصوب منها
بالجيم (٣)

ج - نقل عن صاحب «الحكم» ان «المسوك» يذكر ويؤث ، و المسوك كالمسوك
لكه رأى في نسخة صحبه منه على أحاشيه ان «المسوك» والمسوك يذكران معقياً ان
هذا هو الصحيح استدراك على المصنف ، وهناك مواطن أخرى (٤) . كما تدل هذه
الامارات على انه لم يكن يكفي بالاطلاع على نسخة واحدة من مصادره بل كان يرجع
الى اكثر من نسخة اما التصحيف : مسألة ذات بال غلّ الاحتراس منها قائماً نظراً الى
خطورة الأثرارة التي يتركها التصحيف في مجالات شتى (٥) ، فقد وقع تصحيف في
هذه الكتب ، وغيرها ، وبخاصة ما ذكره من المهذب لذا عمد النووي الى التقييد والتنبية
عليه ، نورد طائفة منها :-

- (١) ت/٢: < أرف ، جزى ، فصل ، سموضى ، هنا و < كلك : و < للـ ، ذب ، حيث
صحب ، و ٩٦.
- (٢) < جـ ، و ٩٦ ، ذب ،
- (٣) < حس .
- (٤) < سوك وكذلك حذم ، معن ، وفس.
- (٥) لنتبه على حدوث التصحيف المعززة بن حسن الأصماني ٧٢

أ - وقع تصحيح في «الز» الوارد في قوله صلى الله عليه وسلم « في الز صدقة » وهو يفتح الباء وبالزاي ، أد أن بعض الكتاب صحفه بالير بصم الباء وبالراء و «لهذا قيدته » (١)
 ب - «بته على أن جمع «نازل» على «سُرُل» ويزُرُل» بضم واسكان الزاي والثاني بضم الباء ، وفتح الراي المشددة ، وقد ذكر سب هذا التنبيه بقوله «وانما نبهت عليه لأنني رأيت اثنين صنعا فيه ففضله احدهما بأحد الوجهين والآخر بالآخر وغلط أحدهما صاحبه » (٢)
 ج - «الدميم» وهو التسح» ومن قالها بالمعجمة فقد صحف (٣) .

(د- وقع تصحيح في «أكثر» بالثاء المثناة في الحديث الشريف ، فصحف بالباء الموحدة «ولهذا ضبطته» (٤) .

(هـ) - ومثل هذا ما ذكره في مادة «هذه» حيث اشار صراحة الى السب الذي دعاه الى سبط الكلام في هذه المعلقة بقوله : «لأنني أخاف تصحيحها» (٥) .

ومثل هذا في مواطن آخر

رابعاً : الظواهر اللغوية في الكتاب :

١ - التذكير والتأنيث :

ظاهرة لغوية عني بها البروي في ثنايا شرحه ، ومثل هذا الاعتناء بالجانب غير المقيس ، وهو الذي يحدث فيه الخلط والاضطراب ، وذكر حوار التذكير في بعضها ، كما حكى الخلاف بين اللغويين في بعضها الآخر مستشهداً ببعضها وأد كثيراً منها الى اختلاف لغات العرب فيها .

كما تمثلت العناية باعتماده على المصادر المتخصصة في هذا الباب ، فقد نقل عن أبي حاتم السجستاني في كتابه المذكر والمؤث سنة عشر موضعاً وعن الفراء وتعليل والاصمعي وابن السكيت وغيرهم ، وإن لم يسم مؤلفاتهم فضلاً عما نقله عن أصحاب المعجمات ، أو ما ذكره هو غير منسوب .

(١) ت < ٢ : < يز.

(٢) < : يز.

(٣) < : دهم.

(٤) < : أكثر.

(٥) < : هذ و < كذلك وعس ، ظهر حس .

وتبين من خلال استقراء هذه الظاهرة في ضوء مفرداتها التي استقريناها، أنها لا تخلو من أن تكون صيغاً يتساوى فيها المذكر والمؤنث كقول في جمع «العقير» على «عقري» فهو فعيل بمعنى مفعول كالقتيل والذبيح والجريح.... ونظائرها..

وكقول «رجل جنب وأمرأة جنب» (١) ، أو صفات وأسماء كإطلاق «الشر» على الذكر والأنثى للرجل والمرأة والجمع من المذكور «والاناث ومثلها الحملج» (٢) .

ومن الأسماء إطلاق «البدقة» و«البهمة» و (٣) على الذكر والأنثى، أو بما عزاء إلى اختلاف اللغات كما في زوج (٤) ، إذ يقال للمرأة والرجل وهي اللغة الفصيحة التي جاء بها القرآن الكريم ونقل عن أبي حاتم السجستاني أنها لغة أهل الحجاز ، وأهل نجد يقولون زوجة أو أهل مكة والمدينة يتكلمون بذلك ، وأنشد :-

زوجةٌ اشمطُ مرهوبٍ بسوادِرهُ قد صار في رأسه التحويصُ وانسرع
كما استشهد لهذه بالحديث وردت عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وعد الغراء الأولى أنصح (٥) .

وقد تحتمل الوجهين :-

الترجيح أو الاقتصاد على إحداهما، وقد كثر هذا النوع ، وكثر الخلاف فيه بين العلماء ، فقد ذكر جملة منها ، ذكر في «الذراع» لعنبر (٦) ، وحكى القراء تذكيرها عن بعض بني هكّل (٧) ، كما رجح التأنيث في «الانهاج» لكثرة - وشهرته مستشهداً بأن الجوهر لم يذكر غيره ، وإن ابن خروف قال في شرح الجمل : ان تذكيرها قليل ، (٨) .

(١) ت/٢: < عقري، جنب> في مادة جنب، المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن اتفاس

الانباري ٢٥٤.

(٢) ت/٢: < بشر، صلج.

(٣) < كلك: بدن، بهم.

(٤) < زوج، المذكر والمؤنث، للانباري ٣٨١-٣٨٢ و شرح ديوان الأعطل

الصلبي ٢٠٥ (قد كان).

(٥) المذكر والمؤنث، القراء ١٠٨، ٩٥.

(٦) ت/٢: < ذرع، عرس.

(٧) المذكر والمؤنث، القراء ٧٧

(٨) ت/٢: < بهم، ثي، إيست

وقد سب القراء التذكير الى بي أسد، أو بعضهم. ورأى التائيث أجود وأحب اليه (١) ومثل هذا الترجيح للتائيث المنسوب لأهل الحجاز في «السماء والطريق» والتذكير لأهل نجد وهو قليل (٢) وقد استشهد النووي على ترجيح التذكير «للمطريق» ولوروده مذكراً في القرآن كله (٣).

كما نقل الخلاف الواقع في كثير من الالفاظ التي ترجحت بين التذكير والتائيث. ادخل الخلاف في «السروال» فقد نقل تذكيرها عن صاحب المحكم، وحكى ان الاصمعي لم يعرف فيها «الا تائيث» كما نقل عن أبي حاتم السجستاني «مؤنثة لا يذكرها من علمائه» (٤) ولم يذكر ابن الأباري غير التائيث فيها (٥) ومثل هذا في «السَّكَم» مستشهداً. شعر لعمارة بن عقيل، وما ذكره أبو حاتم السجستاني من أنه يذكره مستشهداً بقوله تعالى «ألم لهم سلم يسمعون فيه» قال. وقد ذكروا التائيث عن العرب ايضاً، كما نقل الخلاف الواقع في «السكين». نقله النص الآتي من «صناعة الكاتب» وحكى عن الاصمعي ان السكين تذكر ورغم الصراء انه يذكر ويؤث، وحكى الكسائي سكيناً، وحكى ابن السكيت «سكين» (٦) والذي رأبنا عبد الصراء قوله ربما انت في الشعر واشد (٧) وفي البحر يرى التائيث اكثر ولا انكار لما لورود الاحاديث الشريفة بها (٨). كما نقل ما ذكره أبو حاتم السجستاني في «المون» مستشهداً ببيت أبي ذؤيب «أمن المون وربه تنوح» وبروي «وربها» وهو الأكثر (٩).

(١) المذكر والمؤنث، للقراء ٧٨

(٢) ت/٢: < سمو، طرق. المذكر والمؤنث لقراء ١٠٢، المذكر والمؤنث لابنباري ٣٣٤

(٣) ت/٢: < طرق، < المذكر والمؤنث، المبرد ١١٥

(٤) - سرل، وكذلك رنپ، سوك.

(٥) المذكر والمؤنث، لابنباري ٣١١، الجلفة في الفرق بين المذكر والمؤنث، في البركات بن الانباري ٧٧٧٤.

(٦) ت/٢: < سلم، < المذكر والمؤنث لابنباري ٣١٣، - كذلك سكين، والمذكر، والمؤنث لابنباري ٣١٤.

(٧) المذكر والمؤنث لقراء ٩٦، والبلبة في الفرق بين المذكر والمؤنث ٨٣.

(٨) ت/٢: محصور.

(٩) < كذك: مذك، - المذكر والمؤنث لابنباري ٢٢٦، ٣٨٥.

ومما لا خلاف فيه ، اقتصار التذكير في « الباري » فقد نقل عن السجستاني أنه لا خلاف فيه ، وكذلك ما نقله عنه في الاقتصار على التأنيث في السخت (١) .

اكتفينا بهذه التماذج لأن مصائرهما لا يخرج عن هذا النهج وقد تناول كثير من الباحثين هذه الظاهرة بالدرس والبحث ولمحوا فيها شيئاً من القلق والغموض (٢) .

٢ - فعلت وأفعلت :

ومن المسائل التي عُنِي بها في أثناء شرح مفردته ، اهتمامه بظاهرة وردت في كلام العرب ، وهي (فعلت وأفعلت) وهي الظاهرة اللغوية التي شغلت أئمة اللغة قديماً وحديثاً إذ وقفوا منها مواقف شتى ، بين مؤيد ومسكر ، فقد كان الأصمعي مولماً بالخيل وبضيق فيما سواه (٣)

وحدث ثعلب ، فقال « أحسموا على أن أكثر الناس كلهم رواية ، وأوسعهم علماً الكسائي ، وكان يقول : فلما سمعت في شيء ، فعلت إلا وقد سمعت فيه أفعلت » (٤) . في حين أنكسر له حاله اتفاق فعل وأفعل في المعنى ، لأن كلام العرب جلس وأجلس غيره وذهب وأذهب غيره (٥)

وأفرد بعضهم مؤلفات خاصة فيها وأورد سيبويه (٦) وابن السكيت (٧) وابن قتيبة (٨) وابن سيده (٩) والسرقي (١٠) وغيرهم فصلاً منها في مؤلفاتهم

- (١) < يوز والمذكر والمؤنث للأنباري ٣٩٤ وكذلك > بحث .
- (٢) < في هذا : البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ٣٧ - ٥٠ ، واللهجات العربية في التراث ٥٠١ - ٥١٨ ومن أسرار اللغة د. إبراهيم أنيس ١٢٨ - ١٦٥ وأبو بكر بن الأثير في اللغوي النحوي وكتابة المذكر والمؤنث دراسة وتحقيق (دكتوراه) طارق عبد عود الجنابي

٢٦٥ - ٣٠٤

- (٣) فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني ٨٨
- (٤) مراتب النحويين ، لأبي الطيب اللغوي ١٢٠ والمرعر ٥٧/٢
- (٥) ليس في كلام العرب ، لابن خالوية ١١٨ - ١١٩
- (٦) الكتاب ٥٥/٤ وما بعدها
- (٧) إصلاح المنطق ٢٤٥ - ٢٤٧
- (٨) أدب الكاتب ٣٣٣ وما بعدها
- (٩) للمخصص المجلد الرابع السفر الخامس عشر ٥٦ - ٥٧
- (١٠) كتاب الافعال ٦٥/١ ، ٣/٣

وقد استحدثت الزوي اهتماماً خاصاً تمثل باعتياده على أشهر كتبها فتراه يعتمد كتاب الزجاج (فعلت وأفعلت) اد بص في سبعة مواضع (١) منوياً إليه لسط ما ورد في كلام العرب وهي جميعاً في المنطقة المعنى لكننا لم نجد عزوها إلى اختلاف اللغات وهو الاظهر والأشهر ، كما أورد طائفة منها ، منوياً إلى الزجاج دون ذكر كتابه في اثني عشر موضعاً (٢) عزاً اثنين منها إلى اختلاف اللغات وهي في المنطقة المعنى أيضاً إلا أن طيبة الشرح تؤكد نسبها إليه دون عاء فضلاً عن مراحتنا للكتاب فبين أنها منه إلا في نفسه وانعمه فلم نجدها فيه .

كما ان هناك طائفة أخرى تمثل هذه الظاهرة ذكرها غير منوياً فرجنا إلى كتاب أبي حاتم السجستاني "فعلت وأفعلت" فرأيها في هذا الكتاب فضلاً عن وجودها في كتاب الزجاج ، إلا ان ما أورده منها جميعاً في كتاب السجستاني لا يتعدى عشرة (٣) عُرِيَّ بعضها إلى اختلاف القائل والنسب الاعظم منها غير معزو إلا أن الزجاج (٤) لم يزد واحدة منها إلى اختلاف القائل . وفي الذي عرض له دليل على إيمانه بوجود هذه الظاهرة ، وأهميتها في الدرس اللغوي .

٣- العرب والدخيل ؟

يبدو ان الاحساس بالفرق بين العرب والدخيل (٥) ضعف حتى حل محلهم

(١) ت/٢: < بتت ، ندا ، برق بشر ، بكر ، مال ، حر و < في هذا كتاب افعلت وافعلت

الزجاج ٣-٤ .

(٢) ت/٢: < بطأ ، فقل ، تبع ، قرب ، نقص ، نعم ، ثرى ، ثوب ثوى ، جبر جتن ، غلى

و < في هذا كتاب الزجاج ، الابواب : الباء ، والتاء ، والثاء ، والجيم ، والعين ،

(٣) فعلت وافعلت ٧١٤٢ ، ١٥١ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٩٧

(٤) فعلت وافعلت ٤٤٣ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨

(٥) فرق بعض المحدثين بين العرب والدخيل في طريقتين : -

الاول : - اذا جاءت اللفظة اجنبية ، وهذبت من حيث لفظها ، بحيث اشبهت الالبنية العربية فتح في ميزانها الصرقي ، اعتبرت من العرب اما اذا بقيت على وزن غريب على اللغة العربية فهي من الدخيل .

الثاني اللفظة الاجنبية التي استعملها العرب الذين يحتاج بكلامهم تعد من العرب بنفس النظر النظر عن وزنها ، اما ما دخل بعد ذلك ، فانه يعتبر من الدخيل ، كلام العرب لفساد اللغة

العربية حسن طاعاً ٧١-٧٢ الجمهرة ١١٠/٢

وينظر في هذا : الزهر ١/٢٦٩ ، فقه اللغة د. علي عبد الواحد ١٩٣-٢٠٤ ،

مصطلح آخر هو «الاعجمي» ليشمل النوعين معاً اذ لم نره يفرق ، أو يذكر الدخيل إلا فيما قلته عن اصحاب العجميات (١) .

وفي صوره ماسدكره من مفردات في هذا المجال نراه يعرض لهذه المواد المعربة بشرح معناها . او ذكر مايقابلها من مفردات عربية ، او تقريب صورتها ، ولكننا لم نر تعرضه لأصل الكلمة المعربة ، وصيغتها قبل التعريب انما يكتبي بذكر نسبها «الفارسي» أحياناً ، او الاكتفاء بانها «اعجمية عربت» أو «عجمية» أو ليست عربية . أو «معربة»

كما تضمن نقله بعض القواعد لمعرفة (٢) ، او الخلاف الواقع في اصله فقد وردت في الكتب الخمسة ، وغيرها مجموعة من الالفاظ تصدى لها على النحو الذي ذكرناه .
وسنذكر نماذج لهذه الحالات : -

١ - وردت في «الوحي» و «الوسيط» و «المعرفة» قال عنها انها لفظة عجمية عربت ثم اعطى مرادفاً لها وهي «العجيرة» . وحكى صاحب الحمهره وصاحب المعرب انها فارسية معربة (٣) . كما وردت «الباغ» ، وقد نسب إلى اصلها الفارسي ومعناها (البستان) في حين ذكر الجواليقي ان البستان فارسي معرب . وقد وقع له الوهم اذا انه ظن ان البستان كلمة عربية صغر المعرب بالمعرب (٤)

٢ - وردت في «المهذب» الفاظ تعامل معها على النحو الآتي .

(أ) قال في «الكندوج» هي عجمية وأن معناها الخلية ، والخلية عربية (٥) .

(ب) وفي الزيزب (٦) قال انها ليست عربية ، وأعطى وصفاً مقارباً لما عند العرب بقوله «تشبه للحرب تشبه الزورق الطويل» ، والزورق كذلك معرب عند الجواليقي ، فوقع في وهم آخر كسابقه ، وقد اشار إلى ان هذه اللفظة قد وردت في التنبيه ايضاً ، وقد ورد (الزورق) في بيت لذي الرمة ، استخدم فيه لفظ «الزورق» .

(١) ت/٢: < أجهر، جزف.

(٢) < ماكنيه الدكتور «اليس» عن هذه القواعد، من اسرار اللغة ١٢٧

(٣) ت/٢: < يفرق و« المعرب ١١٥ ، المهر ٢١٩/١ ، الجمهرة ٣٠٤/٣ .

(٤) ت/٢: < بوع والمعرب ١٥٦ ، الجمهرة ٥٠٦/٣

(٥) ت /٢: < كتلج

(٦) < زيزب والمعرب ٢٢١ ، لسان العرب وزرق ، اذ أورد الشاهد

(ج) في «المري» نصح الميم وسكون الراء وتخفيف الياء وهو أدم معروف قال انه ليس عريباً وأراد أن يوضح معناه أو إعطاء مرادف له فوضحه بأعجمي آخر وهو «الكامخ» وهو ليس يعربي لكنه أعجمي معرب (١) .

(د) «الكش» ما يفتح به الحل واعطى مرادفاً له وهو «القحاح» اما لفظه «مترس» ، فقد نسبها إلى أصلها الفارسي وعبر معاهداً ولا تحف (٢) .

أما الالفاظ غير المسونة الى أي من هذه الكتب فقد تعامل معها على النحو الذي اسلفنا «فلاصطلح» هو عجمي معرب وهو بيت الحيل وحكي صاحب المعرب انه ليس من كلام العرب و«الخاروس» حب صغار شبه بالذرة الا أنه اصغر منها ... هو الاثر معرب مكتوباً بذكر وصفت له وايراد نظير له . و«الجهيدة» اعجمية و«القولح» ليس عريباً و«السفنج» لفظة اعجمية مصرراً دلالاتها جميعاً (٣) الا اننا لم نعث على هذه الالفاظ الاربعة في «المعرب» ويبدو ان الووي لم يكن يفرق بين الدجبل والمرب إذ كانا عنده ذوي دلالة واحدة اذ لم يما يشير الى عرقته بينهما فقد نقل عن اصحاب المعجمات ما اسوره بالدخيل دون تعلق او تعقيب .

خاصة : تقويم التووي للأساليب واستعمالاتها ومعاييرها فيه :

يبدو أن ظاهرة التووي كانت تشغل بال التووي ، فمن خلال ما كان يقوم من اساليب ويصنع مايقع من من وما اعتمد عليه من مصادر في هذا الباب يتضح لنا انه كان له هدف وراء هذا التشديد والتعقيب . ولعل الرجوع الى ما كان يعمل من خدمة هذا الغرض في اثناء تناوله شرح المعردة يصبح الحكم اكثر موضوعية ، فتقويمه للأساليب ، ومعاييرها فيها تستحوذ على جل اهتماماته في هذا القسم من الكتاب يخدم فيها نحة معينة . ويضع اسس هذا التقويم . وقد شمل مبحث تقويم الاساليب والتصويبات المختلفة ظواهر مختلفة تنوعت مباحثها تصدى لها صاحب الكتاب مخطئاً أصحاب الكتب الخمسة وغيرها في مواطن كثيرة ، ومذاقاً عن استعمالهم في مواطن أخرى ، لأن العرض كما يبدو هو

- (١) < مري والمرب ٣٤٦ . وله نقلها لتووي «الكامخ» والصواب «الكامخ» : < اللسان «كش» .
(٢) ت/٢ : < كش ، ولم نجده في العرب و < : الجمهرة ٩٨/١ - ٩٩ واللسان «قرس»
(٣) ت/٢ : < اصطبل والمرب ٩٧ وت/٢ : < جرس ، جهيد ، للج ، مفتج ، جسق ، جزر ، يس . و < الجمهرة ٣/٣٦٠ ، ٥٠٢ ، اللسان «جرس» ، مفتج ، والسفنج : كتاب يكتبه المستقرض الى نأته يبدل آخر يعطيه مألوفه .

التصدي لهذه الظاهرة واشاعة الصواب ، وقد تجدد في أثناء شرحه المردة انه قد نحري تصويباته على اكثر من مظهر ، وبعد الاستقصاء لهذه الحلالات ، رأينا ان نكتب ملاحظتها على النحو الآتي :-

١ - الأسلوب والتراكيب :

وهي كثيرة اما في الكتب الخمسة أو غيرها ذاكراً معايير في التصويب ، والترجيح . وهي لغة القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، والشعر ، واستعمال العرب فضلاء من المسموع عنهم ، وغيرها ، فصب منها في هذا ، وسنن موقعه اراء هذه الامور في ثابا الشرح عند تناولنا هذه الظواهر المختلفة ، ومنكتني بسادج للتدليل لكل مظهر منها .
١ - خطأ صاحب التنبيه لقوله «ان ائلف غلياً مانخضاً» ، وصورة «طية» وعلى ذلك بقوله «ولا يقال في الاثنى الا طب . وادكر طبي» (١)

٢ - وردت في الوسيط والوجيز مجموعة من الاساليب والتراكيب وعمل اشنوي فيها رأيه بتخطئة بعضها ، وذكر صوابها ، ومرجحاً او ممللاً لبعضها الآخر واضعاً معايير في هذا :-

(أ) كثر في الوسيط وعمره من كتب اللغة استعمال لفظ «كافة» بالالف والماء فيقولون هذا مذهب الكافة ومذهب كافة العلماء

فيضيفون كافة.. عقب بقوله «وهذا علط عند اهل النحو واللغة فلا يجوز استعمال «كافة» مضافة ولا بالالف واللام ولا تستعمل الا حالاً...» (٣) مستشهداً بلغة القرآن الكريم وهي من معايير في الفصاحة والرجحان والتي ناهزت شواهد منها ثمانية وسنن آية، فذكر قوله تعالى «ادخلوا في السلم كافة» و «وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة».

(ب) ذكر في الوسيط والوجيز ، استعمال الكاف خطأ في «كيتني هاشم وبني المطلب» بقوله «هذه الكاف خطأ والصواب حذفها لانها لا ثالث لها وادخل الكاف يقتضي مشاركة غيرهم» (٣) .

(١) ت/٢: < طبي والفاوس المحيط ، للبروز آبادي «طبي».

(٢) ت/٢: < كفف

(٣) < كذا

(ج) يرجح استعمال «انتاه في البحر» بدلاً من «لقاه في تيار البحر» بقوله لكان اعم

واحسن معطلا «لأن التيار عند اهل اللغة هو موج البحر (١)

(د) ذكر في الوسيط «لو أوقد ناراً على النسطح في يوم ريح» ، فصوره بقوله «الصواب

فيه اسكان الياء من ريح واضافة يوم اليه ومعناه في يوم ذي ريح ، ومراده ريح شديدة » ثم رأى ترجيحاً آخر بقوله «ولو قال في يوم راح لكن اولى او قال في يوم ريح شديدة » .

كما رد على الذين رأوا ان الصواب «ريح» ، بفتح الراء وكسر الياء المشددة معطلا سبب الخطأ في هذا التوجيه اذ ان «الريح طيب الريح» ، ومراد المصنف ريح شديد فيفسد المعنى (٢) .

هذا وقد وردت تصويبات مختلفة من هذا القبيل في غير هذه الكتب منها : -
(أ) دال على صحة استخدام «المعادر» بمعنى الاعداد (٣) لموافقة ذلك لقوله تعالى «ولو ألقى معاذيره» .

(ب) وصف مدنة «روح» بنسبه بالنصاحة مستشهداً بقوله تعالى «فلما قضى زيد منها وطراً رَوَّجَّاكها» ، ووصف اختلاف القراءات بسمة في امالة الفتح من ياء «يس» واختلافهم في اصدار الراء . وادغامها في العصاحة ، (٤) ، فهو يعتد بالقراءات القرآنية سعية كانت ام غيرها لا يكررها شيئاً ، وقد بلغت استشهاده بها سمة ، اقتصرنا فيها على ما ذكره هو بدون ذكر مصادرها ، اما ما نقله في ثابا الكتاب من المطان المختلفة ، فهي كثيرة .

كما دافع عن استخدام الفقهاء «باغ مه كذا» والذي عدلها ، وكان صوابه «باعه كذا» بقوله «وان هذا الانكار غير صحيح ، بل قد صح ، استعمالها عن العرب» (٥) فالاستعمال معيار من معايير في هذا ، والمسموح ايضاً من معايير فقد دافع عن استعمال الفقهاء «لا ابالي به» ، لأنه صحيح مسوع عن العرب وقد غلط من زعم انه لم يسمع من العرب الابصورة «لا ابالي به» .

(١) < تير واللسان «تير»

(٢) < روح

(٣) < طر او في مثل هذا < كلك : كلب ، طعى ، طوف

(٤) < ت/٢ : < زوج ، يس ، كهر

(٥) < من ، بلى

فصلاً عن هذا فقد أورد احاديث شريفة تؤيد استعمال النبي صلى الله عليه وسلم له ،
والحديث الشريف عند النووي مقياس الصواب اللغوي ، عني به اكبر عناية حتى انه
اكثر مرة ففاق الشواهد التراكيبية ، وشواهد الشعر التي كان لها حظ ضئيل في الاستشهاد ،
عند احصاء الاحاديث تبين ان الاحتجاج بلغة الحديث في طواهر لغوية - كما سنرى -
قد ناهزت ثلاثة عشر ومئة حديث ، يذكر الروايات المختلفة له ، معقبات احياناً على الحديث
بكونه ضعيفاً ، أو مرسلًا ، أو في أستاذة رجل مجهول . وآخر ضعيف ، أو ضعيف
لايصح الاحتجاج به ، ولعل هذه الكثرة للالفة للنظر حامت من أنه كان يحذو حذو شيخه ابن
مالك (١) وهي كثيرة كثيرة واضحة في كتاب بحجم الكتاب الذي تعرض له بالدرس .

(ج) يصوب استخدام الغزالي وغيره من الفقهاء « وهبت من فلان كذا ... » ويرى
ان ادخال « من » ها صحيح وهي زائدة وزيادتها في الواجب جائرة عند
الكوفيين . وعند الأعمش من نصريين . ويدافع عن هذا الاستعمال
لوروده في احاديث شريفة للنبي صلى الله عليه وسلم ، كما دلل على صحة استعمال
« بل » في غير حوار النبي مايراده حديثاً النبي صلى الله عليه وسلم : ومثل
هذا في تفسير « ثلاثا » الواردة في حديث المصراة ، « بالايام » لوجود نظائر له
في اللغة ، كما استشهد بحديث آخر للنبي صلى الله عليه وسلم « من صام رمضان
فانعم به من شوال . » كما حور إطلاق لفظ « الأب » على زوج الأم
بجواز ذاكراً الروايات المختلفة للحديث الشريف لتأييد ماذهب اليه .

وفي مسألة اخرى من هذا القبيل معنى « البارحة » وهي وقت الصبح محازراً حيث كان
الرسول صلى الله عليه وسلم يقول اذا صلى الصبح ، على حين يرى ثعلب والجمهور أنه
لايقال البارحة الا بعد الزوال ، فيعقب النووي بقوله « فيحمل قول ثعلب على ذلك حقيقة ،
وهذا بجواز والا فقولوه مردود بهذا الحديث » (٢) « هل رأى احد منكم البارحة رؤيا . »

(ج) يرى في الاستعمال الشائع بين مصعبي الفقهاء « غصب منه ثوباً » معدى بغيره
صواباً ، وانه ورد في اللغة معدى بنفسه « غصبه ثوباً » لوجود نظائر له كان
النووي قد دافع عن مثل هذا الاستعمال في موضع مماثل بقوله « وقد ذكرنا
وجهة فلا يمتنع مثله هنا » (٣) .

(١) مؤلف النخلة من الاحتجاج بالحديث ، در حديجة الحديثي ١٧ وماينها .

(٢) ت/٢ : < على التوالي : وهب ايلي ، ثلث ، أب ، برج و < في مثل هذا ندى

(٣) ت/٢ : < غصب .

(هـ) حصص الجوهري الحاقق الالف واللام في « فلان » في غير الناس ، على حين ذكر ان « فلاناً » قد جاءت لغير الناس ، فقد وردنا في لغتين من لغات العرب ، فيجوز ذلك ، وقبلها ماصوبه في حذف الهاء في « طالق » اذ هي اللفظة المشهورة القصيدة (١) ، وهو بهذا يضع معياراً للصواب أو لجواز الاستعمال باحتجائه بالاعتماد . ولعل في هذه النماذج كفاية عن سواها .

٢ - الدلالات و استعمالاتها :-

وهي مما وقع في هذه الكتب ، أو غيرها ، ذكرها مستهدفاً لشاعة الصواب ، ووقف عادية النحن التي يسبها الى العامة ، ولشاههم من الخاصة ، والجملة ، احياناً ، مستهدفاً لصحة بعضها معللاً وجه الصواب ، والدقة في دلالتها او اشتراكها ، اعتماداً على مطابقة وأصوله المختلفة ، متبداً وزناً لمآيره التي وضعها ، نذكر طائفة منها :
(أ) يدافع عن استعمال « لمرالي » سائر ، بمعنى الجميع مستهدفاً ثمانية أبيات منسوبة ليدلل بشاهدين منها على معنى سائر وهو « معظم » لاين مصرس وذوي الرمة :
قال ابن مصرس :

فما حسن أن يَعدد المرء نفسه
وليس له من سائر الناس عاذر
وقال ذو الرمة :

مُعرَّساً في بياض الصَّبُعِ وقَعْنُهُ
وسائر السَّيرِ إلَّا ذاك منجسبُ
واستشهد على « جميع » بأربعة أبيات هي : لابن الرقاق ، وابن احمر ، وذوي الرمة ،
وبيتين للأحرص وواحد للمري . وأنتد على ذلك قول ابن الرقاق :-

وحجز وزيان وان يسك حافظا
توفى فليخسر له سائر الذنوب
وابن احمر :

فلا بأتانا منكم كتاب بروعة
ظلم تعلموا من سائر الناس باغيا
وقول ذي الرمة :-

قصياً من الريحان غكته لىدى
ومالت حماحه وسائرته ندى

(١) < فلان ، طلق

وقول الأخصوس :-

قاسي لاستحيككم أن يقودنسي إذ غيركم من سائر الناس مجمع (٥)
فجلتها لا لباسة لهما رقد القوم سائر الحراس (٥)
وقول المرعي

أشرب العالمون حليث طعاً فهو فرض في سائر الاسدان (٥)
كما استشهد بآراء علماء اللغة كالجوهري ، والجواليقي ليرد على بعض الذين انكروا
استعمال لفظ «سائر» بمعنى الجميع ، وانها لا تستعمل باللفظ المنسوب لعمامة واشاههم
من الخاصة (١) . الا ان لغة الشعر هذه كان الروي قليل الاعتداد بها فهي ان وردت
فهي جزء من النص المنقول - وان لم يهمنها في الغالب - إلا أن الشرواحد مسن
معايره في هذا المجال .

(ب) دافع عن استعمال صاحب شبه «د» صوته» بمعنى «رعدة» وشدد التكير على
المتكبرين له لورود استعماله مسجوعاً عن العرب (٢)

(ج) جمع الغرالي بين «انها» و«راكب التعاسف» على انها بمعنى واحد عند
بعضهم على حين يرى القوي انها ليست كذلك . «انها» الخارج على وجهه لا يدري
اين يتوجه وان ملك طريقاً «سلوكاً» هو «راكب التعاسف» «لايسك طريقاً» فهما مشتركان
في انها لا يقصدان موصفاً معيماً وان اختلفا فيما ذكره (٣)

(د) يغلط صاحب الوسيط بقوله «ركبان السفينة طامثون» ووصفه بالمتكر ويرى ان
يقال «ركاب السفينة» معللاً ان «الركبان خاصة براكبي الابل والمواب» (٤)

(هـ) انكر على صاحب الوجيز استعمال «الدكان» «الحانوت» وصوبه بحذف احدهما
معللاً ان الدكان هو الحانوت ، مستشهداً بما ذكره الجوهري من انها بمعنى واحد (٥)

(٥) في ديوان الاخصوس «مطعم» وليس «مجمع» ١٢١

(٥) في ديوانه «وقد النوم» وليس «وقد القوم» ١١١

(٥) في ديوان سقط الزند «الادبان» وليس «الادبان»

(١) ت/٢: < سار و < ديوان ذي الرمة ٧ و < ديوان سقط الزند ٤٨

(٢) < مسدد .

(٣) ت/٢: - هيم و < لسان العرب، هيم، عصف

(٤) < ركب و < اللسان والصالح، وركب

(٥) - دكن و < الصالح، دكن.

(و) ويحطىء ما ذكره العراقي في الوجيز من ان «الحون» مشترك بين الضوء والظلمة وصوابه ان يطلق على الاسود والابيض وهومن باب التضاد (١) .

كما ذكرتصويبات أخرى غير منسوبة الى هذه الكتب سالكا السبيل نفسه نذكر منها (أ) ذكر معنى «الدحوة» وهو البسطه مستشهداً بقوله تعالى «والا أرض بعد ذلك دحاها» كما استشهد للمعنى المراد من «الأمة» بآيات بينات ، ونهح هذا النهج في جمهرة مس الدلالات ليبين صواب دلالتها وفق هذا الميار (٢) .

(ب) صوب ما ذكر من أن «القهر» هو «الاتهار» (٣) باستشهاده بقراءة عبدالله بن مسعود (رض) «فاما البشم فلا تقهر» .

(ج) دافع عن استخدام المتكلمين والفقهاء «الذات» بمعنى «الحقيقة» . والذي انكره عليهم بعض الادباء بحجة عدم ورود «ذات» في لغة العرب حقيقة ، وانما ذات بمعنى «صاحب» وعقب البروي على هذا لاغراض بقوله «وهذا الإنكار منكربل الذي قاله الفقهاء والمتكلمون صحيح» مستهداً بتفسير «الواحد» لقونه تعالى «وأصلحوا ذات بينكم» (٤) .

(د) دافع عن استعمال «زعم» بمعنى «قال» على الحقيقة ، مستهداً بالحديث الشريف «زعم جبريل كذا» ، كما مستهد بما ذكره سبويه في الكتاب «زعم الخليل» وزعم أبو الخطاب كما أورد بينين لأمية بن أبي الصلت ، والعمدي ففلاص الامام الواحدي لتأييد ما ذهب اليه . وأشد لأمية :

ولاني اذيسن لكم أنه مينجزكم ويكم ما زعم
وأشد للعمدي :-

يودي قم واركن باهلث ان انه سوف للناس ما زعما(٥)

(١) < جون و > الاضداد: محمد بن القاسم الأنباري ١١١

(٢) ت/٢: < دحو ، ام و > كذلك : أساء جدل، جره، حول، ذرع، صبح، سلم ، شهر، صبر، ضي، عكف، عمر، كعب، صبح، وأد

(٣) < كهر

(٤) < لوي .

(٥) < زعم .

(هـ) أورد النووي حديثين شريفيين ليدلل بهما على معنى «الحث» ومثل هذا الاستشهاد في معنى «الحذف والحمد» وغيرهما ليضع معايير في فصاحة المقردة (١) .

(و) رمى الثقاتين بأن «الظلل والظني» بمعنى «بالخيلة» يتكلمون فيه بأباطيل، ثم عرح على الاستشهاد بما ذكره «ابن قتيبة» في التفرق بينهما وعقب على ذلك بقوله «وهو» نفيس . وقد ذكره غيره مما ليس بصحيح (٢) .

(ز) ينكر استخدام «القرعة» على أنها أعلى موضع في الرأس بقوله «فلا نعرفه صحيحاً في اللغة» (٣) .

٣ - التقويمات الصرفية :-

كثر هذا النوع وهو كسايته ، أما في هذه الكتب ، أو غيرها . نكتفي بسادج منها (أ) ذكر في «الوسيط» و«الوجيز» في مواضع كثيرة «أثبتت يده حل يد للناصب» وفيه وجهان «يشيأ» على التوالي . فذكر النووي إن هذا لحن لأن «الإشياء» متعد كالينا فلا يستعمل لازماً وصوابه «ببأن» بمشاة من تحت ثم نون ثم موحدة وكذا «أثبتت» بنون ثم موحدة ، ويجوز «أثبتت» بموحدة ساكنة ثم مشاة من فوق مضمومة ثم نون مكسورة ثم مشاة تحت مفتوحة ثم مشاة فتان .

ورأى بعض العلماء أن قول المرالي في «الوسيط» و«الوجيز» «اعول» «الرفع» خطأ ووجه هذا الخطأ أن العول مصدر يعول عولاً . فهو لازم . فسيله أن يقول هو «الارتفاع» لا الرفع ، وقد التمس النووي وجهاً لصواب هذا الاستعمال بما ذكره الراجعي من أن بعضهم قد عدّ هذا الفعل ، كما ذكر في الوسيط استعمال لفظ «الآية» في الواحد . ووصفه بالرداءة وعدم جوازته عند أهل اللغة ، فإن الآية جمع اناه (٤) .

(ب) ذكر في «المهذب» جمع عارية على «عراة» في قولهم «نساء عراة» فصرّب جمعه على «عاريات» بقوله وهو «لحن» وصوابه عاريات كضاربة وضاربات ، كما جوز جمع «دير» على «ديارات» لوروده مستعملاً عن النبي صلى الله عليه وسلم (٥) ... «وستجدون بقاياهم في الصوامع والديارات»

(١) ت/٢: < حنت، حذف، حمد و < كذلك: جمع، صبح

(٢) < ظلل، واللسان ظلل وأدب الكاتب ٢٢

(٣) < لقرع واللسان لقرع

(٤) ت/٢: < بني، عول، أنى، فعل و < اللسان وبني، عول، أنى

(٥) < عرى، دير و < اللسان، دير

(ج) ذكر في «التنبيه» وغيره المصدر «عتق» للتعلم «اعتق» وكان صوابه في مثل هذه الأفعال القياسية «اعتاق» (١) .

(د) وصف جمع «مارة» على «مناورة» ، وهي الجارية على القياس بالجوذة وقد التمس وجاعة للمهموزة فيها «مائر» بقوله « فان كان جائزاً على إحدى اللغتين فلا بأس » (٢)
 (هـ) وقع الامام الغزالي في خطأ بصوغه مصدر «افضاح» للفعل «فضح» وقد وصفه النوي بالخطأ ، والمحسن ، وصوبه به «فضح » (٣) وفق القواعد الصرفية المعروفة وقد تأتي تصويباته في غير هذه الكتب :-

(أ) رشح استعمال الفعل «اوى» مقصوداً ان كان لازماً وبالمدّ إن كان متعدداً مستشهداً بقوله تعالى «أرأيت اذ أوبأ الى الصخرة» وقوله تعالى « اذ أوى الفتية الى الكهف» وقوله تعالى « وأوبأهما الى ربة في قرار ومعين » و « ألم يجعلك يشيماً قأوى » وعقب بقوله «هذا هو القصيح المشهور في المسائس . وقيل يقال في كل واحد بالمد . والقصر ، ولكن القصر في اللارم اصح . والمد في متعدي اصح واكثر» (٤)

(ب) ذهب بعض اللغويين الى ان «هرقت هملت» ، «أهرقت اعلت» ، وانهما بمعنى واحدة فغضب مصوباً وهو قول من لا يحسن التصريف ، لأنه يوجب ان الهاء اصل ، وهو غلط ، بل هما فعلان راعان متنازل بالعين أصلهما «أرقت» . والهاء بدل من همزة افعلت في هرقت، ويستطرد شرح مما طرأ على المردة من اعلال، وانبدال، معطلاً، ومستشهداً بقول العديلي بن الفرخ المعجلي ، ويقول ذي الرمة ، فأشد للأول :-

هكنت كمهريق الذي في سقائه لرقراق آل فوق راية جلد
 والشاهد الآخر على سكون «اهراقه» قول ذي الرمة :-

فلما دكت اهراقه الماء أنصتت لأعزلة عنها وفي أنفس أن أنشي (٥)
 وفيها قول آخر ذلك أنه فعل رباعي سامي على وزن «فعل فاصله «هراق» .

(١) < عتق

(٢) ت/٢: < نور

(٣) < فضح

(٤) < أوى

(٥) < دوو و< في مثل هذا: منى، لرن، مرج، فار.

و < اللهجات العربية في التراث ، و الجنتي ٤٩١ وديوان ذي الرمة ٦٤٥.

(ج) وللقياس معياره في هذا ، فقد صوّب صيغة «حيث» بصم الباء واسكانها لورود نطائرها . وان من خطأ الذين سكتوا الباء ليس بصواب مه في هذا الباب ، فقياس «فعل» بضمين جائز بـلاختلاف بين أهل اللغة والتصريف والنحو (١) .

(د) كما رجح ما ذكره القراء والمحققون من أن «التراب» جنس لايشي ولايجمع ، ووصفه بالصحيح المشهور ثم نقل رأي المرد أنه جمع ووحدته ترابه ولجمع «ترابي» (٢) (هـ) انكر بعض أهل لغوية جمع «الحسين والاربعين» ونحوهما ، ولكنه رأى ان هذا الانكار ضعيف ، وصوابه الجواز مستشهداً بما حكاه ابن بري «ان كل مذكر لم يجمع جمع تكسير يجوز جمعه بالألف والياء قياساً كحمامات ، فيجوز اربعينات ونحوها» (٣) .

٤ - الضبط اللغوي :

وقع كثير من اللحن في صط المردة اللغوية ، وقد تصدى لها مصوباً ومقوماً مورداً آراء المعينين في احايين ، ومعتمداً على معيوماته الخاصة في احايين أخرى مستشهداً لبعض منها واضعاً معايير في هذا التفرير مؤكداً «الضبط الصحيح معتداً من الوقوع في هذا الخطأ واصفاً الخطأ» يثبوت شئى ندى على اهتمامه ، وحرصه على اشاعة الصواب ، ونضرب امثلة لهذه الأنواع . :-

(أ) في قوله تعالى «فادا احصن» فان اتين بماحشة» قرأ بتشع الهزلة ، وضمها فراءتان في السبع (٤) .

(ب) وهذا ما نراه في «الانجيل» فالشهور فيه كسر الهزلة ، وهي قراءة القراء السبعة وغيرهم وقراءة الحسن بفتح الهزلة (٥) ، وهو بهذا يضع معياراً أكثر للجواز والصحة وهو القراءات القرآنية .

(ج) يرجح الفتح في «الطيلسان» ورأى وروده بالحركات الثلاث غريبة (٦) .

(١) ت/٢ : < حيث .

(٢) < قرب

(٣) < ربح

(٤) ت/٢ : < حصن : < النشر في القراءات العشر ، ابن الجوزي ٢٤٩/٢

(٥) < نجل : < المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والاصحاح عنها ، ١٥٢/١

(٦) < طس

(د) «الفعل» بصم العين الوارد في حديثين شريفيين «وهو الماء الذي يتسل به» وقد خطأ التنوي ان ناطش روايته بالكسر ، ووصفه «بالخطأ السريع والتصنيف القبيح والمنكر الذي لم يسبق اليه ، وباطل لا يتابع عليه» مستشهداً بأراء اهل اللغة وغيرهم . ومثل هذا عندما خطأ في فتح الميم والسين في لفظ «المسك» وهو «الجلده» وصوبه بفتح الميم فقط وهنا ايضاً ينعته بأنه . «خطأ صريح وغلط قبيح باتفاق اهل اللغة» ، وكذلك يرى انه وليس بحسن ماعله هو وجماعة من شارحي الفاظ المذهب من اقتصارهم على الكسر في «النقص» وابهامهم انه متعين اغتراراً بما في صحاح الجوهري « (١) فقد ذكر التنوي ان الارهري وصاحب المحكم اقتصر فيه على الضم. وهنا يصح مقياًساً غرباً للمفاضلة . اذ يرى ان « الضم أول» وان كان على غير القياس لوروده عن الأئمة الذين بعد بهم» . ومثل هذا التتويم في القبط نراه في مواطن كثيرة .

٥- اللغات :

عني باللغات عاية بارزة . هذا احصيت له أكثر من خمس وثلاثين ومئة لغة ، موازناً بينها مراحماً بعضها على بعض . ورائده في هذا الترجيح المصاحبة ، والحدودة ، والاستعمال والشهرة ، فهي كذلك ان وضعت له الترتيب الكرم وقرائنه ، والحديث السيوي الشريف ، اولغة الشعر ، والمستعمل والسوسج عن العرب . لينقل لغة على أخرى ، لبدافع عن استعمالها . وقد تبوعت هذه اللغات . طائفة منها ذكرها من مظانها المختلفة دون تعقيب او ترجيح ، وقد يستشهد لواحدة منها بواحد أو أكثر من شواهد .

وطائفة أخرى ذكرها دون استنادها الى مصادرها .

وسنحاول اعطاء نماذج خا لنرى نهجه في كل طائفة منها: -

فقد نقل عن «ابن قتيبة» ست لغات في الاريون «وعن صاحب المحكم ثلاثاً فيها ولغتين عن «الجوابقي» مستشهداً لواحدة منها وهي «الربانة» بما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم (٢) ، فيها كما اورد اللغات في مالح ، ملح ، ملبح اذ صوّب لغة مالح ورد على المنكرين لما وتعد ماذهراً اليه . باستشاده بحديث النبي صلى الله عليه وسلم اذ وردت «مالح» على لسانه :

(١) < غسل و> كذلك : مسك ، نفق ، حبل ، تنسأ .

(٢) ت/٢ : < أرب > المحكم «عرب» والمرب ٢٨٠،٦٧

«ولم يجعله مالحاً» ، فضلاً عن نقله نصراً عن أئمة اللغة وغيرهم من أصحابه تضمنت ورود هاتين اللغتين في اشعار العرب ، والمسموع عنهم ، مما استشهد به : -
ولو تملت في البحر والبحر مالح
لأصبح طعم البحر من ريقها عذبا
وقول الآخر :

قنعت بثوب العدم من حلة الفنى
وقول محمد بن الحازم :

تأونت الوائناً عليّ كلبـــــرة
ومازج عذباً من إحائك مالح
وانشدوا على «مليح» قول خالد بن زيد في رملة بنت الزبير :

ولو وردت ماء وكان قبيله
مليحاً شربنا ماءه بارداً عذبا (١)
كما نقل عن القاضي عياض وآخرين عشر لغات في (ألف) وعن أبي جعفر النحاس خمس عشرة لغة في «التراب» (٢) .

ويبلغ هذا النوع حساً وسمين حالة (٣) كان التووي يسمح بهذا النهج وهناك نوع آخر من التعامل مع هذه اللغات كان يعبر عليه ، إذ يذكر هذه اللغات من غير استناد إلى مصداقها ، وقد يتركها دون ترجيح ، أو تعيب في الغالب ، ولكنه يعقب في مواضع أخرى مستشهداً ببعض منها في جوازها وصحتها . ولورود اللغات الأربع في «التلؤلؤ» في القراءات القرآنية يقف غير مفضل واحدة على إحوائها ، وهي صحيحة جميعها «قري» .
بين في القراءات السبع ، وفي الألية ، تمنع الهمزة ، وتنتيها «اليان» بذكر لغة ثانية هي «الينان» بياء مثناة تحت ثم بناء مثناة فوق . جاءت في أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم وعن اللغات الخمس الواردة في «الخفف» يعلق بقوله «كلها صحيحة وصحت

(١) : < ملصح

(٢) ت/٢ : < ألف ، ترب و« اللسان ألف ، ترب .

(٣) ت/٢ : < اثم ، أخ ، حبر ، حصر ، حن ، حول جى ، برسم ، بشر ، بكر ، بور

تبل ، نسر ، تم ، جزف ، جرو ، غفر ، حلع ، دوك ، دون ، ذرع ، ريع ، ريو ،

رشد ، رفق ، روى ، زيل ، زعم ، زمر ، سر ، سكر ، صنع ، صنف ، ضنا ، طب

طلال ، ظلم ، عيب ، علق ، عرج ، عسى ، عقد ، لعل ، عم ، عن ، غصص ، فرج ، فبر

لدر ، لصد ، لفس ، كرس ، كلم ، كل ، لفظ ، لث ، مجد ، مشط ، مسك ، مع ، ملح ،

نبح ، نبع ، نزع ، نو ، نصف ، نل ، هون ، هبة ، وكل ، ولد ، وله

وثبت من لفظ النبي صلى الله عليه وسلم : « كما دافع عما سميت باللغة القليلة الاستعمال في الأوقية » بحذف الالف لكونها وردت بكلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وجاءت بها احاديث صحيحة ، ومثلها « أمات » لغة في « مات » كما يذكر لغتين في « الترجمان » بضم التاء . وفتحها ، ومثلها في « السحر » وثلاثاً في « السم » (١) . وقد احصيت ستاً وعشرين حالة (٢) من هذا النوع .

وفي هذه الطائفة نراد بفضل لغة على أخرى ينعتها بنوع مختلفة سالكاً السبل للوصول الى اشاعة الصواب الذي سعى لملاحقته في صور شتى ، فقد رجح لغة تضيف المصاد في « القصر » لوردوها في القرآن الكريم ، ووصفها بالفصاحة والشهرة (٣) ، وعن اللغات الواردة في « سم الحياطة » بالصم والفتح والكسر يفصل لغة الفتح باعتبارها افصح اللغات فيهن (٤) .

كما بيعت اللغة التي تجمع « مارة » على « مناور » بالحدوة (٥) وكسر الراء في « الرطل » اجود من انفتح (٦) وه المحدث « يكسر المون وفتحها يرى الكسر أفصح والفتح اشهر (٧) . ومثل هذا احكم على « سُبُوح » فُدُوس (٨) ومثل هذا كثير وقد احصيت أربعاً وثلاثين حالة (٩) من هذا النوع .

-
- (١) ت/٢: < ٩٩، الى، موت، ترجم، سحر، سم، و < النشر ٣٩٠/١ (الزول)
(٢) ت/٢: < عتم، ذرع، رشا، صبع، جبر، شيا، صلق، طبع، طلق، عرس، فقد، قبر
لقا، لسط، لمس، مرط، مسك، موث، منى، نطق، نفل، هذب.
(٣) ت/٢: < قصر، والمواد سود، مدن .
(٤) ت/٢: < سم، < حصب، طهر، حصر، فصيح، قرن، منى .
(٥) ت/٢: < نور، أسن.
(٦) ت/٢: < وطل، خدع، لسط.
(٧) ت/٢: < عنت، جنب، غضب، وسل، منن، غل، علق، كرس، طلق، زوج ،
سار، لفظ، نطق،
(٨) ت/٢: < سنج، شهر، نفس.
(٩) ت/٢: < اتق، ملك، هدى، نشو

المصادر والمراجع

- أبو بكر بن الانباري اللغوي التحوي وكتابه المذكر والمؤنث ، دراسة وتحقيق طارق عبد عون الجبالي (رسالة دكتوراه) كلية الآداب جامعة بغداد ١٩٧٦م .
- أدب الكاتب ، لأبن قتيبة الدينوري ، حققه وضبط غريبه ... محمد محي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، مصر ، الطبعة الرابعة ١٩٦٣ م .
- إصلاح المطلق ، ليعقوب بن اسحق بن السكيت ، تح احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة ١٩٧٠م .
- الاضداد ، لمحمد بن القاسم الانباري ، تح محمد ابو الفضل ابراهيم ، الكريت ١٩٦٠م .
- الاعلام ، خير الدين الزركلي . الطبعة الثانية .
- البداية والنهاية ، لأبن كثير ، مكتبة المعارف ، بيروت ١٩٧٧م .
- البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبن الركاك الانباري ، تح د رمضان عبد التواب ، دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٧م .
- تاريخ ابن الفرات . لناصر الدين محمد بن عبد الرحمن الفرات ، حققه وصطف نصه الدكتور فسطاطي رويق ، المطبعة الامركانية ، بيروت ١٩٤٢م .
- تذكرة الحفاظ ، لأبن عبد الله شمس الدين الذهبي ، دائرة المعارف العثمانية ١٩٧٠م .
- التنبيه على حطوط التصحيح ، لحزمة بن حسن الاصمعياني ، تح الشيخ محمد حسن آت ياسين ، مطبعة المعارف بغداد ، الطبعة الاولى ١٩٦٧م .
- تهذيب الاسماء واللغات ، لأبن زكريا محيي الدين بن شرف الثوري عنيث بنشره وتصحيحه ، ادارة الطباعة الميرية . د . ت .
- تهذيب اللغة ، للأزهري ، المؤسسة العامة لتأليف والانباء والبشر .
- جمهرة اللغة ، لأبن دريد ، دار صادر ، الطبعة الاولى ، ادارة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٣٥١هـ .
- ديوان الأحوص بن محمد الانصاري ، جمع وتحقيق د. ابراهيم السامرائي . مطبعة النعمان النجف الاشرف ١٩٦٩م .
- ديوان ذي الرمة ، عني تصحيحه وتقيقه كارليل هنري حيس مكارثي مطبعة كلية كبريج ١٩١٩م .
- ديوان سقط الزند ، لأبن العلاء المعري ، شرح وتعليق . ن . رضا منشورات مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٥ م .

- شفرات الذهب في أواخر من ذهب ، لابن العماد الحنبلي ، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع بيروت .د.ت
- شرح ديوان الأحنف الثعلبي . إيليا سليم الحاوي ، دار الثقافة بيروت .د.ت
- الصحاح ، للجوهري ، تح احمد عبد المتور ، عطار ، دار العلم للملايين بيروت الطبعة الثانية ١٩٧٩ م .
- طبقات الشافعية الكبرى . لنج الدين أبي نصر عبد الوهاب . الكافي السبكي ، تح عبد الفتاح محمد الحلو وعمود محمد الطناحي ، مطبعة عيسى الابن الحلبي وشركاؤه د . ت . د
- العين ، للخليل بن احمد المراهدي . تح د. مهدي المخزومي ، د. ابراهيم السامرائي الجزء الاول دار الرشيد ١٩٨٠
- فصيح ثعلب والشرح لثي عنه . نشر وتعلت محمد عبدالمعتم خفاحي . نشر مكتبة التوحيد ، الطبعة الاولى ١٩٤٩ م .
- فعلت وافعلت ، لأبي حاتم السجستاني ، تح ودراسة د حليل ابراهيم العطية ، جامعة البصرة مديرية دار الكتب ١٩٧٨ م
- فقه اللغة د. علي عبدالواحد وافي ، بلخ البيان العربي الطبعة السادسة ١٩٦٨ م
- فهرست مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل ، سالم عبدالرزاق وزارة الاوقاف ١٩٧٧ م .
- القاموس المحيط ، للفيروز آبادي ، دار الحيل ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ، بيروت .د.ت
- كتاب الافعال ، لأبي عثمان السرقسطي ، تح حسين محمد محمد شرف ود. مهدي علام الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ١٩٧٥ م
- كشف الطنون عن أسامي الكتب والفتون ، لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة (طبعة مصورة مكتبة المثنى بغداد)
- كلام العرب من فضايا اللغة العربية ، حسن ظاظا ، دار النهضة بيروت ١٩٦٧ م
- لسان العرب ، لابن منظور اعداد وتصنيف يوسف خياط ، دار لسان العرب بيروت.
- اللهجات العربية في التراث ، د . احمد علم الدين الجندي ، مطابع الهيئة المصرية العامة

- ليس في كلام العرب ، للحسين بن احمد بن خالويه ، تبع احمد عبد المعور عطار دار العلم للملايين بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٧٩ م .
- المختب في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها ، لأبي الفتح عثمان بن حني تبع علي التحدتي ناصف ود - عبد الحليم الحار ود . عبد الفتاح اسماعيل شلي ، المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية القاهرة ١٣٨٦ هـ
- المحكم ، لابن سيدة ، نشر مصطفى الباني الحلبي وأولاده بمصر ، الطبعة الاولى د.ت
- المخصص ، لابن سيدة ، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والشر بيروت . د ت
- المذكر والمؤث ، لابي بكر محمد بن القاسم الانباري ، تبع د. طارق الجناني ، مطبعة العاني ، الطبعة الاولى : بغداد ١٩٧٨ م .
- المذكر والمؤث ، للقراء : تبع د. رمضان عبد التواب
- المذكر والمؤث ، للمبرد ، تبع د. رمضان عبد التواب وصلاح - الدس الهادي - دار الكتب مصر ١٩٧٠ م
- مراتب الحويص لأبي الطيب الهروي . تبع محمد ابو الفصل ابراهيم ، دار نهضة - مصر للطبع والنشر - القاهرة د.ت
- المرهر في علوم اللغة ونوعها . خلاص الدس السبوطي ، تبع محمد احمد جاد المولى ، وأحرر . مطبعة عيسى الثاني الحلبي وشركاه ، مصر . د.ت
- معجم المؤلفين ، عمر رضا كحالة . مطبعة الترقى ، دمشق ١٩٥٧ م
- المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، لابي منصور الجواليقي . تبع وشرح احمد محمد شاكرك ، دار الكتب . القاهرة ١٩٦٩ م
- من اسرار اللغة د. ابراهيم انيس : مكتبة الانجلو . القاهرة ١٩٧٨ م
- موقف النحاة من الاحتجاج بالحديث الشريف ، د . خديجة الخديشي دار الرشيد . ١٩٨١ م .
- التجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، لجمال الدين .. بن تغري بردي (مطبوعة مصورة عن طبعة دار الكتب)
- انشر في القراءات العشر ، للمحافظ أبي الحبر محمد الشهير بابن الجزري . تبع علي محمد الضباع ، دار الكتب العلمية ، بيروت . د.ت
- هدية النافيس اسماء المؤلفين واثار المصنفين ، اسماعيل باشا البغدادي ، استانبول ١٩٥٥ (طبعة مصورة ، مكتبة المثنى ، بيروت)

المدحُ والمُجاء عند بشر بن أبي خازم الأسدي

علي آغا علي الدين محمد الفهادي
كلية الآداب / جامعة الموصل

تهد

هو بشر بن أبي خازم الأسدي (١) - عنه ابن سلام من فحول الشعراء ووضعه مع شعراء الطبقة الثانية وهم «أوس بن حجر، وبشر بن أبي خازم الأسدي، وكعب بن زهير بن أبي سلمى والحطيئة جرول بن أوس بن مالك» (٢). واقترون اسمه بالتابعة الذي يأتي عند الحديث عن الأقواء، حيث أورد أبو الفرج رواية تقول: «كان فحلان من الشعراء يقويان: التابعة وبشر بن أبي خازم وأما بشر بن أبي خازم فقال له أخوه سودة: إلك تقوي قال: وما ذلك؟ قال: قولك:

-
- (١) طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٩٧:١ والكامل للمبرد ٢٢٢:١ وذيل الأملاني للفاي
البغدادي ١٥٢:٢ والإعلام لقرنكي ٧٢:٢
(٢) طبقات فحول الشعراء ٩٧:١.

ألم تر أن طول الضرر يسلي
ويسي مثلاً بيت جندم
قلت بعد .

وكانوا قوماً قبيحوا علينا فقتلناهم إلى السد الشام (١)
وذكر صاحب الأغاني (٢) وذيل الأمالي (٣) وعوده على حاتم الطائي ومدحه له ،
لكنهما لم يذكرنا شعر المديح لحاتم . ويرى محقق ديوانه الدكتور عزة حس أن هذا
الخير موضوع (٤) . كما يرى بلاشير أنه من صنع الحبال الذي اكتنف حياة حاتم وويلحق
خير خيالي بشراً بلحمة حاتم طي . (٥) .

والمديح والهجاء في شعر بشر يرتبطان بحادث طريف تناولته كتب الأدب والتاريخ
معاده أن النعمان بن المنذر دعا بحلة وعده وفود العرب من كل حي فقال : احصروا
في عد ، فاني مليس هذه الحلة أكرمكم . فحضر القوم جميعاً إلا أوساً . فقبل لسه
لم تحلف ؟ فقال : إن كان المراد عري فأجيب الأشاء ألا أكون حاصراً . وإن
كنت أنا فأطلب وبمرف مكاني . فلما جلس لم يرتأساً . فقال : اذهبوا إلى أوس
فقولوا له : احضر أماً بما جئت . فحضر . فألسه الحلة (٦) فحمله قوم من أهله ،
فقالوا للحطينة : أهجئ ذلك ثمانية مائة ، فقال الحطينة : كيف أهجو رجلاً لأرى
في بيتي أثناً ولا مالاً إلا من عده * (وإعل هذا الموقف بشع للحطينة ويدفع عنه ما رمي
به من جشع وسوء طبع ، فهو موقف وفاء وفده أمام عرض معر من أكرم المال في
عصره رافضاً الاشاعة والتكرار الذي أسدت إليه الخير والمعروف) فقال لهم بشر بن
أبي خازم ، أحد بني أسد بن خزيمه : أنا أهجوه لكم (٧) فأخذ الإبل وفعل . فأغار

- (١) الأغاني ١١: ٣٧٩٦
- (٢) أبو الفرج ١٩: ٩٧
- (٣) القالي البغدادي ٣: ١٥٢
- (٤) ينظر ديوانه المثلث ٢١
- (٥) تاريخ الادب العربي ٢: ٨٨
- (٦) من الجدير بالذكر أن بنت أوس كانت عند النعمان بن المنذر فهو صهره الأغاني ١٩ :
- (٧) ٦٧٠١

(٧) في نفس بشر شيء من العقدة على أوس لأنه جبر نواصي أسرى من آل بدر الغزاريين من
لطفان ، كانوا قد مروا بديار طي ، فأسرهم أوس وجبر نواصيهم وكان العرض هنا على
الحطينة بها أن يهجو أوساً قرصة سائمة لبشر يفرغ بها قيظه فاغتنمها ووالق على هجاء =

أوسى على الإبل فأكسحها ، فجعل لا يستجير حياً إلا قال : قد أجزتك إلا من أوس (١) وكان في جهاته إيتاء قد ذكر أمه سعدى (٢) . ثم وقع الشاعر في أسر بني نهران من طيء وركب أوس إليهم ، فاستوجه وكان نذر ليحرقه إن قدر عليه فوهبه له (٣) . وفجاء به وأوقد له ناراً ليحرقه . وقال بعض بني أسد : لم تكن ناراً ، ولكنه أدخله في جلد بعير حين سلخه ، ويقال جلد كيش . ثم تركه حتى جف عليه فصار فيه كالعصثور فبلغ ذلك أمه سعدى بنت حصين الطائية وهي سيدة فخرجت إليه فقالت ما تريد أن تصنع ؟ فقال : أحرق هذا الذي شتمتنا فقالت : قح الله قوماً يسودونك أو يقتبسون من رأيك ، والله لكأننا أخذت به ، أما تعلم منزلة في قومه ؟ خل سبله وأكرمه فإنه لا يعمل عاك ما صنع غيره فحسه عنده ودأوى جرحه وكتمه ما يريد أن يصنع به ، وقال له : ابعت الى قومك يندونك فاني قد اشتريتك بمائتي بعير ، فأرسل بشر الى قومه فهبأوا له القداء ، وناذروهم أوس فأحسن كسبه وحمله على نحية الذي كان يركبه وصار معه حتى إذا بلغ أدنى أرض غطفان ، جعل يشر يبيع أوساً وأهل بيته ، بإمكان كل قصيدة مهاجم بها قصيدته (٤) .

نحن هنا أمام سيدة عروسة كريمة . تسلك الحلم والمهل إزاء الغضب والتسرع ، وترى العفو والصفح عند المندره حين يرى اسها الانتقام والتعجيل ، وهذه قطعة مضيئة في تراثنا القومي تؤكد فصل المشورة وتنصف المرأة حقها ومكانتها وتوصح مالها من نفاذ الرأي وسداد العقل وبعد النظر الى الأمور وما نزول اليه لاما هي عليه في حاضرها ، فوقهاها بشر حقها في مدائحها لابنها أوس وذكرها في تلك المدائح

= أوس انتصاراً لأخلافه من بني بدر وتعرضاً يقوم أوس الذين غدروا بطرف من أطراف التحالف (طيء ، وأسد ، ونظفان) ينظر عبر التحالف في العقد الفريد ٣: ٣٧٥ ومقدمة ديوانه ٢٧ .

(١) هناك تشابه بين قصة الشاعر وعبر إسلام كعب بن زهير حيث رفض الصحابة أن يبيعوا كعباً بعد أن أهدر دمه ثم عفا عنه الرسول الكريم (ص) فهدمه كعب بقصيدته المشهورة (باتت معاد) ينظر في ذلك الأغاني ١٨ : ١٣٥٨

(٢) التكمال للبهر ١: ٢٣١ و ٢٣٢ .

(٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ١٩١ .

(٤) حراة الأدب البغدادي ٢: ٢٦٢ - ٢٦٤ وينظر التكمال في التاريخ لابن الأثير ١: ١١٩

- ٦١٨ -

وبن إزاء شاعر عرف الوفاء لخلعائه من غطمان - هجها أوساً انتصاراً لهم وطمعاً ،
وبحسن إزاء سيد ماجد من سادات طسيء حليف للشاعر أيضاً كريم وشجاع ،
لكنه عذر بأفراد طرف من أطراف الخلف وهم بنو بدر الترابيون الغطفانيون (١)
فجزّ نواصيهم ، ولكل جواد كيوه ، ولكن بشراً لا يقبل هذه الكيوه فيهدد أوساً وقومه
بالهجوم مالم تؤدّ فدية آل بدر ويطلق سراحهم (٢) .

فاد جزّت نواصي آل بدر فادوها وأسرى في السونباق
وإلا فاعلموا أنّنا وأنتم بغاة ما حيتنا في شقاق
ويغضب أوس للتهديد ، فيقابلته بتهديد أقوى ، وينذر بذراً أن يحرق بشراً إن طفره .

وبصل التهديد الى الشاعر فيقدح بهجائه ، ويذكر أمه سعدى في ذلك الهجاء ، ويستهي
الأمر بيشر أسيراً بين يدي أوس الذي يتهاى لتعبد نذره . والوفاء به ، فتأتي مكرمة العفو
عند المقدرة وهي سمة عربية خالصة ونسقه من الحرف والموت رأي صائب ونظر مدب
إذ تشير سعدى على أنها أن بكرمه ويعفو عنه كي تمحو لمات الهجاء بروائع المديح
وصدق حلتها فمحا المديح الهجاء (٣) .

هكذا تقف أمام ظاهرة فريدة في تاريخ الفائن . كما تقف أمام موقف وحيد من
نوعه ، حقاً لقد وقف البائدة مختدراً أمام النعسان بن المدر بينما مدح أعدائه من ملوك
الفسانة ، لكنه لم يهجه قبل ذلك ، بل قيل إنه نزل بروحه عزلاً فاحشاً ، ومع ذلك فالموقف
هائلاً مختلف تماماً (٤) . وكعب بن زهير عرض بالرسول الكريم (ص) حين أسلم
أخوه بجبر فاهدر الرسول دمه ، فأناه طوعاً مادحاً بقصيدته (بانت سعاد) فصفا عنه ،
وتلك حادثة مختلفة أيضاً (٥) فماذا نسي هذه القصائد؟ هل نسيها الاعتذاريات
كما أسماها الدكتور شوقي ضيف عند النابغة؟ (٦) أم نسيها المحصنات كما أسماها الدكتور

(١) ينظر الملمح رقم (٩) .

(٢) ديوانه القصيدة ٣٤ .

(٣) ها بشر أوساً بالقصائد ١٥١ و ١٣ و ١٧ و ٢٤ ومدحه بالقصائد ٩ و ٢٢ و ٤١ و ٢٩ و ٣٤ .

(٤) ينظر النابغة الذبياني الدكتور أحمد زكي العشماوي ١٧ وما بعدها .

(٥) الأغاني ١٨ : ٦٣٥٨ .

(٦) البصر الجاهلي لشوقي صيف ٢٨٠ .

أحمد هيكمل عبد ابن عبد ربه؟ (١) أسمىها المكبرات لأنها كثرت ذنب الشاعر في قوافي الهجاء؟ أم نسميها الرفعانيات لأن المدائح كانت وفاء لكرم أوس وأمه سعدى حيث منحتاه الأمان والحياة؟ وإذا قلنا ذلك، فما تكون تسمية قوافي الهجاء؟ فلنتخسر الموضوع ونسميها (الأوسيات) لأنها جميعاً قيلت من خلال موقفه مع أوس الظاني إن مدحاً فمدح وإن هجاء فهجاء.

لم تكن مدائح الشاعر كلها لأوس بل كان له مدائح لسي بدر العزازيين (٢) لحقاه قومه وله مدائح أخرى مدح بها عمراً من أم إياس ابن أحد ملوك كندة الذين حكموا قومه مدة من الزمن (٣) وليس في هذه القصائد كلها ما يدل على رعية في نيل جائزة أو عطاء سوى ممدح به عمراً من أم إياس حيث طلب العطاء مصرحاً ومجنداً مقدار الجائزة. ولم يرسل إلى الملوك والأمراء ليتكسب بشعره، بل بقي في ديار قومه يدافع عنهم بشعره وسيمه ويسجل مآثرهم وقائهم وسحر بانصاراتهم. ولذا كان الشعر أغلب موضوعات شعره.

قصائد المديح

بناء القصيدة: ليشر نسق قصائد في المدح (٤) أربع منها مطولات. (٥) وثلاث متوسطة الطول (٦). وله قصيدتان في مدح أوس تكون كل منهما من أبيات سبعة في المدح الخالص. والذي يقرأ ديوانه يجد أن قصائده تشترك في خاصية الكم هذه - مع قصائد

(١) الأدب الاندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة ٢٣١، المحجمات أشعار قالها ابن عبد ربه بعد توبته عارض بها أشعاراً كان قد قالها أيام طوه فكان تلك الأشعار الأخيرة قد حصصت أماكن من أشعاره الأولى.

(٢) ديوانه المقتمة ٢٨ -

(٣) عمرو بن أم إياس بن الحارث بن حجر بن آكل المرار من ملوك كندة وهو عم الشاعر امرئ القيس وقد مدحه الشاعر بالقصيدتين ١٧ و ١٣ من ديوانه.

(٤) ديوانه القصائد ٧ و ٩ و ١٢ و ٢٤ و ٢٩ و ٣١ و ٣٥ و ٤٦ -

(٥) ديوانه القصائد ٧ و ١٢ و ٢٩ و ٤٦ وعدد أبياتها: ٢٣، ٢١، ٣٠، ٢٤، عل التوالي وقد اعتمدنا في تقسيم القصائد حسب الطول على تقسيم الدكتور أحمد كمال زكي فالطويلة ما زادت أبياتها على العشرين، والمتوسطة أكثر من عشرة ودون العشرين والقصيرة دون العشرة، ينظر شعر الهذليين في المصيرين الجاهلي والإسلامي ٢٣٠.

(٦) ديوانه القصائد ٢٤، ٣١، ٣٥، وعدد أبياتها ١٧ و ١٦ و ١٤ عل التوالي

المديح من حيث الطول - فأطول قصائده بلغت ثمانية وخمسين بيتاً . وغارب عدد
الفصائد الـمائة الثلاثين ويجري بناء قصيدته في الغالب على أئسة للحاجلة المألوفة من
وقوف على طلل أو نسيب ، أو وصف لرحلة . ثم التلخص الى الممدوح . وقد حرص على
هذه الئسة في التقديم لطولاته ، فقدمه لقصائده في المديح ، متقدمة طلبة (١) . في
أربع قصائد ، وقدم برحلة الظلمات لثنتين (٢) ، وقدم لولادة بالقرن (٣) : وترك
ثنتين دون تقديم تناول المدح فيها مباشرة (٤) . لأن تدفق تحرره الشعرية وسرعة هذه
التجربة لم تنبأ له الوقت الكافي الثاني في صوغ المقدمات .

ومن يمعن النظر في قصائده مدحه يجد أنه اعتمد التصريح للتشويق والتعجب في عدد منها
وأهمله في عدد آخر ، لكنه لم يكرره في أي منها (٥) ، حتى في أقصى قصائده طويلاً (٦)
فقد اعتمد التصريح في مطالع ست قصائد من مدائحه (٧) ، وتركه في ثلاث منها (٨)
نقي أن نشير الى الالفاظ التي استخدمها في مدائحه ، حيث أن الالفاظ هي المادة
الأساس التي يقوم عليها بناء القصيدة . ومنها تنوم الضرور والعماني . وانماط بشر من الفاظ
عصره وبيئته ، ليس منها تلك المرأة التي طلعت على أشعار الصعاليك ومن ضرموا في
البداوة من الشعراء كالشماخ بن صرمو مثلاً . وما رآه فيها من بعض المرأة . إنما يرجع
الى الزمن الذي يفصل بين نعلنا المتداول وبين عصره . كما يرجع الى اختلاف التذوق
اللفظي بينا وبين بشر ، على أما ملاحظ أن اللفظ عنده يميل الى المرأة سبباً حينما يصف
الناقة والصحرَاء ، وثور الوحش . لاسباب في مقدمات قصائده . ولحق أن نفرق في اللفظ
بين المقدمة وسائر القصيدة ليس حصراً على بشر ، إنما سبقه في ذلك طرفة بن العبد في

(١) ديوانه : مقدمات القصائد ٧ و ٢٤ و ٣١ و ٤٦ .

(٢) ديوانه القصيدتان ١٢ و ٣٥ .

(٣) ديوانه القصيدة ٢٩ .

(٤) ديوانه القصيدتان ٩ و ٢٢ .

(٥) اعتاد الجاهليون التصريح في أغلب قصائدهم ولا سيما في المطلع ، وتكرر التصريح في
القصيدة الواحدة عند تغزل الشاعر بين الموضوعات ، مثل معلقتي امرئ القيس وعنترة
على سبيل المثال .

(٦) ديوانه القصيدة ١٥

(٧) ديوانه القصائد ٧ و ١٢ و ٢٤ و ٢٩ و ٣١ و ٣٥ .

(٨) ديوانه القصائد ٩ و ٢٢ و ٤٦ .

معلقته بشكل خاص وهذه الطاهرة امتدت الى عصر الأمويين حيث بدت جليلة في شهر الفحول وعند شعراء النفااض أنفسهم.

وغاية لفظ بشر تلاحظ في مقدمة مدحه لال بدر الغزارين حين يصف ناقته (١)

ثم اغترزت على عس عذافرة سي عليها خبار الأرض والجدد (٢)
 كأنها بعدما طال الوجيف بها من وحش خبة موشي للشوى فرد
 طار برملة اورال تضيقه الى الكاس عشي بارد صرد
 فبات في حقف أرطاة بلوذ بها كأنه في فراها كوكب يقد
 بجري الرذاذ عليه وهو منكسر كما استعان لشكوى عنه الرمد
 ثم ينتقل الى المدح فتتميل الفاظه الى الوضوح فيقول :

حتى تروني نبي بدر فأنهم ثم العراس لاسرد ولا جمعد
 لويوزنون كيالا أو معاصرة مالوا برصوى ولم يصمهم أحد
 القاعدين اذا مالجهل قبم به والتقيى إذا مامعشر حمعدوا
 لأجارهم يرهب الإحداث وسعلهم ولا طريدهم سباح اذا طردوا
 وما حدثت بمي بلو نصيبهم في الحير دام لم من غيري الحسد
 وهكذا شأن مقدماته الأخرى (٣).

(١) ديوانه القصيدة ١٢ .

(٢) اغترز : ركب من الفرز وهو ركاب الرجل . العس : الناقة القوية الصلبة عذا فرة !
 الناقة الشديدة العطية ، سي : سواه . خبار : الأرض التي الرخوة تسوخ فيها قوائم
 الدواب . التجدد : الأرض الصلبة المستوية للوجيف : السير السريع . عبة : اسم ماء .
 موشي الشوى : الثور الموشق قوائمه أي في لوائمه بياض . تضيقه : انجاء وأمكنه .
 الصرد : الشدة البرد . منكسر : من الانكسار وهو الانكباب .

(٣) ينظر ديوانه القصائد ٧ الأبيات من ٥ - ١٤ و ٢٩ الأبيات من ١٣ - ٢٢ و ٣١
 الأبيات من ٦ - ١٠ و ٣٥ الأبيات من ٥ - ٨ و ٤٦ الأبيات من ٧ - ١٢ .

بين المديح والهجاء

١ - القصيدة :

هجاء بشر أوساً بقصائد عدة كلها من بحر الوافر سوى أرجوزة واحدة ثم مدحه بقصائد أخرى، ثلاث منها من بحر الوافر، وثلاث من الطويل، ولأطل أن اجتماع القصائد (المدح والهجاء) على بحر الوافر مسألة مصادفة، إما هي أمر تعمده بشر ليفضل البحر بالبحر فكان له ماأراد. وأختار أول قصيدة للمدح من بحر الوافر (بحر قصيدة الهجاء الأولى نفسه) وبدأ قصيدة المدح القالية بالغزل (١). كما بدأ قصيدة الهجاء القالية بالغزل أيضاً (٢).

وصرح مطلع القصيدتين واسترق غزله في قصيدة الهجاء خمسة أبيات :

أهنت منك سلمى فانفلاق وليس وصال عاتبة ساق
تغير عيني بها فشرق فأين من آل سلمات التلافسي
عدة تبسمت عن دي عسروب نديذ طعمه عبد المصادق
مقلدة صموغاً من مريد يربح الحيد منها والتشراقي
هضم الكشح حاديت يؤس ولا ملدت بناحية الرباق (٣)

إن سرعة العاطفة المدروعة بالعصب، جعلت الشاعر في مقدمة قافية الهجاء يوجز الغزل ويترك الاستعارات والتشبيهات. ويصف وصفاً مباشراً بغير اهتمام بتقاليد القصيدة في صور الغزل ليتركه ويتناول وصف ناقته. فيما أتاحت له عاطفة الشكر والوفاء وحب الاعتذار لأوس وأمه سعدى (من حلال الغزل) أن يطيل مقدمته الغزلية في قصيدته التالية في المدح ويرضي تقاليد القصيدة الفنية من الاهتمام بالصورة، فالحية. رشماً (البيت ٤٠) ويترك المشبه (الحية) ويفصل الوصف بالمشبه به مبين على عادة الجاهليين أوصافه ثم يشبه طبعهم فخر حبيته بالخير يقول في غائته في المدح مترلاً بانثي عشر بيتاً:

(١) ديوانه القصيدة ٢٩ .

(٢) ديوانه القصيدة ٣٤ .

(٣) ولادمت بناحية الرباق : يريد أنها منعمة مترفه لا يكلفها أهلها أن تملف الأبل وتربطها

وليس لحبها إذ طال شافني
وطول الشوق ينسبك القسوافي
وقطع قرينة بعد اختلاف
لحسن دلالها رشاً موائفي (١)
يتشن الغصن من غال قضايف (٢)
بأيديهن من سلم النعاف (٣)
كيتاً لونها لون الرعاف
أحلكه الحباب في الرصاف (٤)
خشوعي للتفرق واعترافي
بودي غير مطرف النصافي (٥)
إذا هم القرينة بالتصريف
أصمها المودة في القوافي

كفى بالنأي من اسماء كاقسي
بلى ان العزاء له دواء
فيالك حاجة ومطال شوق
كأن الأنحمة قام فيها
من البيض الخلدور بسذي سدير
أو الأدم الموشحة المعواطي
كأن مدامة من أفرعات
عسل أنيابها بغريض مزون
فانك لو رأيت غدها ينتم
إذا لرثيت لي وعلمت أنني
وحاجة ألف بدلت صرماً
على أنني على محراب سمدى

والحق ان الشاعر في مقدمة الغزلية، اسعاع ان يربط بين المقدمة وموضوع القصيدة من خلال ذكره للأماكن التي كان منها أسماء مواضع في ديار طيء قوم الممدوح كما ذكر سعدى في الغزل وهي أم الممدوح، وهذا ربط بين المدح والغزل، حيث بدأ عزله بذكر أسماء في البيت الأول، وأنتظها رماً لملأته لأوس. وصرح بذكر سعدى أم أوس في البيت الثاني عشر. وقد أطلال الوقوف عند امرئ، وكانت هذه المقدمة الغزلية أطول مقدماته في المديح والهجاء، ثم أعقب ذلك بوصف الباقية والصحراء حتى البيت الثاني والعشرين ورأى أنه أطلال التقديم لأن هذه القصيدة هي أولى مدائحه لأوس بعد ذلك الخلاف وتلك القطيعة، حيث كان يجد صعوبة في تناول المديح، لذلك أقر أن يعتذر بالغزل، ويصف الصحراء الموحشة التي قطعها بتأقته تقوية ليدل على أنفسته ويرضي كبريائه حتى وصل أوساً فأعطاه سبعة أبيات من المديح، ثم عمد الى ناقته مشبهاً إياها بحمار الوحش في قافية الهجاء.

- (١) الأنحمة : ثياب من اليمن .
- (٢) الغصن : شجر صدير دليق كالبندان ، والنصاف جمع نصيب وهو الطريق .
- (٣) النعاف : جمع نعف وهو السقح ينحدر من حزوة الجبل ، ويرتفع عن منحدر الوادي
- (٤) الرصاف الماء الذي ينحدر من الجبال على الصخر فيصفو .
- (٥) المطرف : الجديد .

على أن قد أسلي الهم عني مناجية من الآدم المتناق (١)
 عذافرة يشط التسع فيها إذا ماخبط رقرق الرقاق (٢)
 مذكرة كأن الرحل منها على دي عانة وافي الصفاق (٣)
 ألسط بهس يحدوهن حنى تبين حوطل من الوساق (٤)
 وشبه ناقه بحمار الوحش في فانية المديح أيضاً مضاعفاً عدد الآيات في وصفها إذ يقول :

فصل طلابها وتعز عنها مناجية تخيل بالرداف
 بمرجوج يشط التسع فيها أطبط المهرية في الشفاف (٥)
 كأن مواضع الثغرات منها إذا ركت وهن على تحافى (٦)
 معرس أربع متفاسلات بادرن القطا سمل السطاف
 فابقى الأذن والشهجير مها شحوباً مثل أعمدة الخلاف (٧)
 تخثر نعالها، ولها سبي من المراء مثل حصى السجفاف
 كأن الوط يقير طرطوا بأجماد اللين من جفاف (٨)
 ثم يصف الصحراء التي تغطيها ناقه في سيلها إلى المدوح
 شجعت بها إذا الآراء قالبت رزوس اللامعات من الضيافي (٩)

- (١) المناجية : الناقه السريعة من النجاة .
- (٢) العذافرة : الناقه الصلبة الوثيقة ، حب السراب : جرى واضطرب . الرقاق : تفرق السراب وتلازمه . الرقاق : جمع رقة وهي كل ارض بجانب الوادي يغطيها الماء ثم ينحسر عنها فتكون مكرمة لسات والشر الثاني كناية عن شدة الحر .
- (٣) وافي الصفاق : أراد أن صلوه طوال جداً .
- (٤) الظ : ملح بين في السوق ، يحدوهن : يسوقهن . الحول : جمع حائل وهي التي ضربها النحل ولم تحمل . الوساق : جمع واسق وهي الإقنان التي ضربها النحل وحملت .
- (٥) الخرجوج : الناقه الضامر .
- (٦) الثغرات : مائز الأرض من الناقه حين تبرك ، التبعاني : التباعد .
- (٧) التهجير : السير وقت الهجرة : الشعوب : القوائم وعد البيت . الخلاف : شجر أصناف وهو شجر ضيف عوار .
- (٨) الطاوي : الذي يطوي البلاد نشاطاً ، الأجساد : ما ارتفع وصلب من الأرض . اللين : ذو ليان جبل في بلاد بني عيس ، جفاف : أرض لاسد وحسنة يألفها الطير .
- (٩) اللامعات من الضيافي : الصحارى يلعب فيها السراب .

فليني قد رأيت العيس تسرمي بأيديها المغاوز عن شراف (١)
عوامد للملا وجوب سلمسي على أعجازها دكن العطف (٢)
وبترك الشاعر الصحراء فلا يصبها في قافية الهجاء بل يقتحم الهجاء بلا تخلــــــــــــــــص
فيقول

فاني والشكاة من آل لأم كذات الضغن تمشي في الرفاق
سأرمي بالهجاء ولا أفسيه بني لأم والموقسي واقسي
وسوف أنخص بالكلمات أوساً فيلقاه بما قد قلت لانسبي
إذا ما شئت نالك هاجراتي ولم أصعل بهن إلبك ساني
فواف عزم لم يبقوها وإن حلوا سلمسي فالوراق
أجهزها بحملها إليكم ذوو الحاجات والقلص المناقي
فأذ جزت نواصي آل بدر فأدوها وأسرى في الوثاق
ولا فاعلموا أننا وأنتم بناة منا حيناً في شفاق

هذا تهديد بهجاء مثل لي لأم وسبهم أوس مالم يحدوا وقاية لأنفسهم - من
قواف سريعة البيع ولا انتشار تصل جبل سلمى والورق - وذلك ترد اعتبار بني بدر
الفرابين حلفاء الشاعر

ويغفر بعدها يقومه وانتصاراتهم بالآيات الأخيرة الثلاثة . ويتجه الشاعر إلى أوس في
قافية المدح بعد أن ترك الصحراء ، يمدحه عامداً إلى التصوير :

إلى أوس بمن حارة بمن لأم لريك فسالمي إن لم تخافي (٣)
فما صدع بجبة أو بشوط على زلق زوالق ذي كهاف
زل القوة الشغواء عنها فخالها كأطراف الأشافي (٤)
بأحرز موثلاً من جبار أوس

- (١) شراف : ماء يتجد .
(٢) عوامد : قوائم . الملا : موضع لبني اسد قريب من جبل سلمى . العطف : مطارف
الحر .
(٣) الصدع : الوعل الخفيف الجسم ، جبة وشوط : موضعان في جبال طي .
(٤) القوة : المقاب الحفيدة السريعة الاعتطف ، والشغواء : المقاب التي ركب متفارها
الأعل الأسفل وتعتف . الأشافي : جمع اشفي بكسر الالف وهو المنقب .

وما لبثُ بعثَرٌ مَسِي عَرِيفٌ يَغْنِيهِ الجَوْضُ عَلَى النَطَافِ (١)
 مَغْبٌ لَا يَزَالُ عَلَى أَكْبَلٍ يَنَاقِي الشَّمْسَ لَيْسَ بِنَدَى عَطَافٍ (٢)
 بِأَيَّامِ سَوْدَةٍ لِلْفَرَنِ مَسْمُومَةٍ إِذَا دَعَيْتَ تَرَالُ لَدَى التَّقَافِ (٣)
 وَمَا أَوْسَ لَنْ حَارِثَةٍ بِسَنْ لَأَمْ يَقْمَرُ فِي الْأُمُورِ وَلَا مَضَافٍ (٤)
 إِنْ الْقَارِيءُ حِينَ يَقْرَأُ هَاتَيْنِ الْقَصِيدَتَيْنِ الْأُولَيَيْنِ فِي الْهَجَاءِ وَفِي الْمَدِيحِ يَجِدُ تَمَازُجًا وَتَوَازُنًا
 فِي مَوْضُوعِ كُلِّ قَصِيدَةٍ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْفُرْقِ وَالْحِلَافِ (فَسَلِمَى) فِي الْهَجَاءِ قَطَعْتَ الْوَصْلَ
 وَهَمَّتَ بِالْإِنْتِلَاقِ ، وَصَعِبَ لِقَائُهَا . وَكَذَلِكَ (أَسْمَاءُ) فِي قَصِيدَةِ الْمَدْحِ ، فَهِيَ نَائِبَةٌ . بَعِيدَةٌ
 مِمَّا طَلَعْتَ قِرَائِنِ الْوَصْلِ بَعْدَ الْإِتْلَافِ ، وَفَوْهَا عَذَبَ بَارِدُ طَعْمِهِ كَطَعْمِ الْخَمْرِ مَسْرُ
 أَذْرَعَاتٍ ، وَهُوَ شَيْءٌ يَمْلَأُكَ ثَمَرٌ (سَلِمَى) فِي الْهَجَاءِ :

غَدَاةٌ تَبَسُّمَتْ عَنِ ذِي غَسْرٍ لَذِيذُ طَعْمِهِ عَذَبَ الْمَدَاقَ
 وَتَكَادُ النَّاقَةُ الَّتِي يَرْحَلُ عَلَيْهَا الشَّاعِرُ حَاحًا وَمَادِحًا تَكُونُ وَاحِدَةً أَيْضًا فَهِيَ مَسِي
 الْهَجَاءِ هَاجِيَةٌ تَسْلِي الْهَمَّ . وَغَدَاةٌ يَنْدُ اسْعَ فِيهَا وَبِ الْمَدِيحِ . هَاجِيَةٌ تَسْلِي طُلَافِ
 الْحَبِيَّةِ ، وَحَرْجُوحٌ يَنْدُ اسْعَ فِيهَا وَتَشَبُّهُ فِي الْهَجَاءِ حِمَارُ الْوَحْشِ كَمَا تَشَبَّهُ فِي الْمَدِيحِ
 وَهِيَ قُوَّةٌ سَرِيعَةٌ مُرْتَفَعَةٌ فِي الْفُتُوخِ . وَفِي الْقَصِيدَةِ الْعَالِيَةِ تَهْدِيدُ بِالْهَجَاءِ بِإِقْدَاعِ
 أَوْ إِفْحَاشٍ فِي الْقَوْلِ وَلَا يَمَسُّ لَأَنْ مِنْ قِيمِ أَمْرُوهُ الَّتِي اعْتَادَ الْهَجَاءُ نَقْضَهَا وَهُوَ
 تَهْدِيدٌ وَوَعْدٌ بِالْهَجَاءِ الْآتِي ، مَا لَمْ تَوْدُ غَدِيَّةُ آلِ بَدْرِ الْفَرَازِينَ حُلَمَاءَ الشَّاعِرِ

فَإِذَا جَزَتْ نَوَاصِي آلِ بَدْرِ فَأَدُوهَا وَأَسْرَى فِي الْوُثَاقِ
 وَإِلَّا فَاعْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بِخَاةٍ مَا حِينَا فِي شَقَاقِ

وَالْحَقُّ أَنَّ التَّهْدِيدَ وَالْوَعْدَ كَانَا مُنْتَصِينَ عَلَى أَوْسَ ، لِذَلِكَ كَانَ الْمَدْحُ كُلُّهُ بِاسْمِهِ الْثَلَاثِي
 الْكَامِلِ (أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ لَأَمْ) الَّذِي يَكْرَهُ الشَّاعِرُ فِي الْآيَاتِ ٢٣ - ٢٦ - ٣٠ لِيَحْضُرَ
 بِاسْمِهِ حِمَاةَ الْجَارِ وَالشَّجَاعَةَ عِنْدَ لِقَاءِ الْأَقْرَانِ ، وَصَدَقَ التَّجَرِبَةُ وَصِرَاحَةُ النِّسْبِ ، حَيْثُ
 تَبَقِيَ مَقْرُوءَةٌ بِاسْمِهِ كَلِمَا رَوِيَتْ آيَاتُ الْقَصِيدَةِ ، وَلِيُشِيرَ إِلَى كَرَمِ أَصْلِهِ وَعِرَاقَةِ مَحَلِّهِ .

(١) عثر : موضع وهو مأسدة . القريف : الشجر الكثيف المنخفض . النطاف : المياه واحدا
 نطافة .

(٢) مغب : يصيد يوماً ويوماً لا يصيد . الأكيل : ما يغترسه السبع ويأكله . يناغي الشمس :
 ينظر غايها ليخرج قصيد ليلا . ليس بندي عطاف ! لا يلبس معطفاً .

(٣) التقاف : الخصام والجلاد .

(٤) القمر : الذي لم يجرب الأمور . المضاف : الذي للسند ال قوم ليس منهم .

٢ - المعاني :

قبل الحديث عن معاني المديح لابد من ذكر معاني الهجاء فيضدها تعرف الاشياء ، وبشر في هذا الموضوع يتناول مهجوه بالشتائم والسباب ، والشتم والسباب مما يبعد الشعر عن الفس ، لأنهما يزهدان بالصورة الفنية المصححة أو السخرية الطريفة المتبادلة التي تجسد العيوب الخلقية ، فتجعل المتلقي يتعاطف مع الشاعر . ويستمتع بالهجاء لما يثير في نفسه من الضحك والطرفة والمرح . أما السباب والشتم فيسقطان الشعر فنيّاً ويقتلان الصلة بين الشاعر والمتلقي ، فأى متعة شعر بها من شتائم بشر لأوس «الثلثيم» ، «الحمار» «المقصور» على اللؤم يعيش بين الكلاب من قومه يقول ! (١)

١- إنك يا أوس الثلثيم محسده

٢- عد لعبد في كلاب تسنده

٥- مثل الحمار في جبير ترفده

٦- واللؤم مقصور مضآف عمده

ويقول في قوم المهجر : (٢)

٢- لئام الناس مساعشراً حبياة وأنقهم إذا دفوا قسبورا

ويقول في الشتم (٣)

٩- فباعتك حار بترك يابس سعدي وحق لذر مثلك أن يجور

ويعبر مهجوه بالخل ، وينفي الكرم عنه وعن قومه بقوله (٤)

٤- إذا أتاه سائل لا يحمد

والخير عسير عندهم فلا يقدمون طعاماً لضيف (٥)

٤- ذنابي لا يفون بعهد جار ليسوا ينعمشون لهم قبرا

٥- إذا ماجتهم تبخي قراهم وجدت الخير عندهم فقيرا

والضيف لا يأبئهم إلا لئاماً وإذا أتاهم اعتزوا له بجذب مزعوم (٦)

(١) ديوانه القصيدة ١٣ المحت : الأصل . ترفده : تبعه وتسند ، عمده : لومه .

(٢) ديوانه القصيدة ١٧ .

(٣) ديوانه القصيدة : ١٧ .

(٤) ديوانه القصيدة : ١٣ .

(٥) ديوانه القصيدة ١٧ . ذنابي : تبع لغيرهم .

(٦) ديوانه القصيدة ٤ . الضيف : الجوع .

٧ - أُلْأَلَحَ سَيِّ لَأُمِّ رَسُولَا فَنَشْرَ عَمَلِ رَاحِلَةِ الْغَرِيبِ
٨ - لَضَيْفٌ قَدْ أُلْسِمَ بِهَا عِشَاءٌ عَلَى الْخُفِّ الْمُبِينِ وَالْجَذْبِ
وبعد فهؤلاء قومٌ لا تلتزم لهم على حماية جيرانهم ولا حول لهم ولا قوة من الضعف والخوان
لا يردون شاة ولا يبعيرا . (١)

١ - أَلَا يَلْحَتُ خَفَاةَ آلِ لَأُمِّ فَلَأَشَاءُ نَرْدُ وَلَا يَمِيرَا
٣ - وَأُنْكَاسٌ غَدَاةُ الرُّوعِ كَشَفَ إِذَا مَا الْبَيْضُ حَلِيْنٌ الْخُدُورَا
١٢ - فَلَوْ لَا قَيْتِي لَقَيْتُ قَرْنًا نَارَ الْحَرْبِ إِذْ طَلَعَتْ مَعُورَا
ويقول : (٢)

١١ - وَأُنْكَاسٌ إِذَا اسْتَقَرَّتْ صُرُوسٌ تَخْلُلُ مِنْ مَخَافَتِهَا السَّاءَ
والمهجو وقومه لا يجنون عن حماية جيرانهم حب ؟ أما هم غُدُرٌ عَرَفُوا بِالْعَدْرِ .
ونقض اليهود : (٣)

٤ - ذُنَابِي لَا يَقُونَ مَعَهُدَ جَارٍ وَلَيْسُوا بِمَشُورٍ لِمَسْمٍ فَجِيرَا
١١ - غَدَرْتُ سَجَارَ بِنْتُكَ بَاسَ لَأُمِّ وَكَتَتْ سَمْلَ فَعَلَتِهَا جَدِيرَا
ويقول : (٤)

٩ - فَيَا عَجْزاً عَجِبَ لَأَلِ لَأُمِّ أَمَا هُمْ إِذَا عَفَدُوا وَفَسَّاءَ
٩ - إِذَا عَقَدُوا لِسَجَارَ أَحْمَرُوهُ كَأَنَّ عَرَّارِشَاءَ مِنَ الذَّنُوبِ (٥)
وبتهمه بالجهل ، فهو غير حصيف الرأي ، لا يتعق البيادة ولا يصل إليها ويقصر
وقوفه في المكارم .

٨ - إِذَا مَا الْمَكْرَمَاتُ رَفَعْنَ يَرْمُوا مَدَدَتْ لِنَيْلِهَا بَاعاً قَصِيْرًا (٦)
١٠ - مَجَاهِلٌ إِذَا تَدَبَّوْا لَجْهَلٍ وَلَيْسَ لَهُمْ سِوَى ذَاكُمُ غَنَاءُ (٧)

(١) ديوانه القصيدة ١٧ . بلغت عفارته لم يلو ذمتهم .

(٢) ديوانه القصيدة ٩ .

(٣) ديوانه القصيدة ١٧ .

(٤) ديوانه القصيدة الأولى .

(٥) ديوانه القصيدة ٤ . أحفروه : نقضوا عهده . فر : قطع . الرشاء : الحبل . الذنوب :

الدلو .

(٦) ديوانه القصيدة ١٧ .

(٧) ديوانه القصيدة الأولى . غناء : لائلة .

١٠ - وما أوس ولو سودت سواه بمحشي الحرام ولا أرسب (١)
وعلى هذا النحو دارت معاني الهجاء عند الشاعر حيث تناولت ما يتناقص قيم المروءة
ويهدم المثل التي يعتر بها المرء والقوم في عصره . ولقد كان غنياً في هجائه لأنه هجاء
تابع من موقف ذاتي محض . موقف يدافع به عن خلقائه من بني بدر القراريين الذين
أسرهم وجز مواصيهم أوس بن حارثة . وأحد منهم الغداة ليطلق سراحهم ، لذلك تدرج
بشر من التهديد بالهجاء في أول قصيدة وهي القصيدة (٣٤) من ديوانه ثم هجا في الثانية
(القصيدة ٤ من ديوانه) واتهمه وقومه بالغدر وفجر عليه بقومه . ثم أفزع في الثالثة
(القصيدة ١٧) بيت واحد محجب . لأن أوساً سر فار غضبه حين نذر أن يحرقه حياً
إن طهر به ، ولم يتدع أو يمحش في القول سواها لأن ذلك باغي مروءته وكرم نفسه ،
ولم تكن هذه المعاني التي طرقها في الهجاء حصراً على شعزه أو أن الشاعر ابتكر شيئاً من
معانيها إنما هي معان تناولها شعراء الهجاء .

ولعل من أفضل دلائل على هذه الشاعر . أنه تنقص كل هذه المعاني حين مدح أوساً
وأقام مقامها بناء على الكرم والتقيم مما به كل الهات التي صفها بأوس وقومه .
لقد دارت معاني التلحاح عليه حول قيم المروءة التي يمدحها ويحسد ويحسد
بها قومه ، فهم صرحاء القلب . ثم لا يوفق . يظن المروءة . ويملححه فرع كريم في
شجرة أصيلة (٢) :

١٧ - متى تزورني عن بني بدر فاهم شم العرائن لاسود ولا جمعد
١٨ - لو يوزنون كبالاً أو معايرة مالوا برضوى ولم يعد لهم أحد
ويقول مادحاً أوساً بكرم الأصل والفرع (٣) :

١٧ - نبي من طي في إرث مجد إذا ماعد من عمرو ذراهما
١٨ - وأضحى من حذيلة في محل له غاياتها وله لهاها
١٩ - نموه في فروع المجد حتى تأزر بالكسارم وارتداهها
وأفاض الشاعر في حديثه عن الكرم والكرماء وراح يصف محموده مشبهاً جودة بالبحر

(١) ديوانه القصيدة ٤ . الحرام : الشرامة والأذى .

(٢) ديوانه قصيدة ١٢ .

(٣) ديوانه قصيدة ٤٦ .

فهو مطعم للضيف معطاء في سني الحذب ومواسم القحط، يقدم التوق والقيبات بما يقدم من هدايا: (١)

- ١٨ - بحر يقض لمن أناخ سابه
٢٠ - الحافظ الحي الجميع اذا شرا
٢١ - المانع المانة الهجان بأسرها
ويقول في مدح ابن أم ياس (٢) :
١٢ - ملك إذا نزل الوفود يبابه
١٣ - متعلب الكفن غير غضبه
١٤ - يكفك ما جرت يدك ويمثلي
١٥ - الواهب اليص الكواعب كالدمي
١٦ - يعطي الحائب بالرحا كأنها
- من سائل وثمان كل معصب
والواهب المقيبات شبه الربر
ترجي مطاغلها كحنة يشررب
- غرغوا غوارب مزبد لايزف
جزل المواهب مخلف مايشلف
ماكان من نطف وما لايسطف
حوراً فأبديها لمزاهر نعرزف
يقر الصرائم، والحياد تودف

من الملاحظ ان الشاعر يذكر الهيات والأعطيات (لواهب القيات اللواني نشبه واحدتهن الربر والمانع المانة الهجان بأسرها. والواهب اليص الكواعب كالدمي. ويعطي التجائب بالرحا) في مدحه لابن أم ياس فقط، ويبدو أنه نحن للمدح يحدده الشاعر ويطلبه من المدوح جراء شعره فيه ومدحه له، وهذا مالا نلحده في مدحه لأوس لأنه يمدحه جزاء كرمه ووفاء له.

يقول في جود أوس وكرمه : (٣)

- ٢٠ - غياث المرملين إذا أناخروا
٢١ - له كمان . كف كف ضر
- به في الليلة الظلي قراها
وكف فواضل خضل بداها

(١) ديوانه قصيدة ٧ . الشمال : الملجأ والمطم في الشدة. المصعب : الذي شد على بطنه مصابة من الجوع .

(٢) ديوانه قصيدة ٣١، ألتعلب : الذي يسيل الطاء من يديه لكثرة إجرحته : إكتسبت اكتلف : لعب، والريبة ، الصرائم : قطع الرمال واحدها صريمة .
توفد : توفد أي تخبتر في مشيتها .

(٣) ديوانه قصيدة ٤٦ وينظر الأبيات ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ من القصيدة ٢٩ .

ويؤكد شجاعة ممدوحه وجراته ، فهو أشجع من أسد يزحف بجيش كثير العدد
والعدد على خيل كريمة وجياد سريعة ، فوقها فرسان كأنهم الأسود قد لبسوا الحديد (١)
١٩ - ولأنت أحيا من فتاة عالها عذر وأشجع من هموس أعلى
٢٢ - ولرب زحف قد سموت بجمعه فلبسته رهوا بأرعن مطنسب
٢٣ - بالقوم محتابي الحديد كأنهم أسد على لحق الأياطل شـزب
والمملوح دائماً بطل يكفي قومه الحرب كأنه أسد يفودهم من نصر الى نصر على
خيل سريعة (٢) :

٢٢ - اذا ماشمرت حرب عبوان يخاف الناس عرتها كفاهها
٢٣ - يجب المرحقين اذا دعسوه ويكشف عن أطاعبها دجاءها
٢٤ - بخيل تحب الزفرات منها زئير الأسد مشلوداً قسراها
وإذا تركنا الشجاعة في المدح ، وما سقها ، من المحامد الحسن والوصف بالمزينة تناول
معنى آخر أفاض بشر بالحديث عنه ، ومدح به وهو يرتبط كثيراً بالشجاعة
الأوهو حماية الجار والدفاع عنه وعيشه آمناً وسط القوم (٣) .
٢٥ - لاجارهم برح الأحدث وسطهم

ولا طوبى لهم (تاج) إذا طردوا
وجار أوس في حفظ ومعة ، وهو أكثر منة من عقاب فوق صحرة على مرتفع زلق (٤)
٢٤ - فما صلح بجبة أو بشوط على رلق روالق ذي كهاف
٢٥ - تزل اللقوة الشفواء عنها مخالباها كأطراف الأشافي
٢٦ - بأحرز موئلاً من جار أوس إذا ما ضيم جيران الضعاف

(١) ديوانه القصيدة ٧ غالها حنر : أي أقاتها من حيث لم قدر وحياها هموس : من اسما
الأسد . الأغلب : الغلب الرقية . الرهو : السرع . الأرعن . الجيش العظيم له فصول
كرعان الجبال . مطنب : بعيد الذهاب ، محتابي الحديد : لايسوها . . الأياطل : جمع
أياطل وهو الناصرة . لحق : جمع لاحق وفرس أياطل : هاسر . والشزب ! جمع شاذب
وفرس شاذب أي هاسر .

(٢) ديوانه القصيدة ٤٦ أناعبها : ظلماتها ، يريد ظلمات الحروب
دجاءها : سوادها . القرى : الطهر ، مشلوداً فراها : أي الخيل .

(٣) ديوانه ، القصيدة ١٢ .

(٤) ديوانه القصيدة ٢٩ .

وبأني بمد هذه المعاني العلم والحداد في الرأي والتدبير (١)

١٩ - القاعدين إذا ما الجهل قيس به

والثاقبين إذا ما معشر خمدوا

ويقول : (٢)

وما أوس دن حارثة بسن لأم نغمر في الأمور ولا مضاعف
وإذا أعدنا النظر في هذه المعاني ، وجدناها عند الشعراء قل بشر وفي رمت ولم يختلف
الشاعر عنهم في هذا المجال فراح يكرر المعاني في شعره . ويكرر التشبيهات والمجازات
في صور يستطيع دارس بشر تلمسها بسهولة ويسر (٣) ومع شيء يسير من التفسير
أحياناً أخرى ، فإذا قرأنا الساذج الشعرية التي ذكرناها في معاني الهجاء : نجد تكراره
للمعنى القدر بالحيوان ، وتقض الحلف ، وعدم القدرة على حماية الحار . كما يلاحظ
تكرار معنى الخل ، وعدم احترام الصافة والغدر بالصيف . أما عن الاعداء للجبن والفرار
فحدث ولا حرج وفي معاني المديح يعيد الكرة بعد الكرة مابتنقص معاني الهجاء من الكرم
والشجاعة والوفاء . وقد يرع الشاعر في أداء هذه المعاني ولا سيما حين يذكر اسم المدح
في مدائحه عدة مرات ، ولا يذكر قومه وعشيرته ، ويذكره باسمه المفرد في مدحه ست
مرات ويذكره كاملاً (أوس بن حارثة لأم) أربع مرات و (أس سدي) أربع مرات :
اعتزازاً بنسبه وأمه ومعتده . كل ذلك في خمس قصائد . وكأنما يحاول الشاعر أن
يطرز اسم ممدوحه وينقشه بالكارم فيحفره في الذاكرة حفرأ مقروناً بتلك القيم العالية من
المروءة . ويقتد من هذه الظاهرة كذلك في موضوع الهجاء ؟ حيث يثبت اسم المهجو
مقروناً بالمخاري مشوعاً بالعار ، مرتبطاً بالزوم والجبن والغدر فيكرر اسم المهجو ،
مفرداً (أوس) في هجائه ست مرات ويذكره باسمه الكامل (أوس بن حارثة بن لأم)
مرة واحدة وينسب لأمه (يأبن سدي) ثلاث مرات ، ويذكر قومه ، (بني لأم) ،
(آل لأم) ست مرات ، يريد أن يذكره بكرم أصله ومعتده وأن من كان هذا
أصله ونسبه ، فلا يصح أن يتدر ويخل .. إلى غير ذلك من معاني الهجاء ، وكثرة :

(١) ديوانه القصيدة ١٢ .

(٢) ديوانه القصيدة ٢٩ . النمر : الذي لم يجرب الأمور . المضاف : ذي النسب .

(٣) التشبيه والمجاز جزء من الصورة ، وقد يأتي على شكل صورة جزئية أما الصورة الكلية

فقد تضم في دأخلها الكثير من التشبيهات والمجازات وقد تخلو منها جميعاً .

ذكر الاسم الكامل في المدح توجي بالاحترام والاعتزاز ، كما توجي الكثرة بذكر الاسم مجرداً في الهجاء على الاستهانة والتحقير .

ولا يقتصر التكرار على الأسماء حب ، ولكن يمتدّها الى الفاظ بعضها في القصائد وهي القصيدة الواحدة . وتكاد تكون القاعدة واحدة أحياناً مع فرق يسير جداً في التركيب مثل قوله الذي يصف كرم المملوح : (١)

٢٠ - غيات المرمطين إذا أناعوا به في الليلة القالي قراحا
١٢ - ملك إذا نزل الوفود بابه عرقوا غوارب مزبد لايسرف
١٨ - بحر يبيض لمن أناع بانه من سائل وثمال كل معصب
ومثل قوله في شجاعة مملوحيه : (٢)

١٠ - وماليث يمر في عريف معيد المصير خطفته شمال
٢٧ - وماليث سحر في عرس باعني الشمس ليس بدي عفاف
لقد صبح الشاعر في موطيف التكرار لخدمة **مه** ، ومع هذا التكرار شعر بشر جمالا في تاسق اللفظ وتأكيده المعنى وأعطاه ناعماً موسيقياً بخدم مرصوعه (٣)

١٣ - تهف بذاك من هذا **وعسا** وتعرف من حوائبه السجال
ويقول : (٤)

١٣ - الى أوس من حارثة نس لأم لبني حاحي وقد فصاهسا
٢١ - لعله كذا كف **تضرر** وكف فواضل خضل نداهسا

فتكرار الفعل (يقضي وقضى) بصيغة الماضي بعد المضارع أعطى المعنى بعداً أكيداً ، اختصر معه مسافات الزمن ، فالملحوظ قصي الحاجة قبل أن يصل اليه سائله بل قيل أن يذكرها ويصرح بها وفي البيت السدي يليه جمال في التضمين تابع من التضمين نفسه ومن تكرار لفظة (كف) فواحدة للقوة وواحدة للكرم . ويقول (٥)

٢٤ - فما صدع بجة أو يشوط على زلق زوالق ذي كهاف

(١) ديوانه القصائد ٤٦ و ٣١ و ٧ على التوالي .

(٢) ديوانه القصائد ٣٤ و ٣١ .

(٣) ديوانه القصيدة ٣٥ .

(٤) ديوانه قصيدة ٤٦ .

(٥) ديوانه قصيدة ٢٩ .

ويتكرر الفعل عنده : (١)

- ٦ - تداركي أوس بر سعدى بنعمة وعرد من نعى عليه الأصابع
٧ - تداركي مه حليج فردنسي له حذب تستن فيه الصفادع
٨ - تداركني من كربة الموت بعدما بدت نهلات موفهن الودائع
في هذا التدارك شكر لأوس و اعتراف بالفضل وامتنان ليلد التي أمداها وللفضل الذي سبق المديح .

وفي الآيات الآتية يكثر التكرار في الضمائر والأسماء والأفعال ، حتى لنقدو وكأنها نسيح محمد أوس تنطق بالشكر وتاجي الفضل وتتل الأحقاد من نفس الممدوح وتلهج بالاعتذار (٢) .

- ١ - واني لراح ملك يالوس نعمة واني لأخرى منلك يالوس راهب
٢ - فهل ينغني اليوم ان قلت انسي سأشكر إن أنعمت والشكر واجب
٣ - واني قد اهرجت دلفون حالاً واني مه ياسر سعدى لثائب
ولم يكن تكرر الشاعر كله بهذا الجمال إلا نفل أحياناً (٣)

٧ - فاني سأعز بالدي أما قائل به صدفاً ماوت إذا أنا كادب
وهذا التقل تابع من توالي الضمائر وحرف القاف ؟ وادجراً مايقف بشر فيأتي تكراره مصطنعاً ومتكلفاً . (٩٦)

١٠ - .. وكنت اذا هنت بدك الى العلى صمت سم بصح كصمك صانه

الصورة الفنية

يحاول بشر في المديح أن يرسم صورة كاملة للممدوحه يطرزها بالمضائل وينونها بالثيم وتأخذ ابعاداً معنوية ، ولا يلتفت الشاعر الى الاوصاف الخارجية للممدوح ولا يعطيا شيئاً من ملامح شخصيته الخارجية إنما يؤكد ما تنضمه هذه الشخصية في داخلها من انقضاء وما تنطوي عليه من خلق كريم ، ويحاول في رسم هذه الصورة أن يحشد لها كل المعاني

(١) ديوانه قصيدة ٩ .

(٢) ديوانه قصيدة ٢٤ .

(٣) ديوانه قصيدة ٩ .

(٤) ديوانه قصيدة ٢٤ .

التي أوردناها في معاني المديح ، بحيث تتابع هذه المعاني في أبيات تتوالى وتندفق ،
ياشترار المعنى بعد الآخر ، بصورة جريئة ترسم باحتمالها الصورة الكلية للرجل السيد
والماجد الكريم .

يقول مادحاً أوساً بعد أن فرغ من الحديث عن فاقته : (١)

- ١٣ - إلى أوس سن حارة بسلام لبقي حاجتي ولقد قصاصها
١٤ - فما وطئ الحصى مثل ابن عدي ولايس الحال ولا احتذاها
١٥ - إذا ما المكرمات رعن يوماً وقصّر متعوها عن مداها
١٦ - وضائق أدرع الثريس عنها سما أوس إليها فاحتواها
١٧ - نسي من طيء في إرث محمد إذ ماعد من عمرو دراها
١٨ - واضحي من حديلة في محل له عاداتها وله لهاها
١٩ - نموه في فروع المحبة حتى نأرو بالكمارم وارثاها
٢٠ - غيات المرميس إذا أباها به في البلة العالي قراها
٢١ - له كفاز كف كف صر وكف مواصيل غضل نداها
٢٢ - إذا ماشرحت حرب عمراه بحلف لاس عمرتها كفاها
٢٤ - بخيل تحب الثمرات مها رثير الأسد مشدوداً قراها

هذا سيد يقضي الحوائج فل أن تعد لفصائها . وهو أصل من وطئ الأرض ، وإذا
قصر الناس عن بلوغ المعالي سما إليها فاحتواها ، رجل أصيل ورث المجد عن آباءه
صدق ونما في قبيلة ونمت معه الأجياد . رواؤه المكارم ولزازه الهى ، حواد كانه
الغبث في البلة العصبية ، منتد على العدو ، يكفي قومه في الحروب الطويلة ويفزع
نجدة وحمة يفرح الكرّيات على خيل كأنها الأسود

هكذا تتابع الصور الجزئية على شكل استعارات وتشبيهات دون أن يقف عند جزئية
من هذه الجزئيات فيفصل الحديث مطيلاً الوقوف عندها ليتأنى برسمها ويرز جوانبها
ويكمل أبعادها . ولم يكن خط كل قصائده كحظ هذه القصيدة ؟ فقد وقف الشاعر
عند بعض الجزئيات فاستقصى جوانب الصورة يقول : (٢)

(١) ديوانه قصيدة ٤٦ ، المرمين : الذين نفذ زادهم من أمول الرجل إذا نفذ زاده .

(٢) ديوانه قصيدة ٢٢ .

١ - تداركتي أوس بن سعدى نعمة وقد ضاق من أرض علي عسريش
٢ - فمن وأعطاني الجربيل واسه . مثاقف رجب اندراخ نهووس
ويرسم صورة هذا التدارك تفصيل من مصوراً حاله بعد تهديد أوس له كان
عقاباً طارت به الى السماء فأمر أوس بأنزله ملياً .
٣ - تداركت لحمي بعدما حذفت له

مع النسر متماء الحجاج قبوض
٤ - قضيت لها ردي عليه حياتسه

فردت كما ردّ المنيع مفيض
وقد تحظى الصورة باهتمام أكبر عند بشر متأني الصور متلاحقة تؤكد الواحدة الأخرى
مع شيء من الاهتمام والتفصيل والحرص على إبراز المعنى كاملاً واستقصاء جريثانه
مع شيء من الدقة : (١)

٢٤ - فما صدع سحبة أو بشو - على زانٍ روالق دي كهاف
٢٥ - نزل اللعوة الشعواء عها - مخالها كأصراف الأشافي
٢٦ - بأحرز موئلاً من جبار أوس - إذا ماصيم حيران الضعاف
فهو يصف لنا حار أوس باللمعة والأمان فيرسم لنا صورة وعن في ديار طيء هجة
وشوطه على مكان رلق مبع لا يصله أحد ولا يرمى إليه حتى العقب لا تستطیع وصولاً
إليه ولا وقوفاً على مكانه لزلوقه مع مافي مخالها من الحدة والعقوف، ويستخدم المفاضلة
بشكل جميل (فما صدع .. بأحرز موئلاً) ويحس الشاعر ان يعتقد المتلقي بأن هذه النعمة
ناجمة من طبيعة الأرض ووعورتها فيفسر لنا بلوحة ثانية ثلث هذه اللوحة وتفسرها، بأنها
منعة تنبع من شجاعة أوس حامي هذا الجار يقول :

٢٧ - وما ليث بشر في غريف - يغني البعوض على النطاف
٢٨ - مغب مايزال على أكيل - يناغي الشمس ليس بذئ عفاف
٢٩ - بأباس سورة للقرن منه - إذا دعيت تزال لدى الثقف
٣٠ - وما أوس يس حارثة بن لأم - يغمر في الأمور ولا مضاف
وتنتهي القصيدة بهاتين الصورتين.

وقد يرمز الشاعر صورتين للممدوح في لوحة واحدة. صورة للشجاعة وأخرى للكرم
مفصلاً شيئاً من أجزاء هاتين الصورتين يقول (١)

- ١٠ - وما ليث بعشر في غريف معبد أنصر خطفته شمـال
١١ - بأصدق عدوة منه وبأسأ غداة الروح إذ حلت الخـحال
١٢ - ولو جارك أبيض مثالبُ قرى نط المواد له عيـال
١٣ - تهى يدك من هذا وهذا وتغرف من جوانبه السـجال
١٤ - لاصحت الفين مخويات على التفذات ليس لها سـلال
- وهكذا تجتمع الشجاعة والكرم في صورتين للامد والنهر في لوحة واحدة وإذا قارنا
هاتين الصورتين بأسوأ صورة لقصائده في الهجاء وهي قوله (٧):

- ٧ - الا ابلغ بي لأمر رسولا ففس محمل راحلة الغريـب
٨ - لصيف قد الم بها عباء على الحبس ليس والجسـلوب
٩ - اذا عقدوا لمار أسود كما عبر ارشاء من الدنسـوب
١٠ - وما أوس ولو سود مسود بمخشي السـرام ولاأريـب
- أقول لو قارنا هاتين الصورتين بهذه الصورة علمنا مع انواه الذي يكنه الشاعر لأوس
حيث رسم صوراً للمدح أحمل وأبلغ من صور الهجاء ، تلك مكرمة تحسب في حسنات
بشره كما يقول المذكور عزة حسن. (٣)

وفي آخر الحديث عن الصورة الشعرية لابد من الإشارة الى حكم ابن طاططا على قول
الشاعر: (٤)

- ٥ - فان تجعل النعماء منك ثمامة ونعمائك نعى لانزال تضيـض
٦ - يكن لك في قومي يد يشكرونها وأيدي الذي في الصالحين قـسـروس
- حيث علن على البيت الثاني بقوله: هذا البيت من الأبيات التي زادت قريحة قائلها
على عقولهم:
- وأنا أقول بان قريحة الشاعر زادت على عقله أيضاً بقوله: (٥)

- (١) ديوانه القصيدة ٣٥ .
(٢) ديوانه القصيدة ٤ .
(٣) ديوانه المقدمة ٣١ .
(٤) عيار الشعر ٩٤ وينظر الموشح المرزباني ٨١ .
(٥) ديوانه القصيدة ٢٤ .

١٠ - فأصبح قومي بعد يؤسى نعمة لتوكل والأيام عوح رواح

١١ - عبيد العصا م يمنعونك نفوسهم سوى سيب بن سعدى ان سيبك نافع

إد بنى مدح اوس على هجاء قومه.

وفي النهاية أيضاً أود أن أؤكد ماقاله الدكتور حسين عطوان: «أن بعض الفصائد ينسحب

عليها من اولها الى اخرها جو نفسي واحد ان حراً فحزن وان فرحاً فرح.... ومن هذا

الضرب قصيدة بشر بن أبي خازم الغائب في مدح اوس بن حارثة الذي كان هجاء هجاء

مرا ومطلعها

كفى نالسى من أسماء كاسبي وايس لجبها اد طال شافسي

فانه ابتأها بزجر نفسه عن حب أسماء .اد قطعته ومطنته . ووصف حبها وأعلن

في قوة أنه سيجزيها هجراً ووصلاً بوصل .وأكبر الظن أنه لم يوجه الحديث لأسماء . بل

وجهه لأوس بن حارثة؛ فانه إذا ظلمه أوجاز عليه سيتحول منه ويعود الى هجائه (١)



(١) مقدمة القصيدة العربية في العصر الجاهلي ٢٢٢ - ٢٢٥ .

الخاتمة

وأيضا إن نمتح نحنا بالحديث عن موقف بشر من أوس بن حارثة في قصائده التي أسمياها الأوسيات. ذلك الموقف الطريف العريد الذي وقفه عطاء ثلاثة: بشر، وأوس وسعدى أم أوس. فسجل لهم تاريخ الأدب ذلك الموقف الرائع الذي أنثت للمرأة العربية مكانة مرموقة في مجال الرأي والمشورة والعقل، تمثل بسعدى أم أوس وسجل كرم العفو عند المقدرة انطلاقاً من سعة الأحلام التي احتضنها الإنسان العربي فكان هذا الموقف - جديراً بأوس بن حارثة الطائفي سيد طيء الماحد الكريم، كما سجل وفاء الشاعر مرتين: مرة حين هجا أوساً انتصاراً لني بدر الفزاريين الذين كانوا في حلف مع قومه بني أسد وسجل الوفاء مرة أخرى حين مدح الشاعر أوساً وأمه سعدى وقومها من بني لأم وفاء لأوس وشكراً للبد الذي أسداها يوم عنا عنه وأطلق سراجه وأكرمه. وأشرنا الى كرم نفس الحظيفة حين رفض هجاء أوس ذكراً للفضل الذي عمره به وغمر بيته.

وذهبنا الى قصائد المديح عند بشر محد، على انطولات عليها. ورأيناه يبدأ فيها بالوقوف على الأطلال. ونصف رحلة الضفائن، ويصرح مطالعها. متجنباً اللفظ العريب الا ما كان في مقدمات قصائده أسرة شعراء عصره اللذين لقبوا بالعريب في مقدماتهم الطفلية. وقد اجتمعت قصائده في المديح والهجاء على البحر الوافر. ورأينا ولم بشر بالتشبيهات وثرثبه عند صورة المشه به مشاركاً شعراء عصره هذه الطاهرة العبة. وكان بارعاً في قدرته على الربط بين موضوع القصيدة ومقدمتها.

ودارت معاني الهجاء عنده على الكثير الذي يناقض فيهم المروءة، فيما دارت معاني المديح على إثبات تلك القيم يجسدها في مملوحه وقومه وفاء لموقف ذاتي، أو رغبة في العطاء.

وقد اولى الشاعر التكرار اهتماماً كبيراً ليحصل على التنعيم والتناسق اللفظي والموسمي ويحقق الجذب لشعره، فكرر الفاظاً وعبارات، ومجارات، وصور في شعره. وركز الشاعر في صوره الفنية على الشخصية الداخلية للممدوح بما تحويه من فصائل الأخلاق والخلال الكريمة، والشيم النبيلة، فاطلع في ذلك أي فلاح.

المصادر والمراجع

- ١ - الأدب الأندلسي من التتبع إلى سقوط الخلافة د. أحمد هيكل دار المعارف ط٦ القاهرة ١٩٧٩
- ٢ - الأعلام غير الدين التركلي ط ٣ .
- ٣ - الأعاني أبو المرح الأصماني تحقيق إبراهيم الأبياري - دار الشعر ، القاهرة ١٩٦٩
- ٤ - تاريخ الأدب العربي بلاشير ترجمة د . إبراهيم الكيلاني وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٧٣ -
- ٥ - تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي - د . شوفي ضيف ، دار المعارف ط٤ القاهرة ١٩٦٠ .
- ٦ - خزائن الأدب البغدادي ط١ المطبعة الميرية بولاق .
- ٧ - ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي تحقيق د . عزة حس ط٢ وزارة الثقافة .
والإرشاد القومي دمشق ١٩٧٢
- ٨ - الشعر والشعراء ابن قتيبة الديوري ط٤ دار الثقافة . بيروت ، لبنان ١٩٨٠
- ٩ - شعر المذليلين في العصرين الجاهلي والإسلامي، د . أحمد كمال ركي ، دار ،
الكتاب العربي ، للطباعة والنشر . القاهرة ١٩٦٩
- ١٠ - طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمحي شرح محمود محمد شاكر مطبعة
المدني ، القاهرة
- ١١ - العقد الفريد لابن عبد ربه ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ١٩٣٥
- ١٢ - عيار الشعر لابن طباطبا العلوي تحقيق د . طه الحاجري . ود . محمد زغلول ،
سلام ، شركة فن الطباعة ، القاهرة ١٩٥٦
- ١٣ - الكامل للمبرد تعليق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته ، دار نهضة مصر
للطباعة والنشر .
- ١٤ - الكامل في التاريخ لابن الأثير ، دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٦٥
- ١٥ - الموشح للمرزباني تحقيق محمد علي الجاوي . دار نهضة مصر ، مطبعة لجنة
البيان العربي ، القاهرة ١٩٦٥ .
- ١٦ - مقدمة القصيدة العربية في العصر الجاهلي د . حسين عطوان ، دار المعارف ، القاهرة
١٩٧٠
- ١٧ - التائبة الديباني د . محمد زكي العشماوي ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٩ .

الصُّورَةُ الفَنِيَّةُ فِي شِعْرِ بِدْرِشَاكِرِ السِّيَابِ

ابراهيم جنداري / كلية الآداب
جامعة الموصل

مقدمة البحث : —

ان الصورة ليست جديدة على الشعر العربي قديمه وحديثه، لكنها في الشعر العربي الحديث أكثر كثافة، حيث تصل بعض القصائد الحديثة الى ان تكون مجموعة من الصور المتلاحقة.

الا أن السياب وهو أحد رواد حركة الشعر العربي الحديث، عني بالصورة عناية خاصة وجعلها تعبر بدقة عن نفسه، عن قلقه وحرنه الدائم، عن انتظاره الموت، وتعلقه بالحياة بالوقت نفسه، عن همه الذاتي — الذي ينسحب على مجمل قصائده — وعن همه الآخر الذي يشاركه به الآخرون: الوطن، والزوجة، وامور الحياة اليومية. لقد كانت الصورة عند السياب زائفة بالمعنى الذي يرتبط بنفسه، بأدق احساسه النفسية، وقد استطاع

ان يسخرها لاحتواء حالاته المتناقضة. التي يحتملها خيط واحد. خيط (الألم الحاصر) الذي طبع مسيرته الشعرية.

ومسيرة السياب الشعرية هي مسيرة الشعر العربي الحديث، ليس لأنه أكبر رواد حركة التحديث في الشعر العربي، ولأنه أكثرهم تمسكاً بالصورة وأكثر قدرة على استعماها فحسب، بل لأن السياب ظل بالرغم من ريادة على اتصال وثيق بالمروروث الشعري العربي الضخم، هذا الاتصال الذي أتاح للسياب أن يكون أقدر شعراء جيله على الاستعانة من كل ما يفيد وسيلة في التعبير بالصور. ولأن السياب نه في وقت مبكر من حياته الى انجازات القصيدة الاجنبية في هذا المجال. واستطاع أن يحافظ على صوته المميز. وان بطور قدرته في التصوير، فلا يتوقف عن التحديث في القصيدة العربية، ولا ينظر بها الى مواقع بعيدة عن هموم الوطن العربي. وقد لاقى كثيراً من التعب وهو يمسك بهذا الخيط الرفيع لمسار القصيدة العربية الحديثة والحروج على القصيدة الكلاسيكية والأفاداة الذكية من انجازات القصيدة الأجنبية.

ولتوقوف على تطور الصورة في شعر بشر. لابد من المرور السريع نوعاً ما على الصورة ومبرراتها، وضرورتها مدحلاً طبعاً للوصول الى الصورة عند السياب. وتناول الصورة عنده يقود حتماً الى تتبع مصادرها، في الماضي (التراث) وفي الحاضر (القصيدة الأجنبية) للتوقوف على سمات استعمال السياب للصورة. لذا فإن تقسيم هذا البحث الى ثلاثة محاق تقسماً يرتبط بعضه ببعض الآخر، قد جاء تلبية لطبيعة البحث واتجاهاته. وهذه المحاور هي:

١- في الصورة الفنية

٢- السياب والصورة الفنية

٣- تطور الصورة في شعره

أما للوثرات الاجنبية في شعره فقد وصل الأمر ببعض الفلاسة الباحثين الى توجيه الاتهام صراحة الى حركة الشعر العربي الحديث وعلى الأخص رواد هذه الحركة. بأنهم تلامذة صفار لشعراء كبار مثل البيوت وبانوند وغيرهما.

وما لاشك فيه ان السياب قد تأثر باليوت، وكان لا يخفي اعجاباه به، لكنه لم يكن ذلك التلميذ الصغير لأليوت حتى في أقوى علاقات التأثير، ولا بد من الإشارة الى ما تداوله بعض النقاد من تأثر السياب المباشر بريدحس ولوركا وسيتول وغيرهم. متناسين ان السياب

يعرف البحر والمرافيء واضواحا . وهو حتى حين يستعير بعض الرموز فانه يعطيها الدلالة المحلية الى جانب الدلالة العامة . فالؤثرات الاجنبية تستحق دراسة مستقلة فأمل أن تقوم بها مستقبلا ، وما التوفيق الا من عند الله .

١- في الصورة الفنية :

مما لاشك فيه ان الصورة ليست ولبنة عصر معين ، أدت الى ظهورها مواصفات ذلك العصر وانتهت بانتها تلك المواصفات . فقد رافقت حياة الانسان . وفي كل الفترات الزمنية التي ادهر فيها الشعر . ازدهرت الصورة ، والتي شاخ فيها الشعر وشحب ، شاخت الصورة وشجبت .

ولقد حطبت الصورة القبية باهتمام الشعراء العرب منذ أمد بعيد . اذ زخر الشعر العربي قبل الاسلام بالصور . والشاعر يبدو لافراطه في التصوير . انه لا عاية له سوى النقاط الصور . ورصفها بعضها الى جانب البعض الآخر . حتى لكأنه لا يصنع قصيدة وانما يصنع تمثالا . فهو يروي ما يصحه بجميع احرائه ونماضيله الدقيقة (١) . ولم تنطفئ جذوة الصورة في شعرنا الاسلامي والاموي والعباسي (٢) .

ولقد استأثرت الصورة انصيب بولح رواد الشعر الحديث الذين تحفوا من قيود الوزن والقافية وعامروا بالتصريح مما تقدمه امرسقى التقليدية من مرايا شكلية كانت قد تأصلت في أذواق قرائهم ونقادهم عالياً (٣) . والصورة الفنية في الشعر الحديث كما هي في الشعر القديم ، الا ان طريقة استخدامها فيها تختلف ، اذ لا يمكن ان يتفق شاعران على طريقة استخدامهما الصور وطريقة الاستفادة منها ، لذا تبدو صور بعض الشعراء نبت عصرها ونبت لحفظتها بعد مضي فترة قصيرة عليها ، بينما يبدو القسم الآخر حياً على مدى قرون طويلة ، يحمل حرارة الشعر وحرارة الدقة والكثافة الرمزية . وحرارة الحياة التي تعيد الصورة - في أدق معانيها - تكييماً لها بجلود ما تستطيع هذه الصورة على التكيف .

-
- (١) العصر الجاهلي - د. شوقي صيف / ٢٢١ وينظر كذلك الصورة الفنية في شعر الاعشى - عبد الاله الصائغ (مخطوط) ، والصورة الفنية في الشعر الجاهلي - د. نصرت عبد الرحمن
- (٢) ينظر الصورة الفنية في شعر أبي تمام - د. عبد القاهر الرباعي . وينظر كذلك الصورة الأدبية في الشعر الاموي - محمد حسن الصنبر (مخطوط) ، والصورة المجازية في شعر المتنبي - جليل رشيد (مخطوط) .
- (٣) الشعر احر في العراق / يوسف الصائغ / ١٧١ .

ولم يستطع الشاعر الحديث ان يتجنب تنابع الصور . لكن طريقة استخدامه لهذه الصور المتتابعة تختلج اختلافاً كبيراً ، اذ اصبح يهتم بترايط تلك الصور بنفس القدر الذي يوليها لتتابعها وتدققها .

ان هذا التنابع الشديد والسريع في الصور لدى الشاعر الحديث فضلاً عن ذلك التصميم الواعي ، في دفع تلك الصور كلها ، لخدمة غاية بذاتها يجعل القصيدة مثقلة - في بعض الأحيان - بالثرمل والتعب بعد أن كان يريد لها ان تكون كلها صورة أكبر لشي أكبر في الحياة . عندها يقع الشاعر الحديث في اشكال من نوع جديد ، هو العجز عن نقل بعض سمات الواقع . وتكون هناك هوة عميقة بينه وبين هذا الواقع ، الذي اراد له ان يتعكس بدقة في قصيدته فتصبح الصورة بذلك وقوة سلبية تحجب عنا الواقع وتعلق ايوايه دونائه (١) .

اذن يظهر الاشكال في صريقة استخدام الصورة ، وليس في شكل القصيدة والاشكال الأكثر خطورة هو ان نحشا دائماً عن الصورة - داخل الشعر - كبشنا عن الشعر داخل نسج الحياة المعقد ، وهذا ما جعل تعاملنا مع الشعر أولاً ومع الصورة ثانياً ، تعاملنا سطحياً في اغلب الاحيان ، بحيث تفقد الكثير من الانبعاث العظيم شيئاً من عظمتها امام نحسا الذؤوب عن الصور فقط والثوقف عند عدد هذه الصور . ومضى تراطبها مع بعضها خارج تراطب القصيدة كلها ، ونحن ندرك سى ان القصيدة المعيبة لم تغلب على تجربة الزمن بفضل ما فيها من الصور ، بل بفضل الرؤية الأصلية التي تحضنتها وتوجهها .

ان الصور قد تقيد في تماسك القصيدة ، تماسكاً فنياً جسيماً لكنها في الوقت نفسه قد تدفع بالقصيدة نحو الاتساع المرضي الذي لاوجود فيه لرؤية الفنان . الشاعر وابعاد هذه الرؤية . فالصورة - رسم قوامه الكلمات المشحونة بالاحساس والعاطفة (٢)

وقد تفلح الصور وفي احيان قليلة في ايصال تلك الرؤية على حساب وحدة القصيدة ونموها وتراطبها وتماسكها كوحدة واحدة لاسيما الى أحدها كمفردات باردة أو صور جاهزة يلصقها واحد من نفس حزين أو فرح أو كبرياء أو توجع . فليست النفس طائفة من الانطباعات والصور والافكار الباردة الميتة الفارغة (٣) . لذا فان للصورة أولوية

(١) زعم الشعر - ادونيس / ٢٣٠ .

(٢) الصورة الشعرية - مي . دي لويس / ٢٣ .

(٣) الصورة الأدبية - د. مصطفى ناصف / ١٨ .

وأهمية ، وهي وسيلة يستعملها الشاعر ، وليست غاية للشاعر والقصيدة ، والبحث يجب ان يكون عن الغاية وليس عن الوسيلة ، عن الكون الشعري في الشعر وليس عن الصورة في القصيدة . والكون الشعري حديد دائماً واكتشاف يضاف الى الاكتشافات التي لايزال الشعر يتناولها دوماً دون توقف ، وهنا يكون للصورة الفنية دور وعمل حيوي تستطيع ان تملأه ، لان مرة الصورة الخصبية : انها تستطيع ان تشع في كل اتجاه وان تسمح لك باستكناه المزيد من المعاني كلما أوغلت معها بحسك ، انها صورة معطاء تكشف عن الجديد دائماً (١) .

ولا خلاف في الصورة الجديدة هي التي تكشف عن الجديد دائماً ، لكن ليس بطريقة ميكانيكية ، بحيث تنسلك بما تمرره الحضارة من ظواهر ، وعلاقات جديدة وعقد ، بقدر ما هي تلك الامكانية المتوفرة فيها - كوسيلة - وكشعور مستقر في الذاكرة يرتبط بالشاعر الاخرى ويعدّلها . وهي الشكل لمادّي هذه المشاعر - الشكل الشعري - شكل القصيدة التي تعتمد اساساً حتى في اختيار الصور على التعبير عن مختلف المشاعر الانسانية المتناقضة التي تستطيع القصيدة ان تنقلها ضمن ماتحتاج اليه من صور . ان الصورة تنمو بداخل الشاعر مع نمو القصيدة ذاتها ، حيث لا توجد صورة جاهزة يمكن رصفها ضمن القصيدة للتعبير عن الشاعر . بل تخضع الصورة لطبيعة الشعور الكامن في نفس الشاعر . فما هي فائدة الصورة الجاهزة اذا لم تكن نابعة من صميم مشاعر وعواطف الشاعر ؟ .

ان الصورة الجاهزة لا تمكّننا من الخوض في اعماق التجربة الانسانية . انها صورة لتجربة انسان آخر ، اما الصورة التي تنمو مع القصيدة ، الصورة التي هي التجربة الانسانية أو احدى أدوات التعبير عنها . هي الصورة التي تتيح لنا ان نمتلك الاشياء امتلاكاً تاماً ، فهي من هذه الناحية الاشياء ذاتها ، وليست لمحة أو إشارة تعبر فوقها أو عليها (٢) . وامتلاك الاشياء يعني التماز الى حقيقتها . وعلى الرغم من عدم وجود قيمة أبدية وثابتة فإن هذه الصورة ستكون ذات وهج حاد وعنيف في الكشف والتغلغل بعمق . في الجدة والقوة من حيث تناولها للمشاعر الانسانية .

ان الاشياء موحدة في الكون ، وفي ذهن الشاعر وذاكرته وشعوره ، لكن ابعاد علاقة بين هذه الاشياء وبين حالة الشاعر النفسية ، بينها وبين بعض ، علاقة اساسية ذات ابعاد

(١) الشعر العربي المعاصر - د. عز الدين اسماعيل / ١٤٨ .

(٢) زمن الشعر - أدونيس / ٢٣٠ .

أخرى غير الطاهر منها هي مهمة القصيدة او مهمة الصورة في القصيدة ، وهذه المهمة بالغة الدقة ، ومتعة غاية التعب . فسهولة في التعامل مع الأشياء من أخطر الأمور التي تعاني منها الصورة ، والتيسير عن هذه الأشياء اتخذ مساراً أزلياً ، تأتي الصورة لتثيره ، أي تثير نظام التعبير عن هذه الأشياء . وللموهبة دور اساس وجوهري في اعطاء الصورة هذه الشمولية ، وهذه المرونة ، والقدرة على التوغل في اعماق الحياة الانسانية المستفرة في ذاكرة وشعور الفنان - الشاعر - . أي ان الصورة لا يمكن ان تأتي بالمصادفة وبصورة اعتباطية .

والصورة التي تأتي عن طريق المصادفة ، قد لا تخلو من ذلك البريق الاخاذ الذي لا يلبث أن يخفى في اللحظات الأولى . «ان الصورة تنشأ آتياً بعد تدبر واع ، وتبرغ آتياً بلامكابدة أو مجاهدة ، لكن الشاعر في الحالتين يحتاج الى توازن مرحوء» (١) .

ان الصورة الآن أوسع بكثير من مجرد التشبيه أو الاستمارة ، غير انها ليست مقطوعة الصلة بينهما ، فهي تأتي أحياناً على شكل تشبيه سريع ولكنه عميق ، أو بشكل استمارة سريعة أيضاً لكنها ذات دلالة عميقة . وقد يصل التشبيه أو تصل الاستمارة في بعض الأحيان الى درجة من الخصب والامتلاء والعمق الى جانب الأصالة والابداع بحيث تمثل الصورة وتؤدي دورها ، غير ان الصورة وان تمثلت في التشبيه الخصب والاستمارة الذكية ما تزال لها وسائل أخرى تتحقق بها ومن خلالها (٢) . ومهما بدت التفاصيل مبهمة بين الصورة وبين التشبيه ، تظل حقيقة ثابتة هي ان الصورة غير التشبيه ، وغير الاستمارة ، فله الصورة وسائلها الخاصة ، وقد تكون من بين هذه الوسائل الاستمارة وهي قد تستفيد من الاستمارة والتشبيه للوصول الى الكمال المنشود في ان تكون اللبس للطريقة المثلى للتعامل مع الأشياء . اما التشبيه فقد لا يستفيد من الصورة ، وكذلك الاستمارة بل في حالة بلوغ أي منهما مبلغاً من النضج والدقة فانهما يعتبران الى حد ما صوراً تشبيهية أو صوراً استمارية . فالتشبيه يجمع بين طرفين محسوسين ، الله يبقى على الجسر المفلود بين الأشياء فهو لذلك ابتعاد عن العالم ، اما الصورة فنهدم هذا الجسر ، لانها توحد بين الأشياء ، وهي اذ تتبج الوحدة مع العالم تتبج امتلاكه (٣) . والتفصيل الموزج هو وسيلة

(١) الصورة الأدبية - مصطفى ناصف / ٣٨ .

(٢) الشعر العربي المعاصر - عز الدين اسماعيل / ١٤٣ .

(٣) زمن الشعر - ادونيس / ٢٣ .

الصورة لهذا الاستلاك، كما ان التكثيف هو سبيل الشاعر للتخلص من أي فائض أو إطالة تثقل القصيدة وتنعيبها، وقد يلجأ الشاعر إلى عملية التكثيف الزماني والمكاني في تشكيل الصورة، وقد يستغل رواسب الصورة الشعبية التي تنقلها القصص بعد ان يضيف إليها من عنده بعض الألوان، وقد يستمد الصورة كما هي من تراث الإنسانية الزاخر والمستغر في الضمائر وفي أي من هذه الحالات يصر الشاعر عن نهج جديد في تشكيل الصورة الشعرية ووهي سليم بنورها الفني (١) .

اما عملية التكثيف (الزماني والمكاني) أو استغلال (رواسب الصورة الشعبية) فهي وسائل يمكن استعمالها للشاعر لزيادة قدراته الفنية ، للتعبير عن النهج الجديد والطريقة الخاصة به ، والتي تميزه عن غيره من الشعراء عند تشكيل الصورة ، فالصورة ليست واحدة في الشعر القديم والحديث ، على الرغم من انها خاضعة لنفس العوامل النفسية والحضارية التي تتنازع الشاعر .

هناك اذن دائماً نهج جديد في الشعر ، وفي تشكيل الصورة ، وهناك دائماً فهم سليم لهذا الدور الفني والقدرات الكامنة في الصورة الشعرية واسكاياتها على جعل القصيدة ذات رؤى خلاقة وكشوفات جديدة

وعملية الخلق الفني لحظة خاصة ، يصبح فيها الشاعر داخل عركته ، داخل وحدته ، حيث يعيش انفصالاً تاماً عن العالم الخارجي ، وينشغل تماماً داخل عالمه . لان الشاعر عندما يتدمج في عملية الخلق الفني يصبح عريباً عن العالم الخارجي ، ويدخل في عالمه الحقيقي حيث تتحرر تجارب الحياة العملية المادية عنده من سيطرة المكان والزمان لتتجمع وتشكل في علاقات وصور جديدة (٢) هذا العالم الذي ينسج لكل التجارب الإنسانية التي تلمح جميعاً وتمتدح بوجوده وتتلقي عبر القصيدة صوراً وتشبيهات واستعارات تشكل بمجموعها العمل الفني الذي يكون ولده هذه البرقة والوحدة والاتصال التام ، وفي هذه الحالة يكون الشاعر بمنأى عن امتزاز الصور السابقة ، لانه استطاع ان يستغل لحظة الخلق هذه التي حققت له انفصالاً تاماً عن كل الصور الشعرية بمحدودها المادية الصارمة . أجل انها لحظة الشعر لحظة الخلق والاستغراق التام في هذه اللحظة التي تكون بمثابة إشارة حادة يمسك بها الشاعر ولا يفاردها حتى يقول ما يريد داخل القصيدة ، وتكون الصورة

(١) الشعر العربي المعاصر - عز الدين اسماعيل / ١٦٥ .

(٢) الشعر كيف نفهمه ونطوِّقه - إليزابيث درو / ٢ .

بهذا الشكل صحن امكانيات الاستفادة منها في مأسى عن اوراقها بغايات كبيرة وبالتالي
تجاوز السطح لتفحص في الاشياء لكي نرى العالم في حيوية ونشده معه .
والاتحاد مع حيوية العالم وطاقاته يتم من خلال البحث عن الكون الشعري من خلال الصورة
ودلالاتها وليس من خلال البحث عنها او عن المفكرة او الشعور . ان تفسير الصورة يوفق
في اداء مهمته لو ابتدأنا مباشرة في التعامل معها من حيث علاقتها ببيئات خاص ونوعية
خاصة

ان الكون الشعري يحتوي على كل هذه الجوانب ، الصورة والمفكرة . فما كان البحث
عن الكون الشعري هو البحث عن الصورة وعن دلالاتها وعن المفكرة والشعور . وليس
الأثر مجرد انعكاس او رسم وانما هو فتح ونحت . وتعرف على الصورة ما فيها من قدرة
على الكشف والضرورة وبلا حدوديتها . فهي تتضمن وجود التشابه والتضاد في آن (١)

السياب والصورة الفنية :-

لقد اصابته حركة التجديد في الشعر العربي . في تناولها للهموم الانسانية ومواضيع
الحياة المختلفة ، الصورة الفنية في المصمم من حيث طريقه الاستعمال واستخدامها في
تكوينات القصيدة الحديثة التي تجاوزت العديد من منومات القصيدة القديمة . ودعشت
بالصورة الى مجالات أكثر سعة وعمقا بعد أن كانت هذه الصورة - في بعض الاحيان
عبارة عن بدايات او مدخل لايد منها للوصول الى الموضوع الرئيس .

ولما كان السياب واحداً من أبرز المجددين في الشعر العربي الحديث وزائداً من رواد
حركته ، فإن مسيرته الشعرية هي مسيرة الشعر العربي الحديث ، وان ملامح القصيدة
الحديثة وتطوراتها والآفاق التي استشرقتها مدينة الى جهوده وقدراته الفذة على التجديد
الهاديء والعميق ، بحيث اصبحت القصيدة الحديثة بعد مضي هذه الفترة تشير بشكل
اوبأخر الى انها مازالت اسيرة تلك التغيرات التي أحدثها السياب مع اضافات بسيطة أخرى
ومجالات جديدة اتحمت نفسها فيها .

وقد تكون طريقة التعبير بالصورة هي السمة الطاهرة على شعره من سمات الخلدنة والتجديد، وهي
(الشكل) الجديد الذي استطاع ان يدع فيه ويرفع بالقصيدة الى رؤية جديدة لتبرع عما
يجيش في نفسه من مشاعر وعقد واشكالات حياتية بالغة الدقة، وهو لا يكتفي بصورة
واحدة في القصيدة ، انما يعمد الى ايجاد ذلك الترابط بين الصور المتتالية المتدفقة ترابطاً

(١) عصر البريالية - والاس فلاوي / ١٤٦ .

وينتهي في الدهن اطاراً لما يريد ان يقوله الشاعر (١) . وبقدر ما كان السياب جاداً في ان تكون القصيدة لديه مجموعة من الصور المترابطة ، فانه كان يلجأ وبطريقة بسيطة الى التشكيل (الحسي) عبر صور مرئية تحمل الواهيا الحقيقية التي تناولها السياب بمباشرة واضحة ليدلل على ان قيمتها اللونية الحقيقية يمكن ان تكون داخل (تشكيل الصورة) وذات ابعاد حسية لها مساس مباشر وحقيقي مع نغمة الشاعر ومتابعه ، فاللون الاحمر عند السياب له دلالات واضحة فكيف يستطع ان يشكر للقيم اللونية وان كانت متعبة بطرح مباشر ووحشي ؟ انه لون الدم الذي طالما شاهده السياب عبر سنوات مرضه الطويل ، وهو لون القصائد والامكار التي حملها رديحاً طويلاً من الزمن . وهو لون الشمس الآلة للعنكب شمس حياته الحقيقية التي تثيره دائماً كلما اقتربت من المنسب .

وكذلك الحال بالنسبة للون الأصفر ، الذي كان السياب يحلث مقدرة فنية عالية في أن يجعل المرء - القاري - ينف محارراً الى هذا اللون او صده لما يشير من قوف في نفسه .

وفي القصيدة الواحدة للسياب ، بل في انقطع الشعري الواحد ، لانفع على صورة منفردة او فاشرة عن محمل اللون العام للقصيدة او للمنقط ، اما يكون هذا اللون خيطاً رفيعاً من مريح عجيب ومركب ، لون عام يتود الى بلوح مشاوب هموم هذا الشاعر وبرمه بالحياة . ان السياب سلحاً الى التعبير بالصورة دون ان يقع في مزالق تنافر الصور وتشتتها ، بل انه من خلال وعيه لضرورة ايجاد ذلك الترابط العميق بين مجموع الصور في القصيدة ينتهي به الحال دائماً الى الوصول الى لون عام يمنح مشاعره وعواطفه عفوية متدفقة تساب عبر الوان عديدة في القصيدة الواحدة ، حتى تلغ هذه القصيدة حد التعبير عن نفسيته بدقة ، تلك النفسية المضطربة الراضة والمستسلمة احياناً . ذات الرنين الشاكي والموجع ، وعبر الوان القصيدة يمكن التعرف على الوضع النفسي للسياب وازماته . فحياته لا تختلف عن شعره ، انها قصيدة ملوثة كتبها الشاعر في سني عمره القصيرة ، تلك الحياة المخضبة بالدم الاحمر وبالأسرة البيضاء والأدوية الصفراء والزرقة الهادئة ليريب وسماء جيکور . ان هذه الميزة وان طدت غير ذات تأثير بالنسبة لحركة التجديد فانها تعطي للباحثين يقيناً بأن شعر السياب ليس أكثر من حياته او أبعد منها، انه يلبس حدودها فليس شعره حياة ثانية (٢)

(١) بدر شاكر السياب - عيسى بلاطة / ١٨٣ .

(٢) زمن الشعر - ادونيس / ٩٥ .

وليس غريباً أن يأتي شعر السياب على شكل صور شعرية مترابطة ، وإن تأتت هذه الصور واسعة ومتعددة الجوانب ، لأن للكثير من الأشياء المادية أدركتها حواس السياب ، وساعدته على أن يستمد منها صورة بحسبمايته الفريدة ، وهي عالماً صوراً أصلية في جذتها واستعمالاتها التمثيلية أو الرمزية وتحفظ لشعر السياب حيويته ببساطتها الأخاذة حياً ، وقدرته على صدم القارئ ومفاجأته حيناً آخر ، ويتدفقها في كل الأحوال» (١) .

وأهم سمات شعر السياب تجلت في صوره الملونة ، سمات الساطة والقوية والتدفق الزاخر والتلقائية والاردحام الرائع في صوره اللونية المرئية ، سمات المثالية المطلقة - أحياناً - ، والتوجه الذاتي المطلق ، والإيحاء من خلال كل الأشياء التي تؤثر على ذهنه بأن العالم هو السياب وحده عيلاً كالنسيم ، رائقاً كالعمل ، أو متوحشاً مكفهرأ كاليل من ليالي العراق هديمة ، وليس في ذلك عجب وهو ابن البصرة والانهار وغابات النخيل والاشرعة والنوارس ، ابن الريف الهاديء المشرق بسب طيبته البدوية الأصلية وبين منجزات صاعية وعوالم حديثة مربعة . وليس السياب شاعراً انشغافاً يتنار أن تقع عينه على مطر طبيعي أحاد ينحوذ عليه ويمطره في فصيده أو يضمنه في صورة من الصور ، لأن السياب مد يدأبائه المكورة أحب الريف حاً لأفكاك منه واتخذ مادة لكل شعره واستمد منه كل صوره واستعاراته وتشبيهاته ورموزه . بين بدر وبين الريف وجيكور وبويب والبصرة والصحراء والرمل والملح علاقة عاطفية عميقة . جعلت منه ابناً حقيقياً لهذه الأشياء ، وجعلتها مادة سهلة لبدر يستمد منها مايشاء من صور شعرية عميقة تضرب بعيداً في نفس المرحفة . وببدر ماكان بدر مالكاً لتأصية اللغة والاداء ، كان متمكناً بلا حدود من عاله الربي الجليل هذا .

إن ضجيج الانفاذ وحشد الالوان وترآحم الصور وتدق الاستعارات والتشبيهات والرموز كلها ميزات واضحة تغطي جنوح السياب المثالي والسطحي في تناول المسائل الاجتماعية المعقدة ، وإحلامه في سعادة عامة للبشر مثالية متعبة وساذجة ، غير أن السياب مهما حشد من صور واستعارات ووسائل تلويئية أخرى فإنه ينتج بهذا الحشد الى (الرمز الواحد) في القصيدة الذي يصبح هدفاً لكل عناصر القصيدة الأخرى .

ويبدو القول بأن القصيدة الحديثة تعتمد على مجموعة من الرموز ، بصورة توحي بأن الحدائق والتجديد يقاسان بمقدار ماوجود في القصيدة من رموز ، وتوحي أيضاً بأن

(١) بدر شاكر السياب - عيسى بلاطة / ١٣ .

السياب عندما ينبجأ الى الرمز الواحد ، محرراً كل عناصر القصيدة لهذا الرمز فانه يعاين عجزاً . مثل هذا القول يشاسي ان السياب رائد كبير من رواد حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر ، وان ريادته لاتعني انه اعطى الشكل الافضل والنموذج النهائي للقصيدة الحديثة .

ان الاضافات وعناصر التجديد في القصيدة الحديثة لاتزال تتواءم حتى اليوم ودون انقطاع . ولايعني هذا ان السياب لكونه تمسك بالرمز قد بخل على القصيدة الحديثة ، ولايعني ان الاضافات التحديدية التي طرأت على القصيدة بعد السياب الغاء لأهم مميزات شعره . وتعدد الرموز في القصيدة الحديثة الذي أعقب السياب او عاصره لايعني انه ذو اثر محدود . والريادة لاتعني اختراع شكل نهائي للقصيدة . انماهي في أشمل معنى لها الخروج على الشكل التقليدي القديم لها ، وللغاء عنصر من عناصرها على الاقل ، حيث تأتي اجيال اخرى من الشعراء ، تلغي وتضيف ، وتعيد وتسي ، بحيث يظل السياب في موقعه الاصيل موقع الرائد لحركة التجديد التي تمتد فيما بعد لتشمل كل الشعراء المجيدين .

ان قدرة السياب لتحل واحدة ، أثناء استماتته بالاستمرات ، فهو يرتفع بها من مادتها الجافة وجلوذها الثابتة الى مستوى عتاني صاف ذي رفيع أحاد ، يطل منه التراث الشعري الضخم الذي ظل السياب يتعامل معه بصدق ، وتطل منه روح التمرد الخفية على هذا التراث الموجودة في نفس الشاعر . ولم يتجاوز السياب جميع المفردات الميتة والمحتلة ، ومرد ذلك انه ذلك الرفيقي للبيط المشلود تماماً بالطبيعة ، وذلك المصور الواضح المجهد بين العديد من الالوان ، والذي لايريد ان يعلت منه لون ، وقصائده المزدحة بالصور والحشود الكثيرة من الاستمرات ، وذلك المثالي الخاضع لسطوة التراث الشعري القديم ، وذو التحصيل الاكاديمي الصرف . لم يستطع حتى في أقوى قصائده وانضجها ان يتخلص من هذه المفردات لانها جزء من تكوينه النفسي والثقافي ورافقة الشعرية . لقد ظل السياب يستخدم اللفظة الميتة المحتلة مثل (الأبيد ، الربد ، الدمن ، غيلة ، اللحد ، الرغام ، الجوزاء) ، كنكث ظلمت المجازات القديمة التي استهلك واستنفدت كل قدراتها على الاحياء والتعبير ، حتى على يد السياب نفسه وضمن صورة ، ظلت ، مجازات مثل (ليل السهاد ، ظلمات الموت ، منى وحي ، ليل قلبي) تتكرر في قصائده (١) باستمرار .

(١) ينظر - دفتر التثاقفة العربية - عصام محفوظ / ٣٠ .

والبحاح ، دون ان يطلن الى ان هذه المجارات المبتغلة تخل سناء القصيدة وموسيقاها المناسبة كاتسياب جيكور . هذا اذا تجاوزنا القلة القليلة من الصور الشعرية عبر الموقعة فان السياب أين اصيل وبار للتراث العربي القديم ، وللريف العراقي النقي ، ورياح التفسير الآتية من الشعر الانكليزي وهو يتورع على هذه المحاور الثلاثة ويستمد كل صوره ومفرداته واستعاراته ورموزه من هذه المؤثرات الرئيسة .

تطور الصورة الفنية في شعره : -

كانت نفس السياب تنطوي على حرمان كبير مكتوم ، ثم عنه عاطفة رقيقة حزينة ، واحساس دائم بالاستعداد لحب امرأة بعيدة . وكانت تلك اليبسة الصعبة المثقلة بالحرمان والتقاليد التي تنعج وجدانه وقلبه . ترمز احساسه المرهف بالعجز فيلوذ بالانطواء . ويلجأ بالشكوى فيبدي حرمانه في حنينه المتواصل الى جسد امرأة :

« حساء يلهب عُرْبُها طمأني فأكاد اشرب ذلك العُربُنا
واكاد احطمه ، فتحططمني عينا حائمان كالديبا » (١)

وتتكاثف لهفة السياب الى المرأة . الى حاياها ودونها بعد ان كان حنينه الى جسدها . وتظل الشكوى المرأة نفسها . التهويل المكامر والصريح منه احيانا لوقوع في احضان المرأة وما تمنحه هذه الاحضان من « دواء » :

« لا تربديه لوعة فهو يلفاك ، لبس لديك نغم اكتابه

قربي مقلتيك من وجهه الدلوي ، ترى في الشحوب انتحابه » (٢)

وقد اصبح السياب ، اسير هذا الحنين ، وضحية هذا الحرمان في اغلب قصائده ، حتى اعتاد وكلما بدأ قصيدة من قصائده ان ينساق الى الاستعانة بذكرياته عبر غزل رقيق يضحج بالشكوى والحنين أياً كان موضوع القصيدة ودونما روابط نسبية عميقة ، بحيث لا يلتفت السياب في احيان كثيرة الى ضرورة التمهيد للثقل من حالته النفسية المعتادة الى الغزل او بالعكس ، فزراه يتنقل فجأة من الحديث عن الموت ومتاجاته . ومحاكاة الحياة الصعبة غير الميسورة الى الغزل الذي يتلألأ في عيني امرأة من اجلها يدعو الموت الى الرحيل . ولكي يقتنع السياب او يقنع نفسه باستحضار المناخات التي اوجعت وجدانه فانه يرسم

(١) الأعمال الكاملة ١ / ٧ .

(٢) الأعمال الكاملة ١ / ٥٩ .

لنا (ديكورات) يبدو فيها الحدث سائداً في اللوحة كما في قصيدة (رثة تنزق) (١) ولا يبدو السياب من خلال قصائده الا ولماً بالصرح حذاً يقترب من الأيقال . فقصائده لوحات يتعاشق من خلالها الحسي بالشعوري، ونظلم لوحاته التصويرية متناسقة في ايقاع هادي عميق ، لا يؤثر فيها مايقحمه عليها الشاعر من اضافات غنائية مباشرة تثقل القصيدة . غير ان هذه الاضافات وصفة الحشر المتعب بدأت تختفي من قصائده شيئاً فشيئاً حتى أصبحت هذه القصائد مستقرة هادئة تتسلسل فيها اللوحات بانتظام كما في (مدينة بلا مطر) و (في انتظار رسالة) و (المعبد الخريق) و (سلوى) وأصبحت لوحات السياب وصوره ذات تأثير نفسي مباشر يستثير القاريء وتجاوبه المباشر (٢) . ذلك ان صور السياب ملتقطة من الواقع ، صور علفت بذاكرة الشاعر وبوجدانه ومزاجه الشعري ، كما في قصيدة (السوق القديم) التي يسترجع فيها مشاهد من سوق الرمادي القديم ، وقناطره المتعددة ، ومن خلالها يسترجع بعض ذكرياته عن ليالي الحنوب وعناق الحبيبة بطريقة يتداخل فيها الماضي بالحاضر تدلخلاً صميمياً .

ولعل مما يعطي هذه القصيدة قوتها الإيحائية الواضحة دعم التشبيهات والاستعارات في نسج مترابط من الانطاعات الصورية (٣) وفي هذه القصيدة بالذات استعالت الصورة الى مشهد واقعي مجموع بأجزاء متناثرة . تنصافاً حلقها انفعال يعاينه الشاعر لحظة الكتابة وان استر بالعديد من التشبيهات والاستعارات .

وتتأثر الضوء الضئيل على البصائع كالعباء / يرمي الطلال على الطلال كأنها اللحن الرتيب / ويريق ألوان الغيب البارذات ، على الجدار / بين الرفوف الرزحسات كأنها سحب الغيب / (٤)

وعبر هذه التشبيهات التي تتناغم منذ بداية القصيدة، استطاع الشاعر ان يسترجع ذكرياته دون أن يخل بهذا النسج الجميل والتدفق المتناسق لتلك الصور الحسية . ان الصورة عند السياب يمكن اخذها مجزأة دون ان تبدو مبتورة ، وان اللقطة تلك على انه كان يملأ عين الشاعر التي تتجاوز السطح لتتعاامل مع جوهر الاشياء ومع علاقة الاشياء بعضها ببعض . فالتلقي ازاء شعر السياب يلتقي اللوحات الكاملة او الصور او المقاطع ويشعر انه قبالة تشكيلات اثرتها قصائده مستقلة .

(١) الأعمال الكاملة ١ / ٤٢ .

(٢) السياب - عبد الجبار عباس / ٤٥ .

(٣) بندر شاكر السياب - ايليا حلوي / ١ / ٦١ .

(٤) الأعمال الكاملة ١ / ٢٢ ، ٦٧ ، ٧٩ .

وبتعباً لبحث ان ميزة الجمال في شعر السياب هي صورة الفية ، وميزة هذه الصور تكمن في استثمار الطاقة الحسية الكامنة في الاشياء . فمن خلال هذه الطاقة تتسادل الازمنة مواضعها ، والاحداث تلتسلها والمعاني دلالاتها ولهذا تبدو صور السياب فسي غلبها مفتحة النهايات وتملك دائماً تلك المرونة التي تتيح له استرجاع الماضي من خلال اتعاله الشديد بالحاضر . صور السياب فيها القدرة الفائقة على ايقاط ذكريات الماضي وهذا يعني انه ليس شاعر لحظة على الرغم من انه يبدو في قصائد عديدة بانفعال آنسي وسريع ، لكنه كان دائماً ممسكاً بهذا الرباط الذي يشده الى الماضي :

وفي ليالي الخريف / حين أصغني وقد مات حتى الحفيف / والهواء /

تعزف الامسيات العاد / في اكتئاب يثير الكاء / شهزاد /

في حيالي قبطني عليّ الحنين / أم أن كنت؟ أم أن ذكر من؟ / أليس كنت؟ أم أن ذكر من؟ المساء؟ (١)
وفي قصيدة (سجين) يستمد صوره من حالة الراحته . من السحر ومن آثاره على نفسه وما يوحى اليه من خلال المشاهد الحسية . السراج الحزين . والارتعاش الرتيب وحيرة الأوجه الجائعات والحدار الرهيب ، وطول الانتظار . والمحر عن القرار واستحالاته والخيبة المبررة وصليل القيود ، وأتسبب الرياح وقهقهة الموت ورثيب الساعة القاسية ، والرغبة الجامحة في الحرب الى الحياة . الى حارح هذا السحر الشديد العنمة والقسوة والطلال ، والرغبة في القرار من قبضة الأب . قصة دراعيه التي تمثل التقاليد القائمة التي تمسك بتلابيب الشاعر وتحصي عليه انقاسه ، تماماً كما يفعل السجن بكل مكوناته ، ومروجات هذه المكونات : ...

وذراعاً أبي تلقياك الظليل
على روعي المتهم الغريب
ذراعاً أبي والسراج الحزين
يطاردني في ارتعاش رتيب
وحفت بي الأوجه الجائعات
جباري . يا للحدار الرهيب ! (٢)

وتترامى ازدواجية السياب جلية في ديوانه - أساطير - حيث ان الصورة المسيطرة على هذا الديوان هي صورة الانسان السائر الواقف ، والشرع القادم المتوازي . والمافذة المضادة المظلمة (٣) . والماضي الجميل البعيد ، والحاضر الذي يعور حيوية لكنه غائب

(١) (٢) الأعمال الكاملة ١/٢٢٢، ١٩٤٧، ٧٩٠

(٣) بدر شاكر السياب - احسان عيسى / ١٣٣ .

ويأتس ، والأمل الذي يمر كالنسيمة الساردة ، لكنه سرعان ما يتحدر امام الاحساس الرهيب بالخسارة والترحوم ، والاسترسال المصحح في استعداء كل ومضة حياة عن لاجياة فيه ، فيكون الماضي والحاصر جريين مختلفين في الاتجاه يفترقان ساعة يبدأ السياب الكتابة فيصبح بينهما ، يبحث عن نفسه ، عن ضئيل في حياته ، عن فيء ندي يستريح فيه ، عن وجع حقيقي يكون متكاه الهائي .

ولا غربة في ازدواجية السياب ، على الأقل في هذا الديوان ، لان حياة السياب في تلك كانت مزدوجة فهو مناضل يكافح من اجل غايات جمعية ، وهو يجتر آلامه متكفئاً على نفسه .

وهذا الازدواج لا لقاء بين طرفيه ، طرف (الأنا) الشاكية المثلة ، وطرف الجماعة ، والغاية الجمعية . ولا يمكن التوفيق بين هذين الطرفين على الأقل عند السياب الذي لم يلجأ للحديث عن هموم جمعية من خلال هموم (الأنا) او بالعكس فقد كان كل طرف من طرفي الازدواج هذا قائماً بذاته امام بصيرة الشاعر ، ومستغلاً لعلقة له بالطرف الآخر ، وربما عحر السياب عن دخول احدهما عن طرف الآخر ولذلك لم يوفق عندما حاول أن يقرب بينهما او يجمع حدة ناقصهما .

« في لبالي الحريف الطول / آه لو تعلمين / كيف يطفى هلي الأسي والملال ؟ ! في ضلوعي ظلام القبور السحيق / في ضلوعي بصبح الردى / نالتراب الذي كان امي : غدا / سوف يأتي فلا تغلفني بالحبيب / عالم الموت حيث السكون الرهيب ؟ ! » / سوف امضي كما جئت واحمرته ! / سوف امضي .. ومارال تحت السماء / مستبدون يستترفون الدماء / سوف امضي وتبقى عيون الطمعة / تستمد البريق / من جذى كل بيت حريق / والتماع الحراب / في الصحارى ، ومن أعين الجائعين / سوف امضي .. وتبقى فيا للعذاب سوف تحيين بعدي ، وتستمعين / بالهوى من جديد .. » (١) .

وفي قصيدة (فجر السلام) يقع السياب بين طرفين متناقضين آخرين ، غير الطرفين اللذين عرفناهما في ديوان - أساطير - او عبارة ادق بين طرفي الحرب والسلام من جهة ، وبين طرفي النساء الجميلات واثدائهن الرخوة كالعجين . فقد صور السياب في المقطع الاول من القصيدة التكالب الجنوني لتجار الموت ، ودأبهم المتواصل على أن يحرقوا يد الشعب الخيرة البناء ، بأشغال نار الحرب مجدداً وبصورة أكثر وحشية ، ثم

تتول بعد ذلك السلم الآمن قصور سراعة فادرة تلك العيون التي يفارلها الرجاء -
 عيون وراء البسملدى تسام .. وترجىو الفدا
 دوق السنا ، باسطا لأحلى رؤىها يسدا
 وفي الحسفل بين الظلال عذارى حملن اللال ...
 دنا مرعد للحصاد فتنينه ... للرجال (١)
 ثم يعود لصور الحرب من جديد يشاعتها ولا انسانيها لكنه هنا يجتج بصورة مفاجئة
 ويحقق في تصعيد هذا التوازي الذي انجزه في المقطع الأول بين بشاعة الحرب ،
 ووحشتها ووداعة السلام وهدوئه .

واسط مثل عجين الرخو مرصها لصق الثرى واكفر الوجه وانقلبا ..
 يموج في مرأتها ظلها سوسة يضاه في جسدول
 وكان نهداها إذا رنمت ربح الصا من ثوبها المخمل
 يشف تكويراها عن سسا يطقو بطرقها الى المجتسلي (٢٠).
 ان هذه القصيدة باطاعتها المثورة ترتفع الى مستوى الصدارة ، غير ان السياب محمولا
 على هذا المد العاطفي الحاشد فقد السيطرة عليها وانقلها تشبيهات اخرى أقحمت على
 القصيدة ، بل اتمتها واحلت بذلك الاتساق الذي انشأت به القصيدة .

وتبدأ قصيدة (انشودة المطر) بدابة عاطفية متأججة تارة ، وهادئة رقيقة تارة أخرى
 ثم يطنى عليها بالتدرج الحس السياسي ، فتحول الى قصيدة سياسية منحازة اصلاً الى
 عالم واسع ، كبير البؤس والجوع ، وفي هذا الجوع تكمن مادة الثورة وأرضيتها ،
 ومن هنا فان انجياز السياب في قصيدته هذا مرادف لنفسه الآية واغترابه ، وجاءت
 القصيدة بعدئذ لتفتح باباً واسعاً لدخول العراق اجتماعياً وسياسياً وطبقياً وعاطفياً قبل
 الثورة ، ولدخول دائرة الثورة ، وعليه فان الصور التي جاء بها السياب في هذه القصيدة
 بالذات ، صور ذات تكتيف وتركيز شاملين يشران الى المرادفات لها في واقع العراق آنذاك
 وقصيده (انشودة المطر) من القصائد التي استوعبت مراحلها بنفاذ واستقصاء ، ولم تقف
 عند حدود ألم الغربة التي يعيشها الشاعر ، ولا عند حدود التبشير بالثورة والقضاء لها ، او
 حدود الصوت الوطني الاكثر صدقاً ، بل تجاوزت كل ذلك ، وفتحت آفاقاً انسانية
 بعيدة ، لذا فان هذه القصيدة فضلاً عن كونها متعددة ومتراطة فهي مركزة

(١) الأصال الكلمة ٢ / ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٢) الأصال الكلمة ١ - ٢٥٢ .

تركيزاً عميقاً وبوضوح ، وهذه القصيدة فضلاً عن كونها متعددة ومتراصة ، فهي تفنن عميقاً لتتصل بالجذور التي تشكلها النظائر المشابهة لها في الواقع ، مصور السياب مهما بدت مبتدئة ومركبة فهي مستمدة من الواقع من حيث وجودها المعلي . والصور في هذه القصيدة لاثباتي لاضاءة نفسية الشاعر والقاء اضوائها على الواقع بل تأتي اضواؤها على الواقع بل تأتي مبتدئة من الجزء الى الجزء الأكبر وهكذا : -

«اكاد أسمع التخليل يشربُ المطر / واسمع القرى تنزّ ، والمهاجرين / يصارعون ، بالمجازيف وبالقلوع عواصف الخليج ، والرعود ، منشدين / مطر .. مطر .. مطر .. وفي العراق جوع / ويثر العلال فيه موسم الحصاد / لتثنع القربان والجراد / وتطنح الشوآن والحجر / رحيّ تدور في الحقول .. حولها بشرّ / مطر .. مطر .. مطر .. / وكم درفنا ليلة الرجل من دموع / ثم اعتلنا نخوف أن دلام بالمطر .. مطر .. مطر .. ومذ ان كنا صفاراً ، كانت السماء / نعيم في الشتاء / ويهطل المطر / وكل عام .. حين يمشب الثرى - بحرج / مامرّ عام والعراق ليس فيه جوع / مطر .. مطر .. مطر .. (١) »

هذا فضلاً عن ان الاستدعاءات التي استعملها الشاعر لاستكمال صوره ، استدعاءات من الماضي والحاضر لم تكن اعتباطية مشتتة انما كان يلصقها بحيطرة ، هو في مناخ القصيدة العام وفي هدفها وفي طريقته للوصول الى هذا الهدف ، فالقصيدة محور رئيس تتحدث كل عناصرها عنه ، وتستلهم قوتها منه ، وتنفزع جزئياتها منه ، وتتجمع اشتاتاتها حوله الا وهو المطر .

والسياب يمتاز بهذه الطريقة في التعبير الصوري ، لكنها ليست ميزته الوحيدة التي وجد السياب فيها حيزاً اكبر للإبداع والسمو الفني ، انما هي احدى مظاهر ابداعه وسمو منزلته الفنية ، وهي اذ تحضي مرة من بضع قصائد ، فهي تتضح وتتضخم في قصائد أخرى أكثر تطوراً وشمولية ، ولعل هذا النبض الحي الضاج بالحياة في صور السياب ينبع عنها سمة التزين والزخرفة السطحية ، وينحو بها مباشرة الى الايحاء الذهني المباشر .

وفي قصيدة (المومس العمياء) نذلنا قدرة السياب في اغناء ما يعتبر موضوع القصيدة او اهتمامها من الاساس ، ألا وهو (المومس) وماتمظه من تدهور كبير وخراب أكبر لدواخل النفس الانسانية تحت ضغط المجتمع الذي لا يرحم ، وبين ما يعتبر خارج القصيدة ، خارج هذا الخراب النفسي الشيع وهو المجتمع نفسه ممثلاً بنماذج معينة هي الاخرى خاضعة ومستلبة ومشوهة وغارقة في السكر او النباح او البطالة والجوع .

بين (المومس) الفرد المستلب ، وبين المجتمع الذي هو في الحقيقة أكثر استلاباً بين الجرم الصغير المتعن وبين الكفن ، حيث العفونة أكثر والالم أكبر : -

ولو لم تكن انثى .. وتسمع قهقهات من بعيد / ياليت حالاً تزوجها يعود مع الماء /
بالخير في يده اليسار وبالمحة في البعين / لكن باثثة سواها حدثها منذ حين / عن
ينتها وعن ابتيتها وهي تشفق بالبكاء : / عن زوجها الشرطي يحمله الغروب الى العبايا /
كالغفمة السوداء تنذر بالمجاعة والزبايا /

لم تستراح ، وتستراح على الطوى؟ لم تستراح ؟ / كالدرب ندرعه القوافل والكلاص الى الصباح / ٩

الجوع ينخر في حشاها ، والسكرارى يرحلون / مروا عليها في المساء وفي العتبية
ينسجون حلماً لها يحي

والمتون : / عصات مهيتها سداه وكل عوق في الميون / والان عادوا يقضون -

خيلاً فخيلاً من مرارة قلبها ومن الحراح - / ما ليس بالحلم الذي نسجه . مالا
يلدركون .. (١)

وتنضح قدرة السياب في هذه القصيدة في اعطاء التجربة داخل القصيدة غيزاً أكبر وإيحائاً واضحاً يدير ظلم المجتمع بلا هوادة غير ان السياب وهو يشتد به الانفعال ويبلغ ذروة الاحساس بالباس او بالثورة والرفض فانه يكاد ينسى كل شيء ويختفي بنسه عن الرقابة الفاتية على قصائده مستلماً للاسلوب الصوري غير تشبهات عديدة : وتلويحات متعددة في القصيدة .

وإلى جانب منظر الريف في قصيدة (الأسلحة والاطفان) تلفت نظرنا قدرة السياب غير المحدودة على تصوير شتى جوانب الحياة ببساطة دون اللجوء إلى الحشد والتكثيف.

غير المبرر للصور ، لكنه لا يخرج عن اعتبارات أسلوبه المنفرد والذي عرف بالتعبير
الصوري الساخن او محاولة إيجاد المعادل الفني في الأدب .

ان السياب في هذه القصيدة يوفر عناصر التجربة بكل عناصرها وحيويتها ، بما فيها من
عظمة وتفاحة ، واجواء هذه القصيدة مستحضرة ومستدعاة بأمانة تصويرية -- تسجيلية --
دون التفریط بدقائق الحياة وتربطها وطريقة تحوها وتكاملها .

في بداية القصيدة يسجل السياب ببساطة ، او بصور بقوة موقف صبيان ريفيين
حفاة الاقدام ، ثم ينقلنا الى صورة اخرى يعلم السياب اجراءها ببساطة تسجيلية ، الا وهي
شناشيل ابنة الجلبي الباذخ والمحاط بالصغار الذين يفتون للمطر وابنة الجلبي .. ينسى الناظر
نفسه ويشترك معهم ، ويبنى يلامس البندقية دليلاً على يقظته وحذره ، او دليلاً على
استسلامه لهذا الواقع الذي يستوجب منه اليقظة والحذر حتى في حالات الانتشاء الروحي :
الفناء .

وفي هذه القصيدة نجد التطور الكبير في أسلوب السياب الصوري الذي تجاذبه منذ
البداية عاملاً الضعف والفرق وصور السياب في هذه القصيدة متفائلة نقية ، ذلك انه حمل
قصيدته هذه كل ايمانه بالالتزام السيابي ، هذا الايمان العميق الفني الذي لا يخالطه
شك ولا تشوبه مرارة .

« عصفير ؟ ام صية نمرح / عليها ستأمن غد يلمح ؟ / واقادامها العارية / محار يصلح
في ساقية / لاذيالهم رقة الشمال / سرت عبر حفل من السنين / وهمة الخبز في
يوم عيد / وغمضة الأم باسم الوليد / تناخيه في يومه الاول . / .. (١٣)
ويضع السياب بهذه الصور الطافعة بالبهجة صوراً اخرى تعادها ، وينحاز الى الصور
الاولى ويدين الثانية :

« حديد حقيق ورعب جديد ! / حديد رصا .. ص / لأن الطغاة / يربطون الاتم
الحياة / مداها ، والا يحسن العيد / بأن الرغيف الذي يأكلون / أمر من المظلم / وان
الشراب الذي يشربون / اجاج بطعم الدم / وان الحياة الحياة امتناق / ... لأن الطواغيت
لا يسمعون / صنداح العصافير في المغرب / - كما صلصل الفضة القامرون - / ولا زفة
السبل المنصب / لأن الطواغيت لا يحلمون بغير المبيعات والأسهم / وان الطواغيت
لا يسمعون سوى رنة القلس والفرهم .. (٢) .

(١) (٢) - الأعمال الكاملة / ١ / ٥٦٣ ، ٥٨١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٠ .

وتعد قصيدة (حمار القصور) أولى محاولات السياب في كتابة القصيدة الطويلة ، وهي هذا النحو تبدو واحدة من محاولاته المبكرة في رسم الصورة العربية المركبة (الروحيات المتشابكة) ، ويمكن للدارس ان يلاحظ امتزاج السخرية المرّة بالأساسة الخلوة .. هي ذي المعادلة الصعبة التي نهضت بها الروحيات المتشابكة . وليس هناك مايسمى (المعادل الموضوعي) وليس ثمة الامتزاج بين الأنا والآخرين . فقد نشور صور السياب على المعادل والكابات وتجه صوب التقرير الذي يمتلك طاقة عند السياب في الأدعاش :

« وقفائلون هم الجنة وليس حفار القبور / وهم الذين يلونون لي البغايا بالحمور /
وهم المجاعة ، والحرائق والمنافع والنواح / وهم الذين سيتكون أبي وعنته الصريرة /
بين الخراف ببشان ركامهن عن العظام / او يفحصان عن الجنود ، ويلهتان من الأواء (١)
ان القصيدة الطويلة منعمة ، قد تستمد ثمرتها الشاعر كلها . وتمتحن كل امكانياته
وصوره المخروقة في المجلة اوفي الواقع ، ونحتاج الى نفس شعري طويل .. ولما كان
نفس السياب طويلا الى حد ما فإنه كان يحقق في مقاطع عديدة من القصيدة في الاعتماد
عن المباشرة الصريحة والتقرير الففائق والذهبيات »

« واخيرا ! ألي اعيش بمرث الآخرين ؟ / والطيبات من الرعيف ، الى النساء ،
الى النين / هي منة الموتى عليّ فكيف اشق بالأنام ؟ / علمتهم القذائف بالحديد
وبالضرام ، وبما نشاء من انتقام / من حُمَيَات أو جندام ! . » (٢) .

اصبحت طريقة التعبير بالصور في هذه أكثر تعقيداً ، وشملت صورته مجالات أوسع
وعوالم أكثر كثافة ، بل نجد فيها بعض الصور الحاذقة المرفقة .

ولكي يستطيع السياب أن ينقل لنا حقيقة (المخبر) فقد تحدث على لسانه ليكشف علاقته
بالواقع الحياتي العام وتفاعله معه وتأثيره عليه ، كما اراد أن يكشف لنا البيئة التي يتحرك
فيها .

كانت (الأسلحة والاطفال ، والمومن العمياء ، وحفار القبور ، المخبر) صدى أو
احتجاجاً صارخاً مباشراً وصريحاً مصوغاً بقدرة السياب وعبقريته في صور شعرية ملونة ،
وكان هذا الاحتجاج الحماسي المتأجج يشير الى عمق يأس السياب وانقطاع كل خبوط

(٢٤١) نفس المصدر السابق

الأمل بالأمس . كان يصرخ في وجه الذين يتنمون إلى الحركة الوطنية ويدين انقساماتها ، ويشير إلى تحزقها اشارات قرعة خائفة وحائرة .

وهو في ذروة صراحه واله وثوجهه يختار مواضعه من الواقع ليحد فيها كل مبررات الأدانة ، ولتسع هذه المواضع لكل عصف السباب وقدرته على الاحتجاج الثائر . فالمومس العمياء لم تكن ذات المذلول الكبير المهم لولا قدرة السباب وبراعته ، والمخبر ليس أكثر من حالة مرضية صغيرة استطاع السباب ان يعبثها وان يسخرها ويتناول من خلالها كل الواقع .

ان هذه التماذج بلغت مرحلة اليأس النفسي فاندفعت إلى البحث عن مصائر الفردية ضمن حور من الحذر والخط والانتكار التام لكل أمل ، والتردي تبعاً لذلك في هذه الفردية المستوحشة المطلقة والراكصة خلف مصائر الفردية الممتعة ، المحزنة بين ماضٍ حافل بالبراءة والاحلام والنقاء . وبين حاضر ملوث .

والسياب الذي عرف طوحاه المضيق عن الريف والأعمال يقدم لنا في هذه القصائد لوحات اجتماعية ممتعة غائقة شديدة اليأس لكنها تدعى الوقت تحللك هذا القدر المائل من الصدق ، وهي تضم السامح المعرفة - التي تستب في ظل طبقات المعية وغياب الضمان الاجتماعي والعمل الحاسم من أجل التعبير الشامل ، وهي تنلمس حلاً فردياً يفوقها إلى أبشع أنواع الانحراف وتسحب عليها صوف من المدلة الرهينة

وعلى امتداد قصائد عديدة من قصائد السياب تتكرر صورة النموذج الانساني الذي يكون دائماً مستعداً للموت حتى لو لم يشر موته الشقائق والضح متقصصاً رمز نموز الذي يقتله الخزيره (١)

انها صورة الثوري - الضحية - هذا الذي افترته تناقضات فظيعة للواقع الشبع ، واصبح في احكامه بحدوده للفردية نموذجاً واضحاً لا دانه هذا الواقع ، ولادانة هذا الثوري نفسه من حلال كونه نتيجة وضع معقد ، تتمع القوضى والصراعات ، وليس نتيجة حتمية لحركة المجتمع الطبيعية ، لذا يبدو ان صورة هذا الثوري تظل مهزوزة ، وغير مقنعة على الرغم من السياب ينفل معها اتعلااً حياتياً حاداً ويلونها بالوان ممتعة ، شديدة الكآبة والتأثير كما في قصيدة (نموز جيکور) :-

(١) السياب - عبد الجبار عيسى / ١١٠ .

وناب الخنزير يشق بذي / ويغوص لظاه إلى كبدي / ودمي يتدفق ، ينساب / لم
لم يندُ شقائق أو قصحا / لكن ملحا ...

هيهات . أتولد جيكونز / الأمن حفنة ميلادي ؟ هيهات . أبنيتُ النور / ودماني
تُظلم في الوادي ؟

أُبْسَقَسْتُ فيها عصفور / ولساني كومة اعواد ؟ ... (١) .

وفي قصيدة (مدينة بلا مطر) تأتي الصورة عند السياب على أنها أداة تعبيرية فنية خاصة
بينما يستعمل السياب (أكثر الصور الوثنية التي نسيها قصة تموز وعشتار ، ويعن براعة
فلة استغلال تلك الصور في سياق متدرج) (٢)

فوسار صفار بابل يحملون سلال صياري / وفاكهة من الفخار ، قربانا لعشتار /
ويشعل غاطط البرق / نطل من طلال الماء والحصراء والدار / وحوشهم المدورة الصغيرة
وهي تستقي ... (٣)

والسياب في حياته وشعره يمثل الفقر والجوع والمروبة والظلم ، بتعويذة الأمل التي
لم يترعها السياب عن أعماقه أبداً ، ففي الوقت الذي يترادى للسياب خواء المدن وزحمة
دروبها وامتلاتها بالحرق والمطام ووحداقتها مروعة برؤوس الناس والاسوار مضروبة
على كل شيء ، يطل السياب تعويذته الحائلة (٤)

لقد أصبح الانشغال بالمصير الفردي همّاً أساسياً في الساذج التي يختارها السياب، هذا
الهم الذي جلبه عمق الانسحاق الذي تعاناه تلك الساذج تطوّر من خلال سير الحياة في
المجتمع العراقي قبل الثورة ، فبعد ان كان البحث عن الخلاص الفردي ، ومواجهته
المصير الفردي صفتين متلازمتين للمعنى العمياء والمخير وغيرهما ، جاء الموت الفردي
ليصبح ((معجزة تحقّق أقصى الاكتمال والانسجام والتوافق بين الحياة والموت)) (٥).
لم يعد السقوط المروع كافياً ليحس الفرد بأنه مسؤول عن مصيره ويستطيع تدبر أمره

(١) الأعمال الكاملة ١ / ٤١٠ - ٤١٢ .

(٢) بدر شاكر السياب - احسان عباس / ٣١٠ .

(٣) الأعمال الكاملة - ١ / ٤٨٩ .

(٤) زمن الشعر - ادونيس / ٩٨ .

(٥) السياب - عبد الجبار عباس / ١١٧ .

ولم يعد الاستمرار في ممارسة هذا السقوط كرد فعل لسقوط آخر هو المعول عليه ، بل أصبح (الموت) حقيقة أخرى لما وزن كبير في تعزيز الفرد . ولما طعم حاص ولذبيذ لدى الفرد الذي دفعه اليأس الى السقوط . او المنص في الشوط المختار حتى نهايته . غير ان السياب لا يجعل الموت بديلاً لحياة متعبة ، قلقه ، مخمة ، انما يجعله متواهاً دقيقاً خاصة في قصيدتين هما من عيون شعر السياب وهما (المسيح بعد الصلب) و (النهسر والموت) فهو ينتقل بالموت من مجرد كونه فكرة او هاضماً متارحماً يلقي كل الحدود بين الازدحام ، ان الصور التي يستخدمها السياب في قصيدة (المسيح بعد الصلب) تظل مترابطة ، وهي تستخدم الأسطورة استخداماً جميلاً موحياً . دون أن يلجأ الشاعر الى الغنائيات المباشرة :

بعد ان سمروني والفتب عيني نحو المدينة / كدت لأعرف السهل والسور
والقبرة / كان شيء . مدى ما ترى العين / كالعادة المرحرة / كان في كل
مرمى ، صلباً ولم حربة / قدس الرب / هذا محاض المدينة (١) .

وفي قصيدة (الهر والموت) يتقلب الموت من خاتمة المعجز والحسرة الى عالم غريب يفت الصغار فيمسي الحتام ابتداء . حيث يتحول هذا العالم في القصيدة الى كل مترابط تنحل نهاياته وابتدائه في سياق أحاد من الصور يتلاقى فيها الداني والموضوعي ، فيوجد ما كان متصوراً ويتجسد ما كان ممكناً بصير الاساس كالهر . كالماء حياً يولد من دانه ، يدخل في تكوين العالم ، في نسجه الكوني (٢) .

وبالإضافة الى ان السياب يصور في هذه القصيدة حثيه الى الموت ، الا انه يشترط في هذا الموت الذي يحن اليه ان يكون (فعلاً) يرتبط بالارض كالهر . وهو يريد لهذه الحقيقة الفردية ، حقيقة الموت ونهجه التي يستثمرها الضمير التي لم يستطع ان يؤكد في ايامه بين الناس .

وقبل ان تصح المصائر الفردية هي الشاغل لماذج البشر المسحوقة التي لم تعب في جعلها تتحدث بقوة لاترحم وبروح مستلة ، مكابرة امام هذا الاختيار الفردي . هذا الحنين الى الموت ، المشروط بأن يرتقي (الموت) الى مستوى الفعل على الارض ، يتقلب في

(١) الاصل الكامل - ١ / ٤٦٢ .

(٢) السياب - عبد الجبار عباس / ١١٨ .

قصيدة (المسيح بعد الصلب) الى قيام رمزي ، فالانسان هنا «حي» في الموت اكثر منه في الحياة . فليس الموت هو ما يحول دون الحياة ، بل الحياة نفسها هي التي تحول دون الحياة (١) .

يصبح الموت الفردي ، او مواجهة الفرد لمصيره معزول عن الناس الذين قد يشاركونه هذا المصير ، هو الحقيقة الوحيدة التي تسعى اليها هذه التماذج التي ماعدت تحتل شيئاً من الانسحاق ، سوى أن تقوم هي وتبادر في انهاء نفسها بطريقة أكثر احتراماً للحياة . ولابد من ملاحظة ان الحنين الى الموت ، الى الحقيقة عند الباب ينبعث من الاستسلام الى جانب الحب والغضب .

ولقد كان للاحاساس بالموت ، والضجر الفصيح من الحياة وصخبها . دور كبير فيما بعد دل ودافع اساس لشعر السياب . اذ بدأت ملامح هذا الدافع تتضح بعد نموز بشكل أكثر حطورة وحدة ، قعر قصيدة (مدبة السداد) و (رؤيا في ١٩٥٦) تنابع الصور المضخمة في تكرار موسوم بالحدة والتوجع . وصمن من من التهويل والعم الصاحب :

والموت في الشوارع / والمعم في المزارح / اوكل ما حبه بموت* . / الماء قيدوه
في البيوت* / والهت الحداول الحفاف / هم التثار أقفوا . ففي المدى رُعاف
وشمنا دم* ، وراذنا دم* على الصحاف / محمد اليتيم أحرقوه فالساء / يضيء
من حريقه ، وفارت الدماء / من قلبيه ، من يديه ، من عيون / وأحرق الاله
في جفونه ... (٢)

ان السياب عندما يروعه شيء في الحياة ، ينقل هذا الشيء ، ويعطيه أبعاداً إضافية حتى يحمله الحياة كلها ، وهو يجد متعة فنية ونفسية وهو يقوم بتصوير هذه الصور المفزعة الحادة المنفصلة .

لقد بلغ شعر السياب فضجه وتكامله ، شكلاً وبنياً وصوراً في ديوانه (انفودة المطر) واهم مميزات هذا الديوان ، نزوع السياب نزوعاً كاملاً الى الأسطورة والرمز دون ان يهرب — مع ذلك — من تصوير الواقع ومساوئه ، دون أن يخفق في أن يجعل هـله

(١) زمن الشعر — الخونس / ١٠٢ .

(٢) الأعمال الكاملة ١ / ٤٦٧ .

المحاولة الصية الجديدة . قفزة جديدة في طريقة تصوير الواقع الذي بدأ يكتب بمرور الزمن بالمساوي والمخاوف والامال والتطلعات والصراعات والافكار والقيم والشخصيات والمواقف .

ان صورالسياب القديمة ، والصور الخسبة لم تعد قادرة على تلبية تطور فنه ونضجه ولم تنسح لجنوح خياله واتساع رؤياه . بل اصحت عائقاً امام تكامل القصيدة وامام تكامل التجربة الشعرية . وتطور السياب ونضجه الفني لم يكن قفزات في الفراغ ، انما كان تطوراً طبعياً اجبأ مع بداية السياب الشعرية وظلت الصورة الملونة المحسوسة في البداية والمستعادة في بعض الاحيان - هي اداة التطور ، وهي مقياس التطور والنضج ، بطريقة استعمالها منذ هذه الكتابة وحتى هذا الديوان .

لقد تطورت الصورة عند السياب من مجرد تصوير الواقع ، تصويراً حسيّاً ملموساً مع اضافة بعض الالوان وتربسها . الى استلهاهم الأسطورة والرمز ، واحضاعها لمحمل العملية الشعرية ، واغناء الصورة والتجربة الشعرية باستعمالها الجيد لتمر عن حفايا النفس . لكن أية نفس هذه ؟

انها نفس السياب التي اتملها المرض وانعيا حسد دام ومرض متأصل لافكاك منه . انها نفس السياب الذي (تجاوز العنب) ليقف كأني حامليء عليه ان يراجه مصيره الفردي بنفسه ، ليقف امام باب الله مهكاً من معركة الحياة مستجذباً السلام . هذا السلام الكاذب الذي يعرف السياب قبل غيره انه لن يكون سلاماً الا اذا غلف بالحدس الصوفي ، وهذه الاستكانة الأخيرة . والهلهو في اخر معركة دامية وقاسية ، كان السياب فيها وحيداً مع نفسه ، وحيداً مع مرضه ، وحيداً امام عجزه وتعبه . انه السلام (الخاتمة) التي لامر من ان يلوذ بها هذا القروي الوديع . وهذا التأثير اليائس ، والمادي الذي بع صوته ، وهذا العبقري الذي آن له ان ينصت لنفسه وان يجاهد في توطئتها على السلام ، وعلى هدوء هذا السلام الكاذب :

واريد ان اعيش في سلام : / كشمعة تنوب في الظلام/ بدعة اموت وابسام
تبت من توقد الهجير / .. تبت من صراعي الكبير / .. تبت من ربيعي الأشير
تبت من تصنع الحياة /

اعيش بالامس ، وادعر اسمي الفدا / كأني ممثل من عالم الردي / تصطاده
الاقدار من دجاء /

وتوقد الشموع في مسرحه الكبير /يضحك للفجر وملء قلبه الهجير /تعبت
كالطفل إذا أتعبه بكاه .. (١)

إن السياب الذي صرغته الحياة فاعطى لخسارته طعم التضحية ، والذي دفعه المرص
للوقوف كما يقف الخطاة ، يلتقط في قصيدة (حدائق الموتى وظلام العالم السعلي ، لما يحمله هذا العالم
المظلم المرعب من امكانيات غير محدودة على سحق البشر والمصائر الفردية : وهو في الوقت
الذي يعيش فيه نصب التناقضات والتنازع ، فانه يتوق الى الكمال قائماً بدمعة او اجسامه
حتى وهو قريبة للتطلع والرقاب .

وتبدو قصائده (المجد الغريق) قليلة الثوابت والعيوب الشكلية التي ضيعت معظم شعره
الأخير . غير ان صورته ظلت هي هي من حيث الموضوع .

ويرسم السياب القرية في دواوينه لأجيرة صوراً واقعية وهيمية في نفس الوقت. فهو
يرسم لها صوراً واقعية عندما يصور فساد المدينة واجتدالها وعلاقاتها التعسفة السريعة مما
يضطره لخلق المفاس كمن ماهو مشرق ونقي وجميل . لكن صورته تكون غير واقعية
عندما تستحيل القرية عنده الى حنة (صغيرة) وتنصع للقبيلة اساس كل الشرور ويلتقي كل
شيء فيها : -

عمدتها مارلها رمي ودرونها نار /لها من لحمنا المنعوك حيز . فهو يكفيها
علام تمد للاموات أيديها وتختار /تلوك ضلوعها وتقيها لاربع نفسها /
تسل ضلها التاريخ من سجن ومستشفى /ومن مبني ومن حمارة .. من كل
ما فيها /وسار على سلام نومنا رحفاً /ليهب في سكينه روحنا ألعاً فيكيها ..
فأين زوارق العشاق من سيارة تعدو /بنت هوى ؟ وابن موائد الخمار من
سهل يمد موائد القمر ؟ .. (٢)

إن القرية التي تغص بالمرضى والبلاتيين والفقراء ، تكون عند السياب مركز الاشراف
والجمال لباطنتها ، وروعة صباحتها ، والمدينة التي تعج بمظاهر الحياة الجميلة المتعائلة
تتحول عنده الى مركز للشرور ، والنساء والاغلال . صور السياب ذات بعد واحد ،

(١) الأعمال الكاملة - ١ / ١٣٧ - ١٣٨ .

(٢) الأعمال الكاملة - ١ / ١٣١ - ١٣٤ .

هي اما ان تتفن تصوير العالم المظلم والفساد والاسحاق ، واما ان تصور بدقة الاشراق والجمال في القرية او تصويرهما معاً وعدهما طرفي صراح حباتي كبير .

وفي قصيدة (نداء الموت) يرثي السياب نفسه - بعد ان اصبح احساسه بنهايته يتحول بالتدريج الى ثقة أكيدة ، قد كتب الوصايا وحلق بعبداً في عالم الاموات ، متخيلاً مرور الناس على قبره آسفين حزاني :

يبدؤون اعتاقهم من ألوف القبور يصيحون بي : ان تعال / نداء بشق العروق
بهز الحشاش بثر قلبي رماداً / (أصيل هنا مشعل في الظلال / تعال اشتعل فيه
حتى الزوال /... ولاشيء الا الموت بدعو ويصرخ ، فيما يزول / خريف ،
شتاء ، أصيل ، أفول) (١)

ولما كان نداء الموت قوياً ، فقد جاءت صور السياب مفرقة في التوجع والأين والشكوى مفعمة باليأس والحوف الذي جعله يأتي تصور يتداخل فيها عالم الاموات وعالم الاحياء ، لاحدود بينهما ، يمد احدكما الآخر بالظلام واليأس كان رعبه من اقترابه من نهايته لا يوازيه الاخره على اولاده من بعده وخوفه من العالم الآخر لا يوازيه الاخوفه على اولاده من هذا العالم اندي سعادته بلا شك . وهو عالم جبره السياب وعرف كل شروبه ومساوئه وفساده ان شر السياب وصوره لا يخلو ان من الطامع الوثائقي (فتمتزل الاقنات) الذي يُعد أثراً من آثار العمارة الشرقية اعطاه السياب حياة جديدة ووهجاً عندما تحدث عن شكل الحياة الاجتماعية بداخله ، وتحدث عن هندسته وبنائه .

والى جانب الوثائق المعمارية والاجتماعية توجد وثائق سياسية وطنية وقومية ، لكن صور السياب تغلظ - حتى تلك التي تحمل طابعاً وثائقياً - هي ذات الصور الجميلة التي يستطيع السياب من خلالها أن يقول اشياءه وان يصرخ وان يتعاز ويرفض ويحتج ، ومع انتقال السياب من مستشفى الى آخر في الكويت ولندن ، كان حبه الى وطنه يكر ويتضاعف ، ولقد عرف السياب بحبته الذي لا يتقطع الى وطنه ، لكن هذا الحنين طغى ، حينما اصحت المسافات بينهما طويلة ومضنية ، مسافات المرض ومسافات الزمن ، وبدأت صورده تيمناً لذلك تكون بلون مأساوي خاص ، يبدأ من الحنين الى الأمل والحاجة البايولوجية لها ، حتى تضخم حروف رسالتها الى حد ان تصبح هذه الحروف هي ما يضيء له ليل المرض ، والجزاء في غرته :

(١) الأعمال الكاملة - ١ / ٢٢٦ .

« وكان جسمك زورق الحب المحمل بالطيوب » / والدفء ، والمجداف همس في
المياه يرن آها / فأما والعاس يسيل منك على الجيوب / فينام في السحل تلتهم السطوح
نومهن إلى الصباح ... اني اريدك ، اشتهيك اسمك تفرك في رسالة / طال انتظاري وهي
لائقي ، وتحترق الزوارق والتحوت / في ضمة العشار تعض ، وهي لاهته . ظلالة /
على الرياح حملن منك لها رسالة .. (١) .

وكان سمي السياب المؤوب ، عبر صورته الشعرية الأخاذة ، وعبر مفرداته البسيطة
السهلة ، وعبر براعته في ربط الصور الفنية بعضها مع بعض ، في تناعم متناسق جميل
يشطح أحياناً في خيال جامع لاجلود له ، كالحنين الذي يغترقه من أصغر الأشياء
حتى تخيل وجه الوطن الحبيب في وجه الزوجة والأطفال . وكان سعيه للوصول إلى الدفء
المفتقد عبقاً عبر صور يجيدها السياب . عبر ثقافته الواسعة شعرباً ، عبر رؤاه الممكنة
من التراث والطبيعة والمجتمع .

وتتوارد هذه الصور في (شائيل ابنة الحدي) عندما يصف شتاء القرية بألوان مشبعة
واشكال مركبة على طول البناء العضوي أو القصيدة : -

« وأذكر من شتاء القرية الصباح فيه سور / من حبل السحاب كأنه التغم /
تسرب من قلوب المغزف / ارتفعت له الطلسم / وقد عسى - صباحاً قتل .. فيم
أعد ؟ مقللاً كنت انسم / ليلي أو بهاري أنقلت أعصابه الشوى عيون الحور . (٢)
وهنا نرى ان السياب قد جاب المباشرة بتعبيره بالصور ، فهو لم يقل لنا ان شتاء القرية
ذو لون معين ، بل يهزنا بشكل الاشراف النضاح فيه النور ، لكن الصورة الحسية التي
تقع فيها على دلالة بالنسبة تتضح تماماً في « ومضى البرق للرى السعف ليحبيلها ورقاء .. »
او خضراء دون اختلال بهذا التداخل اللوني ، في انشائية رائحة تبلغ الثروة في المقاطع
الأخرى ، وفي جمل القصيدة ككل .

وحين يكون هناك تضاد في الألوان المشرقة مسح تقيضها ، نجد صراعاً حاداً بين ثلاث
الألوان والاحاسيس والصور ، وأحياناً كثيرة تقع على مثل هذا التضاد . ليس في
المقطع الواحد ، انما بين مقطع وآخر . فالى جانب الاشراف اللوني الأخاذ ثمة ظلام الألوان
وعتمتها التي تكتسب عمقاً خاصاً في مرض وغربة واغتراب الشاعر : -
والفرقة موصلة الباب / وللمصمت صميت / وستائر شباهي مرخاة ..

(١) الأسماء الكاملة - ١ / ١١٣ .

(٢) الأسماء الكاملة - ١ / ٥٩٧ .

رب طريق / تنصت لي ، يترصد بي حلف الشاك . واثنائي / كمفرغ بستان ،
سود / اعطاها الباب المرصود / نسا ، ذر بها حساً ، فتكاد تنقب (١) .
وفي قصيدة (أسير القراصة) رسم لنا السياب الصورة الواسعة والمهياة لانتاحة الحركة
الممكنة للحوارية التي تتحرك داخل الصور في مجملها (٢) وليس خارجاً عنها ، وأصبح
الريف في ذهن السياب وبصورة نهائية هو الطبيعة الجميلة الطاهرة والخيرة المعطاء ، لذلك
انشغل السياب برسم صورة لكل فصل من الفصول التي ترعرع عليه ، وكان همه الوحيد
هو أن ينجح في ابتكار صورة جديدة ، عل الأقل في الوصول الى تعليل حسن لصورة
قديمة عندئذ يحس براحة من أدى مهمة الشاعر الكبرى . لقد كان ينشئ بجدة الصورة
وكان هذا همه الأساس كفتان كبير ومبدع أو هي طريفته كائنات تائر رافض محتج
في أبسط الاحوال .

محاضرة : -

هل يكفي ادراك ان نقول عن **نور شاكر اسباب** الرائد الأكبر في حركة الشعر العربي
الحديث . بأنه شاعر التصوير بالصور ، وهل يكفي ان تصور ان الصورة عنده بدأت
أحادية الجانب ، مباشرة ، تقريرية ، ثم غطتها بالتدريج الوان صارخة مفضوحة ، ثم
بالتدريج أيضاً خفت تلك الالوان الصارخة ، واستكاثت بعد ارتباطها ببعضها بعض
وزادها نمواً وتطوراً وحرد المقابل او المعادل الذي ، ثم اتسعت خارج حدود المباشرة
والسطحية ، لتستل من الأسطورة دافعاً جديداً لها ، ثم اتسعت أيضاً دون ترهل ، حتى
احتلت الحوار والمونولوج والتقابل بين الاضداد ؟ .

وهل يكفي ايضاً ان نقول عن السياب ، وصورة الشعرية التي غامر بها في كل ميادين الحياة
من وصف سريع للقرية ، والنهر ، والشقق والغروب ، الى تناول تماذج مسحوق ، ومن
خلالها صراعاً حاداً وفرقة مثينة في صفوف القوى الوطنية الى الحديث عن الذات ،
بحسب مفجوع مرعب ، الى الوقوف معها عند باب الله ، وقفة خاطيء مستسلم
يائس ؟ هل يكفي ان نقول : ان السياب شاعر الصور والصور هي ابتكار السياب
وابداعه وتطويره

قد يكون هذا القول ، قليل يحسن السياب ، فهو الرائد أولاً في الخروج بالقصيدة العربية

(١) الأعمال الكاملة - ١ / ١٠٨ .

(٢) كشمس العربي المعاصر - عز الدين اسماعيل / ٣٨٦ .

من قوالها الكلاسيكية التي سارت عليها مئات السنين ، وهو الرائد ايضاً في الخروج ،
بمكونات وعناصر القصيدة العربية من عرضها الارلي واستعمالاتها الأدبية والولوج بها
الى عصر آخر ، واستعمالات أخرى ، هو عصر السياب وهي استعمالات عصره .
انه شاعر حسي وانطاعي ، رومانسي ، مثالي ، واقعي مباشر ، عميق وغزير النظرة
وسطحي في بعض الاحيان ، قوي البصيرة في احيان اخرى ، لكنه فنان كبير ومدح
لانظير له في مجال (التعبير بالصور) وفي مجال استخدام هذه الصور في كل الامور ،
ومداخل الحياة .

وقد اكون اعلمت اشياء كثيرة عن السياب ، لكن مايشفع لي أن السياب قد لاقى في
حياته عتاً لم يلاقه احد غيره ، ولا في بعد موته افلاماً كثيرة تحدثت عنه بالدراسة والتعليل
ان السياب وصوره الفنية تظل دائماً اكثر من كل دراسة نقدية . لانها صور لشاعر ،
عاش حالة خاصة ، وحاص نخرة شعرة كانت خاصة . ولانه ارتبط ارتباطاً وثيقاً
بتأريخ العراق في فترة ماضية . هاد شعرة يصلح لأن يكون مدحلاً لدراسة احوال
العراق ومن جميع حواشيها ، انه الأبن الاصيل لهذا البلد الطيب . حامل كل تناقضاته
وامراضه وتطلعاته والآلام .

وبعد : فالسياب كما حاول هذا البحث أن يؤكد ، شاعر يمتلك رؤية حادة باهية ،
الصورة الفنية في تزيين مساحة القصيدة من جهة ، وتعميق المعاني التي يسعى الى إيصالها
الى الآخرين ، عبر عملية ديامية لسرا عوار الاشياء وتمكيكها ثم تشكيلها مجدداً
وتقديمها بأطر تميزها عن الآف الصور التي زخر بها تراث الصور الفنية عبر العصور
من جهة أخرى .

ولن اجروء ولاسواي على القول ان البحث الواحد ممكن باستقراء كل انجازات السياب
في رغد حضارة الشعر بالصورة الجديدة .. وحسبي اني حاولت واملي ثمين بأن محاولتي
ستدفع الاخرين الى تناول جوانب مختلفة من تقيات السياب في صناعة الصور الفنية .

مصادر ومراجع البحث :

- ١ - الأعمال الكاملة - بدر شاكر السياب - دار العودة / بيروت - ١٩٧١.
- ٢ - بدر شاكر السياب - دراسة في حياته وشعره د. احسان عباس . دار الثقافة / بيروت - ١٩٦٩ .
- ٣ - بدر شاكر السياب - ايليا حاوي - دار الكتاب اللبناني - الطبعة الثانية ١٩٨٠ .
- ٤ - بدر شاكر السياب - حياته وشعره - عيسى بلاطة دار النهار / بيروت - ١٩٧١ .
- ٥ - دكتور الثقافة العربية - عصام محفوظ دار الكتاب اللبناني - ١٩٧٣ .
- ٦ - زمن الشعر - أدونيس دار العودة / بيروت ١٩٧٢ .
- ٧ - السياب - عبد الجبار عباس دار الحرية / بغداد - ١٩٧٢ .
- ٨ - الشعر الحر في العراق منذ نشأته حتى عام ١٩٥٨ - يوسف الصائغ - مطبعة الاديب السليمانية ١٩٧٨ !
- ٩ - الشعر العربي المعاصر : قصاياه وظواهره الفنية والمعوية . د. عز الدين اسماعيل دار العودة / بيروت - ١٩٧٢ .
- ١٠ - الشعر كيف تفهمه وتفنونه - الزيايث درو - ترجمة د. محمد ابراهيم الشوش - مكتبة منيرة / بيروت - ١٩٦١ .
- ١١ - الصورة الادبية - د. مصطفى ناصف دار مصر للطباعة - ١٩٥٨ .
- ١٢ - الصورة الادبية في الشعر الأموي - محمد حسين الصغير (رسالة ماجستير) مطبوعة بالآلة الكاتبة مقدمة الى جامعة بغداد / كلية الاداب عام ١٩٧٥ .
- ١٣ - الصورة الشعرية - سي. دي. لويس ترجمة د. أحمد نصيف الحناي وآخرين - دار الحرية / بغداد - ١٩٨٣ .
- ١٤ - الصورة الفنية في الشعر الجاهلي - د. نصرت عبد الرحمن - مكتبة الأقصى - عمان ١٩٨٢ .

- ١٥ - الصورة الفنية في شعر الاعشى الكبير - د. عبد الاله الصائغ (رسالة دكتوراه) مطبوعة بالآلة الكاتبة مقدمة الى جامعة بغداد / كلية الاداب عام ١٩٨٤ .
- ١٦ - الصورة الفنية في شعر ابي تمام - د. عبد القاهر الرباعي - شركة المطابع التحوذية - ١٩٨٠ .
- ١٧ - الصورة المجازية في شعر المتنبي - د. جليل رشيد (رسالة دكتوراه) مطبوعة بالآلة الكاتبة مقدمة الى جامعة بغداد / كلية الاداب عام ١٩٨٥ .
- ١٨ - العصر الجاهلي - د. شوقي خفيف - دار المعارف بمصر - الطبعة الخامسة ١٩٧١ .
- ١٩ - عصر السريالية - والاس فاولي . ترجمة خالدة سعيد - منشورات نزار قباني - ١٩٦٧ .



نزكي نجيب محمود... مقالان

سعيد عدنان محمود
كلية التربية - جامعة الموصل

توطئة :

المقالة مقالتان ، مقالة غائبتها أن تؤدي معرفة ومعلومات ، ولا يشترط فيها لإسلامة اللغة وتماسك الأفكار ، وهي مشروع كتاب في موضوعها لمن يتسع وقته للاجتماع ولا يتسع للتفصيل (١) وهي قديمة عرفت في العربية وفي غيرها ، قدم الكتابة والتأليف ولك أن تعد «الفصل» أصلاً لها في العربية انحدرت منه . ومقالة غائبتها أن تصور انفعال كاتبها ، وأن تعبر عن حالة من حالاته ، كالفرح أو الحزن أو القلق أو الخوف ، أو ما أشبه مما يتتاب النفس (٢) . وقد سمي «الضرب الاول بالمقالة التعليمية وسمي «الضرب

(١) بمألفك : ١ .

(٢) ينظر محاضرات عن فن المقالة الأدبية : ٩٩ وما بعدها .

الثاني بالمقالة الأدبية وتجدد من يسمي الاول المقالة الموضوعية ، والثاني المقالة الذاتية (١) . ولا خلاف في أن «التعليمة» - الموضوعية غايتها أن توصل معرفة ، وأن «الأديبة» - الذاتية غايتها أن تصور حالة ، وعلى هذا فهي الصنف بذات الأديب .

وإذا كانت المقالة التعليمة قديمة ، لا يهتدى إلى ميلادها ، فإن المقالة الأدبية ولدت سنة ١٥٧٢ إذ شرع مونتيز يجمع ما تشابه من الحكم والأمثال ويسجل عليها تعليقاته وتأملاته (٢) . وهي تعليقات تصور وقع الحياة على نفسه ، ثم شرع يستقيص في التأمل والتعليل ، وكأنه وجد الشكل الملائم ليبر عما في نفسه ، وأد نشرت «مقالات» مونتيز كان لها صدى لدى القراء ، فأعيد الطبع ، ولم تقتصر على اللغة الفرنسية - لغة مونتيز وإنما ترجمت إلى الانكليزية ، فكان لها من القبول لدى أبناء الانكليزية كالذي كان لها عند أبناء الفرنسية ولقد حفزت الادباء الانكليز على مجاراتها والسج على هبتها ، ثم خرجوا - الانكليز - من طور محاكاة «مقالات» مونتيز إلى الابداع في المقالة في فن المقالة ، ولقد تأصلت المقالة نوعاً أدبياً وتأملت إذ تولاهما الانكليز عموماً والصحافة الادبية لديهم خصوصاً (٣) . واول من يذكر من مقالتي الانكليز فرسيس بيكون ، وانه يرجع الفضل في ادخال المقالة في الادب الانكليزي (٤) فقد أصدر عام ١٥٩٧ كتاباً بعنوان «مقالات» يحتوي على عشر مقالات هي تصاليع سياسية وأخلاقية تتفع من يريد أن يتقدم في مدارج الحياة (٥) ، وأذا قست «مقالات» بيكون إلى «مقالات» مونتيز بدت أقبل منها طراوة وأبعد عن عنصر الغات ، وادخل في ميدان النفع العملي ، ثم توالى المقالون في الادب الانكليزي ، كل يضيف إلى الفن ويرتقي به .

لقد نهضت المقالة فناً أدبياً ، له أدباؤه المشتهون وله قرائه المرقبون لما يصدر منه ، وتجدد من الادباء من قام مجده الأدبي على أنه كاتب مقالة ، وعلى أنه مقالتي . ولقد تنوعت أساليب المقالة ، واختلقت من ادب إلى آخر ، وساعد على ذلك أنها ليس لها شكل محكم لا ينبغي الخروج عنه، وإنما هي أقرب إلى حديث النفس يزجيه الاديب دون عتاء ودون تكلف ، بل لعله يرسله كما يرد على نفسه . هي كما يقول الدكتور جونسون : نزوة

(١) ينظر فن المقالة : ٦٦ .

(٢) ينظر مقدمة في النقد الأدبي : ٢٦٦ .

(٣) المصدر السابق : ٢٨٠ .

(٤) قصة الادب في العالم : ٢٢٢/١/٢ .

(٥) مقدمة في النقد الأدبي : ٢٨١ .

عقبة لا ينبغي ان يكون لها ضابط من نظام ، هي قطعة لاتجري على نسق معلوم (١).
لقد تنوعت الأساق التي تحري عليها المقالة ، حتى صار لكل مقالٍ " نسق يشبه في مقالاته ، غير أنها تلنفي على شرط الذاتية ، والاقتراب من الشعر الوجداني في الاعراب عن النفس .

ولقد وجد الاديب العربي في مطلع النهضة الحديثة ، أنه المقالة ، شكل ملائم لتصوير افكاره وعرض آرائه . فانتخذ منها اداة (٢) ، وكانت اولى المقالات التي كتبت تنحو منحى التعليم واداء الفكرة ، وكانت مما تقتضيه حاجة الصحافة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، ويسجل لكانها أنهم سعوا أن تخففوا من اعباء التكلف البيدي الذي أثقلت به اللغة في عصر الانحسار الحضاري . حتى اذا توالى الافلام واشتد الاحتكاك بالغرب ، واطلع الاديب العربي على سماع شتى من المقالات ، اخذ يقترب من المقالة الادبية ويزداد ادراكاً لشروعها ولا سعى أن تكون عليه ، ويذكر من اولئك الأدباء الذين شيدوا فن المقالة الأدبية ادب اسحاق وفرج انطون وامين الربيعاني وجبران خليل جبران وميخائيل نجمة ومي زيادة والمنفلوطي وطه حبيب والرامي والزيات والمازنسي والعقاد واحمد امين والبشري ومحمد عوض محمد وزكي نجيب محمود (٣) .

ويختلف حظ هؤلاء من الابداع وتعبير مقالاتهم بمدار أصالتهم وتميز شخصياتهم ومنهم من كان اقرب الى الشعر الوجداني إن لم يكن شاعراً مثل حران ، ومنهم من بدا هازلاً دون ان يكون هازلاً مثل المازني . ومنهم من كان ساخراً لاذعاً مثل البشري ، وعرف طه حسين بجمال الايقاع والصور والموازنة بين نسب العاطفة والفكر ، والزيات يتخير اللفظ والمزاوجة على وجه يشعرك فيه بعنه ويدلك على صناعته ومنهم من كان اقرب الى العلم وشيء من الجفاف كأحمد أمين والعقاد (٤)

وليس من وكذاها ان تقف مفصلين في خصائص المقالة عند كل من هؤلاء الكتاب وانما هذه توطئة أو مدخل الى فن المقالة لدى زكي نجيب محمود .

(١) فن المقالة : ٩٣ - ٩٤ ، وينظر رواد المقالة الادبية : ١٠ .

(٢) ينظر الأدب وفنونه : ١٨٨ .

(٣) ينظر مقدمة في النقد الادبي : ٢٩٢ .

(٤) مقدمة في النقد الادبي : ٢٩٢ .

ولد زكي نجيب محمود بمصر : سنة ١٩٠٧ . ودرس دراسته الأولى فيها ، ثم اذ انتقل أبوه إلى السودان ، درس هناك بمدرسة انكليزية ، حلّ مدرسيها من الانكليز ، وجلس موادها تدرس بالانكليزية ، فكان ذلك سبباً في اتقانه تلك اللغة منذ فجر حياته ، فاستطاع أن يطلع على الأدب الانكليزي خاصة والفكر الاوربي عامة .

نشأ زكي نجيب محمود وهو يطوي على بذرة الأدب في نفسه ، ومن كان كذلك تلقف المؤثرات التي تغذي هذه البذرة وتمدها بالحياة . وكان أمامه سبيلان يستمد منهما المعرفة هما : اللغة العربية واللغة الانكليزية . فشرع يقرأ فيهما ، ويتأمل ، وتدل كاتته على أن علمه بالعربية مكين ، فهو في كل ما كتب مشرق العبارة ، مستقيم الفكرة . بعيد عن الالتواء والتعقيد والخطأ ، وهذا مالا ينبغي الا لمن أخذ نفسه مد بدأ يمي بمصاحبة النصوص العربية القديمة .

عمل زكي نجيب محمود مدة في التدريس الثانوي . ثم انتحل إلى لندن لكي يحصل على الدكتوراه في الفلسفة ، فحصل عليها وكان موسوعه البحر الداني . ورجع استاذاً يدرس مادة الفلسفة الحديثة في جامعه الماهرة . وكان قد اتحد لعدة من مذاهب القرب الفلسفية ومذهب الوضعية المنطقية (٥) ورأى فيها حلاً لمشكلات الفلسفة والفكر ، فراح يؤلف فيها ويدعو اليها ، ويسمى إلى أن يعمل معها تياراً من تيارات الفكر المعاصر عند العرب ، غير أنه بقي الداعية الوحيد اليها ، فلم ينتهياً لهذه الفلسفة أن تستقطب الاتباع والمناصرين .

بدأ زكي نجيب محمود أديباً يكتب المقالة الأدبية ، فبسل أن ينحصر في الفلسفة ، ويسمى إلى أن يعبر عن وجهة نظره ازاء الحياة والمجتمع عبر هذه المقالات ، فلا غرو أن يفي بمعالج الموضوعات الفلسفية بقلم الأديب ، ولا غرو أن استطاع أن يعرب عن

(٥) الوضعية المنطقية : اتجاه فلسفي نشأ لاثماً على وضعية أوكست كومت التي ترفض أي معرفة لا تقوم على جبرية حسية ، سميت أولاً وحلقة لبناء نسبة إلى اعلامها الذين كانوا يجتمعون في تلك المدينة ، وهم : موريس شليك وروولف كارناب ومردريك وايتمان ، وغيرهم ، انكرت الوضعية المنطقية المتأخرين ، وعدتها عبارات فارغة جوفاء لا تقول شيئاً فلا يصح أن تسمى كلامية أو صادقة لانها لا تتحدث عن شيء يمكن التحقق منه ، ولقد صدت الوضعية المنطقية عمل الفلسفة على تحليل اللغة تحليلاً منطقياً ، فليس الفيلسوف يصل مذهب الوضعية المنطقية أن يضر عن ولاء العالم الخارجي ، وانما ذلك الاعيار عن العالم وولاته متروك إلى العلماء ، وما عمل الفيلسوف الا تحليل عبارات اولئك العلماء . هسي لفظة تعني بالشكل وتنسى المحتوى .

ينظر : الموسوعة الفلسفية المختصرة . ٤١٣ .

المقالة وما ينبغي أن تكون عليه، فكتب «مقدمة» قصيرة أعقبها بمقالة تعليمية في فن المقالة سماها «أدب المقالة». وإذا قرأ «المقدمة» القصيرة تحس أنه مجليء بشعور من برنارد و يؤسس ما لم يسبق إليه «وكذلك رأيت في المقالة الأدبية رأياً أعالف به الدائع الشائع في أدبنا، وأوافق فيه رجال الأدب في الغرب فقدمت للكتاب بفصل في شروط المقالة الأدبية وأوصافها ثم عقيبت على ذلك بمقالات هي بمثابة التطبيق لما بسطت من قواعد ... إن صاحب (هذا الكتاب) ليأمل أن يشق في المقالة الأدبية طريقاً جديداً بهذه الصفحات» (١).

ولم يذكر أحداً من الذين سبقوه فكتبوا مقالات أدبية كما ينبغي أن تكون عليه . وأول من يرد على «الذهن المنفلوطي» ، فلقد كتب مقالاته صادراً عن وعي صحيح بما يشترط في المقالة الأدبية ، خلاصته : أنه كان يحدث الناس بقلمه كما يحدثهم بلسانه ، فلا تكلم ولا قيد يضعه على نفسه لأجل أن تكون للموضوع مقدمة ورائه وما أشبه من ضوابط منطقية ، وإنما هو حديث منسلس . ثم إنه ما كان يحمل نفسه على الكتابة حملاً بهل يرى في فكره فيكتب فيشر ، وكذلك أنه ما كان يكتب حقيقاً غير مشوبة بخيال ولا حياء غير مرتكز على حقيقة ، لكي يحمل الحقيقة أدماً مالحياً ، ويعمل الخيال موثوق الصلة بالناس . ثم إنه ما كان يكتب الناس ليحبهم بل ليفهمهم ، أي أنه كان يدلهم على صيوب الواقع لأجل اصلاحها (٢) . فإذا فارت ما كتبه المنفلوطي بما حمله زكي نجيب محمود شروطاً للمقالة - سيأتي ذكره بعد قليل - وجدت أن المنفلوطي كان السابق ، وإن زكي نجيب محمود لم يخرج في شروطه عما سافه المنفلوطي ، ويرد على ذهن الزيات ومقاته «ولدي» في الصميم من النوع ، ويرد محمد عوض محمد وهو مقال زاول «المقالة» تنظيراً وتطبيقاً ، فقد أصدر مجموعتي مقالات هما : «من حديث الشرق والغرب» و «ملكات الجمال» وأصدر كتاباً بعنوان «محاضرات عن فن المقالة الأدبية» ، ولقد كتب الزيات مقالاته قبل زكي نجيب محمود وأصدر محمد عوض محمد مجموعة مقالاته الأولى سنة ١٩٣٧ وقد كانت شروط النوع مجسدة فيها ، ثم أذ سحت الفرصة عبر عن تلك الشروط نظرياً سنة ١٩٥٩ إذ أصدر «محاضرات»... ولا ريب أن شروط المقالة التي وردت في هذا الكتاب كانت محاضرة في ذهنه يوم كتب «من حديث الشرق والغرب» ، واذاً فإن ما أوحى به زكي نجيب محمود من زيادة ، شيء في غير موضعه ، ومع هذا فإنه كان بمنزلة بشعور من برنارد ويؤسس ويخرج بما ارتاده وأسه عن السائد المسألوف ، يقول :

(١) حنة العبيط : ١ - ٢ .

(٢) النظرات ج ١ للفتنة .

ولكن الأديب المصري يكتب المقالة التي لو قست بمقياس النقد الأدبي لطارت هباءً ، ولأعلقت دولة الأديب من دونها الأبواب» (١) .

يكتب هذا وهو لأرباب على علم بمقالات طه حسين الأدبية ، ومقالات المازني والزيات ومحمد عوض محمد ، وما « فيض الخاطر » لأحمد أمين بالعيد عنه .

ثم يسوق شروط المقالة قائلا أنها « يجب أن تصدر عن قلق يحسه الأديب مما يحيط به .. على أن يجيء السطح في نعمة هادئة خفيفة ... أو قل يحس أن يكون سطحاً مما يعبر عنه السطح بهذه في كنفه ومطّ في شفته ... شرط المقالة الأدبية أن يكون الأديب ناقماً وإن تكون النعمة خفية يشيع فيها لون باهت من التفكه الجميل ... نريد من كاتب المقالة الأدبية أن يكون لقارته محدثاً لا معلماً بحيث يجد القارئ نفسه إلى جانب صديق يسامره لا أمام معلم يعنفه ... يشترط أن تكون المقالة على غير نسق من المنطق ، أن تكون أقرب إلى قطعة مشحنة من الإحراش الحرشية منها إلى الحديقة المنسقة المظلمة ... ليس للمقالة الأدبية ، ولا ينبغي أن يكون لها ، فقط والانسوب ولا تنظيم ... كاتب المقالة الأدبية على اصح صورها . هو الذي تكتفيه ظاهره مثيله مما يبعج به العالم من حوله فيأخذها قطعة ابتداء ثم يسلم نفسه إلى أحلام بأحد نمصها رقباب بعض دون أن يكون له أثر قوي في استدعائها عن عمد وتدير . وما دعا تشترط في المقالة الأدبية أن تكون اقرب إلى الحديث والسر منها إلى التعليم والتلقين ، وجب أن يكون أسلوبها عذبا ، سلساً دافقاً ... وأما من حيث الموضوع فلا يحور عند الناقد الأدبي ان تبحث المقالة في موضوع مجرد ، كأن تبحث مثلاً فضل النظام الديمقراطي أو معنى الجمال ... لا بد أن تعبر قبل كل شيء عن تجربة معينة مست نفس الأديب فاراد أن ينقل الأثر إلى نفوس قرائه ... ان المقالة الأدبية لا بد أن تكون نقداً ساخراً لصورة من صور الحياة أو الأدب (٢)

انظر إلى شروط المقالة يسوقها زكي نجيب محمود نجد انها تلتقي في الجوهر منها مع ماسبق اليه المنطوي . انهما يلتقيان على أن الكاتب ينبغي أن يكتب وكأنه يحدث صديقاً حديثاً هامساً لا حلة فيه . وأنه ينبغي أن لا يمسى بالتبويب والتنظيم والبراهين المنطقية ، لأن ذلك يحرجه عن الحديث الهامس إلى ميدان البحث والتعليم ، وما هذا من طبيعة المقالة الأدبية ، ويلتقيان على أن الأدب ينبغي ان يتوخى الإصلاح ، بتصوير الفساد ودعو الناس إلى درته .

(١) جنة العيب : ٤

(١) جنة العيب : ٤ - ١٠ .

ونبقى « النعمة » وقد جعلها زكي نجيب محمود شرطاً في المقالة ، واشترط في كتابها أن يكون ناقماً ، فإذا لم يكن الأديب ناقماً سقط شرط من شروط المقالة ، فبطلت أن تكون كذلك . وليس الأمر على هذه الصورة ، وما ينبغي أن يكون ، لأن الشرط الأصل من « النعمة » هو أن يصدر الأديب عن انفعال صادق ، وقد يكون هذا الانفعال سطحياً وبقية ، وقد يكون رضى وارتياحاً ، ولا يلزم هذا أن تكون عوامل النعمة والسخط أكثر من عوامل الرضى والارتياح ، « وتبقى المسألة مسألة تهوؤ ومسألة فرحة غامرة تعدل - كما وكيفاً - الترحه الطاغية ولا يستحيل أن تنهيا هذه الحال » (١) ، وإن المقالة الأدبية تقوم على ما بهج ويفرح كما تقوم على ما يحزن وبسخط ، غير أن زكي نجيب محمود استل هذا الشرط من مقالاته الأدبية ، ذلك أن عصري النعمة والسخط يشيعان في ثنائياها .

تلك شروط المقالة الأدبية لدى زكي نجيب محمود . جميعها صدر كتابه « جنة العبيط » لكي يكون قاريه الكتاب على علم بالمفاهيم الأدبية ، وكان قد صدر سنة ١٩٤٦ . قبل سنة واحدة من صدور « جنة العبيط » ، كتاب « بسلونك » للعقاد ، وهو مجموعة مقالات كان قد نشرها في الصحف والمجلات ، ثم جمعها في هذا الكتاب وجعل لها مقدمة قصيرة عنوانها « أدب المقالة » . وهو العنوان نفسه الذي ابتدأه زكي نجيب محمود كتابه وأورد تحته شروط المقالة الأدبية . وكأنه اذ اختار عنوان العقاد أراد أن يقول هذا أدب المقالة ، لاماكنه هو العقاد ، وكان العقاد . قد ذهب إلى أن « كل مقالة في موضوع هي كتاب صغير يشتمل على النواة التي تنبت منها الشجرة لمن شاء الانتظار » (٢) . وهذا فهم ينطق على المقالة التعليمية ، وكأن العقاد استل من مقالاته ، التي هي مشاريع كتب ، أو أنها كتب أوجزت في هذه المقالات . لقد انصب حديث العقاد على المقالة التعليمية . وقد اتجه حديث زكي نجيب محمود صوب المقالة الأدبية ، فهما في ميدانين مختلفين . ذلك مفهوم المقالة الأدبية لدى زكي نجيب محمود ، وهو مفهوم ناضج صحيح ، يستند فيه إلى أعلام هذا الضرب من الكتابة ، في ما نظروا وشرعوا من شروط له ، وفي ما كتبوا من مقالات ، وهو يصدر قبل هذا عن طبع ساقه نحو المقالة دون غيرها ، فهو اذ يكتب يجمع بين الطبع الموالي ، والعلم الصحيح شروط النوع .

(١) وراء الأفق الأدبي : ٢٠٣ .

(٢) بسلونك : ٢ .

يبدأ « جنة العبيط » به البرتقالة الرحيصة ، ولا يمكن ان تكون هذه اولى المقالات التي كتب ، ليس عليها من سمات البداية شي . وانما هي ناضجة مكتملة ، ولا بد ان يكون قد سبقها مقالات اخرى ، غابى فيها البداية والتجريب حتى اكتملت أداته ، فلما اراد ان يجمع المقالات في كتاب استبعد الاقل نضجاً واكتمالاً واستبقى الأنضج الاكمل ، غير أن هذه المقالات التي ضمها « جنة العبيط » غير مؤرخة ، ابتدأ الكتاب « البرتقالة الرحيصة » . فلما اراد بعد سوات أن يصلح « فصاحات الزجاج » ضم اليه بعضاً مما نشر في « جنة العبيط » وجعله يتدى به البرتقالة الرحيصة ، أيكون ذلك لموقع خاص تقع به البرتقالة الرحيصة من نفسه ؟

تبدأ « البرتقالة الرحيصة » (١) بضمير المتكلم . فالكاكتب يحكي عن نفسه ، أنه ماكاد يفرغ من عدائه حتى حاده الخادم يطبق فيه برتقالة وسكين ، فهم أن يحز البرتقالة ، ثم أمسك . وانصرف الى الاعجاب بها شكلاً وبصارة وأريجاً طيباً ، ثم يسأل الخادم قائلاً . عسى ألا تكون برتقالة اليوم معطوبة كتفاحة الامس . ويجب الخادم أن المطب في البرتقالة يبدأ من خارجها . فاذا بدا ظاهرها سليماً فان باطنها سليم مثله ، وما هكذا التفاح ، ويستدعي اختلاف الظاهر عن الباطن حواطر شتى في نفسه ، فهذا هو التفاح قد يكون حادع المظهر ، سدي عبر مايطوي عليه . ومع ذلك فله القيمة الراجحة في السوق ، والبرتقال وقد اتسق فيه الظاهر مع الباطن . فلا يحكي شيئاً مما يمتطي عليه . مرجوح القيمة في السوق . وتعجب لهدم المقارنة بين البرتقال والتفاح ، وماهي مقارنة لوجه المقارنة . وإنما لها ماوراءها ، فلو كان التأمل في البرتقالة غير زكي نجيب محمود لوقف عند الاعجاب والارتياح لها شكلاً وأريجاً ونضارة ، ولما رآها مرجوحة ، ضائعة التفصل . مزهوداً فيها ، على ماينتطي عليه من انطباق الظاهر على الباطن من دون خداع .

ولو كان التأمل في البرتقالة زكي نجيب محمود ، في غير تلك الساعة من ذلك اليوم ، لما استدعت ما استدعت ، ولما تداخلت النفس (نفس الكاتب) مع البرتقالة فاحس شيئاً بينهما ، في أن كليهما ينسب مطهره عن مخبره . بلا حدة ، ولا زيف ، وفي ان كليهما له فضائل النسبة مايقوم به ، ومع هذا فاشما مزهود فيهما في السوق ، مقدم عليهما من هو دونهما ، كأن الكاتب يقول للبرتقالة أنت مثلي .

(١) جنة العبيط : ١٢

ولكن ما الذي دعاه الى هذه المقارنة بينه وبين البرتقالة ، إن عوامل الاحساس بضياح
 انضغل . وهدر القيمة . قائمة في نفس زكي نجيب محمود ، - كما ستبضح خلال تحليل
 المقالات - ولكن ما السبب المباشر الذي قدح الرند . وأورى النار ؟ يذكر الكاتب
 بعد ان مرغ من البرتقالة أن طارفاً "نقر الباب " بقرة " خفيفة ، ثم دفعه في أناة وأقبل
 وأخذ يدنو بخطى ثقيلة حتى اقترب من المائدة ، فالتقى عليها علاقةً مليئاً بأوراق .
 ثم جلس ونظر الى "بطرة" يشيع منها البأس ، وانتسم ابتسامة خفيفة يبعث منها القنوط
 وحبية الرجاء ، فسأته : ماذا دهالك فأجاب : انظر وأشار بأصبعه الى الحزمة الملفاة قائلاً :
 لقد رفض الناشر أن يتعهد طبع الكتاب ، وهكذا ضاع مجهود أعوام ثلاثة أدرج الرياح .
 فسأته : وماذا قال الناشر ؟ فاجاب : زعم لي أن الكتاب جيد لا بأس بمادته ، ولكنه
 لا يتوقع له سوقاً نافقة (١) ولم يكن هذا الطارق الذي يحمل مسودات كتابه غير زكي
 نجيب محمود نفسه : وقد رحح قبل الغداء من الناشر وهو يعالج نفسه فكرة رفض كتابه
 ولعله حاول ان يسي . عبر أن ذلك الرفض يقي بعنق في نفسه ، ويستدعي حالات
 أخرى مشابهة كان قد اكرى بها ، فلما قدم له الحادم البرتقالة اقتدح في نفسه شبه
 بينه وبينها ، وحاول أن يكون موضوعياً وأن يصف . بأشبه كما تقع في الخارج وأن يقارن بين
 البرتقالة والتماحة ، غير أن الكلمات كأن تشي بما وراءها . وأنه لم يكن معنياً بالبرتقال
 والتفاح قدر عنايته بهذه الحية الحديدية التي لحقت به . ثم لم يستطع أن يبقى في الموضوعية
 طويلاً فاحمرنا بهذا الطارق يحمل مسودات كتابه . فكشف السر ودل عليه ، ثم
 ترجع به الذكري إلى حية قديمة : « إن ذلك ليذكرني يوم أشقت فيه نفسي بتحرير
 مقالة جيدة ممتازة وحملتها فخوراً إلى صاحب الصحيفة الاسوعية وجلست أمامه ارقب
 كلمة التقدير تتحدر بين شفتيه ، فما راعني الا أن أراه يتغذ مسرعاً إلى آخر المقالة يقرأ
 الامضاء... ثم مط شفتيه مطاً فهمت معناه ، ودفعها بين اوراقه حيث استقرت إلى الابد (٢)
 نعم لقد استدعت الحية الحديدية خيالات قديمة أحس بها حقاً أو باطلا فأرأى نفسه
 كالبرتقالة تتعجب وتستمر ولا يدفع فيها الا ثمن قليل .

واذ نمرغ من « البرتقالة الرخيصة » أولى المقالات . تذكر الاهداء الذي جهيك على
 الصفحة الأولى من الكتاب . « إلى نفسي التي تعاني من جدتها العائر » فيخفّ التمجب
 شيئاً ونقول ليس العبرة برؤية الانسان من خارجه . وإنما العبرة بما يحس به هو ازاء

(١) حنة المييط : - ١٤ ١٥ .

(٢) حنة المييط : ١٥

نفسه : . فقد يكون صحيحاً معاني ويحس أنه مريض !! ، ولاريب أن الأديب مصدق على احساسه .

واما احساسه بضياع الفضل وهدر القيمة بالاحساس الطارئ الذي يمر بخاطر الاديب فيعبر عنه بمقالة واحدة ويستهي الامر ، وانما هو شيء راسخ في نفسه . يشيع في ثانيا المقالات . يحاوره المرة تلو الاخرى ويصوره من مختلف نواحيه .

قرأ في المقالة الثانية « ذات المليين » (١) ، انه تسلت إلى جيبه قطعة نقدية من ذات المليين ، فألفقته وأخرجته ، فكلمها هم أن يخرج من جيبه مالاً ليقضي حاجة ، خرجت يده « ذات المليين » فأربكته ، لأنها ضبطة الشأن قليلة القيمة لا تقضي حاجة ، فلا يليق بامرئ ان تكون في جيبه . « فهانذا عند دار السينما أضرب منكبي مع الضارين ، لعلي أحد السبل إلى شاك التذاكر ، وقد ضربت حوله رحمة الناس نطاقاً يخلق الانفاس ... وحن الحين . ووقفت أمام الشاك املاً عارضته معرفتي ، ولكي اسرعت الحركة والكلام لتطمئن نفوس المتطربين الناطرين فلا يحقدوا ، وصرت يدي في جيبتي وأخرجتها فذفقت بما أخرجت لئلا تذاكر ، فادا بها ذات المليين تتحرك على رخامة الشباك في دعوة الأيقاع » (٢).

هذا يوم لها ويوم آخر كان يحالس فتى من رفاقه وقد اشتد بينهم الجدال ، فجاء زميل يجمع قديراً من المال لسد حاجة محتاج ، فامتدت الأيدي ، وكان هو ذاهلاً متشغلاً بما هو فيه من جدال ، فمس يده في جيبه وأخرجها ليعطي ، فإذا بذات المليين تخرج فتربكه وتحرجه ، .. ويدوم شأن ذات المليين معه مدة على هذا النحو . يجدها تدرس نفسها بين الريالات وماهي مها ، فتزد وتصد ، ثم لا تكف عن زج نفسها في مالم تخلق له . . وتحس أن ذات المليين رمز لها ماوراعها ، وتقول لعله جعلها رمزاً لفتنة طفيلية من الناس ، تلقي بنفسها على الآخرين ، فأراد ان يبه عليها ويدل على منقصتها ، لكن شيئاً من العطف والرياء تحسه وراء الكلمات متجهاً إلى ذات المليين ، يجعل هذا التفسير غير صحيح ، فكأنه اذ يكتب عن ذات المليين يندب حظها ويرثي لها أكثر مما ينقدحها فما عسى ذات المليين ان تكون ؟ يتنقل الكاتب من ذات المليين إلى من يشبهها من الناس : « فقد جلست بين جماعة ذات مساء ، وكان في الحاضرين أديب

(١) جنة المييط : ١٧ .

(٢) جنة المييط : ١٨ .

شاب لم يتجاوز العشرين ، هو الذي حشر نفسه في رمرة الأدباء حشراً بغير دعوة منهم ولا قبول ، ولست اعلم من ماضيه الأدبي الا مقالاً شرحتها له مجلة اسوعية ، ولو اكتفى بهذا الحد من الاحلام لكان جميلاً . لأن التحولات الحلوة تنبع صاحبها ولا تؤذي الآخرين ليس بها بأس ولا ضرر ، ولكن الغرور أحد من هذا السخيف مآخذاً شديداً . فإذا به لا يكفي أن يكون أديباً من من الأدباء . ولكنه — لو انصف الزمان وعرف للناس أقدارهم — في الطليعة منهم ... قلت نفسي : ليس هذا بين الناس قطعة من ذوات الملبين تستعمل شبهها بذات القرشين ، قدس بعضها بين الربالات وأنصافها دماً دنيئاً قد يذخ الغافلين ، (١) .

ولا يحتمل مقالته حتى يحكى لها عن صديق حدثه أنه أراد لنفسه الصدارة فالتحق بجمعية أعضاؤها طائفة عترة من عليه القوم ، فخالطهم ، ولكهم لما يخالطوه . وهش لهم واتسم ، ولكهم تولوا عنه وسوا . وتأن من هذا الشاب الذي التقى بنفسه في رمرة الأدباء إلقاءً . ومن هذا الصديق الذي التحق بجمعه أدباء لم يحمل أعضاؤها له في نفوسهم موقعاً . وما الذي دفع بهما إلى وهي الكاتب مصورهما في مقالته هذه ، وما عسى ذات الملبين أن تكفلا ؟

تقرأ في مقالة ٩ شارع الكرداسي ، (٢) ، ان الكاتب التحق طلبة التأليف والترجمة والنشر — وهي لجنة لها موقع متصدر في حركة الادب والفكر في النصف الاول من القرن العشرين — غير أن أعضائها لم يخالطوه بأصهم ، ولم يخالطوه بشر أنه واحد منهم . فخاب في نفسه أمل ، وانطفاة بهجة . تقرأ هذا فتعلم أن «الصديق» الذي تحدث عنه في « ذات الملبين » لم يكن غير ركي نجيب محمود نفسه ، وأن الجمعية لم تكن غير « لجنة التأليف والترجمة والنشر » . وقد خيبت له آملاً فرجع مهيب الجناح ، قد استغاث في نفسه خيالات أخر سابقات ، وراحت تعمل وتبحث عن منقذ للتعبير ، وقد هانت عليه نفسه اذ رأها هينة عند الناس ، غير أنها لو كانت اجتهدت عنهم لما هانست ولما وقع لها الاستنصار ، فإذا كان ثمة لوم وتزريع يوجهان قائل هذه النفس ، ووجد في ذات الملبين كتابة مارة عن نفسه ، فشرع يكتفها ، لكنه تيكيت مجروح بالشفقة والرائاء.

(١) جنة العيب : ٢١-٢٢ .

(٢) قصاصات الرجاء : ١٤٣ .

وقد تسبب أن يكتفي عن نفسه هنا بذات الملبين ، وقد كتبت عنها قبلاً بالبرقالة
 الرخيصة ، ولا عجب فهما أحاسان مختلفان من جهة متفان من جهة أخرى ، هي
 (نفسه) برقالة رائعة عنده ، ورخيصة عند الناس صلبة القيمة في موازينهم ، هي عندهم
 « ذات الملبين » . فكأنه إذ كتب « ذات الملبين » نظر إلى نفسه من زاوية الآخرين .
 نقول هذا وانت على مثل اليقين مه ، ثم تجد لدى الكاتب نفسه ما يوازره ويعضده :
 « فإذا نظر إلى نفسه من داخل تبث له ضخمة فيها من التفامة ما يضمن لها أن تعيش
 مكتفية بذاتها مستقلة عن سائر الناس ، وأذن فهي نفس تساوي العالم أجمع ، وإذا نظر
 إلى نفسه من خارج ليرأها واحدة من مجموعة أنفس تحيط بها في المجتمع الذي يعيش
 فيه ، وأما خفيفة الوزن في أعين الناس قليلة الشأن في اعتبارهم ، فيحدث له القلق
 ويصيبه التمزق بين ما يظنه في نفسه وما يظه الناس فيه ، فهو مرة يكذب عن نفسه أنها
 تشبه قطعة النقود ذات الملبين قد دسّت نفسها بين الريالات ، راحية أن تكذب قيمتها
 من وضعها فتعد ريالاً من الريالات مع أن ذلك محال . أو يقول عن نفسه أنها كالبرقالة
 الرخيصة ، يحبها الناس لجمال لونها ، ولذو طعمها وعطر أريجها ، لكنهم إذا ما حان
 وقت التفرغ بالمال قرّبوها بالملاليم » (١)

وإذا تحتم « ذات الملبين » يستفي التعميب الماشي من الاهداء . « إلى نفسي التي تعاني
 من جدتها العائر » ، فلقد اتضح أن هذه النفس استطوت على عوامل متناقضة ، بعضها
 يرفعها ، وبعضها يخفضها ، ولا بد أنها ترجع إلى عهد التكوين (الطفولة) ، ثم أنها
 شبت معها واتخذت تلون مواقفها من الحياة .

إذا كانت المقالتان السالفتان تنطلقان من الذات فانهما ليستا مقصودتين عليها ، وما هم
 الذات بالمزول عن هموم الآخرين ، فلو أن معايير المجتمع مضطربة ، وإن ميزان
 القيم فيه مختل ، كما أحست هذه « الذات » بالخية والإحباط ، وضياح الفضل .

وبعد ، فانه يسجل للكاتب أنه لم يعبر تمييزاً مباشراً عن أحاسيسه وإنما تجرّ لها ما كتبت
 به عنها ، كتابة تشفّ عما ورامها ، وتخرج بالخاص إلى العام ، وتحمل المتلقي بخرج
 من التأمل في الحالة الجزئية التي تعرضها المقالة إلى التأمل في ما يلتقي معها ويشبهها مما
 له طابع الشمول والعموم .

(١) لصة نفس : ٢٤٣ .

لك أن تجعل مقالات زكي نجيب محمود في صنفين ، صنف اعتمد في بانه على شيء من سيرته الذاتية ، مما وقع له من حوادث أثرت في حياته وشكلتها ، فهو صنف من المقالات الصق بالذات وأقدر على الاعراب عنها ، وصنف آخر أراد الكاتب فيه أن يعالج قضية أعم وأشمل " قلم يدخل شيئاً من سيرته الذاتية فيه ، ومع هذا فهو لا يخرج من نطاق الرؤية الشخصية .

وقد كانت المقاتلان السالفتان من الصنف الاول .

اشترط زكي نجيب محمود النجمة شرطاً في المقالة الأدبية ، وكأد النفس الراضية لا تستطيع أن تكتب مقالة أدبية ، وما النجمة بالشرط عد جميع المقاليس . وانما زكي نجيب محمود هو الذي لا يستطيع ان يكتب إن كان راضي النفس مطمئن البال ، إنه لم يكن في نشوته يجد الدافع الى الكتابة بالقوة التي كان يجدها أيام الضيق (١) وكلما ضاقت نفسه واشتدت عوامل الخيبة والاحباط . وراح يسترجع الذكريات وينس الماضي . كانت المقالة الأدبية ابدع واروع وأرسخ في الفن . وهل اقرب الى نفسه من " الظلم " إنه يكاد يصطدم به كلما فكر وحاور نفسه ، و" الظلم " وضع للاشياء في غير موضعها ، وقد كان في المقاتلين السالفتين شعور له ، وإن لم يمس عليه . إنه موضوعه حيثما ادلر القسكر ، فليكتب عنه وليجعل منه موضوع مقالة . وليتغف أصول الاحساس به في نفسه ، وليجعل عنوان المقالة " ظلم " (٢) .

تبدأ المقالة بالحكاية عن فتى في عامه الثاني عشر أو الثالث عشر في عينه اليمنى حوّل ظاهراً ، ولا يعارق عينه منظار التوت ذراعاه فمال على أنفه ، فتعلم انه يحكي عن نفسه ، بدلالة المنظار وضعب العينين الذي لازمه منذ الصغر (٣) . يسأل الفتى اباه : ما الظلم ؟ ويرد الأب أين سمعتها ؟ ويجيب الفتى : سمعت رجلاً يصيح بها في الطريق ، وهو يدفع عربة صغيرة عليها بطيخ وشمام ، وكان الشرطي من ورائه يصفعه ويركله ، (٤) ، ولو لم تكن نفس الفتى مهينةً للاحساس بالظلم ، لما استوقفتها الكلمة ولما راحت تبحث لها عن معنى ، ولعله وجد لصيغة ذلك الرجل صدى في نفسه ، وليس زيادة من دون معنى أن بدأ الكاتب بوصف الفتى إنه عليل العينين ، ففعل ضعف عينه هذا دعاء

(١) قصة نفس : ١٩٥ .

(٢) قصاصات الزجلاج : ٧٧ .

(٣) ينظر قصة نفس : ٩٨ .

(٤) قصاصات الزجلاج : ٧٧ .

الى ان يعكس : أن من الاشياء ما لم يوضع موضعه الصحيح ، مما ضرر لسوانه جعل صحيح البصر لاحتاج الى هذا المنظار وهو لما يزل حدثاً ، ماضى لو جعل سليم العبين فلم يسخر منه تلاميذ المنوسة الصغار (١) لعل هذه الافكار وأمثالها كانت تتمثل في نفسه ، فتعلقو على السطح ثم ترسب في الأعماق فتشكل رؤيته للحياة . وتريد من دسة الفتاة فيها ،

سمع الفتى تفسر أبيه لكلمة « ظلم » : « الظلم هو أن يوضع الانسان في غير موضعه اللائق به » (٢) ، فتمتلئ نفسه بهذا المعنى ، وبهذه الكلمة ، ويمضي يكتبها في كل مكان من ارجاء البيت ، ثم يخرج بها الى الشارع فيكتبها على واجهات الدكاكين ، وعلى جدران بيوت الجيران .

ولقد جاءت « ظلم » اقرب ما تكون الى القصة . في بدايتها وتفصيلاتها وحاشيتها ، غير انه الاقتراب فقط .

الحياة عنها ثقل على من اصابه في الحياة خذلان (٣) ، هكذا بدأ كتابة « قصة نفس » ، ولعل اول خذلان أصابه هو هذا الصبر الضعيف ! وقد تدى له الخذلان في حنايا نفسه ، فكلما رجع الى هذه النفس بسألها ويحاورها لم يترد الا حديث الخيبة والتندم ، حتى في يوم مولده ، بل إن هذا اليوم مدعاة لاستنارة السدم والخيبة ،

يكتب « شبكة الصياد » (٤) ، ليصور مائداً الى دمه في يوم مولده ، إنه يكر راجعاً الى العام الذي أتم به دراسته العالية ، هنالك خرج مع فريق من الزملاء ابتغاء الصيد ، وقد اعد كل منهم شبكه كما يرثي ، والفاها في البحر في الموضع الذي يحسه أوفر صيداً ، وجاءته بالصيد ، وكان مختلفاً ، فقد كان منهم المغامر الذي جعل عيون شبكه قليلة لكنها واسعة ، « سهل السمك الصغير ، ونسك الكبير ، ومنهم من خشي الخسران فجعل عيون شبكه ضيقة » ، كثيرة ، فاصطادت له صفار السمك ، وبين ذلك وهذا مراتب من الصيادين ، اما هو — زكي نجيب محمود — فقد كانت عيون شبكه اقرب الى الصيق منها الى المتوسط والسعة ، فامسكت بسمكات قليلات اقرب الى الصغر ،

(١) ينظر قصة نفس : ٩٨ .

(٢) قصاصات الزجاج : ٧٧ .

(٣) قصة نفس : ٥ .

(٤) قصاصات الزجاج : ٨٧ .

وكان السبب في قلة السمكات انه لم يحسن تخيير موضع الصيد ، فلم يلق شكته حيث يكثر السمك ومع ذلك فانه كلما أراد الصيد خرج الى الموضع نفسه من البحر والتي شبكته فيه ، وعاد بمثل ما عاد به أول مرة .

وهكذا يبدو محكوماً بما بدأ به ؛ لا يستطيع الانتفاك منه ، والخروج عليه ، وكأنما ثمة قوة تدفعه الى ذلك الموضع القليل الصيد .

بدأت المقالة « شبكة الصياد » بحوار بينه وبين صديقه ، سأله عما شطح اليه فكره فانطلق يحدثها ويحكي لها حكاية الصيد والصيادين فكان الحوار هو الشكل الذي ادى به الكاتب مقالته .

ومهما تختلف مقالات الكاتب فانها تلتقي على خيط واحد ينتظمها من الخيبة والإحباط والشعور بالظلم .

انتمت مقالات زكي نجيب محمود ، بروح كلاسيكي . تجل في الرضوح وورصانة التعبير ، والاعتدال ، والانتقال من فكرة الى أخرى انتقالاً موفقاً الا في مقالة واحدة رائعة كتبها على طريقة البداوي الحر ، على سبيل التجربة ، وقدم لها مقدمة استشهد فيها بقول فرجينيا وو لب . « علينا ان نسجل الحواطر كما تقع في الدهن وبالترتيب الذي تقع به ، .. مهما تكن من التمكن في طاهرها .. ان الحياة لاتنسل في الذي يسمونه فكرة عظيمة باكثر مما تنسل فيما يزعمونه نافهاً حفيراً » (١)

تلك المقالة هي « عندما أطلقت من النافذة » (٢) . اذ شرع يسجل ماتوارد على ذهنه من خواطر ، عندما اطل من النافذة ، وهي خواطر لاتجد رابطة ظاهرية بينها . لكنها لا يرب تلتقي عند الجذر الذي صدرت عنه . وهو نفس الكاتب ، فتكتشفها ، وتوضح مايشكل رؤيتها .

الموهبة سحيقة والأرض بعيدة ، بيني وبين الأرض سبعة طوابق ١ - ٢ - ٣ - ٦٠٠ - ٧ ، هكذا تبدأ المقالة ، بداية تحس أن وراء كلماتها رغبة في الانتحار ، وان لما اطل في نافذته في العايق السابع ، ورأى الموهبة والأرض البعيدة . انبجحت في ذهنه فكرة الموت ، وماهي بالعكرة الطارئة عليه ، فلقد تحدث ذات يوم عن متحر ، ضاق بالحياة فأمسك أنفاسه وجبها في صدره ، حتى تنطعت الأسباب بينه وبين الحياة ،

(١) قصاصات الزجاج : ١٣٢ .

(٢) المصدر نفسه والمصطفة نفسها .

تحدث عن هذا الرجل قائلا إني « أكبره ، وأحبيه ، وأشعر لؤامه بالفأكة والصخر لانه رأى الرأي ففعل ، واما انا فأرى ثم لا أفعل شيئا » (١) .

خطرت في ذهني فكرة الموت اذ رأى الهوة السحيقة ، غير انه لم يصرح بها ، فأراد طردها فانتقل من التحدث في العراخ الى النظر الى الشرفات المترامية مذكروته بمقصودات الاوبرا ، وقد كانت له في الاوبرا ذكرى اطلت عليه الآن : « ماكان اروع المشية النسبي مشيتها مع هذه في بهو الاوبرا بباريس ، وكانت الاغصاء لألاءة وزجاجة الناس يفوح منها العطر ، ضاعت مني الفرصة التي سنحت لي حيثئذ » .

ويحاول ان يتلوى بمراقبة سكان العمارة ، وعلنه ينسى مآثبه فيه الفراغ المتفوح ، من رغبة دنيئة بالانتحار ، وعلنه ينسى ماذكرته به الاوبرا من خيبة قديمة ماكان أصناه عنها الآن ، ولكن لا يستطيع فاذا تلوى الوعي واستند عن مراكر الاستشارة فان اللاوعي لم يتله ، ولم يستطع أن يرى سوى انمراع المنحوج وما أوحى به ١ - ٢ - ٣ .
٦ - ٧ سمعة طوائف بيبي وبين الأرض ، مسافة هي اخذ التماسل بين الحياة والموت ، هي بضع ثوان قليلة كسيفة لك أن يسدل الستار على كل شيء ، فلا عظيم ولا حقير بعدئذ ولا نجاح ولا فشل (٢) .

بدأ المقالة والرغبة دنيئة ، تشي بها الكلمات ، وينم عنها الحر ، لكنه لم يكذب بمفسي ، ولم يكذب ميل الخواطر بهيم على دمه ، وكلها بما يدعو تلك الرغبة الدنيئة ويُسكن لها ، حتى صرح بها ، ويتصل التداعي وتبقى فكرة الانتحار خلف الخواطر المتداعية ، وقد طفت على السطح ست مرات ، وهي فكرة نشأت اذ اعتقد أن الحياة عبء ثقیل ، ولعل هذه المقالة تكشف سبب اعتقاده ذلك ، فقد توالت الخواطر في ذهنه يأخذ بعضها برقاب بعض ، واذا ما في جملتها أحاسيس تدور في النفس ، تبدأ منها ، وترجع اليها ، ولا تنكاد تجد لها منفذا الى عالم الفعل ، والحياة أحساس يحبه فعل يحققه ، فان انفصل الفعل عن الاحساس ، أحس المرء بالخفة والاحباط والخذلان ، ورأى الحياة عبئا ثقیلا . لقد بدأ أن أحاسيسه تدور على نفسها وبأكل بعضها بعضا . يقول : « دبت الى الشاطئ مع الداهيين ، فسرعان مابرزت من اهائي شخصية سامي البريد : أقف على الشاطئ ولا

(١) قصة نفس : ٨ .

(٢) قصاصات الزواج : ١٣٤ .

أغوص ، الناس يمرحون في الماء ويلعبون ، والاطفال يتقلبون مع الموج ويضحكون ، والنساء كمرائن الماء . وليس لي من كل ذلك شيء » (١) .

ولك أن تفسر ذلك بما لقيه من كف* » (٢) في الطفولة ، ويستقيم لك التفسير إذا جمعت مائتات في مقالات الكاتب عن أبيه وعلاقته معه ، هنالك تعلم أن الأب لم يدع لانه حرية الفعل والحركة ، وإنما فرض عليه ضروباً من التقيد . وكنت إذا تصرعت ، تصرف الاطفال وأنا طفل فعلاً ، نهري ، لأني في رأيه ينبغي أن أصنع صبي الرجال وإذا تصرعت تصرف الرجال وأنا رجل فعلاً غضب مني قائلاً لا تنسى أنك في عيني طفل وتستغل طفلاً » (٣) . وحشما يرد ذكر أبيه في مقالاته يكن مفروناً بالاحساس بالقييد والاضطهاد . فلا عرو أن ينشأ بعد ذلك وهو لا يدري كيف يوحد الانسجام بين الاحساس والفعل ، فيتي الاحساس بدور على نفسه فيحس بالخية والحذلان ويعتقد أن الحياة عبء .

كشفت مقالة « عندما اطلت من البافذة » طويلاً نفس الكاتب وقد وفق في ما اختاره لها من شكل جديد لم يسبق له ان كتب به . ولم يشععه بمثل ، ولبه فعل ، فإنه نمط جديد إن كانت له نماذج في الرواية فإن المقالة الأدبية لم تأله ، ولا تحصى قدرته التعبيرية عما تنطوي عليه النفس ، وبسجل للكاتب أن تولد اسوأ طر كاد تلقائياً ، بعيداً عن الافعال .

تلك نماذج من مقالات الكاتب التي سرّب فيها بعضاً من سيرته الذاتية ، فبدت أصدق بالذات وأنصح تعبيراً عنها ، وبني أن نغف عن نماذج من الصرب الآخر الذي لم يعتمد في بنائه على شيء من حوادث سيرته الذاتية . وإنما اراد أن يعالج قضية اعم واشمل ، ومع ذلك فإنه لم يعتقد الرؤبة الشخصية في كتابتها .

تصور مقالة « شيطان الجرذ » (٤) صراعاً بين مبدئين ، الاول يدعو الى القناعة والخمول ، ابتغاء السلامة وانتقاء الشر ، والآخر يدعو الى النشاط والحركة والفعل ، وان كان مع ذلك الخطر ، لان الحياة القوية النشيطة ، مع الخطر ، حبر من الحياة المستكنة النائمة مع السلامة .

(١) قصة نفس : ٢٠١ .

(٢) الكف : عملية نفسية تنشأ عن كثرة التواعم والمضوعات في الطفولة ، لينشأ الطفل حبيب ذاته ، لا يكاد يفرج احاسيه إل ميدان التحقيق .

(٣) قصاصات الزجلاج : ١٢٨ ، وتنتظر : ١٣٩ .

(٤) جنة الميت : ٢٣ .

غير ان زكي نجيب محمود لم يعرض الصراع بين خدين المثلين هذا العرض الفكري ، ولو فعل لكانت مقالته تعليمية غابتها اداء فكرة . وعرض مدأ ، بل عرض الصراع مجسداً ، عرضه على هيئة حكاية تحكي عن حرد صغير وأمه . كان الجرذ يريد الحركة والنشاط والسعي ، وكانت أمه تحشى سطوة السور . ان يثلك به ، وقد بلغت به أن جعلته يخدم ويهجع ويقع غير أن شيطانه يأتي اليه مزيئاً له الحياة القوية النشيطة ، فيمتنع عليه ، فيقول له الشيطان : ماجدوى حياة حاملة مهما طالت . بل ماقيمة الحياة من غير هذه الأخطار . إنها هي التي تحصل للشجاعة طسماً ومتعة . ويستجيب الجرذ لنداء شيطانه ، ويخرج الى النشاط والسعي . غير أنه ماكان له أن ينحو من محلب السور . فيهوي عليه . وتطلق من قمه صرخة وهو على شفا الموت « للموت » بعد نعيم الفئس أشهى من الحياة في ظلمة الجحور »

والمغزى حلي واضح فقد كنى عن الانسان تنازعه قوتان . قوة تدفعه الى الحياة مهما حفت بها من مخاطر . وقوة تربه السلامة والنشاعة خيراً من المحاطرة .

وبلاحظ ان الكاتب ينصر للحياة الخصبة العوية . مهما حفت بها من خطر .

ولابد ان يسجل للكاتب مرة اخرى أنه لم يعرض فكرته عاروية وانما كساها فأحسن كسوتها ، ويبدو أن الفكرة عرضت أولاً « الحياة » وهل تكون مع الاستكانة والقناعة . ومعهما السلامة . أو تكون مع النشاط والاقدام ومعهما المحاطرة ؟ عرضت الفكرة هكذا في ذهنه ، ولو أراد ان يكتب مقالة تعليمية لجمع المحجج والادلة التي توازر كلتا الفكرتين لكنه يريد ان يكتب أدماً ، اذن فليكس هذه العظام (الفكرة) لحماً وليجر في عروقها الدم وليصيحها في حكاية الجرذ الصغير وامه .

نقرأ مقالة « شيطان الجرذ » فنقول ان لها نسباً في « كليله ودمنه » يتضح في هذه الرمزية ، التي تحمل من اخيوان كتابة عن الانسان ، ويتضح هذه الحكمة التي انتهت بها ، فلقد كانت حكايات « كليله ودمنه » تختتم بحكمة : نحس ان الحكاية كتبت لأجلها ، وهكذا أنت مع « شيطان الجرذ » . هو نسب يسجل للكاتب فضيلة حسن الانتفاع بالتراث .

هي مقالة تصطنع الرمز لتدعو الانسان الى حياة خصبة قوية وإن شابتها المخاطر . ينظر الكاتب الى مجتمعه فيراه فئات ، بعضها يعلو ، وبعضها يسفل وبعضها يتوسط بين فاك وهذا . ثم ينظر في موجات العلو فيراها اشياء عارضة لاتمسس الجوهر

ولانصور القيمة الحقيقية للانسان ، فيتها له مدأ ، لو سار الناس عليه لئال كل حته ، ذلك أن بعلو الانسان في سلم المجتمع اذا كان راجح العقل ، واسع المعرفة . حكيماً ، أي أن يجعل من العقل معياراً ، لانه الجوهر الذي ينبغي أن يتمايز به البشر . وتلك افكار أقرب الى الفلسفة إن لم تكن منها ، شغلت الفلاسفة والمفكرين على مدى قرون من الزمن وكل كان له معيار يحتكم اليه في تقويم البشر ، فإذا اراد ركني يجب محمود أن يعالج هذه الافكار ، وجب عليه ان ينظر اليها في سياقها التاريخي ، وان يقل من الافكسار السابقة الى اللاحقة ، وان يرى استتارة المتأخر بالمتقدم لكنه ها لا يريد ان يكتب بحثاً في الفلسفة أو علم الاجتماع ، وانما يروم أن يشيء أدباً ، فليخبر قارئاً يضع فيه هذه الافكار ويجعله معبراً عنها ، وليكتب مقالة « ثورة في خزانة الكتب » (١) .

يحكي فيها أن له خزانة كتب لما ثلاثة رفوف وصحت فيها كتبه رصصاً بنوع بين الموضي والنظام . نام ذات ليلة بعد يوم مليء بالعمل والعناء ، وسح في عالم الرؤى ، فرأى نفسه حاكماً في دولة يصرف أمور شعبها . ولم تكن تلك الدولة الاحرارة كتبه برفوفها الثلاثة . ولم يكن شعبها سوى تلك الكتب المصنوعة في الرفوف الثلاثة ، نظر في احوال شعبه همامه مازياً ، رأى الفئة السعي تكديح وتنشئ ، فتذهب شمار الكدح والشفاء الى الفئة العلى تمتع بها ، وهي فئة تكاد لاتعمل . فانقسم أن يقيم العدل . واولى الخطوات أن يعرف موجبات علو الفئة العليا ، فارتقى ان الطابق الأعلى واخذ يسأل من فيه واحداً واحداً ، ماصح حتى حار له أن يصعد هذا المرتقى ؟ ، فاجابه اولهم إن اسمه ذو رنين قوي اذا نطق به ، وهو مكتوب بخط ضخيم عريض ، وأجاب آخر ان جواز صعوده هو أن جناحيه وماتلئ على صدره من اوراق صنعت كلها من مادة جيدة مصقولة . واجاب ثالث : انه مطبوع في بلاد الانكليز . وهكذا ... كلهم ارتقى بسبب لا ينبغي أن يبيع الارتقاء ، عند ذلك عقد العزم على أن تسود في الدولة ارستقراطية العقل مكان ارستقراطية المال وغير المال من الاعراض . فرجع من رحلت عقولهم الى الطابق الأعلى ، وحشر من غوت عقولهم في الطابق الاسفل ووضع اصحاب العاطفة من شعراء وادباء في الطابق الاوسط ، ثم اطمأن انه اقام العدل وانزل الناس منازلهم غير ان الاطمئنان لم يطل ، فقد سمع صجة وصباحاً في لوجاء الدولة ، ثم علم ان من حشرهم في الطابق الاسفل ثاروا بين اسكنهم الطابق الأعلى وانزلوهم مرعمين الى الدرك الاسفل ، فيفسد اصلاحه ويمزي نفسه قاتلاً : « لم يأت بعد » أو ان الاصلاح لأمني ،

(١) جنة العيب : ٣٠ .

فلا بد ان تنقضي قرون اخرى يعلو فيها اصحاب الظاهر البراق ويسفل اصحاب الحق المبين » (١) .

لقد انس الكاتب افكاره ثوباً رمزياً ، أكسبها الطرافة والجدة . وجعلها أقدر على الانتقاد والخرقة . واذ تذكر « الرمزية » ها فانها لا ترد بما يتطوي عليه « المذهب الرمزي » الحديث من معنى . وانما هي تأتي وصفاً لهذه المقالة وللمقالة السابقة كما توصف بها حكايات « كليله ودمنة » .

لقد امتزج الحلم بالواقع . بل إن الكاتب اتخذ من الحلم طريقة في التعبير عن الواقع فألبس الكتب ثياب الناس ، وحلح عليها صفاتهم ، وليس لك أن تنكر عليه ، فلقد جرى ذلك في الحلم . ولم الافكار ؟ وهو لم يرد أن يتحدث عن الكتب الا بقلوب ما ارتدت من ثياب الناس .

المقالة عند ركي نجيب محمود دودة . ساحرة . عابثة أن ته على نقص وتدل على فساد ، ابتغاء الاصلاح ، ارتقاء بالحياة نحو الأسمى والافضل . ولقد توحه بمفاته ثورة في خزانة الكتب « نحو المجتمع يتخذ المعايير التي بمقتضاها يملو مص الناس ويسفل آخرون . ثم نظر في ناحية أخرى من نواحي المجتمع ، هي الناحية الفكرية ، وحده جدالاً وخصاماً والافكار تعرض تم تهدم . وكل ذلك ليس بما يس حياة الناس ، وانما هو قضايا مفتعلة رأى ذلك فكذب مقالة ساحرة أسماها « بيضة الفيلة » (٢) تدأ قال الشيخ : الفيلة تلد ولا تبيض - والمشكلة المراد حلها هي هذه : لو كانت الفيلة تبيض فماذا يكون لون يبيضها ؟ . ويختلف العلماء ويدلي كل برأيه وبما يعضده من أدلة ، وينبهي له الآخرون ناقضين عليه ما ذهب اليه ، وهكذا تنشب القضية ، وهي مفتعلة الأصل ، لا تنجب عن مشكلة من مشكلات الحياة .

ولا تخفى السخرية في هذه المقالة فانها في كل كلمة من كلمات . والسخرية سلاح فعال في النقد .

ويتخذ نظام التعليم الذي يقوم على العناية بالشكل الخارجي ، وينسى المتعلم نفسه ، ليكتب والبيضاء والقصص (٣) ويتخذ اسلوب الكتابة والرمز ، أداة في التعبير ، فيحككي

(١) حنة المييط : ٣٦ .

(٢) جنة المييط : ٦٢ .

(٣) قصاصات الزواج : ١٦٤ .

عن شخص اسمه عارف باشا عنده يبقاه أراد أن يعلمه التلخيص ، فأحضر العلماء ، وجمع الدفاتر والكتب والأقلام ، وأعد القصص ، ثم عهد بالبقاء الى العلماء ، وعبر زمن ، تذكر بعده بقاءه ، فشد الرحال الى حيث يتعلم ، وهناك استقبله القائمون على شؤون تعليم البقاء ، فحدثوه عن كل شيء مما يتصل به ، من طعام الى شراب ، الى وصف للقصص ، وما اشبه ذلك ، فسر عارف باشا ورجع الى دياره ، وهناك سأله سائل ؟ كم تعلم البقاء من فصاحة اللسان ؟ عندئذ تذكر عارف باشا أنه نسي البقاء ولم يسأل عن تعليمه .

مقالة ساخرة كتبت بالبقاء عن التلخيص وبعارف باشا عن رجال المعارف وكأنه رأى التعليم في بلده يعني بالمظهر الخارجي ، الشكلي ، وينسى جوهر العملية التعليمية .

وبرى الى دولة تدول وأخرى تقوم ، فبرجو الناس من هذه القلة حبراً ، لكنه لا يرى قلة ولا تفرقاً ، فليس عد الطعام الحد من الحبر أكثر مما معد القديم . وما هو الا تلبس شكلي مظهري . رأى ذلك فأراد أن يسج به مقالة أدبية . فكانت «حيوط العنكبوت» (١) . بدأها أن صديقه طلت اليه أن يكتب ، ولم يكن لديه شيء يكتبه ، فلما اقبل المساء خرج الى ناحية الحرم الكبير ، وهناك رأى حجاباً ، رأى النمر عنكبوتاً ، ورأى أشعة الفضية خيوط عنكبوت ، ورأى رماً من الذباب تصطرع لكي تتسلق هذه الخيوط الفضية ، فيقتل القوي منها الضعيف حتى يتسبح أمامه الدرب ، والقمر العنكبوت هناك ، يلتف ما يصله من رمر الذباب هذه . ثم كأنه أعاق من حلم فاذا لا عنكبوت ولا ذباب ، وإنما هو القمر القضي وحده يحوط القضاء بأشعته ، عندئذ قفل راجعاً ، وشرع يكتب ما رأى لكي يحمله الى صديقه ويقراه عليها وماكاد يفرغ من قراءة ما كتب ، حتى ضحكت ساخرة وقالت : ماهذا ؟ ان حديث العنكبوت والذباب ، قديم ، سمعته منك قبل الآن .

رأى الحال لم تبدل وأن الجديد كالقديم . وأن الناس لم يتغير من أمرهم شيء ، وهذا رأي قد يشاركه فيه غيره من الناس ، وقد يكون رأياً مصيباً وقد لا يكون ولا يعنيني من هذا شيء ، وإنما تعيننا الطريقة التي عبر بها عن رأيه ذلك ، فخلع لمة شخصية على ما هو مشاع مشترك ، وجعل الرأي الذي قد يلتقي عليه مع غيره من الناس ، ادباً يحمل سماته الخاصة ، خلق جوّاً أليفاً اذ بدأ بالحديث عن صديقه الفاتنة ، وما تعينها من سلطان عليه . هو غير متعجل لا يريد أن يلقي اليك رأيه القاه ماشراً ، قبل أن يسهل لذلك ، ويرسم الاطار ويضع الملامح ويتنعم من الالوان .

(١) لاصات الزجاجة : ٢٢٠ .

تقول هذا لآنك تعلم أنه ما كتب والمقالة الا ليشهد مارآه حرباً بالنقد. لكنه لا يريد أن يأتي هذا النقد صحيحاً مباشراً. وقد اعتدنا من الكاتب أن يتحد من الرمز أداة في التعبير . فأين الرمز الآن مه؟ وأين جده؟ وليس الرمز والكتابة بالأمر السهل المبسر إنه يرى الناس يصطرعون. فهناك بعضهم بعضاً، في سبيل مطامع مستلهم جميعاً. فحالهم في النظام الجديد كحالهم في النظام القديم. وتلك حالة بعيدة عن الانسانية تستدعي من الكاتب التنبيه والنقد. شرط أن يكون التنبيه والنقد أدباً، يحقق شرط الجمال، ويكون أبلغ في التأثير والتنبيه. ولا يستعصي الرمز والكتابة على الكاتب، فها هو ذا يرى القمر المضيء، ويرى أشعة مسابة، فيصعد بصره مع الأشعة حتى يبلغ القمر. ثم يتزل حتى يلامس الارض. ولعله أعاد ذلك مرة أخرى، فلبع في ذهنه أن القمر عكسوت وأن أشعة الحيوط التي يسطط بها فريسته، وليس صعباً بعد ذلك أن يحتلق الدباب، ويحمله بنصارح. فتكتمل الصورة ويكتمل الرمز. والدلالة واضحة.

- لكنها تدل على تهاكك الناس على المطامع، ولاتدل على أن الحال الجديدة كالقديمة؟ والكاتب أمهر في من أن يخبرك أن حال الدباب مع العنكبوت هي هي في القديم والجديد، بل يترك الأمر لصديقه تحيره أن حديثه ذلك قديم قد سمعته منه قبل الآن، فتعلم أنت أن ما قصصى به ذلك الحدث قديماً اقتضاه حديثاً.

إنها مقالة انطوت حل نقد. انتعد عن الحلة والصبح، واقترب من المس، اتخذت من الرمز أداة تعبيرية، فانتع منهاها وعق...

تلك نماذج من مقالات زكي نجيب محمود تجلي فن المقالة الأدبية لديه وترسم اتجاهاتها مضموناً وشكلاً. ولا يخرج ما تبقى من مقالاته عن دائرة هذه النماذج.

لقد انطلقت مقالات الكاتب من احساسه أن في ما حوله قصصاً، فأراد أن يتمه في سبيل حياة أرقي، رأى الطغيان ينشأ في البيت، فيسبب الأوب بأسرته، ولا تكون كلمة إلا "له". ورآه ينتقل الى المجتمع فيستبد القوي بالضعيف، ويكاد يمحوه، فتختل المعايير، ويعلم من لا يستحق العلو. رأى ذلك وما أشبهه مما يتصل به، وبأشهر منذ طفولته فأحس المرارة والامس، ودام الاحساس حتى رصيت المرارة وما يتسبب اليها في قاع النفس، فصدت مناقذ الفرح، حتى كادت نفسه تخلو منه، والألم لا تجد مقابلة واحدة في هذه المقالات الكثيرة تصور الفرح وتدل عليه؟ وتقول إنه اشترط أن تكون المقالة ناقمة ساخطة: واقول إنه لو وجد في نفسه غير التهمة والسخط لصوره، ولجعل

المرح شرطاً آخر من شروطها . لكنه لم يجد . ولا لوم عليه فقد كان صادقاً في التعبير لا يتحدث عما لم يأت بل إن نفسه لكثرة ما انطلوت على ما يحزن ويشير السخط والنقمة . وألغت التعبير عن ذلك ، لاستجيب اذا مادعاها داع من دواعي المرح ولا تحسن التعبير عنه ، إنه غريب عنها ، وطاير سرعان ما يفارق .

لكنه إن فاته أن يفرح ، وأن يطرب بالحياة ولها ، لم يعت أن يتنازع ما يُلقي في سبيل الحياة من عوائق ، وحواجز تمنع تدفقها . يحارب ذلك في نفسه ليتمحرر مما رسب فيها ، ويدعو الآخرين لكي يحاربوه

كتب ركي نجيب محمود مقالاته الادبية وهو على وعي تام بعن المقالة وما ينبغي له . فلم يجر " المضمون لديه على الشكل ، ولم يختار أقصر الطرق لتأدية ما يريد . وإنما كان يمتي بالعين وبخطه حقه . تبدأ المقالة في الغالب بحكاية مما وقع له أو مما تعجل . يجعلها مدخلا ، فادا استرفاها انتقل الى فكرة يعرضها على أصل الحكاية . وكأنه يريد أن يصوغ ما عبرت عنه الحكاية صياغة مباشرة . ثم الى فكرة أخرى تختف عن السابقة وتلتقي معها في العاية التي من اجلها كتبت المقالة ، وهو لا ياتي بالحكاية في صدر المقالة عبثاً وإنما يأتي فيها ويحملها معنى للكتابة عما يريد . وبقصد اليه وقد تقترت المقالة من القصة وقد يشتد القرب ، غير أنها لا تكونها . وربما حلت المقالة من الحكاية . وهو القليل - واقتربت من التأمل ، والتشكيك المباشر ، الذي لا يكتفي عن نفسه بالرمز .

ويبقى بناء المقالة لديه كلاسيكياً رصيناً مترناً ، تحس انه يجري على العنق واحكامه أكثر مما ينساق مع نزوات العاطفة ، على الرغم من قوله ان المقالة لا ينبغي أن تجري على نسق من المنطق ، هذا في الأعم الأغلب ؛ والا فانه قد خالفه وبنى إحدى مقالاته باماً حديثاً مفيداً من تيار الوعي في الرواية . لكنه لم يكرر المحاولة ، وكأنه لم يرتع اليها . وليته كررها فأنها دم جديد سيتمش في المقالة .

ولا يدع الكاتب المقالة تنهي دون أن يضع في خاتمتها ما كتب من أجله مركزاً ، أو ما يشير اليه ، فيلم بذلك ما تشتت منها ، ويهدي القاري الى هدفها .

ذلك بناء المقالة لدى زكي نجيب محمود . وهو بناء لا ينقصه الاحكام ، ولا يعتمد كثيراً عن النسق المنطقي ، وليس كما اشترط للكاتب يوماً : " أن تكون أقرب الى قطعة مشقة من الاحراش الحوشية منها الى الحديقة المنسقة المنظمة " (١) .

أما عبارته فإنها فصيحة ، دليقة ، تتره عن العامية ، تُبين عما يريد أجل بيان ، عليها مسحة كلاسيكية فلا نخرج عما ألفت العربية من استعارة وتشبيه ، ولا تُدخل عليها ما لم تعدد من تركيب .

ثم إنها مسحة لا التراء فيها ولا تكلف . ولك أن تسميها لغة العقل المتزن الرصين ، لا لغة العاطفة النائرة . فمهما ثارت نفس الكاتب واضطرب وجدانه ، بقيت نعتة مترنة وفوراً .

وتسأل : أي مقالات الكاتب أبلغ ، والصق بروح الفن ، وادعي أن تستعاد قراءتها ؟ ولا تخطيء إذا أجبت أنها تلك المقالات التي غداها بمادة من حياته ، واقامها على استذكاراته ، فإنها إن بدت أشد مرارة وأسى فإنها أعلى في مدارج الفن .



المصادر

- الأدب وفنونه ، الدكتور محمد مندور ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، ط ٢ ، د . ت .
- جنة العبيط ، الدكتور زكي نجيب محمود ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ، ١٩٤٧ .
- رواد المقالة الأدبية في الادب العراقي الحديث ، عبد الجبار داود البصري - وزارة الاعلام ، بغداد ، ١٩٧٥ .
- من المقالة ، الدكتور محمد يوسف نجم ، دار الثقافة ، بيروت - لبنان ، د.ت .
- قصاصات الزحاح ، الدكتور ركي نجيب محمود ، دار الشروق ، ط ١ ، ١٩٧٤ .
- قصة الادب في العالم ، احمد امين وركي نجيب محمود ، القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٥ .
- قصة نغم ، الدكتور ركي نجيب محمود . دار المعارف ، لبنان ، د.ت .
- محاضرات عن من المقالة الأدبية ، الدكتور محمد عرض محمد ، مصر . ١٩٥٩ ، معهد الدراسات العربية المتألفة .
- مقدمة في النقد الادبي ، الدكتور علي جواد الطاهر ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ط ١ ، ١٩٧٩ .
- الموسوعة الفلسفية المختصرة ، نقلها عن الانجليزية فؤاد كامل ، جلال العشري ، عبد الرشيد الصادق ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٣ .
- النظرات ، المنفلوطي ، المكتبة التجارية الكبرى ، مصر ط ١٦ ، ١٩٥٧ .
- وراء الافق الادبي ، الدكتور علي جواد الطاهر ، وزارة الاعلام ، بغداد سنة ١٩٧٧ .
- بيسالونك ، عباس محمود العقاد ، مطبعة مصر ، القاهرة سنة ١٩٤٦ .

مَعْرَكَةُ أَجْنَادِينَ وَأَرَّهَا فِي فُتُوحِ الشَّامِ

د. صلاح الدين امين طه
كلية الآداب / جامعة الموصل

تعد حركة الفتح وحروب التحرير العربية إنجازاً من الخطّة العامة للدولة العربية الاسلاميّة التي تهدف إلى تحرير الأمة العربيّة من السيطرة الأجنبيّة متمثلة في الدولتين الساسانيّة والبيزنطية ثم العمل على نشر الإسلام بين القبائل العربيّة المختلفة التي تسكن خارج الجزيرة العربيّة .

وقد تجسّدت هذه السياسة بشكل عملي بعد أن تمكّنت المدينة من بسط نفوذها على سائر الجزيرة وأعاد العرب المسلمون وحدتهم السياسيّة والدينيّة، فالأوضاع الجديدة التي برزت بعد القضاء على حركة الردّة اضطرت أبا بكر الصديق (رض) إلى إشغال الجيش العربي الإسلامي بالقتال . والتوجّه إلى الجهاد في سبيل الله ولإعلاء كلمته حسب ما وعد به المسلمين يوم بايعوه بالخلافة (١) وكذلك تنفيذاً لرغبة العربي من حب للجنديّة فهو مقاتل

(١) الدكتور عبد العزيز سالم : تاريخ الدولة العربيّة ص ٤٥٧ .

من طراز خاص لا يعرف لعطائه حدود وإن الصحراء بالنسبة له مدرسة قتال مطورة خرحت العديد من القادة والمقاتلين الذين لعبوا دوراً في حركة التحرر العربية . بدأت حركة التحرر العربية بعد تصفية حركاء . أرسل ، اد كتب ابو بكر الصديق (رض) الى خالد بن الوليد بأمره بالتوجه الى العراق لحرره ، وأمره ان يبدأ بفرج السند والمندوبي الالة (١) واعد له ما يحتاج من المتاعيل . كما أفضأ أبو بكر (رض) الحيوش العربية الاسلامية نحو الشمال بعد ان كتب الى اهل مكة و . ثف واليمن وجميع العرب بسجد والحجار يستمرهم للجهاد ويرعبهم فيه وفي عائش الروم فسارع اليه الناس من بين محنت وضامع وأنوا المدينة من كل ارب (٢) وبعد اجتماعهم قسمهم ابو بكر الى ثلاثة اوية جعل على رأس كل لواء احد كبار الصحابة آنذاك وعين لكل قائد منطقة سماها له لتحريرها . كما حدد له طريقة الى الشام .

وهؤلاء القادة هم :

١ - عمرو بن العاص السهمي ووجهته فلسطين .

٢ - يزيد بن أبي سفيان ووجهته دمشق

٣ - شرحبيل بن نجدة ووجهته واسط والبلاد

وقد أمرهم ابو بكر (رض) ان يسجد مصعبهم بعضاً ويجتمعوا عند الاحطار وأن يكونوا تحت أمرة أبي عبيدة عند الاجتماع (٣) .

ولاشك ان العرب المسلمين عنوا بالشام كثيراً ، فتجد ان الرسول (ص) ارسل حمزة الى تبوك ، ثم اردفها بحملة ثانية بقيادة زيد بن حارثة ثم جهر حملة ثالثة بقيادة اسامة ابن زيد الا انه توفي قبل انفاذها ، وقد تحمل الخليفة الجديد عبء ارسالها .

(١) الطبري : التاريخ ، ١ / ٢٠١٦ ، انظر ايضا احمد عادل كمال : الطريق الى المدائن ، ص ٢٠٦ .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان ، ص ١٢٨ ، انظر ايضا قدامة : الفراج وصناعة الكتابة ، ص ٢٨٤ ، د . محمد جمال الدين سرور : الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية ، ص ٥١ .

(٣) البلاذري : فتوح البلدان ، انظر ايضا : الطبري ، التاريخ ١ / ٢٠٧٩ . قدامة : الفراج وصناعة الكتابة ، ٢٨٤ - ٢٨٥ .

الدكتور حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، ١ / ٢٢٤ .

الدكتور محمد جمال الدين سرور : الحياة السياسية عن الدولة العربية الاسلامية ، ص ٤٢ .

لقد استعد ابو بكر الصديق لحركة القنوح وهباً لها كل وسائل نجاحها فيما يتعلق بالاعدادات البشرية والتجهيزات العسكرية والمواد التموينية، ولبي العرب المسلمون نداء الجهاد وحازوا من كل مكان فكانوا نواة الجيوش العربية التي خرجت للجهاد. ان توجيه ابي بكر الصديق (رض) الجيوش العربية الاسلامية لتحرير العراق والشام في آن واحد يقدم دليلاً على قوة العرب والقيادة القليلة التي تمتع بها هذا الخليفة والاستقرار الذي ساد الجزيرة ، وكانت استجابة العرب المسلمين حير معين للقضاء على الوجود الاجنبي في الارض العربية فتوجه ضربة قاتلة الى الدولتين الكبيرتين ، من خلال معارك فاصلة خاضها العرب المسلمون مع اعدائهم وسجلوا فيها اروع الانتصارات ، ومن هذه المعارك معركة اجنادين التي نحن بصددنا.

١ - موقع اجنادين :

لم يحدد الجغرافيون العرب موقع احادس ، ولم يقدموا تفاصيل عنه وكسل ماوردته ياقوت انه موضع معروف ناشأ من مواحي فلسطين (١) كابدكر (خليفة) انه يقع بين الرملة وبين جبرين (٢)

ويبدو ان سبب عدم تقديم الجغرافيين العرب معلومات عنه يعود اما الى ان هذا الموضع غير موجود ، أو انه يمثل مكاناً صغيراً ليس له اهمية تذكر . وسبب ذكره يرجع الى اهمية المعركة التي وقعت فيه ويؤيد كليتي في حويلته الرأي الاول عندما نتكلم عن اجنادين ويقول عنه انه اسم محرف كما حرف النساخ كلمة ياقوصة الى واقوصة ، ويذكر انه يوجد في طرف ميدان المعركة موقعان يسميان الجنبات وتنتهي على الجنباتين وان هذه الكلمة اذا كتبت بصورة المثني تغير علامات فهي تشبه كثيراً كلمة اجنادين والمقصود انه يعني قوله هذا ان اسم اجنادين مأخوذ من اسم الجنباتين (٣).

ومن المعلوم ان المؤرخين العرب اطلقوا على المكان الذي وقعت فيه المعركة بينهم وبين الروم اسم احادين فهل يفهم منهم انهم يعنون به المكان الذي اجتمع فيه جند المسلمين لصعد محمات البيزنطيين ، مع العلم ان المذكور طه الهاشمي يرجع ذلك (٤).

- (١) معجم البلدان : ١ / ١٣٦ ، انظر ايضا الحسيري ، الروض المطار ، ص ١٢ .
- (٢) التاريخ : ٨٧٩ ، انظر ايضا الطبري : ١ / ٢١٢٥ ، ابن الاثير : الكامل ٢ / ٤١٧ ، فيصل : حركة الفتح الاسلامي ، ص ٣٨ ، بروكلمان : تاريخ الشعوب الاسلامية ص ٩٤ .
- (٣) كما ورد عند الهاشمي : موقعة اجنادين ، ٢ / .
- (٤) د. طه الهاشمي ، موقعة اجنادين ، الزمان والمكان ، ٢ / ٨٧ .

ولقد عرف جغرافيو القرن الرابع الهجري موقع اجنادين ، فالمسعودي يذكر ان نائيل ابن عيسى الجلابي التقى مع عبد الملك بن مروان في اجنادين وقتل نائيل في هذه المعركة (١) . ومن خلال استعراض المعلومات المتوفرة عن موقع اجنادين يتبين انه موضع يقع جنوب فلسطين . ويتأكد ذلك من خلال الاشارة التي اوردها الشاعر زياد بن حنظلة عن معركة اجنادين بعد هرب قلوب الروم الى القدس (المسجد الأقصى) اذ قال :

ونحن تركنا اربطون مطيرا الى المسجد الأقصى وبه حور
عشة اجنادين لما تابعوا وقامت عليهم بالعراء نسور

ومن خلال شعر زياد يمكن القول ان ميدان القتال كان يقع عربي المدينة او الى الجنوب الغربي منها أي جنوب فلسطين وليس الى شمالها (٢) والراجع ان احتياط هذا الموقع يعود لاهميته الاستراتيجية اذ انه يعد متروك طارق يؤدي الى مدينة الرملة وبيت جرين وبيت المقدس ، وقد ذكر ابن حوقل ان المسافة ما بين مدينة الرملة وبيت المقدس مسافة يسوء واحد (٣) وبين قيسارية والرملة مرحلة واحدة (٤) ويمكن من خلال هذا المكان التوجه الى معظم مدن فلسطين .

سبب المعركة :

لاشك ان عمرو بن العاص كان اول قائد عربي من بين الفداد الذين وجههم ابو بكر الصديق (رضي) الى الشام ، وقد حدد له الطريق الساحلي ممتداً له الى هذه النشائي لتحرير فلسطين ، وكان الطريق الذي سلكه عمرو بن العاص يعد من اقرب الطرق الموصلة الى فلسطين ، ولهذا فانه يعد اول قائد اصطدم مع قوات الروم المرابطة في مدن فلسطين خاصة مدينة غزة التي حاصرها . وكانت للروم قواعد عسكرية في مدن قيسارية وعزة وبيت المقدس والرملة وغيرها . ويبدو ان هرقل كان يملك معلومات كاملة عن توجه القوات العربية الى الشام او هدف هذه القوات والاماكن المتوجهة اليها من خلال العرب المتحصنة من سكان الشام فقدم الى مدينة حمص واتخذها مركزاً لعملياته العسكرية مستعداً من موقعها في وسط الشام وقربها من ساحة العمليات العسكرية ولا بد ان هرقل سينتد

(١) المسعودي : مروج الذهب ، ٢ / ٩٨ .

(٢) الهادي : موقعة اجنادين ، ٢ / ٩٤ .

(٣) ابن حوقل : صورة الارض ، ١ / ١٢١ .

(٤) م . ن .

الاحرامات الحاسمة لايقاف تقدم العرب واخراجهم من الشام خاصة بعد ان خاضوا معارك حامية لم يقدم المؤرخون العرب تفاصيل دقيقة عنها ، في وادي عربة ويسان ودائن وغيرها (١) ، حقق العرب في هذه المعارك انتصارات ساحقة على القوات البيزنطية مما جعلها تهرب من امام العرب . وبدا قد جمع هرقل جيشاً من اهل الجزيرة والشام وآسيا الصغرى واعطى قيادته الى اخيه تيودور (تداری) وامره ان يتوجه لملاقاة العرب واخراجهم من الشام (٢) ولا شك ان سبب تعيين تيودور قائداً لهذا الجيش يعود الى المكانة الكبيرة التي كان ينحلي بها باعتبار انه اخو الامبراطور ثم ان الانتداع والاحلاص الذي كان يتمتع به للدولة كان سبباً في اختياره ثم اعتاقه في هذه المهمة سيكون اثره كبيراً لانسه جزء من الاسرة التي تحكم هذه الامبراطورية . وقد بلغ عدد قواته حوالي مئة الف مقاتل (٣) اما بالنسبة الى استعدادات العرب فهي مرسومة سابقاً اذ ان توجيه الخليفة لأمراته في مثل هذه الحالات هي اجتماع الحيوش العربية في مكان واحد ومهاجمة الاعداء بقوة موحدة وليست منفردة . ولا شك ان اخبار استعدادات هرقل العسكرية قد وصلت الى عمرو بن العاص . لهذا فقد ارسل الى قادة الالوية العربية بالشام بأمرهم بالاجتماع . كما ارسل الى الخليفة ابني بكر الصديق (رض) يطلب منه الامدادات العاجلة لدعم قواته ، وقد جاءت قوات ابو عبيدة بن الجراح ويؤيد بن ابي سفيان وشرحبيل بن حسة ، حتى اصبح عدد قواته لا يتريد بأي حال من الاحوال (٤٧) الف مقاتل (٤) .

ولما وصلت رسالة عمرو بن العاص الى ابني بكر الصديق (وكانت تحوي معلومات عن كثرة عدد مقاتلي الروم وتنوع اسلحتهم وسعة ارضهم ونجدة مقاتليهم وانذفاعهم) كتب الى خالد بن الوليد المخزومي وهو بال عراق يأمره بالمسير الى الشام (٥) وأمره أن يدع

- (١) انظر تفاصيل ذلك في البلاذري : فتوح البلدان ، ص ١٣٠ ، الطبري : التاريخ ، ١٠٨٩ / ١ ، ابن الاثير : الكامل ، ٤٠٥ / ٢ - ٤٠٦ .
- (٢) الطبري : التاريخ ، ٢١٢٥ / ١ ، انظر ايضا : ابن كثير : البداية والنهاية ، ٧ / ٧ . الزهاوي : التاريخ المجهول ف ١١٠ ، المطبعة اليسوعية - بيروت سنة ١٩٥٠ . ويذكر اسمه تاوردي في . د. سرور : الحياة السياسية من الدولة العربية الاسلامية ، ص ٤٣ .
- (٣) البلاذري : فتوح البلدان ، ١٣٥ ، انظر ايضا : قدامة الخراج ، ص ٢٨٨ بالقوت : معجم البلدان ، ١ / ١٣٦ - ١٣٧ .
- (٤) الهاشمي : موقعة اجنادين ، ١٠٢ / ٢ .
- (٥) البلاذري : فتوح البلدان ص ١٣٩ ، البقوي : التاريخ ، ١٣٢ / ٢ ، قدامة : الخراج ص ٢٨٥ .

العراق ويخلف أهله فيه وأن يمضي مخفياً في أهل القوة من الذين قدموا معه من اليمامة أو الحجاز حتى يلقى أبا عبيدة بن الجراح ومن معه من المسلمين : ثم أمره على الجماعة وطلب منه العودة عند انتهاء مهمته (١) وقد أورد الواقدي نص رسالته وهي (بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عتيق بن أبي قحافة إلى خالد بن الوليد سلام عليك أما بعد فإني أحمد الله الذي لا اله الا هو وأصلي على نبيه محمد (ص) وإني قد ولتلك على جيوش المسلمين وأمرتك لقتال الروم وإن تسارع إلى مرضاة الله عز وجل وقتل أعداء الله وكن ممن يجاهد في الله حق جهاده (٢) .

فاستجاب خالد بن الوليد لهذا الأمر واستحلف المثنى بن حارثة الشيباني وسار في شهر ربيع الآخر سنة ١٣هـ (٦٢٤م) وسلك طريق عين التمر وقطع الصحراء مسرعاً متوجهاً إلى عسان وأغار عليهم بمرج راهط ، ثم سار حتى نزل قناة بصرى (٣) وكان عليها أبو عبيدة بن الجراح وشرحيل بن حصة ويريد بن أبي سفيان فاجتمعوا عليها وعندوا مع سكانها الصلح (٤) ثم توجهوا إلى فلسطين مدداً لعمرو بن العاص الذي كان متنبهاً بالعربيات (٥) ويذكر الدكتور أحمد الشريف أن سبب توجه هؤلاء القادة إلى عمرو بن العاص هو إجهاض خطة هرقل الذي سبر جيشاً قوياً إلى حوب فلسطين من طريق طبرية فالتاصرة فقيصرية ليضرب قوات عمرو بن العاص حتى إذا ما حقق النصر عليها استطاع أن يهدد مؤخرة الجيوش العربية الإسلامية الموحدة في الشمال فيصطبرها إلى الارتداد ، ولكس العرب أحسوا بهذه الخطة والتقدم الرومي فاندفعوا جوباً حتى انصلوا بقوات عمرو واستطاعوا بخفة حركتهم أن يسبقوا الجيش الرومي وأن ينتظروه في اجتادين (٦) .

(١) أحمد عادل كمال : الطريق إلى المدائن ص ٣١٩ .

(٢) فتوح الشام ، ص ١٣ .

(٣) البلاذري : الفتوح ١٣ - ١٣٢ ، انظر أيضاً الواقدي : فتوح الشام ص ١٤ .

المقبولي : التاريخ ٢ / ١٢٢ ، الطبري : التاريخ ١ / ٢١٢٤ - ٢١٢٥ ،

قدامة : الفراج ص ٢٨٨ ، ابن الأثير : الكامل ٢ / ٤١٧ ، الهاشمي : موقعة اجتادين

٢ / ١٠٠ مع اختلاف .

(٤)

(٥) الطبري : التاريخ ١ / ٢١٢٤ - ٢١٢٥ ، انظر أيضاً ابن الأثير : الكامل ٢ / ٤١٧ .

(٦) دور الحجاز في الحياة السياسية العامة ص ١٩١ - ١٩٢ .

المعركة :

كان موقف العرب من تحشدات البيزنطيين حرجاً وذلك لكونهم لم يواجهوا جيشاً رومياً في مثل هذه الصحامة والقوة ، وكان التراجع امامهم معناه التنازل عن الاهداف القومية من ناحية ويمكن ان يحدث مايسيء الى النظام الجديد . وكان تصميم ابي بكر على لقاء حشود الروم كبيراً وان اقدام الجيوش العربية على هذا اللقاء يعد خطوة في سبيل النصر (١) وتحقيق اهداف العرب في ايجاد موطن قدم لهم لاستكمال تحرير الشام .

وكان هرقل قد خطط لهجوم واسع على العرب لاستئصالهم من خلال تحشيد قواته في اماكن متعددة مثل غرة ويسان واجنادين اد انزل بالرملة قوة عسكرية كبيرة وكذلك في مدينة بيت المقدس (٢) وقيصرية وغيرها . وازاء ذلك - عمد العرب الى شل قدر وطاقات هذه القوات عن طريق توجيه الجيوش لحصارها واقلائها في اماكنها ومدنها فقد وجه عمرو بن العاص عشمة بن حكيم الفراسي ومسروق بن اسكي الى بيت المقدس ووجه ابا ايوب المالكي الى مدينة الرملة . كما ارسل معاوية بن ابي سفيان ليحاصر اهل قيسارية واشغالهم عن دعم الروم (٣) وقد عزز عمرو بن العاص هذه القوات عندما جاءته الامدادات فارسل محمد بن عمرو مدداً لميمنة ومسروق كما ارسل عمارة بن عمرو ابن امية الضمري مدداً لابي ايوب . كما اعلم عمرو بن العاص ثلث احاديث (٤) لمواجهة الجيش الرومي الذي كان هدفه الاول حصار مدينة القدس وبيت لحم من القوط بأيدي العرب ، ولهذا فقد سيطر على الخط الموصل بين الرملة وبيت المقدس واختار قائده موضعاً يسد الطرق المؤدية الى القدس او قيسارية التي كانت قاعدة البلاد (٥) .

فجعل طريق القدس على جانبه الايسر وطريق الرملة - قيسارية على جانبه الايمن لذلك اختار موضعاً جدياً كما يعبر في المصطلحات العسكرية كي يسد جميع الطرق القادمة من

(١) الشريف : دور الحجاز في الحياة السياسية العامة ص ١٩٢ .

(٢) ابن خلدون : العبر ٢ / ١٠٥ .

(٣) طبري : تاريخ ١ / ٢٣٩٩ ، انظر ايضا ابن الاثير : الكامل ٢ / ٤٩٨ .

(٤) ابن خلدون : العبر ٢ / ١٠٥ .

(٥) ن . م . ١ / ٢٣٩٩ .

(٥) ن . م . ١ / ٢١٢٥ ، انظر ايضا الهاشمي : موقعة اجنادين ، الزمان والمكان ٢ / ١٠٠

مع اختلاف .

الجنوب ويصطر العدو الى مهاجمته . ولا يمكن لقوات العربية ان تترك الجيش الرومي على جانبها وهي تتقدم نحو القدس او قيسارية (١) .

اما فيما يتعلق بتفاصيل المعركة فان المؤرخين العرب لم يقدموا صورة واضحة عنها وكل ماورد عنها من معلومات مقتضب عموماً ويحتاج الى تدقيق . فالبلاذري يذكر عن هذه المعركة ان العرب المسلمين قاتلوا الروم قتالاً شديداً وابلى خالد بن الوليد يومئذ بلاءً حسناً . ثم يشير الى تمزيق العرب لهم وكثرة من قتل منهم في هذه المعركة (٢) .

اما الرازي فيذكر ان الروم وصلوا الى المكان الذي برز به العرب بغرور ونصروا خيابهم بالقرب من معسكر العرب واقاموا متقابلين بعضهم امام بعض وهم يتهددون وبخافة اصطفوا قبالة بعضهم البعض وكانت ساعة واحدة تغلب الروم على العرب عدده صمد العرب وكرواً على الروم فانخلد قلب الروم وفروا هاربين (٣) وهذه المعلومات ترد بها الرازي وليست هاهنا اشارة في المراجع التاريخية العربية الى مايشير الى انكسار العرب اولاً ثم لاحق الخليفة الساجدة بهم . ولا شك ان الروم كانوا يتحسسون من العرب وهم لايتكفرون قوتهم ومقتدرتهم العسكرية وشجاعتهم . وهذا مكنوا بجمع المعلومات عنهم ويذكر ابن اسحق ان القبطار ارسل رجلاً عربياً اسمه يزيد بن حسان يقال له ابن هراوف وطلب منه ان يدخل معسكر العرب ويقبل اليه مالا براه . وعند عودته قال له : يا ابن هراوف رهبان وبالنهار حسان ولو سرق ابن ملكهم لقطعوا يده ولوربى وجهه لاقامة الحق فيهم (٤) فقال له القبطار (لئن كنت صدقتي لبعن الارض حير من لقاء هؤلاء عسل ظهرها ولوددت ان حظي من الله ان يخلي بيني وبينهم فلا ينصرني عليهم ولا ينصرهم علي) (٥) ولا شك ان لجأىء الدين الاسلامي السمح اثرأ كبيراً في امتثال هذه الشريعة التي طبعت اخلاقهم ونصرفتهم .

(١) الهاشمي : موقعة اجنادين الزمان والمكان : ١٠٠ / ٢ - ١٠١ .

(٢) البلاذري : صرح البلدان : ص ١ - ١٧ ، انظر ايضا الطبري : التاريخ : ١ / ٢٤ لدامة : التراج : ص ٢٨٨ ، ابن الاثير : الكامل : ٢ / ٤٩٩ ، ابن خلدون : العرب : ١٠٥ / ٢

(٣) التاريخ المجهول : فصل ١١٠ .

(٤) الطبري : التاريخ : ١ / ٢١٢٥ - ٢١٢٦ ، انظر ايضا ابن الاثير الكامل : ٢ / ٤١٧ ، ابن كثير : البداية والنهاية : ٧ / ٧ فيصل : حركة الفتح الاسلامي : ص ٤٨ مع اختلاف التفصيل

لقد كان لانتصار العرب في هذه المعركة صدى كبير . ويذكر الدكتور أحمد الشريف ان معركة اجنادين بالسة للعرب المسلمين بعد وفاة الرسول (ص) كمثل معركة بدر في الاهمية في حياة الرسول (ص) وعدوا هذا النصر تأييداً من الله وحكماً لهم على اعدائهم (١). وبعد تحقيق الانتصار كتب خالد بن الوليد الى ابي بكر الصديق رسالة يشبه بالفتح جاء فيها ((اخرك ابي الصديق اما لقيا المشركين وقد جمعوا لنا جمعوا جمة باجنادين وقد رفعوا صلبهم ونشروا كتبهم وتناصروا بالله لا يفرون حتى يقتلوا او يخرجونا من بلادهم فخرجنا اليهم واثقين بالله متوكلين عليه فطاعاهم بالرماح شيئاً ثم صرنا الى السيوف فقتلناهم بها قتل جزر جزور . ثم ان الله انزل نصره واعز وعده وهزم الكافرون فقاتلناهم في كل معج وشعب وعائط فالحمد لله على اعزاز دبه وادلال عدوه وحسن الصنع لاوليائه والسلام)) (٢) .

وكانت هذه الواقعة في جمادى الاولى من سنة ١١٣ هـ (٣) (تموز ٦٣٤ م) كما ذكرها المؤرخون العرب عدداً كبيراً من المؤلفين الذين اوردوا في سيرة النبي (ص) اي جعلها بعد فتح دمشق وهذا يخالف منطق تسلسل الاحداث التاريخية الذي يصح هذه المعركة بعد معركة اليرموك ويناقض مع تاريخ فتح دمشق وعزل خالد بن الوليد ووفاة ابي بكر الصديق (رض) .

لقد استشهد عدد من العرب المسلمين في هذه المعركة لا يذكر المؤرخون اعدادهم او اسماءهم اضافة الى كون المعلومات التي قدموها عن الشهداء غير دقيقة وان هناك خطأ في اماكن استشهادهم حسب معارك الشام فهناك من استشهد في قنل ومرج الصفر واليرموك وغيرها . ونحن اورد المؤرخون العرب انه استشهد في هذه المعركة من العرب المسلمين هم:

- (١) الحياة السياسية في الحجاز : ص ١٩٢ .
- (٢) الحميري : الروض المظار : ص ١٢ ، انظر ايضا : اتواقي : فتوح الشام : ص ٣٨ .
- (٣) المعارف : ابن قتيبة : ص ١٢٠ ، انظر ايضا خليفة : التاريخ : ١ / ٨٧ ، البلاذري : فتوح البلدان : ص ١٢١ ، يعقوبي : التاريخ : ٢ / ١٢٣ ، الطبري : التاريخ : م ١٨٦ / ٢١٢٦ : الخراج : ص ٢٢٨٩ ابن الاثير : الكامل : ٢ / ٤١٧ ، ٤٣٢ بالقوت : معجم البلدان : ١ / ١٣٠ الحسوي : الروض المظار : ص ١٢ ابن خلدون : العبر : ٢ / ١٠٦ ، ابن كثير : البداية والنهاية : ٧ / ٧ السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ٧٦ سرور : الحياة السياسية في الدولة العربية : ص ٤٣ بركلمان : تاريخ الشعوب الاسلامية ص ٤ .
- (٤) الطبري : التاريخ : ١ / ٢١١١ - ٢١١٢ .

- ١ - عامر بن أبي وقاص الزهري (١).
- ٢ - العباس بن عبد المطلب (٢)
- ٣ - ابان بن سعيد (٣)
- ٤ - الفضل بن العباس (٤)
- ٥ - نعيم بن عبدالله بن النحام المدوي (٥)
- ٦ - هشام بن العاص بن وائل السهلي (٦)
- ٧ - سلمة بن هشام بن المغيرة (٧)
- ٨ - عمار بن الاسود بن عبد الاسد. (٨)
- ٩ - عبدالله بن الزبير بن عبد المطلب (٩)
- ١٠ - عمرو بن سعيد بن العاص بن امية (١٠)

- (١) البلاذري : فتوح البلدان : ١٦٦ .
- (٢) خليفة : التاريخ : ٨٧ / ١ .
- (٣) ن . م : ١ / ٨٧ ويذكر انه قتل يوم مرج الصفر ايضاً . انظر : البلاذري : الفتوح : ١٣٥ ، السالم الدولة العربية : ٧٤ .
- (٤) خليفة : ١ / ٨٨ ، انظر ايضاً : ابن الاثير : الكامل : ٤١٨ / ٢ .
- (٥) خليفة : ١ / ٨٧ ، انظر ايضاً : البلاذري : فتوح البلدان : ١٣٥ ، الطبري : التاريخ : ١ / ٢١٢٦ . ابن الاثير : الكامل : ٤١٤ / ٢ .
- (٦) خليفة : ١ / ٨٧ ، انظر ايضاً البلاذري : فتوح البلدان : ١٣٥ ويذكر ايضاً انه قتل يوم اليرموك الطبري : التاريخ : ١ / ٢١٢٦ . ابن الاثير : الكامل : ٤١٧ / ٢ ، السيوطي : تاريخ الخلفاء : ص ٦ .
- (٧) البلاذري : فتوح البلدان : ١٣٥ ، انظر ايضاً الطبري : ١ / ٢١٢٦ ، ابن الاثير / الكامل : ٤١٧ .
- (٨) البلاذري : فتوح البلدان : ١٣٥ ، انظر ايضاً : الطبري : التاريخ : ١ / ٢١٢٦ ، ابن الاثير : الكامل : ٤١٧ / ٢ .
- (٩) البلاذري : فتوح البلدان : ١٣٥ ، انظر ايضاً : التاريخ : ١ / ٢١٢٦ ، ابن الاثير : الكامل : ٤١٨ / ٢ ، ياقوت : معجم البلدان : ١ / ١٣١ ، السالم : الدولة العربية : ٧٤ .
- (١٠) البلاذري : فتوح البلدان : ١٣٥ ، انظر ايضاً ابن الاثير : الكامل : ٤١٨ / ٢ ، السالم : الدولة العربية : ٧٤ .

- ١١ - طليب بن عمير بن وهب بن عبد بن قصي (١)
- ١٢ - عكرمة بن أبي جهل (٢)
- ١٣ - عمر بن الطفيل بن عمرو الدوسي (٣)
- ١٤ - جندب بن عمرو الدوسي (٤)
- ١٥ - سعيد بن الحارث (٥)
- ١٦ - الحارث بن الحارث (٦)
- ١٧ - الحجاج بن الحارث (٧)
- ١٨ - قيس بن عدي السهمي (٨)
- ١٩ - الحارث بن هشام بن المغيرة (٩)
- ٢٠ - ضرار بن الخطاب القهري (١٠)
- ٢١ - النضير بن الحارث بن علقمة (١١)
- ٢٢ - عمير بن هشام السفلي (١٢) .

ولم يذكر المؤرخون العرب استشهاد أحد من الانتصار (١٣) عدا الوافدي الذي تكلم عن شهداء المسلمين في هذه المعركة ، فذكر ان مجموع شهداء المسلمين بلغ اربعمائة وخمسين

-
- (١) البلاذري : فتوح البلدان ١٣٥ ، انظر ايضا ابن الاثير : الكامل ٤١٨ / ٢ .
 - (٢) البلاذري : فتوح البلدان ١٣٥ ، انظر ايضا ياقوت : ١ / ١٣٧ ، السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ٧٩ .
 - (٣) البلاذري : فتوح البلدان ١٣٥ ، انظر ايضا ابن الاثير : ٢ / ٤١٨ .
 - (٤) البلاذري : فتوح البلدان ١٣٥ .
 - (٥) البلاذري : فتوح البلدان ١٣٥ ، انظر ايضا ابن الاثير : الكامل ٤١٤ / ٣ .
 - (٦) البلاذري : فتوح البلدان ١٣٥ .
 - (٧) البلاذري : فتوح البلدان ١٣٥ .
 - (٨) البلاذري : فتوح البلدان ١٣٥ .
 - (٩) البلاذري : فتوح البلدان ١٣٦ ، انظر ايضا ياقوت : معجم البلدان ١ / ١٣٧ .
 - (١٠) ابن الاثير : الكامل ٤١٨ / ٢ .
 - (١١) ابن الاثير : الكامل ٤١٤ / ٢ .
 - (١٢) ابن الاثير : الكامل ٤١٥ / ٢ .
 - (١٣) الطبري : التاريخ ١ / ٢١٢٦ .

شهداء منهم عُكشرون من الأنصار ، ومن أهل مكة ثلاثون رجلاً ومن حمير عشرون والباقي من انحلاط الناس (١). وبالرغم من عدم وجود احصائية وثيقة عن شهداء المسلمين الا ان هذا الرقم يختلف عن الواقع كثيراً .

اما بالنسبة الى خسائر الروم فيبدو انها كبيرة ، ويذكر الرهاوي انهم لم يتمكنوا من الجاة بعد هزيمتهم امام العرب وكانوا يدارسون ناقداً العرب الذين اجهروا عليهم بالسيف ولم ينج منهم الا يودور وقلة من جيشه (٢) ، ويشير الحميري الى عدد قتلى الروم فيقول ان عددهم زاد على ثلاثة الاف قتيل ، عدا من اتبعوهم لقتلهم (٣) ولم ترد معلومات عن أسرى الروم في هذه المعركة.

أهمية أجنادين على فتح الشام :

تعد معركة أجنادين من المعارك المهمة الاولى التي وقعت في الشام بين العرب والروم كجزء من الصراع بينهم للسيطرة على هذا الاقليم وازد الكفة الراححة ستكون بجانب من له الارجحية في هذا الصراع . فانتصار العرب في هذه المعركة كان له طعم خاص ولون خاص . فقد احدث هذا النصر دويماً في البلاد الروم فاطمة وفي بلاد العرب . بل احدث ما احدث في نفوس العرب خاصة ، واصبحوا بعد هذا النصر يتصرفون بعقلية جديدة . فهذه المعركة تعد بمثابة فتح الفتح لاقليم الشام وبدأوا ينظرون الى المستقبل نظرة جديدة من حيث تنظيم نشاطهم العربي ورسم صورته المشرقة في تحقيق حلمهم في عملية نشر الاسلام والتحرير (٤) كما عززت هذه المعركة ثقة العرب بأنفسهم وقدراتهم القتالية . اذ كان هذا الانتصار حافزاً لهم للتقدم نحو المدن الشامية المهمة وحوضهم معارك لاحقة في فحل ومرج الصفر واليرموك كما فتحوا مدن الشام المهمة مثل دمشق وحمص وطبرية وقيسارية وبيت المقدس وغزة وبابل وسفيلان والرملة وعكا وغيرها . وبانتصار العرب في هذه المعركة اصبحت فلسطين كلها يدهم ، وقد نوه بذلك سفرنيوس رئيس اساقفة بيت المقدس في خطبة القاها في الاحتفال بعيد الميلاد في ٢٨ شوال سنة ١٣ هـ (٢٥ كانون ثاني ٦٣٤م)

(١) فتوح الشام ص ٣٨ .

(٢) التاريخ المجهول فصل ١١٠ .

(٣) الروض المعبور : ص ١٢ ، اما الواقدي فيذكر ان قتلهم زادت على ٥٠ الف وهو كلام عام غير دقيق : انظر فتوح الشام : ص ٣٨ .

(٤) الشريف : الحياة السياسية ص ١٩٢ .

اذ رعم ان المسيحيين اصبحو لا يستطيعون الحج الى بيت المقدس لان بلاد فلسطين اصبحت في قبضتهم (١) يعني قبضة العرب).

أما بالنسبة لآثار هذه المعركة على الروم فلا شك انها نبطت حممهم وزرعت في نفوسهم الحوف من النتائج التي ترتبت عليها المعركة قتل الاعداد الكبيرة من قوات الروم ترك أثر نفسياً كبيراً عندهم مما أثر بشكل كبير في معويات الجيش الرومي وفاعليته القتالية، كما جعل الروم يتخبطون بسرعة في لم شعثهم في محاولة للقضاء على حالة القتل التي مواها والياس الذي انتابهم فكان لقاءهم مع العرب في معركة فحل ومرج الصفر وغيرها وكلها معارك فاشلة مني بها الروم بخسائر فادحة مما عمق جرحهم (٢).

وحمل هرقل يترك مدينة حمص حرباً من تنده العرب ليستقر في مدينة انطاكية . ومن خلال ماتقدم يمكن القول ان نتائج معركة احبارين كان لها اثر كبير في تقدم العرب في عموم الشام من اجل تحرير مدينتها واستعادتها من يدي الروم كما أدى الى ضعف معنوياتهم وانكسار قوتهم وبالتالي منح العرب امم العرب ان يريد من الانتصارات المتلاحقة والتقدم مما عزز مكانتهم وهيبتهم في نفوس الناس .

ARCHIVE

(١) مروز : الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية ص ٤٣ .

(٢) الزهاوي : التاريخ المجهول فصل ١١٠ ، انظر ايضا الوائدي : فتوح الشام ص ٣٨ .

مصادر البحث

- ١ . ابن الاثير : عز الدين ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الحرزي (ت ٨٦٣) الكامل في التاريخ ١٢ جزءاً منشورات مكتبة خياط . بيروت ١٩٦٥ م .
- ٢ . البلاذري : احمد بن يحيى بن جابر (ت ٨٣٧٩) فتوح البلدان ، جزأين تحقيق الدكتور صلاح الدين النجد . مكتبة النهضة العربية .
- ٣ . بروكلمان : كارل تاريخ الشعوب الاسلامية ، تحقيق بنه امين فارس ومير البعلبكي . دار انطه للملايين بيروت
- ٤ . حسين : الدكتور حسن ابراهيم التاريخ السياسي والديني والثقافي والاجتماعي ، اربعة اجزاء . الطبعة السابعة القاهرة ١٩٦٤ ، مكتبة النهضة المصرية
- ٥ . الحميري : محمد بن محمد بن عبد الله الروض المظفر في خبر الانطار ، تحقيق الدكتور احسان عباس . مكتبة لبنان ، بيروت ١٩٧٥ .
- ٦ . ابن حوقل : ابو القاسم محمد بن حوقل النعيمي صورة الارض ، منشورات دار مكتبة الحياة ١٩٧٩ .
- ٧ . ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ) . العبر وديوان المبتدأ والخبر ٧ اجزاء ، منشورات دار الكتاب اللبناني . بيروت
- ٨ . ابن خياط : خليفة التاريخ ، تحقيق اكرم ضياء العمري ، جزأين ١٩٦٧ ، مطبعة الآداب .
- ٩ . الزهاوي تاريخ المجهول ، المطبعة البطريركية ، بيروت ١٩٠٠ بالسريانية

١٠. السالم : الدكتور السيد عبد العزيز
تأريخ الدولة العربية ، دار النهضة العربية ١٩٧٩
١١. سرور : د . محمد جمال الدين
الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية خلال القرنين الأول والثاني بعد
الهجرة ، دار الفكر العربي ، الطبعة السادسة ١٩٧٩ م .
١٢. السيوطي : الخلفاء جلال الدين عبد الرحمن المتوفى سنة ٥٩١١ هـ .
تأريخ الخلفاء ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة المدني- القاهرة
ط ٣ ١٩٦٤ .
١٣. الشريف : الدكتور أحمد إبراهيم
دور المحاز في الحياة "أساسة العامة في القرنين الأول والثاني للهجرة .
دار الفكر العربي ١٩٦٨ .
١٤. فيصل : د . شكري
حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول الهجري
دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٨٠ . ط ٥
١٥. قدامة : قدامة بن جعفر ،
الحراج وصفة الكتانة . شرح وتعليق الدكتور محمد حسين الزبيدي ، دار
الرشيد للنشر ١٩٨١ بغداد
١٦. ابن قتيبة : أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت ٢١٢ هـ)
المعارف ، حققه وقدم له ثروت عكاشة ، مطبعة دار الكتب ١٩٦٠ .
١٧. الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير
تأريخ الرسل والملوك ، ١٥ جزءاً طبعة دي غويه ، لندن ١٨٧٩ م .
١٨. ابن كثير : عماد الدين أبو القداء اسماعيل بن عمر النمشقي (ت ٥٧٤ هـ) .
البداية والنهاية ١٤ جزءاً .
١٩. كمال : أحمد عادل
الطريق الى المدائن : دار التفات ، بيروت ١٩٧٧ ط ٣ :
٢٠. المسعودي : أبو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٦ هـ)
مروج الذهب ومعادن الجوهر ٤ أجزاء ، دار الاندلس ، بيروت ١٩٦٥ .

النشاطات الطبية والخدمات الصحية

في العراق ١٢٥٨ - ١٩٢١

ARCHIVE

الدكتور إبراهيم خليل أحمد
كلية التربية/جامعة الموصل

١ - مقدمة :

تردت اوضاع العراق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية بعد سقوط بغداد على يد المغول سنة ١٢٥٨ وكان للاحداث السياسية والعسكرية التي تعرض لها العراق منذ ١٢٥٨ وحتى ١٩٢١ انعكاسات سلبية على مستوى سكانه . وممع انه حظي خلال هذه الفترة الطويلة ببعض محاولات الاصلاح ، الا ان هناك عوامل حالت دون ذلك ، لعل من ابرزها اجماع سكانه عن حكم انفسهم ووقوع امكانات البلد بيد العناصر الاجنبية المتسلطة. كما ادت الظروف المتاخية السيئة وانتشار الامراض والابوة وتعرض البلاد لمحاولات القحط والمجاعة الى تدهور الاوضاع الصحية والمعاشية للسان العراقي. ان دراستنا هذه معالجة تاريخية لجانب مهم من جوانب الحياة في العراق والذي يتمثل بالاوضاع الصحية والنشاطات الطبية منذ ١٢٥٨ وحتى تسلم العراقيين لادارة بلادهم

وبأسياس وزارة الصحة في ١٢ أيلول ١٩٢١ كما تهتم الدراسة بمتابعة انعكاس الأوضاع الصحية والنشاطات الطبية تلك على السكان ورصد الداءات الأولى لتأسيس الكيان الصحي الحديث في العراق.

٢ - الأوضاع الصحية والنشاطات الطبية في العراق ١٢٥٨ - ١٥٣٤

(أ) الأوضاع الصحية :

تعرض العراق خلال الفترة الواقعة بين الغزو المغولي لفساد سنة ١٢٥٨ والبصرة العثمانية سنة ١٥٣٤ لهجمات شديدة من الأمراض الوبائية والمتوطنة. وظلت الملاريا والتيفوئيد تفنك بالسكان . ومما ساعد على ذلك حالات القحط والفيضان الاقتصادي نتيجة لقلة الأمطار أو تعدد الفيضانات وهجمات الحراد ومرض الحيوانات والآفات الزراعية فتقل المواد الغذائية الضرورية للحجم الانساني نابتة كانت أم حيوانية وتنتشر المعاثات وتضعف مقاومة الأجسام للأمراض تنتشر بينهم وتفتك بهم هذا فضلاً عن ان العراق لم يعد بلداً عنبه مثل ماكان إبان ازدهار الدولة العرمة الاسلامية في العصر العباسي بل صار يعتمد على مصادره الخاصة بعد ان انقطعت عنه الموارد التي كانت تصلة قبل تعرضه للغزو، وقد ساعدت كثرة الاهوار والمستنقعات وابرك الآس في انتشار الأمراض والابوة . ولم يكن ثمة مايدل على توفر نظام لتصرف المياه في المدد وكانت كثرة المقابر داخلها والدفن في الدور الخاصة والربط والمساكن ذلك من اسباب غير صحية تساعد على نشر الأمراض خاصة أيام الوباء (١) .

ولم يكن مستوى الطب متقدماً من حيث المقدرة على تشخيص الأمراض وعلاجه . وكان عدد المستشفيات (البيمارستانات) قليلاً جداً والعناية بها محدودة، ولم تكن تلك المؤسسات قادرة على تأدية الخدمات الصحية بالشكل المعروف الآن، وذلك بسبب انخفاض مستوى الطب الانساني آنذاك. وقد اعملت السلطات الحكومية آنذاك ردم البرك والمستنقعات التي غدت بيئة خصبة لنمو الكثير من الجراثيم والديدان . كما لم تذلل اية محاولات لتحسين التغذية العامة وحصر الوبوة ومنع الناس من معاداة مناطق الوباء (٢) .

ان اية محاولة لتحديد الأمراض الشائعة في تلك العترة متوطنة كانت أم وافدة تفق أمامها مصاعب جمة منها قلة المعلومات التي وصلتنا عن هذه الأمراض وعدم دقة بعضها. فلقد وردت أوصاف غير دقيقة عن اسماء الأمراض وطباعتها ومدى فتكها بالسكان(٣).

كما ان بعض الاخبار القليلة التي وردت عن الامراض جاء في اطار مسميات عامة غامضة مثل الوباء، والوباء في دلالته يمثل انتشار اي مرض معد بشكل واسع مهلك كالملاريا او التيفويد أو الطاعون. ويبدو ان اخبار الامراض التي وصلت كانت قليلة مختصرة ولابد ان تكون في حقيقتها اوسع واكثر انتشاراً لان ظروف المراق الاقتصادية والاجتماعية والصحية السيئة كانت تساعد على انتشارها (٤).

(ب) النشاطات الطبية :

لم تكن المؤلفات الطبية التي تعود الى هذه الفترة تمثل حقيقة ماكان يمارسه الاطباء والمتطببون، حيث لم يكن هناك نظام دائم تفرضه السلطات السؤولة وتجزى من يريد احترام الطب على ضرورة تلقي دروس معينة على ايدي اطباء معروفين بالكفاءة في حقول تخصصهم (٥). لذلك ظلت بغداد وغيرها من المدن العراقية لسنوات طويلة ميداناً فسيحاً لعش المتعبدون ومنعاً حصصاً للمحتالين من المتطبيين (٦) والى شيء من هذا القبيل يشير الأستاذ عبد الحميد الصويحي حيث يقول : وبعد تكة بغداد تدهور الواقع الطبي في العراق واصبحت الطبابة صناعة حبيسة نهض على الشعوذة والدجل وسيطرت على العقول خرافات واوهام... ولم يسجل التاريخ لبغداد مصلاً طبياً في تلك الفترة المظلمة فكانت بعض النساء يلعبن دور الاطباء ، بعض العفاقر والسحوم ويدأوين الميود ويفتكن بالصحة. وكان بعض الدجالين يستخدمون الادعية والطلاسم في مكافحة المرض وظلت كلمة حكيم أي : طبيب هي الشائعة. ومن الحكماء الذين عرفهم العراق آنذاك : العطارون، والحلاطون والخثانون (٧). كما ورث بعض اهل البادية طباً يتونه في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثاً على المشايخ والعجائز . فكانت امراض الروماتيزم والكبد والصداغ الصفي وعرق النساء تعالج باعشابهم ومستحضراتهم الخاصة (٨) وكان الطب يقوم في أكثره على الادوية النباتية التي يمكن وصفها بالمسكتات. ولم يلجأ أطباء ذلك الزمان الى الادوية المركبة المضلة التي يسمونها (الترياق) إلا في الاحوال المستعصية . وكانت اكثر اساليب المعالجة شيعاً هي القصد، والحجامة والاسهال (٩) .

ومهما يكن من امر فقد وردتنا من المهلدين الايلخاني (١٢٥٨ - ١٣٤٠) والجلاجري (١٣٤٠ - ١٤١١) اسماء بعض الاطباء البارزين، منهم شمس الدين الصياغ (توفي ١٢٨٥) طبيب المستنصرية وكان من العلماء الماهرين بصناعة الطب (١٠) وابو منصور المعروف بكيفيات (توفي ١٢٩٣) (١١). وشمس الدين محمد بن داتال الموصل (توفي ١٣١٠) وكان

كحالاً أي طبيباً للعيون (١٢). ومحمد الدين سنجر البغدادي الذي ولي المستنصرية (توفي ١٣١٥) وكان ماهراً في صناعة الطب وقبل انه عمل ممتحناً لاطباء العراق (فمن ارتضاه أقره على عمله، ومن لم يرضه يستبدله بغيره، من يعرف العلاج وحفظ الصحة) (١٣). ومنهم الحسن بن محمد شرف شاه الحسيني الموصلني وله شرح الحاوي وتوفي سنة ١٣١٥ (١٤) ومنهم يوسف بن محمد بن موسى بن منعة كمال الدين ابو المعالي بن بهاء الدين بن كمال الدين بن رضي الدين بن قاضي الموصل (توفي ١٣١٧) وله شرح الحاوي كذلك (١٥).

كما عرف عن عماد الدين عبد الله بن محمد بن عبد الرزاق الحموي العراقي المعروف بـ (ابن الخوان) اهتمامه بالطب، حتى انه صنف فيه وقرأ عليه جماعة، توفي رئاسة الطب ببغداد. ولد سنة ١٢٤٥ وتوفي سنة ١٣٢٤ (١٦). وكان الحكيم العلامة علاء الدين علي بن قان بن مختار البغدادي المعروف بـ (الخطاطي) طبياً (١٧) وفي سنة ١٣٣٨ تولى عنه المؤمن بن عبد الحق بن عبد الله بن مسعود بن شمائل البغدادي لحظي المعروف بـ ابن عبد الحق وبابن شمائل وكان عالماً، مشاركاً في الطب والحساب والفقه. ولد ببغداد سنة ١٢٦٠ ودرس بالمدرسة المجاهدة بعدد (١٨). وفي سنة ١٣٣٩ تولى ركن الدين شافع بن عمر بن اسماعيل الحنبلني الاصولي وكان عازماً بالطب (١٩).

اما ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن مساعد الانصاري المعروف بابن الاكفاني (المتوفي سنة ١٣٤٨) فيعد من اكثر اطباء العراقيين شهرة في النصف الثاني من القرن الرابع عشر (٢٠) وقد ولد ابن الاكفاني وترعرع في سنجار، وسعى منذ فترة مبكرة من حياته لضرب العلم (٢١). وكان ذا ثقافة غير أن ميله الى العلوم الصرفة وتصلحه فيها كان اشهر من اهتمامه بالعلوم الثقيلة (٢٢). اما مشاركته في الطب فقد عرف عنه انه كان امام عصره وغالب طبه بخواص ومفردات يأتي بها الى المريض وما يعرفها أحد لانه يغير كيئفتيها وصورتها حتى لا تعلم وله اصابات غريبة في علاجه (٢٣).

لقد صنف ابن الاكفاني عدداً من الكتب في الطب منها كتيبه «روضة الالباب في اختصار الاطباء» و«كشف الرين في امراض العين» و«نهاية النقص في صناعة الفصد» (٢٤) اما كتابه «(غنية اليب عند غيبة الطبيب)» (٢٥) فيعد من اكثرها شهرة ذلك انه - كما يقول ابن الاكفاني في المقدمة «رسالة لطيفة الحجم غزيرة العلم تشتمل على ما لا بد منه من علم الطب في حفظ الصحة والتحرز من الامراض ومعالجتها على العموم» ورتب -

الرسالة لتشمل قواعد حفظ الصحة وتدبير المرض حيث لا يوجد طبيب او يوجد من لا يؤثق به كما احتوت على وصايا نافعة وخواص مختبرية اكثرها طبية . وتناول المؤلف ما اشتملت عليه اقسام الكتاب من فصول وكيفية تدبيرها ومعالجة ماورد فيها من امور بما يضمن سلامة المريض وتجنب الاضرار به . وقد عالج المؤلف في كتابه امراض البدن من الرأس الى القدم ، مع التأكيد على حفظ الصحة والوقاية من الامراض (٢٦) . ويبدو ان المؤلف كان مبالاً الى استعمال الادوية المفردة البسيطة دون المركبة كما يذكر من بذائل العلاج لمرض ما اذا لم يتمكن المريض من الحصول على الدواء المطلوب (٢٧) .

اما يوسف بن اسماعيل بن الياس بن احمد البغدادي الجوزي الشفي المعروف باسم الكندي والمتوفى سنة ١٣٥٤ فقد كان طبيباً معروفاً . ولد في المدينة المنورة ثم انتقل الى بغداد حيث شأ وعاش بها واختبر معيداً في المستوصية وله من المؤلفات كتاب ((ملايسع الطبيب جهله)) واولف سنة ١٣١١ وهو كتاب في الادوية والاعذية والمركبات الطبية وما يتعلق بها ((جعل في مجلدين . المجلد الاول تناول فيه معررات الادوية والاعذية . اما المجلد الثاني فتناول فيه المركبات وجمع لكل مجلد مقدمة تتعلق بقوانين واحكام يجب معرفتها قبل الخوض فيها (٢٨) .

كما شارك القاضي تقي الدين بن الهندي المتوفى سنة ١٤٢٩ في عدة علوم ، وله مصنف في الطب (٢٩) واشتهر الطبيب عبد المسيح المتوفى سنة ١٤٣٢ وكان طبيباً للشاه محمد القره قوينلي الذي حكم بغداد من ١٤١١ بعد ان هزم السلطان احمد الجلائري (١٣٨٢-١٤١٠) .

وخلال تعرض العراق للغزو التيموري (١٣٩٢ - ١٤٠٠) جرت محاولة واسعة لتجهيز العلماء والاطباء والشانين العراقيين الى سمرقند . وكان هدف تيمور من ذلك جعل سمرقند مركزاً للنشاط السياسي والثقافي . ويذكر بعض المؤرخين انه جمع ألقاً من العلماء والاطباء والمهندسين في سمرقند . وكان عدد منهم من الاطباء العراقيين امثال : الضياء الطبيب الهروي ومجد الدين محمد المشرقي وموفق الدين الحمداني الطبيب ومجد الدين التبريزي (٣١) .

ومهما يكن من امر فان مستوى الطب في المعهدين الابلحائي والجلائري كان بدائياً بمقاييسنا الحالي من حيث المقدرة على تشخيص الامراض وعلاجها . ولعل خير مايمثل هذا المستوى ما نقله الدكتور جعفر خصبك عن ابن الغوطي في سيرة احمد معاصريه وهو مجد الدين ابو عبد الله نوقل بن محمد بن وهجان البصري الطبيب حيث قال عنه :

((كان طبيباً حادقاً ؛ له معرفة بالمزاج والعلاج. قرأت بخطه في رسالة كتبها لبعض تلاميذه : قال جالينوس مادخل الرمان جوعاً قط فاسداً الا اصلحه ... وقال بقراط : الجسد كله يعالج حملة على خمسة اضرب ماني الرأس بالفرغرة وما في المعدة بالفريء وما في اسفل المعدة ناسهال البطن . وما بين الجلدين بالعرق . وما في داخل العرق باخراج الدم ...)) (٣٢) .

(ج) المؤسسات الصحية :

اما المؤسسات الصحية التي وردت اخبارها في هذه الفترة قليلة ومعظمها ترجع بجلورها الى العصور الوسطى الاسلامية ، وهي تقليدية في طبيعة الخدمات التي تقدمها . وكانت تختلف من حيث سعتها وعدد اطائها ودرجة العناية بمرضاهما . وتعيش على الاوقاف والهبات (٣٣) . اما امرها فهي مارستان العصدي الذي يعود تأسيسه الى سنة ٩٨٢م وكان يقع في الجانب الغربي من بغداد على نهر دجلة . وقد وردت اشارات تاريخية تقول بأن هذا المارستان ظل يعمل حتى العهد الايلخاني ، حين عولج به أحد الاشخاص سنة ١٢٨٠ ولكن سرعان مااحد الاهمال يستولي على هذا المارستان (٣٤) .

وثمة مارستانات اخرى ظلت تواصل عملها خلال هذه الفترة منها المارستان الذي كان باب الازح في الجانب الشرقي من بغداد ومارستان في البصرة ومارستانان في الموصل (٣٥) . وفي العهد الايلخاني انشأ أحد حكام بغداد وهو مجد الدين اسماعيل ابن الياس الكبي المتوفى سنة ١٢٨٩ مارستانا على شاطئ الفرات في الحلة (٣٦) غناه .

وبنى امين الدين مرجان حاكم بغداد في عهد السلطان لويس الجلائري (١٣٥٦ - ١٣٧٥) مارستانا بأسم ((دار الشفاء)) . وقد نص على ذلك في وقفيته المنقورة فوق باب غناه الشمالي (الاورشمة) بباب الغربية الواقع على شاطئ نهر دجلة في بغداد (٣٧) .

٣ - النشاطات الطبية والخدمات الصحية في العهد العثماني ١٥٣٤ - ١٩١٤

(أ) الاوضاع الصحية

ظل العراق خلال العهد العثماني يعاني من الفقر والجهل والمرض وكانت الحالة الصحية للناس في غاية التدهور والانتحطاط . وقد لعبت البيئة دورا كبيرا في التأثير على المستوى الصحي ، فكثرة البرك والمستنقعات والفيضانات أدت إلى انتشار الامراض المختلفة. ولم تبدل

السلطات العثمانية جهوداً كبيرة في مجال تقديم الخدمات الصحية للسكان . اما المدن فقد بقيت منذ تشييدها إلى أواخر القرن التاسع عشر بلاعها وإسوارها ، وبأزقتها الضيقة وطرقها الملتوية خالية من الميادين والفسحات الكبيرة . وكانت المدن مقسمة إلى محلات تتوفر فيها المؤسسات العامة كالمساجد والكنائس والحمامات والقاهي وأسواق الأاطعمة ، علاوة على الأسواق الكبيرة للمدينة كسوق الخنطة وسوق اللحم وغيرها ، وكانت طرقات المدينة تعج بالحيوانات من خيل وبغال وجمال وإبقار وحمر ، تأوى إلى اصطبلات شيدت لها بجوار دور سكى أصحابها أو داخلها أو إلى الخانات العامة المشيدة قرب الأسواق لايواء الحيوانات القادمة من القرى والمحلة بصوف الغلال والمتوجات الزراعية ليعمها في المدينة ، وكانت الطوابق العليا من هذه الخانات مقسمة إلى حجرات يأوى إليها المسافرون . لذلك كانت النظافة معدومة في شوارع المدن وأزقتها غير المبلطة والممطرة بالحفر ، إذ لا يحفى ماتسبه نفايات هذا العدد الكبير من الحيوانات من أوساخ في الشوارع ، وكانت هذه الأوساخ تجمع من قبل بعض الأهالي للاستفادة منها كوقود . في حين تكس في اكوام أو نلال صغيرة بحوار كل محنة ، وتكون مرتعا لتكاثر الذباب وغيره من الحشرات الصارة ، تلعب فيها الرياح وتقلها مع ما تحمله من حرائم لتسبب امراضاً عديدة (٣٨) . ولما وجد من الولاة من يهتم بظافة المدن والأطعمة والمأكولات ومبادرة والي بغداد أحمد توفيق باشا سنة ١٨٦٥ تم فريدة من نوعها . عندما أمر القضاة وأصحاب المأكولات بوضع ستر من الخام على موائدهم للمحافظة عليها من الغبار والذباب (٣٩) .

لقد تعرض العراق خلال العهد العثماني إلى كثير من الكوارث الطبيعية كالفيضانات والمجاعة . كما توافدت عليه امراض متعددة كالطاعون والكوليرا والتيفوئيد والملاريا . ففي سنة ١٢٨٩ حدثت مجاعة شديدة في بغداد . إذ ملئت الأزقة بالجثث وتبع المجاعة الطاعون الذي قضى على الآلاف كثيرة . وفي سنة ١٦٩٠ نفشى الطاعون في البصرة وكان الناس يموتون بمقدار خمسمائة في اليوم . وكانت سنة ١٧١٩ مفعجة بنفشى الطاعون الذي نك بالناس فتكا ذريماً . وفي سنة ١٧٤٧ انفرغ الاهالي الطاعون من جديد وصار العراق ين تحت وطأة الطاعون خلال السنوات ١٧٧٣ و١٧٧٤ و١٧٧٦ و١٧٨٠ و١٧٩٠ و١٨٠١ وحدثت مجاعة مهلكة في الموصل سنة ١٨٢٧ نجم عنها انتشار الطاعون (٤٠) ونفشى الطاعون في بغداد وكركوك والسليمانية سنة ١٨٣٠ . وشهدت السنوات ١٨٣٤ و١٨٦٥ و١٨٧٣ و١٨٧٤ و١٨٧٥ و١٨٧٦ و١٨٧٧ و١٨٨١ و١٨٨٢ و١٩٠١ و١٩٠٢

انتشار مرض الطاعون واتخاذها في بعض السنوات شكلاً وبائياً : وتفشي في السنوات ١٨٦٥ و ١٨٧١ و ١٨٨١ و ١٨٨٩ و ١٨٩٣ و ١٨٩٤ و ١٨٩٩ و ١٩٠٤ مرض الكوليرا وقد راح ضحية المرض عدد كبير من السكان في مناطق مختلفة من العراق (٤١) وخلال الحرب العالمية الأولى ، حدثت في الموصل مجاعة مروعة بدأت في خريف سنة ١٩١٧ ثم تعاظمت في الشتاء . ولقد أدت المجاعة وتفسخ الجثث إلى تفشي الاوثة كالتيفوس والكوليرا والانفلونزا . وقد حصلت هذه الامراض اعداد كبيرة من الفقراء والمهاجرين خاصة وان العناية الصحية قد اصبحت معدومة الوجود . واستمرت المجاعة حتى صيف ١٩١٨ وقضى فيها قرابة عشرة الاف نسمة (٤٢) . اما في البصرة فقد انتشرت الكوليرا والطاعون خلال شتاء ١٩١٦ و ربيع ١٩١٧ . وتفشى مرض الجدري وظهرت اصابات بمرض التهاب السحايا في السنة الاخيرة وعادت الكوليرا في الشهور الاخيرة منه وفي آيار ١٩١٨ وانتشر الطاعون بين شهري آيار وحريان ١٩١٩ (٤٣).

(ب) النشاطات الطبية :

لقد سار الطب في العهد العثماني متخاذاً خاصة بعد ان عول على الكتب التي انهم بعض المتأخرين ممن لم يكونوا اطباء . وطبيعي جداً ان نجني بعض هذه الكتب حافلة بالتعاون والحزعات واسعة على احد الماديين الفسيولوجية او البيولوجية (٤٤) . وتشير بعض المصادر إلى ان الطب في هذه الفترة اقتصر على وجود منطيين لانتعاز مدى معارفهم بعض الحقائق الأساسية التي كانوا يلقونها شفاهاً وكان اكثرها تقليدياً وتوسع بعض منهم في معلوماته فقرأ الكتب القديمة . ولم يكن في ذلك العهد وخاصة في بواكيره من يستحق ان يطلق عليه لقب طبيب حتى في المدن الكبرى ، اما في القرى والارياف فكان يتعاطى المهنة اشخاص توارثوها عن الاءاء والاجداد يتملكون فيها على بعض التجارب والادوية . وكان من يشهم نسوة يصفن العقاقير ويداوين العيون اشتهرت من بينهم في بغداد فرحة خاتون ، فاستشفى على يديها عدد كبير من الناس . وكان يوجد خلافاً اولئك ممارسون جوالون كان لبعضهم خبرة في خلع الانسان واجراء عملية الحصى والسادة (كارناراك) . وكان يعول في الجراحة على الحلاقين الذين كانوا يتعاطون كذلك الحجامه والقص . وكان للطب البدوي الذي يعتمد الكي والادوية النباتية شأن عظيم . وكانت هنالك وصفات يعتمدها الناس في المدن والقرى . منها معالجة لدغ الثعالب والعقرب بتدعية مكان العضة ومعه مع الربط فوق مكان اللدغ ثم الكي

بالنار على محل اللدغ ومعالجة البرداء الحاد بغلي اوراق الصفصاف ومعالجة التزلة الصندرية بالحجامة من الصهر وبمعلي الزهور مع ماء الشعير ومنها معالجة الهبضة بالهقط وهر اللبن المخفف والرمان الحامض المشوي بقشره كما يسقى المصاب خليط الثوم بالماء ويوقف الأسهال بدس الرمان والسماق والثاي الكثيف ومنها علاج الرمد بقطرة من تمّاح ومعالجة الزهري بسخير المريض بالزئبق مع بعض عقاقير منها جوز السرو (٤٥).
الا أن تلك الفترة لم تحل من محاولات علمية حديثة جديدة بالتخليد . اذ ظهرت بعض البحوث والمؤلفات في مجال الطب والتي اعتمدت بعض مؤلفات الاغريق المعربة وكتب ابن سينا وابن داود وغيرهما من الاطباء واطباء الميوس (الكحالين) العرب المعروفين كما برز عدد من الاطباء الذين تأثروا بما وصلهم من مؤلفات طيبة اوربية (٤٦) .

وفي الحقيقة ظل الطب متحفظا غير قادر على كشف اسباب الأمراض وطبيعتها الا بعد التوصل إلى صبح المنحصر وكشف الميكروبات والاشعة والاعتناء إلى العلاج بالقاح المضاد للجذري والطاعون والكوليرا وغيرها بالمركبات المصادة ، ولم يتحقق ذلك الا بصورة بطيئة وصعبة ابتداء من القرنين السادس عشر والسابع عشر . وكان اول اتصال بالتقدم العلمي الطبي في اوردا قد جرى عن طريق مؤلفات ابن سلام صالح افندي بن نصر الله الحلبي رئيس الأطباء في الدولة العثمانية (ت ١٦٧٠) وقد ادرك هذا بدايات حركة التقدم الطبية عند الأوروبيين واقتبس من مؤلفاتهم وما هو جدير بالذكر ان مؤلفات هذا الطبيب قد توفرت آنذاك في معظم خزائن الكتب العراقية . ومن تلك المؤلفات : « برء الساعة » و « عاية الانقان في تدبير بدن الانسان » وقد توفي الحلبي قبل ان يتم تأليف هذا الكتاب فاتمه وهذبه نجله يحيى افندي . وقد ترجم الكتاب إلى اللغة التركية بعنوان « نزهة الابدان » (٤٧) . وهذا الكتاب « في علم الأمراض وقوانين تركيب الأدوية والطب الكيماوي » . ويقع في اربعة اقسام تتناول الامراض وقوانين تركيب الأدوية وبيان الحاجة إلى التركيب وكيفية استعماله والاقرباذينات الجامعة في المركبات والطب الجديد الكيماوي (٤٨) .

يبد ان موارد علمية محدودة كهذه لم تكن غلما كافياً لحركة ثقافية نامية كالتني شهدتها الموصل ابان عهد الجليليين (٤٩) . حيث برز عدد من الأطباء منهم الحاج محمد العبدلي (ت ١٧٥٠) . ويتحدث المؤرخ محمد أمين العمري (ت ١٧٨٨) عن مصادر ثقافة العبدلي الطبية بقوله : ان الحاج محمد العبدلي « قرأ الطب والتشريح على المهرة والحذاق ، فذاق جميع اقترانه ... وغلب عليه دون غيره من العلوم » . وقد عرف

عن العبدلي رحلته واسماره العديدة واطلاعه الراسع على كتب الطب والتشريح : فارتفعت مكانته الاجتماعية وذاعت شهرته حتى غدا رئيساً لأطباء الموصل طيلة النصف الأول من القرن الثامن عشر . يقول امين العمري عنه : وعامة اطباء بلدنا ومواحيها احذوا عنه الطب بواسطة ويدوقها » (٥٠) .

وقد برز العبدلي مشرفاً على طباء الموصل وجراحها في معالجة الالاف من الجرحى والوافدين الى الموصل اثر انحسار المعركة التي دارت بين القوات العراقية وقوات العزو الايراني بقيادة نادر شاه بالقرب من نهر العظيم في اوائل حزيران ١٧٣٣ وان من نتيجتها هزيمة نادر شاه وتشتت جيشه وزوال الحصار عن بغداد (٥١) . كما قصده عدد كبير من المرضى من كل ناحية من نواحي العراق وكثيراً ما كان يستدعى الى بغداد لمعالجة الوالي او غيره من المسؤولين وقد يصيب المريض على بده شعاع فتخلع عليه حنج الفسوف والرضى (٥٢) .

لقد تعلم على الحاج محمد العبدلي تلامذ عديرون منهم نعمان بن عثمان الدفري الموصل صاحب كتاب «الرياض النعمانية في فوائد الطب في الحكمة الطبيعية» وجاء في اول المخطوطة هذان البيتان لاجلهم مادحاً المؤلف

سرح الطرف في كتاب طبيب حاذق في طوائع الانسان
حين ترعى تلك الرياض بضمهم تدركن ان لا شقيق للنعمان

وقد كتبت اول نسخة للمخطوطة خلال سنتي ١٧٥١ - ١٧٥٢ وبما جاء في المقدمة والحمد لله منشاء التركيب الانساني من عنصر التراب ومرتب الهيكل الحيواني من عروق واعصاب (٥٣) ومن تلاميذ العبدلي كذلك محمد امين بن اسماعيل حفيد بامبين المفتي صاحب اليد الطولى في الطب وتركيب الادوية (كان حياً سنة ١٧٩٣) ، ومن اثاره كتاب «الشفاء العاجل والدواء الكاف» الذي كتبه سنة ١٧٩٣ . وعليه تعلم كذلك امين العمري في علمي الطب والتشريح وبرع ابنه عبد الله بن امين بك في العلم ذاته ، وعرف بتركيب الادوية والحبوب والترياقات والمماجين (٥٤) .

لقد كان من نتائج السمعة العلمية التي حصل عليها الحاج محمد العبدلي ان تحفز عدد من الشباب الموصل للتحخصص بدراسة الطب والبروز فيه خلال القترات اللاحقة . وهكذا اصبحت الموصل تقدم الخدمات الطبية ليس الى سكانها محسب بل ولسكان المناطق المجاورة الذين توافدوا عليها للاستفادة من خبرة اطباؤها المشهورين في تلك المرحلة التي سبقت ظهور المؤسسات الصحية الحديثة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر (٥٥) .

لقد كان الطبيب الموصلبي محمد الجليبي (١٧٧٦ - ١٨٤٦) من أبرز الأطباء وأكثرهم شهرة وتأثيراً في مجال تطوير العلوم الطبية في العراق خلال هذه الفترة (٥٦). ولد محمد الجليبي في الموصل سنة ١٧٧٦ من أسرة اشتهرت بأهتمامها بالطب وعلومه (٥٧). وقد تلقى دراساته الدينية الأولى في الموصل على يد كبار العلماء المعروفين في عهده بحيث اثنى عليها والى فيها. وفي عهده شاعت الرغبة في دراسة الطب خاصة لدى الاوساط الثرية في المجتمع الموصلبي. لذلك اتجه الجليبي الى دراسة الطب ولجأ الى الترجمة عن المؤلفات الاوربية مباشرة وكان يترجم اللغات التركية والسريانية واللاتينية وهكذا ترجم كتاباً قيمة في اللاتينية الى العربية منها الطب الجديد للكيماوي للعالم الالماني براكليوس المتوفى (١٥٤١) وصناعة الطب للكيماوي لفروليروس. وقد استفاد من تلك الكتب في اثره معلوماته المستمدة من تجاربه الشخصية العملية وكتب الطب الكلاسيكية التي انتجها العقل العربي آيـان عصور الازدهار، وتدل مؤلفاته الطبية على مدى اطلاعه وعمق ثقافته العلمية (٥٨). اما أبرز مؤلفاته المخطوطة فهي: شرح ارجوروس ابن سينا في الطب وفتح الشرح في (٢١٢) ورقة والطب المختار ويقول في مقدمته: «في بعضا شرح ارحورة الشيخ ابي علي (ابن سينا) لاح لي ان اجمع كتاباً أحسر في حزنات الطب مقتصرًا في الالفاظ عنياً في المعاني وان لايشذ منه مرض ولاصب. واذكر من العلاقات مايبين المرض او السبب باوجز علاقة. وان ماأورد فيه من المالحات ما حرجه فكان غاية فادرت تصنيفه ...» (٥٩). وزاد في أهمية كتابه هذا انه شرح فيه كيفية اخذ لقاح الجدري واستعماله واعراضه في الموصل بعد ان كان (جنر) قد اذاع اكتشافه لهذا اللقاح سنة ١٧٩٨ ففي الورقة (١٤٣) يذكر لقاح الجدري قائلاً:

«استخرج اطباء الافرنج العاصرون تجديراً سالماً بالتلقيح من جدري البقر، اذ لا يخرج فيه غير موضع التلقيح: يخرج سابع يوم التلقيح، او مايقاربه مع حمى قليلة تنصرف يومها او يزيد ولم يمرض احد مات في هذا او تجدر ثانية الا اذا كانت الايام وبائية والجدري قاتلاً» ... (٦٠)

ولم يلبث الطبيب محمد الجليبي ان اعقب كتابه الثاني بكتاب طبي ثالث سماه «مفردات الطب المختارة» وضع في مقدمة وثمانية وعشرين باباً بعدد حروف الهجاء. ويتميز هذا الكتاب بكثرة مصادره وتنوعها. اما عدد صفحاته فقد بلغت (٤٧٠) ورقة. وما قاله في المقدمة ... لاح لي ان اجمع كتاباً ثالثاً في المفردات على النمط المذكور من الاليجاز مع الغنى جامعاً لما نشئت من الكتب الكثيرة، مفيداً بأسهل المبارات ... ثم اتلوه

دكتاب رابع في المركبات، وذكر في المقدمة كذلك عشرة قوانين للمفردات . الاول ذكر اسمائه بالآلس (اللغات) المختلفة ليطلع . والثاني ذكر ماهيته في لون وريح وطعم وتكرح وخشونة وملامسة الحرارة والبرودة والرطوبة واليوسة . والخامس ذكر منافعه في جميع البدن ، او في مرض مخصوص . السادس كيفية التصرف في الدواء كالغسل والسحق والطبخ والحل والتنع والحرق والتصعيد والتقطير ... الخ السابع ذكر مضاره والثامن ذكر ما يصلحه والعاشر ذكر ما يقوم مقامه . وقد زاد بعضهم ذكر الزمان الذي يؤخذ فيه الدواء والعد الذي يؤخذ منه ، وكيفية ادخاره (٦١) ..

ويعدد الطبيب محمد الجليي مصادر كتابه فيقول : «وقد وقع جمع كتابي هذا من الكتب المشهورة والمقبولة ، مثل (المجلد) الثاني من القانون لابي علي (ابن سينا) وهاملا يسع الطبيب جهله» وهو المعروف بجامعة البغداد والتدكرة لذائد الاعطاكبي . وبحر الحواهر لمحمد بن يوسف انتخب الهروي . وكتاب مـ دات ترجمة بطرس الميرافوس اللساني من اللغة (البرسية) الى العربية ونعماً من (التحفة) ونعماً من (المهاج) وبعضاً من (الفاية والبيان) لصالح احدى بعضاً من (مفردات الموحـ) ليس ونعماً من (مفردات) مقدسي يوسف . واستمت على بعضها طالع القاموسه وبعضها بكتاب اللغة الريانية وهو المعروف بكتاب «تعريف» الهولوي لان هلول .. ثم ان نقلت من الكتاب المعروف بالطب الجديد وهو الطب الكيماوي ، مفردات عملية وهي متداولة الانه (٦٢) .

ثم الف محمد الجليي كتاب «رسالة في النبص» في (٢٤) ورقة وفيه فصل في النبص مفتيس من «نور البيان» واخر في «كامل الصناعة» كما له كتاب «المطايي في شرح الوقاية» . واستنسخ بعضاً من الكتب الطبية المهمة وكلف طلابه باستنساخ بعض المصادر منها كتاب «نهاية القصد في صناعة القصد» (٦٣) .

لقد ظهرت في هذه الفترة محاولات واسعة لاستعمال طريقة (جنر) في التطعيم الوقائي من الجدري والطاعون ففي سنة ١٧٨٦ قام (وانيس مراديان) في بغداد باستعمال طريقة جنر في التطعيم الوقائي من الجدري واقنع بغداديين بحدوى التطعيم . وكانت زوجته «ثيريزا» تساعده في ذلك وقد استطاع وزوجته تلقيح اكثر من (٥٤٠٠٠) طفلاً في تسع سنوات . وكان لمبادرة مفتي بغداد انذاك في تطعيم اولاده وحفيده ضد الجدري اثر كبير في اقتناع بغداديين بجدوى العلاج (٦٤) . وتشير بعض المصادر الى ان (مراديان) علم القس بطرس بن بشارة الموصل في اصول التطعيم ليتاهض وباء الجدري في مدينة الموصل (٦٥) . اما لوريمر فيشير الى ان طبيب المقيمة البريطانية يبنغداد ادخل نظام

التطعيم ضد الطاعون عقب ان تلقى قدراً من امصال اللقاح من فيثا في ٣٠ آذار ١٨٠٢ . وقد استخدمت هذه الامصال في اثناء بداية ظهور الطاعون ببغداد والبصرة في نيسان وايار من السنة ذاتها (٦٦) .

لقد ظهر في هذه الفترة عدد من العراقيين كانت لهم مشاركة فعالة في مجال الطب منهم على سبيل المثال محمد بن عبد الحسين الكاظمي الطبيب المتوفي سنة ١٨٠١ (٦٧) . وعلي بن محمد الحسيني الشهير بالحكيم ، توفي بالنجف سنة ١٨٨٣ وذكره المؤرخون (١٧) مؤلفاً لها رسالة في الوباء والطاعون ، ويقال ان صيته ذاع في بغداد حتى انه استعمل الموصى في معالجة مرضاه (٦٨) . وبرز الطبيب اسماعيل الموصلبي (ت ١٨٨٤) في العلوم النسبة والعقيلة وهو من مواليد الموصل ، تلقى علومه في مدرسة الصانع التي اسسها محدث باشا في بغداد سنة ١٨٧١ (٦٩) . وكان علي بن السيد محمد الطاطائي (ت ١٨٩٢) من المتبحرين الماهرين في علم الطب . وقد اشتهر امره في مدة التحف الاشرف (٧٠) . اما نظام الدين بك فكان طبيباً محصياً بالامراض الباطنية . عمل في مستشفى نامق باشا ببغداد اواخر ١٨٩٣ (٧١) . وعرف عن شرف الدين بن السيد محمد محم المرحشي (ت ١٨٩٨) انه كان طبيباً نجيباً (٧٢) . وعمل السيد موسى بن هاشم العلوي (ت ١٩٠٨) طبيباً في الكاظمية (٧٣) . كما عمل في الكاظمية كذلك موسى بن هاشم العلوي الملقب موسى فخر الاطباء (ت ١٩٠٨) (٧٤) . ومن الاطباء المعروفين بامر بن حليل الخليلي النجفي وقيل انه كان مراحماً في الامراض المصولة ، وكانت له حلقة تدريس كبيرة توفي سنة ١٩١٤ (٧٥) .

كان لآعيان ووجهاء المدن واثريائها والامر الحاكمة والقنصليات الاجنية اطباء ، متخصصون . ولعل من ابرز الاطباء الاوربيين الذين عملوا في العراق خلال هذه الفترة الدكتور دي اريل De Erpel الذي اصبح الطبيب الخاص لوالي بغداد عمر باشا (١٧٦٤ - ١٧٧٥) . ويقال ان طبائجه راجت وخاصة بين آعيان بغداد واثريائها (٧٦) . كما اشتهر الدكتور شارث Sharf طبيب المقيمة البريطانية ببغداد والذي كان خبير عون ، لأوانيس مراديان في نشر طريقة (جنر) في التطعيم ضد الجدري (٧٧) . ومن اشتهر ، ببغداد وكذلك سنة ١٩٠٩ طبيبان المانيان وقد آ الى بغداد وعملوا ضمن القنصلية الالمانية فيها ، هما الدكتور أدلر Adler والدكتور لاراز Lazar . وقد استخدم هذان الطبيبان في الادارة العلمية الثمانية فكان يرتديان الطربوش العثماني في اثناء مباشرة عملهما في المستشفى (٧٨) .

ومنذ اواخر القرن التاسع عشر ظهر مايزيد استيراد الادوية الحديثة من خارج العراق
 فقد اشار السير واليس بذج Budge في رحلته الى العراق سنة ١٨٨٨ أن احد تجار ،
 بغداد كان يتولى استيراد صنابير الادوية المحتوية على سلعات الكينين والكلورودين وما
 الى ذلك (٧٩) .

(ج) النشاطات الطبية للارسلالات التبشيرية :

بعد الابهاء الكرمليون والكوشيون والدومنيكان من اقدم المبشرين الذين وفدوا الى العراق
 ففي سنة ١٦٢٣ حل الكرمليون في البصرة وصارت لهم في سنة ١٧٢١ ارسالية ببغداد (٨٠).
 اما الكوشيون فقد اسسوا رسالتهم في بغداد سنة ١٦٢٦ ثم قصد منهم جماعة
 الموصل في ١٦٣٢ . وعلى الرغم من ان اهداف المبشرين كانت دينية الا أنهم اتخذوا
 من الطب والتعليم وسيلة في الحصول على بعض المكاسب الثمينة (٨١) . فعند سنة
 ١٧٢٨ سمع والي بغداد للكرمليين ترغيبه من فرنسا بأشياء كنيسية ومدرسة للصبيان .
 و منه ١٨١٥ افتتح أول مستشفى لهم بمسجد (٨٢) .

اما الابهاء الدومنيكان الذين اسسوا رسالتهم في الموصل سنة ١٧٥٠ فقد كان يشغلهم
 طبيبان ايطاليان مبشران هما الاب فرنسيسكو تورياني Tuorriane والاب دومنيكو كود
 بلنشي Codelinchi. وقد استفلهم الجليليون بحرارة واصحوا لهم مجالا
 للعمل ودافعوا عنهم . واشتهر الدومنيكان بصناعة الطب . ولم تقتصر خدماتهم الطبية
 على مدينة الموصل وانما قد موها لكل من التجأ اليهم . فعندما مرض أحد اقرباء حاكم
 العمادية بهرام باشا ١٧٥٣ ارسل امين باشا والي الموصل الاب تورياني لمعالجته . وفي
 سنة ١٧٥٤ استدعي الحاج حسين باشا الجليلي وكان يومذاك والياً على قارص الاب
 المذكور من الموصل لمعالجته من مرض ألم به . وقد توفي الاب كود بلنشي في القوش
 سنة ١٧٥٣ . وفي تشرين الاول ١٧٦٩ قدم الموصل الاب جان باتيستا بويتي Boeiti
 ولما توفي احد مرضاه اتهم بتسميمه فحبسه ففتح باشا والي الموصل ثم نفاه في حزيران ،
 ١٧٧٠ . واشتهر من المبشرين الدومنيكان الاب منصور روفو P. Mansour Ruvo
 والاب ليولد سويدني Soidni (٨٣) .

وظل نشاط المرسلين الايطاليين محدوداً . اما اسباب ذلك فتعزى الى مواجهتهم متاعب
 مالية اضافة الى عدم تمتعهم بالحماية من قبل احد السفراء الاوربيين في استانبول لذلك
 اضطروا الى مغادرة الموصل سنة ١٨١٥ لكنهم عادوا اليها سنة ١٨٤٠ . وكان الاب ،
 اوسطين ماركسي Merciai من انشط اولئك المبشرين الناجحين خلال الفترة بين

١٨٤٠ - ١٨٥٦ (٨٤) . - فبالإضافة الى نجاحه في ايجاد عدد كبير من العاقبة والنساطرة في الكاثوليكية ، قد ذكرت له شهادات غربية حارقة حققت على يده (٨٥) - ويقول الاب فيه : ان ماركيسي كان يتمتع باحترام الجميع له وبما يؤيد ذلك أنه كان في سنة ١٨٥٢ يشجول بحرية في كل مناطق ولاية الموصل لتقديم خدماته الطبية للناس (٨٦) .

ولكي تحصل الرسالة اللومينكية على الحماية الضرورية ولخوف البايوية من نواهد المبشرين البروتستانت الى العراق منذ اواخر العشرينات من القرن التاسع عشر فقد سارع البابا يوس التاسع سنة ١٨٥٦ فأصدر قراراً بنقل قيادة البعثة التبشيرية اللومينكية في الموصل الى دومنيكان فرنسين (٨٧) . ولقد برز من هؤلاء في مجال الطب الاب هياسانت يسون Besson والاب لويس ليون Lion والاب الرئيس كالان Galland ، والدكتور دنيس كوليه Coile . وقد اشار الاب فيه الى ورود ذكر طبيب مدني اوربي الى جانب الابهاء وكان برلوني الجسب مد سنة ١٨٥٩ . كما وردت سنة ١٨٦٤ اشار الى طبيب اوربي آخر في الموصل (٨٨) .

كان الابهاء اللومينكيان حتى هذه الفترة يعانون من شيق البناء المخصص للمستوصف والصيدلية . غير ان الجنرال الفرنسي ليحون Leseune مر بالموصل سنة ١٨٦٧ قادماً من ايران وانشاء رحلته احبب مرض سب له الوفاة بعد بضعة سنوات . وفي سنة ١٨٧٤ تبرعت والدته بمقدار كبير من المال لانشاء مستشفى في الشرق . وفي ١٨٧٦ تم افتتاح مستشفى ليحون في مبان اكثر ملاءمة مما كانت عليه من قبل . وقد انضم الى الخدمة في هذا المستشفى راهبات التقدمة ، وكن في الموصل منذ سنة ١٨٧٣ يقدمن خدماتهن الطبية (٨٩) . ويشير الاب فيه الى ان عدد المرضى الذين أموا المستشفى سنة ١٨٧٧ كان يسراوح بين (٨٠ و ١٠٠) مريضاً يومياً . وقام المستشفى خلال ايام المجاعة التي حدثت بين سنتي ١٨٧٩ و ١٨٨٠ ، الى جانب تقديم العلاج الطبي بتوزيع الغذاء في كنيسة الساعة الكبيرة التي اهدتها اليهم الحكومة الفرنسية اقراراً منها بجهودهم التبشيرية . لذلك اخذ عدد المراجعين يزحاد فبلغ سنة ١٨٨٧ (٣٠) ثلاثين الف مراجع . وقد التحق بالاب ، المسؤول عن المستشفى راهبات ومساعدان وخادمة . وفي سنة ١٨٨٨ بلغ عدد المراجعين (٣٨,٢٠٠) مريضاً . وفي سنة ١٨٩٠ ارتفع عددهم الى (٥٢,٠٠٠) مريضاً أي (١٠٠٠) مراجع اسبوعياً وبمعدل (٢٠٠) مراجع يومياً . ومنذ سنة ١٨٨٧ خصصت قاعة للمعوزين

من المسافرين الغرباء. وبعد سفر الاب كوله سنة ١٨٧٧ كان يدير المستوصف طبيب بولوي هو الدكتور الكسندر كوستاف Gustave الذي توفي في الموصل سنة ١٩٠٣ . ومن بعده تولى ادارة المستوصف والسوات ١٩٠٣ - ١٩٠٥ طبيب لثاني . وفي ١٩٠٧ . استطاع المستوصف الاستفادة من خدمات طبيب موصل تخرج حديثاً من كلية الطب الفرنسية ببيروت وهو الدكتور حنا خياط الذي اخذ يحضر يومي الاربعاء والسبت من كل اسبوع لعيادة المرضى (٩٠) . وكانت الرسالة الدومنيكية تدفع له اجوره في حين كانت معالجة المرضى مجانية . وكان معدل المرضى الذين يستقبلهم يومياً يتراوح بين (٣٥ و ٤٥) مريضاً . اما بقية ايام الاسبوع فكانت الاستشارات الطبية تقدم من قبل الزائرات وبمعدل (١٥٠ - ٢٠٠) مريض يومياً او مايقارب العشرين الف مريض سنوياً وثمة احصائية ترجع الى سنة ١٩٠٩ تشير الى ان عدد الذين استفادوا من خدمات المستوصف خلال تسعة اشهر بلغ (١٦٨٦٧) مريضاً بينهم (٨١٢٤) مسيحية و(١٣٥٦) مسلماً و(١٣٨١) يهودياً . وعلى اثر شوب الحرب العالمية الاولى غادر الاناء الموصل لكنهم عادوا سنة ١٩٢٠ ليتصرفوا الى عملهم التبشيري ويتخلون عن نشاطاتهم الطبية بعد ان تحملت الحكومة العراقية مسؤولية تنظيم الخدمات الصحية (٩١)

اما جمعية بعثة الكبة Church Missionary Society فقد است سنة ١٨٨٢ مستشفى في بغداد. ثم مدت نشاطها بعد ذلك الى الموصل. ومن بين النعم عملوا في هذه البعثة اطوان كيريلي Anton Givrai وروبروت بروس Robert Bruce (٩٢) : كما است البعثة العربية التبشيرية Arabian Mission فرعاً لها في البصرة منذ آب ١٨٩١ واهتمت بالنشاط الطبي. ويذكر الكسندر آدموف . ان المساعدة الطبية المجانية للسكان كانت في مقدمة الوسائل التي حاول من خلالها المشرون الاميركان تنفيذ اهدافهم التبشيرية ، اذ يقوم الطبيب في المستوصف بتلقيح المريض حقائق تعاليم المسيح قبل ان يباشر فحصه (٩٣) وقد انشأت وطيفة طبيب في ارسالية البصرة في ١٨٩٢ . واستضمت البعثة التبشيرية بعض الاطباء المبشرين منهم الدكتور (جيمس وايكوف) الذي وصل البصرة سنة ١٨٩٤ ثم اعتبه الدكتور (لانكفور وورول) الذي وصل بعد رمله بسنة . وافتتح الاميركان لهم مراكز صحية في العمارة والناصرية . وفي سنة ١٨٩٧ بدأت السيدة زويمر Zwemer زوجة المبشر صموئيل زويمر بتطبيب النساء في البصرة ويقول آدموف : ان البعثة حرصت على ان يكون لها منذ تلك السنة امرأة طبية تمكنتها من ان توصل الدعاية البروتستانتية الى النساء المسلمات (٩٤) . ويذكر لوريمر بأن المبشرين كانوا يشعرون

الدواء والاستشارة الطبية للذين يحضرون صلاة الصباح التي كان يبدأ بها عملهم اليومي (٩٥) .

(د) المؤسسات الصحية الحديثة :

١ - المستشفيات :

ظهرت المؤسسات الصحية الحديثة في العراق منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر ولربما كان المستشفى الذي بناه محمد باشا اليرغندر والي الموصل سنة ١٨٤٤ هو اول ، مستشفى حديث في العراق (٩٦) . الا ان معظم المصادر تؤكد بأن مدينت باشا الذي بعد من اعظم الولاة المتورين الذين حكموا العراق (١٨٦٩ - ١٨٧٢) وله فضل كبير في تحديثه . قد بدأ الخطوات الاولى في تأسيس الكيان الصحي الحديث بتأسيسه مستشفى يشع ل (٥٠) سريراً على شاطئ دجلة في الحاح العربي من تعداد شعرات الاهلي سنة ١٨٧٢ . وكان طبيب اللثة بمثابة المشرف العام على هذا المستشفى الذي ضم عدداً من الاطباء والجراحين . وقد أعان المستشفى في سنة ١٨٨٧ وذلك لفلة الكادر الطبي المؤهل وتحولت بنائه الى مدرسة اعلمادية . وقد استمر هذا الوضع حتى فترة قصيرة من نشوب الحرب العالمية الاولى حين اعيد فتح المستشفى ثانية (٩٧) .

كما انشأ مدينت باشا المستشفى العسكري (الحنة حانة العسكرية) والذي وصفته جريدة الزوراء بعددها الصادر في ٢٣ جمادى الاول ١٢٨٦ (١٨٦٩) ، بالمستشفى الكبير واحتوت بنائه على (١٨٠) سريراً ومعدات طبية حديثة . وبالرغم من محدودية هاتين المؤسساتين الصحييتين لدى غالبية العراقيين الا ان مدينت باشا احدث نقلة نوعية في الميدان الطبي حيث بدأ العمل الاولى للنهضة ضد التخلف والشعوذة والمرض المتشر بين العراقيين آنذاك (٩٨)

اما الوالي الثاني الذي اهتم بتأسيس المستشفيات فهو نائق باشا (١٨٩٩ - ١٩٠٢) والذي يشبه مدينت باشا في اهتماماته الاصلاحية . ففي سنة ١٩٠٠ شيد مستشفى جديد في الباب الشمالي من بغداد على الجانب الايسر من نهر دجلة . وقد احتوى المستشفى على ردة كبيرة وعدة غرف اعد بعضها لايواء المرضى وخصص البعض الاخر للأمراض الباطنية والجراحة ولا مراض العيون . اما ادارة المستشفى فكانت مؤلفة من الطبيب الاول (سر طبيب) والمدير والجراح والكحال . وكان الوالي يطمح لان يجعل هذا المستشفى من الطراز الاول فجلب اليه الادوية والالات الجراحية من اوربا . كما تعين فيه اطباء مختصون

امثال الفريق الطبيب حمدي باشا ، والدكتور ذهني بك للأمراض الجلدية والدكتور ، نظام الدين للأمراض الباطنية والدكتور سامي سليمان لأمراض العيون والدكتور محمد كاني بك الذي تولى ادارته قبيل الحرب العالمية الاولى(٩٩).وبعد سنة ١٩٠٨ اسندت وظائف التمريض فيه الى النساء حيث عهد الى بعض الراهبات بالعمل كمرضات . وفي ١٩١٤ سعى الوالي جاويد باشا لتطوير المستشفى وزيادة عدد الاسرة فيه ، حيث كانت لاتتجاوز الى (١٠٠) سرير (١٠٠) .

لقد خلق الانقلاب العثماني الذي تم في ٢٣ تموز ١٩٠٨ ظروفاً جديدة ملائمة ، ومشجعة للنشاط الطبي وللتوسع في الخدمات الصحية . فقد شهد العراق في أعقاب ذلك تأسيس بضعة مستشفيات حديثة منها المستشفى الذي أسسه الوالي نجم الدين ملا سنة ١٩٠٩ وجلب لادارته طبيب عسكري يحمل رتبة عالية (١٠١) وكان في البصرة خلال هذه الفترة مستشفى للغراء الذي يقع في محلة عر الدبر ومستشفى الحرية في التوامة وقد خصصت إحدى الثابتات لتكون مستشفى معزل Isolation الممرات المسمايات بالامراض الزهرية (١٠٢). ومارس الاطباء العسكريون العثمانيون الموجودون في البصرة آنذاك للتطبيب المدني وقد تأسس في اموصل مستشفى مدني بالاضافة الى المستشفى العسكري الذي بني سنة ١٨٤٤ ١٣١٢ .

ومهما يكن من أمر فان عدد المستشفيات التي تأسست في العهد العثماني كانت قليلة فقد كان هنالك عند اندلاع الحرب العالمية الاولى مستشفى واحد بعشرين سريراً في كل من بغداد والموصل والبصرة (١٠٤) .

ولم تكن في العراق ادارة صحية خاصة حتى ١٩٠٥ . حين تشكلت خلالها رئاسة . للصحة تألفت من اربعة اشخاص هم طبيباً البلدية ومفتش صحي وكاتب .. وفي ١٩٠٨ استحدثت منصب مدير صحة الولاية . واستمر الوضع على هذا الحال حتى ١٩١٤ اذ . تأسست مصلحة الصحة العامة بعد الاحتلال البريطاني (١٠٥) .

ومع مطلع القرن الحالي بدأ الرعيل الاول من الاطباء العراقيين بعمل على تقديم ، الخدمات الطبية للمواطنين . وقد تمثل هذا الرعيل بخريجي كلية حيدر باشا الطبية . باستانبول (تأسست في مطلع القرن التاسع عشر) ومدرسة دمشق الطبية (تأسست سنة ١٩٠٣)والكلية الاميركية في بيروت (تأسست سنة ١٨٦٦) وكلية الطب الفرنسية في بيروت (تأسست سنة ١٨٨٣) ولعل في مقدمة هؤلاء: اسماعيل الصفار (تخرج ١٩٠٣) ومحمد

نصرت فؤاد (١٩٠٨) وعلي فكري البغدادي (١٩٠٨) وداؤد الجلي (١٩٠٩) وحمدي زين العابدين (١٩١٢) وعبد الله الملوحي (١٩١٣) ويحيى نزهت وجلال الغزاوي، وداؤد الدبوني (١٩١٤) وغالتي شاكرا (١٩١٥) وحسين حسني (١٩١٦) ومحمد زكي وسامي شوكت (١٩١٧) وماشم الوتري وصائب شوكت (١٩١٨)، وشوكت الزهاوي (١٩١٩) وإبراهيم عاكف الألوسي وتوفيق رشدي وشاكر السويدي (١٩٢٠)، وبهجت عضوري وحنا خياط ونصوري فرج وفتح الله غنيمه ونور الله موسى وعبد الله قصير ورزق الله بحوشي . وقد تعاون هؤلاء مع الاطباء العرب والاجانب الذين عملوا في العراق وبلغ عدد هم سنة ١٩٢٢ (١٧٧) طبيباً ساهموا في وضع اسس الكيان الصحي الحديث في العراق (١٠٦) .

٢ - مؤسسات الحجر الصحي (الكربنتينه) :

لقد اثبتت قضية الوفاة الصحية في العراق وتسلح العربي كلة في مؤتمر الصحة الدولي الذي انعقد في باريس سنة ١٨٩٤ وفي مؤتمر الصحة الذي انعقد في البلدية سنة ١٨٩٧ . لذلك قررت السلطات النظامية انشاء مركز للحجر الصحي (كرتنتيه) في البصرة سنة ١٨٩٥ .

وكان الهدف الرئيس في انشاء المركز هو درء عدوى انتشار الطاعون من الهند والكوليرا من موانئ الخليج العربي الى العراق . لذلك فان السفن القادمة من هناك بما فيها سفن البريد كانت تتعرض للحجر والمراقبة لمدة عشرة ايام ويعزل ركبها في مركز الحجر الصحي ويجري تطعيم اممتهم في الغرف التابعة للمركز . اما السفن القادمة من اوربا فكانت تتعرض للحجر والمراقبة ولكن لفترة اقل من عشرة ايام . ولقد تعميرت هذه القواعد منذ ١٩٠٩ بحيث اصبح بإمكان السفن القادمة من الهند مواصلة سيرها بعد اجراء الكشف الطبي اذا كان قد مضى عليها في الطريق اكثر من عشرة ايام . اما السفن التي مضى عليها اقل من عشرة ايام فانها تظل في مركز الحجر الصحي حتى تكمل الايام العشرة ، كما ان السفن التي تحمل الزوار الهنود الى العتبات المقدسة فتكون مدة حجرها خمسة ايام (١٠٧) .

كان مركز الحجر الصحي في البصرة يتبع ادارة المجلس الصحي الدولي العثماني في استنبول . وفي ١٩٠٠ عين الدكتور « بوريل » الفرنسي بوظيفة لضابط الصحي في البصرة . وفي كانون الثاني ١٩٠١ كتب تقريراً الى المجلس الصحي عن موضوع الوقاية الصحية .

وقد انفذ بقسوة صرامة النظام المعمول به في البصرة ، اذ ما بين آذار ١٨٩٦ وإيلول ١٩٠٠ خضع لهذا النظام مالا يقل عن (٤٠٩) سفن تجارية ، كما خضع للزل والتطهير (٨٠٠٠) مسافر و (٢٠٠٠٠) ألف عضو من اعضاء أطقم السفن بلا فائدة سوى ذلك الريح الصافي الذي يقدر بحوالي (٤٠٠٠) جنيه استرليني عادت الى الدائرة الصحية من تلك العمليات (١٠٨) . ويرى لوريمر بان نظام الحجر الصحي الذي ظل حتى ١٩١٤ نظرا الى التشديد الرائد والتغيير الدائم في القوانين عائقا خطيرا في وجه التجارة والسياحة في العراق . هذا فضلا عن ان القيمة الوقائية لهذا النظام ضعيفة جدا ، حيث ان كثيرا من المسافرين يتفادون هذا النظام (١٠٩) . اما لونكريك فيرى في نظام الحجر الصحي العثماني سلاحا مزعما يستخدم بسهولة ضد الاجانب لان كل فرد بوسعه ان يشتري السماح التام بلواهم معدودة (١١٠) .

وفيما يتعلق بالحجر الصحي على المواصين وثناء انتشار الاوثة والامراض فان هناك الكثير من النقد الذي وجه الى الاحراءات الوقائية التي كانت السلطات العثمانية تتخذها (١١١) . فيشير لوريمر الى ان هذه السلطات لم تكن حادة في اتخاذ احراءات وقائية على نطاق واسع في العراق ، فقد اسبى تطبيق الحجر الصحي المتري اذ كانت العائلات الفقيرة تحبس حتى يقضي عليها الزواء ، بينما نجد ان الاعباء كانوا يدفعون الرشاوي لاحتلاء السبيل وينقلون العدوى معهم في تحركاتهم (١١٢) .

ومهما يكن من أمر فان السلطات العثمانية لجأت في فترات مختلفة وخاصة عند انتشار الامراض الى اقامة نقاط للحجر الصحي في كل من حانقين والسليمانية ومنبلي وشهرزور الا ان تدابير الحجر ظلت غير مجدية ولم تطلق على الوجه المطلوب خاصة وان مستوى المشرفين عليها من الجند ورجال الامن وغيرهم كان من شأن ان يجعل تدابير الحجر الصحي شيئا لاهمية له . ومع هذا فان السلطات الصحية استمرت باتخاذ الاجراءات لحماية المراقبين من الامراض الوافدة ، فعلى سبيل المثال منعت الايرانيين من زيارة المرافد المقدسة حين انتشرت الكوليرا في ايران سنة ١٨٧٠ عالم يتزودوا بشهادة السلامة الطبية في نقاط الحجر الصحي . كما فرضت الحجر على جميع القادمين من الموانئ الايرانية . الا ان مثل هذه الاجراءات اثبتت عدم فعاليتها (١١٣) . ويعتقد لونكريك بأن موقف القوى الرجعية والمتنفذة لعب دورا كبيرا في فشل تلك الاجراءات حيث ان هذه القوى كانت تمك كل عمل يتخذ للحيطة ضربا من الرذلة وكبرا ماأذن للقواغل الواردة من المناطق التي حل فيها الطاعون من ايران في ان تدخل العراق بكل حرية (١١٤) . ويضيف

الدكتور التهوراني الى ذلك قوله : « ولا نجانب الصواب اذا قلنا بأن التشدد في تنفيذ تعليمات دوائر الحجر الصحي والمخالفة في تطبيقها من قبل السلطة العثمانية المحلية كانت تأخذ أحيانا طابعاً سياسياً تبعاً لعلاقة الدولة العثمانية بالحكومات الأجنبية » (١١٥) .

ولكن رغم المبالغات والانتقادات التي وجهت لمراكز الحجر الصحي العثمانية وكوادرها إلا أنه من الإنصاف القول بأن الإجراءات تلك تبعاً للإمكانات المحدودة كانت كفيلة بالحد من انتشار الأمراض لعديد من السنين خاصة لو علمنا بأن عدد الوافدين لزيارة العتبات المقدسة في العراق من الهند وإيران والمناطق الموبوءة الأخرى كان كبيراً لدرجة لو سمح لهم جميعاً وبدون إجراءات وقائية بالمرور لحصد المرحى السكان حصداً في كل سنة . وهذا ما كان يحدث بالفعل في السنوات التي كانت السلطات فيها تتساهل بالسماح لهم بالمعبر أو عندما كانوا يتحاربون على السلطة ويتخلصون من مراقبتها (١١٦) .

حقاً لم يكن في العراق خلال العهد العثماني وحتى نشوب الحرب العالمية الأولى واحتلال الإنكليز البصرة في ٢٢ تشرين الثاني ١٩١٤ ، مؤسسات صحية كافية لمواجهة حاجات السكان المتزايدة الى الرعاية الصحية . كما ان عدد الأطباء العراقيين كان قليلاً لهذا فإنه لم يكن لدى العثمانيين عند انسحابهم من العراق ما يمكن الاعتماد عليه في المجال الصحي (١١٧) .

٤ - الإدارة والمؤسسات الصحية في عهد الاحتلال البريطاني :

استلمت سلطات الاحتلال البريطانية في البصرة نظاماً إدارياً . استمدت خطوطه الرئيسة من نظام الإدارة الهندية . كما أعطت للقضايا العسكرية المرتبة الأولى من اهتمامها وتم استدعاء المواطنين المسؤولين في الإدارة العثمانية السابقة بضباط من الحملة البريطانية لم يكن معظمهم دراية بشؤون الحكم . ولم تتخذ الترتيبات اللازمة لتنظيم الخدمات الصحية إلا بعد وصول السيد وليم ويلكوكس Wilcox من لندن في ١٩١٥ ليكون طبيباً مستشاراً للقوات البريطانية . وكان لوصوله أثر مباشر في تجديد الأوضاع الطبية في البصرة . خاصة بعد أن أدرك البريطانيون بضرورة اتخاذ إجراءات عاجلة لمواجهة النقص في المؤسسات الصحية بعد أن امتلأت المدينة بالقوات البريطانية التي بدأت ظروفها الصحية صعبة (١١٨) . لقد عمل مع السير ويلكوكس في البصرة عدد من الأطباء الذين استدعاهم من الهند وكان بعضهم «معرفة كبيرة بالأوضاع الصحية في بلدان الشرق» منهم الكونونيل ملقل Colonal H.G.Melville وكان استاذاً في كلية لاهور الطبية في الهند . (١١٩) Lahore Medical College

مرت السياسة الصحية البريطانية في البصرة خلال الفترة ١٩١٤ - ١٩٢٠ بثلاث مراحل
اتحصرت الأولى بين احتلال البصرة في ٢٢ تشرين الثاني ١٩١٤ واحتلال بغداد في
١١ آذار ١٩١٧. اما المرحلة الثانية فقد كانت بين احتلال بغداد واحتلال الموصل في ١٠
تشرين الثاني ١٩١٨ وامتدت المرحلة الثالثة بين احتلال الموصل وتأسيس وزارة المعارف
والصحة العمومية في ١٠ أيلول ١٩٢١ .

المرحلة الاولى :

كان اتجاه سلطات الاحتلال يكمن في اعتبار الخدمات الصحية للمواطنين شئنا ثانوياً
وكان هدفها الاساس في هذه المرحلة للعمل على ضبط الامن وترسيخ السيطرة البريطانية
لكن هذه السلطات سرعان ماوجدت ان اقامة المؤسسات الصحية مسألة ضرورية للمحافظة
على صحة القوات المسلحة البريطانية وإبقائها في منأى عن الامراض والحفاظ على قواعيتها
لذلك حددت اماكن معينة كستشفيات لانتفال ومعالجة المرضى والجرحى من القباط
والجنود. كان اهمها قصر الشيخ خزعل، حاكم الاحوار الراجع في محلة الرباط وقصر
الحاج محمود النعمة في منطقة بوسمان والمطل على شط العرب (١٢٠) هذا فضلاً عن العديد
من السفن المهيئة كستشفيات صغيرة. وكانت سلطات الاحتلال تغل المرضى والعرجى
الى الكويت ثم الى الهند او الى الهد مباشرة فقصص المعالجة او الفاقة هناك. وقد تصاعفت
عملية نقل المرضى الى الهد بصورة خاصة في شهر تحوز ١٩١٦ حين بلغ المرضى من
رجال الحملة البريطانية قرابة (١٨٠٠٠) رجل (١٢١):

كما استضادت سلطات الاحتلال من الخدمات الكبيرة التي كان يقدمها ومستشفى لانك
التذكاري التابع الى اللجنة البرية التشيرية في البصرة (١٢٢) .

هذا وعينت السلطات المحتلة الميجر نورمان سكوت Scott ، الذي كان يشغل
طبيباً في المقيمة البريطانية في العهد العثماني في ٣٠ كانون الاول ١٩١٤ كأول طبيب
مدني يشرف على الشؤون الصحية في البصرة (١٢٣).

كما اتخذت الاجراءات اللازمة لفتح مستوصف عام في مدينة البصرة .وفي كانون
الثاني ١٩١٥ بدأ المستوصف باستقبال المرضى (١٢٤). وفي هذه الفترة باشرت السلطات
المحتلة بتأسيس مستشفى مدني . وقد بدأ المستشفى نشاطه الطبي لكنه لم يكن قادراً على
استيعاب الاعداد الكبيرة من المراجعين . فبعد مضي اكثر من ستين لم يكن فيه سوى
أربع ردهات تسع كل منها ثمانية مرضى فقط. وفي ٣١ كانون الأول ١٩١٧ غدا

المستشفى يضم مائة وخمسين سريراً. كما تبرع أحد المواطنين بمبلغ عشرة آلاف روبية لتطويره وتزويده بالمعدات الطبية الحديثة وبعد أن شعرت السلطات البريطانية بزيادة الأتكان على المستشفى وخاصة العيادة الخارجية فيه عملت في ١١ نيسان ١٩١٧ إلى فرض اثمان للعلاج والدواء تراوحت بين ثمانية أكانت (الآفة أربعة فلوس) وروبية واحدة (الروبية ٧٥ فلساً) وذلك لتخفيف الضغط على المستشفى (١٢٥).

لقد أحرزت السلطات المحتلة بضعة تحسينات على مستشفى البصرة ومن ذلك إضافة جناحين أحدهما خاص بالجراحة في اليوم الأول من تموز ١٩١٧ تضم ستين سريراً والثاني للتماء يضم ثلاثين سريراً (١٢٦).

قامت سلطات الاحتلال بفتح بضعة مستوصفات في العشار والزبير والقرنة والعمارة والناصرية وسوق الشيوخ وعلي الغربي وقلمة صالح، وقد أشرف على هذه المستوصفات أطباء عسكريون بريطانيون وبمساعدهم في عملهم بعض الأطباء والمضملين الهنود. وقد أقبل السكان على المستوصفات أفلا شديداً. فعلى سبيل المثال بلغ عدد المراجعين لمستوصف العشار ما افتتحة في الأول من نيسان ١٩١٥ وحتى ٣١ آذار ١٩١٧ (٤٠٩٣٣) مراجعاً. لكن هذا العدد سرعان ما تناقص منذ ربيع ١٩١٧ على اثر فرض السلطات المحتلة ضريبة نقدية على الدواء والملاح. كما ان هذه المستوصفات ظلت تشكو من قلة العاملين فيها وضعف كمائنهم. هذا فضلاً عن النقص في الوسائل الطبية اللازمة للعلاج (١٢٧).

واستفادت سلطات الاحتلال من مستشفى الحميات (الزل) العثماني لعزل المصابين بالأمراض الزهرية. وقد استمر ذلك حتى اليوم الأول من تشرين الأول ١٩١٦ حين بدأت كذلك بأرسال المصابين بأمراض معدية كالزحار والطحاعون اليه. أما المصابون بالأمراض العصبية فلم يكن من الممكن معالجتهم في البصرة لعدم وجود أطباء متخصصين لذلك كانوا يرسلون الى الهند للمعالجة (١٢٨).

وقامت سلطات الاحتلال بتطوير عمل المحاجر الصحية في البصرة بعد فترة تقل عن شهرين من تاريخ السيطرة على البصرة وذلك للحيلولة دون اصابة القوات المحتلة بالأمراض المعدية التي كانت تأتي مع الاعداد الضخمة من جنود الامدادات وغيرهم من الواقدين الاجانب الذين يأتون بقصد العمل. وقد بدأ هذا الاهتمام حين عين الميجر اندرسن Anderson في ٩ كانون الثاني ١٩١٥ مديراً لصحة الميناء في البصرة. وفي آذار اتخذ الميجر اندرسن

ناية مستشفى البحرية العثمانية القديم في التوتمة مركزا للحجر الصحي واحود فيه اماكن محددة لمعالجة افراد السلطات المحتلة الذين يصابون بعض الامراض المعدية كالتطاعون والكوليرا والجندري. وفي ٤ ايلول ١٩١٥ انتقل المركز الى بناية الحجر الصحي العثماني وبنيت في المنطقة المجاورة له بضعة اكواخ تستوعب كل منها خمسين شخصا (١٢٩). ان اهتمام السلطات البريطانية بالصحة العامة في البصرة لم ينطلق كما تقول المس بل، الا من وجهة النظر العسكرية وكأحيات ضرورية للمحافظة على صحة جنودها وضابطها والابقاء على فاعليتهم في القيام بواجباتهم العسكرية. أما الخدمات الصحية التي قدمت للمواطنين ، فقد كانت كذلك وسيلة مقنة من وسائل الدعاية (للبritانيين) يفوق جميع الوسائل الأخرى التي ابتدعها الخطباء المصنفون او ابرع الناشرين من الكتاب (١٣٠) .

وبالرغم من الاحرامات الصحية التي قامت بها سلطات الاحتلال والتي سارت مع التدابير الوقائية في حط واحد لتحسين الاوضاع الصحية واشاعة النظافة واستخدام المناول والمراحيض والمخارق وتفتيش المجاري والأسواق وش حملة على الذباب والقتران . وتريب جمع القمامة من الشوارع ، إلا أن هذه الأحكام لم تنفذ حائلا امام انتشار الكثير من الامراض والأوبئة التي وفست مع القوات البريطانية نفسها فعض الأمراض مثلا لم تكن شائعة في البصرة ، لكنها احدثت انتشارا في أثناء الاحتلال وبعده كالبرداء (الملاريا) وقد كانت الملاريا سببا في وفاة (٧٪) من الوفيات المسجلة بالبصرة سنة ١٩١٧ . كما جاءت الترتة الوافدة (الأنفلونزا) مع العسكريين البريطانيين القادمين من الهند وأوربا فسيبت عددا هائلا من الوفيات وكذلك مرضا (التهاب السحايا) و(الحمى الراجعة) اللذان لم يكونا معروفين في البصرة قبل الاحتلال وقد جاء اليها مع سفن الامدادات والتجهيزات البريطانية من مصر وإفريقيا وأوربا (١٣١) .

المرحلة الثانية :

احتلت القوات البريطانية بغداد في ١١ آذار ١٩١٧ . وبدأت سلطات الاحتلال بتنظيم الادارة على نحو أكثر تعقيدا من الادارة التي استت في ولاية البصرة . كما رفعت درجة رئيس القضاة السياسيين بحيث أصبح حاكما مدنياً عاماً Civil Commissioner وقد انيطت الشؤون الصحية بطبيب عسكري معار من إحدى الفرق العسكرية يساعده في ذلك قسم من اقسام دائرة الصحة العسكرية ، وقد استمر ذلك حتى ربيع

١٩١٩ . وكانت جميع التجهيزات الطبية والجراحية تقدم من المخازن العسكرية علماً بأن المؤسسات الصحية المدنية لم تكن مترابطة بعضها ببعض ، نظراً لعدم وجود أية دائرة مركزية ترجع إليها لكن هذا النقص عولج من آب ١٩١٨ بتعيين نائب لمعاون مدير الخدمات الطبية يشغل في دائرة المدير العسكرية للخدمات الطبية ويقوم بدور ضابط ارتباط لهذا الغرض . وفي شباط ١٩١٩ أصبح رئيساً (لمصلحة الطب) التي سميت بعد ذلك (مصلحة الصحة) . ثم عينه سكرتيراً للشؤون الصحية ، في آذار ١٩١٩ حينما تكامل تنظيم مصلحة الصحة (١٣٢) . وكان يوجد يومذاك خمسون مستشفى ومستوصفاً مدنياً يدير ثلثها موظفون مدنيون مع ان تسعة منها كان يشرف عليها اطباء عسكريون . وفي ١٩١٩ تكونت نواة المذخر الطبي الملكي في بغداد . وبدأت العناية بالصحة العامة تنتقل شيئاً فشيئاً الى السلطات المدنية . وتشمل هذه تفتيش السجون والاسواق والمحازر واعداد المياه المعقمة والاجراءات الخاصة للنظافة العامة ومكافحة القتران والحرس والذباب (١٣٣)

المرحلة الثالثة :

دخلت القوات البريطانية مدينة الموصل في ١٠ تشرين الثاني ١٩١٨ وعين الكولونيل ليجمن Leachman حاكماً سياسياً وعسكرياً فيها . وقد انضمت السلطات المحتلة لبعض الاجراءات الصحية منها توسيع مستشفى الملل الاحمر العثماني في الموصل وحمله مستشفى مدنياً فيه قاعات للنساء والرجال . وكان يساعد الجراح المدني فيه معاون طبيب انكليزي ورئيسة ممرضات مع ممرضتين انكليزيتين وعدد من الممرضات الارمنيات وطبيان او ثلاثة من العراقيين واحدهم تلقى دراسته الطبية في باريس . وقد فتحت المستوصفات في جميع مراكز الاقضية . كما قدم بعض الاطباء العسكريين البريطانيين في هذه المناطق خدماتهم الطبية (١٣٤) .

كما بدأت السلطات الصحية بمواجهة مخاطر انتشار الملاريا في المناطق الجبلية من ولاية الموصل . وتم ذلك بتوزيع (الكنين) مجاناً كتدبير من التدابير الصحية (١٣٥) .

التطورات الصحية في العراق ١٩١٨ - ١٩٢٠

لجأت السلطات البريطانية لتأمين الخدمات الصحية والطبية للناس الى استخدام عدد من الاطباء العراقيين الموجودين في البلاد او الذين عادوا بعد الهدنة الى العراق في المؤسسات الصحية المنتشرة في انحاء مختلفة . ولعل من ابرز الذين عينوا أو اعيد تعيينهم في فترة

الاحتلال : الأطباء نور الله موسى ، غائق شاكر ، وجوركيان ، وصموئيل اذاتو ، وصري مراد ، وف . باما ، وستاوروز ، وأكوب جويانيان في بغداد . والأطباء حنا خياط ، والساعاتي ، ويحيى رفعت ، وقلبان ، ورؤوف ، في الموصل والدكتورين عيسى نوري وفتح الله في كركوك والدكتور بشير حنا سرسم في اربيل والدكتور جميل في كركوي والدكتور محمد نصرت فؤاد في كويستجق والدكتور قاجاديان في السليمانية والدكتور التوليان في متلي والدكتور ن . فرج في بعقوبة (١٣٦) .

كما استقدم عدد من الأطباء من لندن ، وتولت الانحوات الراهبات الخلعة في المستشفيات المدنية في البصرة وبغداد والموصل . وتأسست في بغداد والموصل مستشفيات خاصة ، بالنساء والأطفال وفتح في الناصرية مستشفى بأسم تذكاريه وقد تولت الممرضات البريطانيات والفرنسيات تدريب البنات المراقبات على مهنة التمريض (١٣٧) .

لقد اهتمت السلطات المحتلة في هذه المرحلة بتأسيس مدرج للوازم الضية والمواد ، اللقاحية . واصبح في بغداد وحدها بضمة مؤسسات طبية وصحية فالى جانب مستشفى الرجال المعني ومستشفى النساء المدني كان هناك مستشفى للحبيبات ومعهد للأشعة السينية ومعهد لطب الاسنان ومستوصفات ودار تمريض بالصراط ومستشفى للأمراض الزهرية مخصص للنساء (١٣٨) .

كما جرت محاولة لاعادة تنظيم ترتيبات الحجر الصحي وانشاء مستوصف خاص لمعالجة الزوار . وتولت دائرة الصحة العناية بالبحث التي كانت تنقل للدفن في كربلاء والنجف (١٣٩) ، وكما محاولة لتنظيم هذه العملية فقد إغرضت السلطات المحتلة ضريبة بأسم ضريبة الدفينة ، تؤخذ على كل متوفي تجاوز عمره ثلاث سنوات ويجلب للدفن في كربلاء والنجف . وقد جمعت السلطات المحتلة مبالغ كبيرة من ذلك قدرت سنة ١٩١٨ (٤٨,٠٠٠) روية لهذا تضايق المراقبون من ثقل هذه الضريبة وكانت سببا في تلمرهم من سياسة الائتكليز (١٤٠) .

الادارة الصحية ١٩٢٠ - ١٩٢١ :

اعلن الانتداب البريطاني على العراق في ٢٦ نيسان ١٩٢٠ وشهد العراق اثر ذلك حركة مقاومة شديدة للسلطات البريطانية . اذ عقدت الاجتماعات الشعبية واهيقت المظاهرات في مناطق العراق المختلفة ثم تطورت الحركة الوطنية الى ثورة كبرى اندلعت في الثلاثين من حزيران ١٩٢٠ (١٤١) .

لقد كان على الحكومة البريطانية تمييز سياستها بعد الثورة ، فأصدرت اوامرها بنقل السر ارنولد ولسن وكيل الحاكم المدني العام ليحل محله السريسي كوكس الذي وصل في ١١ تشرين الاول ١٩٢٠ . لذلك بدأت حركة استبدال الكوادر الطبية البريطانية ، بكوادر وطنية فازداد عدد الاطباء العراقيين في ١٩٢١ الى اكثر من (٨٠) طبيباً بينما انخفض عدد الاطباء البريطانيين من (٤٠) طبيباً الى (٢٠) طبيباً . اما الممرضات البريطانيات فقد انخفض من (٢٤) الى (١١) ، وانخفض عدد الماعدين الهنود من (٢٠٠) الى (٤) افراد فقط (١٤٢) .

لقد ترأس مديرية الصحة العراقية طبيب موصل هو الدكتور حنا خياط وعين الدكتور هاليسان Hallinan مفتشاً بريطانيا عاماً للصحة . وسرعان ما نظمت بعض الدورات التدريبية في الصيدلة والتريض . واستخدم بعض الاطباء العرب وخاصة من سوريا وسن يعمل في العراق (١٤٣) . اما ائمة الاطباء البريطانيون الذين قدموا خدماتهم الطبية في سنوات اسكوب والممتدة من ١٩١٤ - ١٩٢٠ منهم ، الاطباء . يشوب Bishop وورد Wood وفنش Finch ، وابجراح نوبل براهام . Braham ووليم ولسن Wilson الذي كان طبيباً مختصاً في الانف والاذن والحنجرة (١٤٤) وابجراً السير هاري سندرسن Sindersen (١٤٥) .

تأسيس وزارة الصحة :

اذاع السريسي كوكس في ١١ تشرين الاول ١٩٢٠ بياناً عاماً اشار فيه الى ان حكومته انتدبه لتشكيل حكومة وطنية في العراق باشراف الحكومة البريطانية (١٤٦) وقد تشكلت . الحكومة العراقية الاولى برئاسة عبد الرحمن الكيلاني نقيب اشراف بغداد في ٢٥ تشرين الاول واصبح لقضايا التعليم والصحة وزارة واحدة سميت (وزارة المعارف والصحة العمومية) وقد تسلم مسؤولية هذه الوزارة عزت باشا الكركوكي وكان يشغل في العهد العثماني منصباً عسكرياً عالياً . وفي ٢٢ شباط ١٩٢١ اصبح محمد مهدي وزيراً للمعارف والصحة العمومية وبقي في هذا المنصب حتى ٢٣ آب ١٩٢١ ، وهو يوم استقالة الوزارة الثانية الاولى بعد توزيع فيصل ملكاً على العراق وفي الوزارة الثانية التي تشكلت في ١٢ أيلول ١٩٢١ اصبحت وزارة الصحة وزارة منفصلة وتولى الدكتور حنا خياط مسؤوليتها والى جانبه الكولونيل كراهام مستشاراً بريطانياً للوزارة (١٤٧) .

خلاصة واستنتاجات :

١ - على الرغم من ان العثمانيين وضعوا حجر الاساس في الكيان الصحي الحديث الان سياستهم الصحية كانت مشوبة بالكثير من مواطن النقص والضعف التي استمر تأثيرها زمناً بعيداً . فالمؤسسات الصحية التي انشأوها لم تكن قادرة على تحسين اوضاع السكان الذين ظلوا يعانون من انتشار الامراض والابوة كالطاعون والكوليرا ولعل من اسباب فشل العثمانيين في هذا الميدان النقص الكبير الذي كان موجوداً في الملاك الطبي . ولقد ادى ذلك الى ارتفاع نسب الوفيات في بعض الامراض . كما ان انتشار الرشوة بين الموظفين كان سبباً في تحايل الوافدين لزيارة العتبات المقدسة والحصول على بطاقات السماح للدخول (١٤٨) .

٢ - وخلال الاحتلال البريطاني ١٩١٤ - ١٩٢٠ سارت الامور في بعض الميادين على المتوال الذي كانت عليه في أيام حكم العثمانيين لكن سياسة البريطانيين الصحية تميزت بضعة امور ، منها ، ان الاهتمام بالصحة العامة جاء من زاوية مصلحة المحتلين في الحفاظ على افراد قواتهم العسكرية والحيلولة بينهم وبين المرض المعدي . كما عمدت سلطات الاحتلال وخاصة قبل ثورة ١٩٢٠ الى (عسكرة) الادارة الصحية واتضح هذا من خلال استخدام العديد من الصباط في الصحة امثال الكولونيل مي Battye والفتش كولونيل كراهم Graham والكولونيل لين Lane والامنت كولونيل هامرتن Humertan ومعظمهم من العاملين السابقين في الخدمة الصحية في الهند The Indian Medical Service (١٤٩) . ويذكر الدكتور حنا خياط بأن ادارة الاحتلال في بغداد مثلاً استندت حتى تكوين الحكومة العراقية المؤقتة (٤٥) طبيباً بريطانياً و (٨٠) موظفاً صحياً هندياً (١٥٠) .

٣ - ولم تكن الأحوال الصحية في عهد الاحتلال مرضية ، فالغالبية العظمى من السكان كانت تزرع تحت وطأة اوضاع صحية متدهورة (١٥١) . فقد ذكر ريتشارد كوك Coke انه لا يوجد قطر في العالم بحاجة الى الوقاية بقدر ما كان يحتاجه العراق آنذاك (١٥٢) . اما الأيوبي فيشير في مذكراته بان تقارير الوضع الصحي في مدينة كربلاء كانت مغرقة . وقال بأنه وجد في البصرة مقاه مرخصة من السلطات البريطانية يتعاطى فيها الناس الافيون (١٥٣) . ووصف كويني وايت Right حالة الاطفال في بغداد بقوله أن اكثرهم مرضى او فاقدوا للنظر (١٥٤) . وقتل عن قهص طبي اجري في سنة ١٩٢٠ بأن نتيجة

الفحص كشفت بأن (٤٤ ٪) من اجري عليهم الفحص كانوا مصابين اصابات خطيرة في عيونهم وان (١٢ ٪) فقدوا نظرههم. وقد ظلت امراض الكوليرا والطاعون والجذري والحصبة والسعال الديكي والنكاف والتيفوئيد والزحار امراضا متوطنة في العراق (١٥٥). وكانت الاصابات المسجلة تزيد في هذه الفترة على عدة آلاف في بعض هذه الامراض وخاصة الجدري. اما الامراض الاخرى كالملاريا والانتكوسوما والبلهارزيا فقد كانت امراضا شائعة (١٥٦). وتفيد التقارير الصحية المرفوعة عن مدينة بغداد وحدها خلال الفترة ١٩١٨ - ١٩٢١ بأن - الوفيات كانت تزيد على الولادات في كل سنة من سنوات الفترة المذكورة كما توضحها الاحصائية التالية (١٥٧):

السنة	الولادات	الوفيات
١٩١٨	٢٤٠١	٣٣٧٤
١٩١٩	٢٣١٢	٥١٤٤
١٩٢٠	٣٤٥٠	٣٨٨٩
١٩٢١	٢٠٢٢	٥٦٦٧

٤ - كما سارت سلطات الاحتلال في مجال الرعاية الصحية ببطء شديد . ويدل ما خصصته هذه السلطات من اعتمادات مالية ضئيلة جدا في الميزانية للصرف على شؤون الصحة رغم حاجة البلاد الى خدمات صحية واسعة النطاق . على اهمال السلطات البريطانية للصحة . ويوضح الاستاذ متشا شعيلي ذلك بقوله : ان ماخصص للصحة خلال السنوات الاخيرة من الاحتلال لم يكن يتجاوز (٦,٥ ٪) من مصروفات الميزانية وهي نسبة ضئيلة اذا ماقيست بما يصرف على بعض المصالح الاخرى في البلاد كالشرطة مثلا التي حصص لها نحو (١٤ ٪) من الميزانية العامة (١٥٨) .

٥ - وبعد تشكيل الدولة العراقية سنة ١٩٢٠ تأسست وزارة الصحة لتسلم مسؤولية ادارة الصحة في البلاد والاشراف عليها . كما اتجهت جهود الوطنيين الى مزيد من العناية بالصحة وظهرت دعوات جادة بين المثقفين ومن خلال الصحف الوطنية تؤكد بان لا تقدم يرجى في حالة البلاد الصحية اذا لم يتوفر عدد من الأطباء العراقيين للعناية بصحة السكان وقائياً وعلاجياً (١٥٩) . لذلك احترمت فكرة تأسيس الكلية الطبية (١٦٠) وقامت الجمعية الطبية البغدادية التي تشكلت في ١٤ آب ١٩٢٠ بمناقشة الفكرة التي لم تتحقق

الا في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٢٧ حين فتحت الكلية الطبية ابوابها لعشرين طالباً (٧) منهم مسلمين و (٨) يهود و (٥) - مسيحيين (١٦١)

٦ - ثم قامت في وزارة الصحة محاولات اصلاحية لرسم سياسة صحية واضحة تساعد في تغيير الواقع الصحي في العراق . ويشير الى ذلك الدكتور حنا خياط ، اول وزير للصحة بقوله : انه شرح للملك فيصل الاول صباح يوم ٢٢ تشرين الاول ١٩٢٢ حالة البلاد الصحية السيئة فقال له الملك « هاهي اذن حالة بلادك ، وانت اول اطباؤها فماذا اعددت لاصلاحها » فاجابه « انني اعد الآن منهجاً (خطة) لأعمال الصحة .. لمدة عشر سنوات ... » (١٦٢) . وقد تفررت الخطة وشرعت وزارة الصحة بتنفيذها ولعل من ابرزها تأسيس تشكيلات صحية حديثة واصدار تشريع يظم المصالح الصحية والطبية وتبينة ملاك طى وتجهيز مصالح الصحة بأسة ملائمة واتحدد انسيب الفعالة لاعداد وتدريب العناصر العراقية وانتخصص بالفروع الطبية وتأسيس المختبرات والمعاهد الطبية وتأمين الاشراف الصحي على بعض دوائر الدولة والمساهمة في رفع المستوى الصحي في المدن والقرى والاراضي (١٦٣) الا ان سياسة وزارة الصحة ظلت لسنوات تالية عرضة للتقيد الشديد من لدن الاوساط المثقفة والوطنية وذلك بسبب ضعف فاعليتها في تقديم المساعدة الطبية للسكان ورفع مستواهم الصحي . الا ان ذلك لم يكن من مسؤولية وزارة الصحة وحدها بل يتعلق بطبيعة الواقع السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي الذي كان بحاجة الى التغيير وقد تحقق ذلك في ١٤ تموز ١٩٥٨ حين بدأت بعد الثورة مرحلة جديدة في تاريخ العراق المعاصر (١٦٤) .

الهوامش والتعليقات :

- (١) للتفاصيل انظر : د. جعفر حسين خصبك ، العراق في عهد الملوك الايلخانيين ، (بغداد ، ١٩٦٨) ص ٢٠٦ - ٢٠٨ .
- (٢) المصدر نفسه ، ص ٣٠٩ .
- (٣) للتفاصيل انظر : عبد الحميد العلوجي ، تاريخ الطب العراقي ، (بغداد ، ١٩٦٧)
- (٤) خصبك ، المصدر السابق ، ص ٢٠٩ - ٢١٣ .
- (٥) المصدر نفسه ، ص ٢١٧ .
- (٦) العلوجي ، المصدر السابق ، ص ١٤٦ .
- (٧) المصدر نفسه ، ص ١٤٩ - ١٤٧ .
- (٨) المصدر نفسه ، ص ١٤٧ .
- (٩) خصبك ، المصدر السابق ، ص ٢١٩ .
- (١٠) المصدر نفسه ، ص ٢١٩ .
- (١١) عباس المزوي ، تاريخ العراق بين احتلالين ، ج١ (بغداد ١٩٥٤) ص ٣٣٤ .
- (١٢) المصدر نفسه ج٢ ، ص ٣٣٧ .
- (١٣) عمر وهما كحالة ، معجم المؤلفين ، ج٩ ، (بيروت ، لا ، م) ، ص ٢٩٥ .
- (١٤) المزوي ، تاريخ العراق ، ج١ ، ص ٤٣٧ .
- (١٥) المصدر نفسه ، ج١ ، ص ٤٣٧ .
- (١٦) عباس المزوي ، تاريخ علم الفلك في العراق ، (بغداد ، ١٩٥٨) ص ٧٠ ، كحالة ، المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٢٦ .
- (١٧) المزوي ، تاريخ العراق ، ج١ ، ص ٤٥٩ .
- (١٨) كحالة ، المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٩٧ .
- (١٩) المزوي ، تاريخ العراق ، ج١ ، ص ٤٠ .
- (٢٠) المزوي ، تاريخ علم الفلك ، ص ٩٦ .
- (٢١) للتفاصيل انظر : محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري المعروف بأبن الاكفاني ، نية الطبيب عبد غيبة الطيب ، تحقيق صالح مهدي عباس نشرة بالرونو صادرة عن مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد ، (بغداد ، ١٩٨٤) ص ١ .
- (٢٢) المصدر نفسه ، ص ٢ .
- (٢٣) صلاح الدين خليل بن ابيك الصغدني ، ج١ ، (استانبول ١٩٤٩) ص ٢٥ .
- (٢٤) للتفاصيل انظر : مقنة عميق منطوقة ابن الاكفاني ، السيد صالح مهدي عباس ، المصدر السابق ، ص ٧ - ١٠ .

- (٢٥) ورد اسمه في المخطوطة التي تصفها مكتبة المتحف العراقي المرقمة ٣٣٠٠٦ ببيع القليب عند غيبة الطبيب ، انظر : اسامة النقيشي ، مخطوطات الطب والصيدلة في مكتبة المتحف العراقي ، (بغداد ، ١٩٨١) ص ٢٢٩ .
- (٢٦) ابن الاكفاني ، المصدر السابق ، ص ص ٢٠ - ١٢٩ .
- (٢٧) المصدر نفسه . ص ص ١٤ - ١٥ (مقدمة المحقق) .
- (٢٨) توجد نسخة من هذه المخطوطة في مكتبة المتحف العراقي برقم ٢٣٤٦ .
- انظر : النقيشي ، المصدر السابق ، ص ص ٣٠٩ - ٣١٠ .
- (٢٩) الزاوي ، تاريخ العراق ، ٣ ، ص ٧٦ .
- (٣٠) المصدر نفسه ، ٣ ، ص ٨٦ .
- (٣١) د. حسن فاضل زعين ود. نوري عبد الحميد خليل ، الثقافة العربية ومراكز العلم في ايراق في الفترة الجلائرية ، مجلة دراسات للاجيال ، بغداد ، السنة (٥) ، العدد (١) آب ١٩٨٤ ، ص ٤١ .
- (٣٢) خصبك ، المصدر السابق ، ص ٢٢٠ .
- (٣٣) المصدر نفسه ، ص ٣١٤ .
- (٣٤) المصدر نفسه ، ص ٢١٦ .
- (٣٥) المصدر نفسه ، ص ٢١٧ .
- (٣٦) المصدر نفسه ، ص ٢١٧ .
- (٣٧) عبد الله بن فتح الله الغياني ، تاريخ الغياني ، الفصل الخامس ، دراسة وتحقيق د طارق دافع الحمداني ، (بغداد ، ١٩٧٥) ص ص ٩١ ، ٩٣ . ولتفاصيل عن اوضاع العراق السياسية في العهد الجلائري (١٣٣٧ - ١٤١١) انظر بحثنا ، اوضاع العراق السياسية في عهد السلطان احمد الجلائري ، مجلة اداب الرازيين ، كلية الاداب ، جامعة الموصل ، العدد (٨) ١٠ آب ١٩٧٧ . ص ص ١٢٧ - ١٥٩ .
- (٣٨) حويس دير هاكويان ، حالة العراق الصحية في نصف قرن ، (بغداد ، ١٩٨١) ، ص ص ٢٧ - ٢٨ .
- (٣٩) نجر طه ياسين ، بدايات حركة التحديث في العراق ١٩٦٩ - ١٩١٤ رسالة ماجستير ، باشرافنا ، غير منشورة قدمت الى معهد الدراسات القومية والاشتراكية بالجامعة المستنصرية ١٩٨٤ ، ص ٣٨ .
- (٤٠) لتفاصيل انظر : ستيفن هسلي لوفتريك ، اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ، ترجمة جعفر الضباط ، ط ٥ ، (بغداد ، لا . ت) ص ص ١١٩ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ، ١٩١ ، ٢١٧ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٣٠٠) انظر حول عدد سكان العراق في اواسط القرن التاسع عشر والذي لم يكن يتجاوز المليون وربع

- المليون نسمة ، د. عمدة سلمان حسن ، التطور الاقتصادي في العراق ، (صيدا - بيروت لا . ت) ص ٣٧ ، ٤٥ ، ٥١
- (٤١) ج. ح. لوريير ، دليل الخليج ، القسم التاريخي ، ٦٥ ، طبعة جديدة معدلة ومترجمة أعدتها قسم الترجمة بمكتب أمير دولة قطر ، (النسخة لا . ت) ص ٣٦٥٩ ، ٣٦٦٦ ، ٣٦٦٩ ، ٣٦٧٠ ، ٣٦٧٤ ، ٣٦٨١ .
- (٤٢) انظر رسالتنا لـ «المستشرق» و ولاية الموصل : دراسة في تطوراتها السياسية ١٩٠٨ - ١٩٢٢ ، قدمت لجامعة بغداد ١٩٧٥ ، وهي غير منشورة ص ٢٠٦ وما بعدها .
- (٤٣) حيد احمد حيدان التتبي ، البصرة في عهد الاحتلال البريطاني (بغداد ، ١٩٧٩) ص ٣٩٢ .
- (٤٤) آغاوجي ، المصدر السابق ، ص ٧٣ - ٧٤ .
- (٤٥) احمد شوكت الشطي ، العرب والطب ، دمشق ، ١٩٧٠ ، ص ١٣٤ - ١٣٥ .
- (٤٦) د. حماد عبد السلام رؤوف ، الموصل في العهد العثماني ، (النسخ ، ١٩٧٥) ، ص ٣٩٥ .
- (٤٧) تفاصيل انظر : رؤوف ، المصدر السابق ، ص ٣٩٥ - ٣٩٦ ، النقشبتي ، المصدر السابق ، ص ٢٢٦ .
- (٤٨) في مكتبة المتحف العراقي نسخة من هذا الكتاب درلم ١١٤٦٧ .
- انظر : النقشبتي ، المصدر السابق ، ص ٢٢٦ .
- (٤٩) تفاصيل انظر رؤوف ، المصدر السابق ، ص ٣٩٦ .
- (٥٠) تفاصيل انظر : محمد امين العمري ، سهل الاولياء وعشرب الاصفياء من سادات الموصل الحدياء ، تحقيق سعيد الديوبي ، ١٥ (الموصل ، ١٩٦٧) ، ص ٢٦٧ - ٢٦٨ .
- (٥١) انظر مقالنا « محمد البجلي الطيب » جريدة الحدياء (الموصلية) ١٩ حزيران ١٩٨٤ .
- (٥٢) رؤوف ، المصدر السابق ، ص ٤٠٠ .
- (٥٣) داود الجلي ، مخطوطات الموصل ، (بغداد ، ١٩٢٧) ص ١٥ .
- (٥٤) رؤوف ، المصدر السابق ، ص ٣٩٨ - ٣٩٩ ، كحالة ، المصدر السابق ، ص ٩٥ ، ٧ .
- (٥٥) انظر مقالنا « محمد البجلي الطيب » .
- (٥٦) انظر مقالنا « الطيب محمد البجلي الموصل » جريدة الحدياء ١٧ تموز ١٩٨٤ .
- (٥٧) اسمه الاصلي «قس عبد الاحد بن قس حنا بن عبد الاحد الصباغ» من بيوتات السريان . وقد دخل الاسلام وتسمى عمداً . انظر : رؤوف المصدر السابق ، ص ٣٩٩ ، كحالة ، المصدر السابق ، ص ١٠٠ ، ص ٧٢ .
- (٥٨) رؤوف ، المصدر السابق ، ص ٣٩٦ - ٣٩٧ .
- (٥٩) انظر : الجلي ، المصدر السابق ، ص ٢٧٠ ، ٢٩٣ .
- (٦٠) المصدر نفسه ، ص ٢٧٠ .

- (٦١) المصدر نفسه ، ص ٢٨٤ - ٢٨٥ .
 (٦٢) المصدر نفسه ، ص ٢٨٥ .
 (٦٣) المصدر نفسه ، ص ٢٦٨ ، ٢٧٢ .
 (٦٤) الملوجي ، المصدر السابق ، ص ٥ (ف ، ص) .
 (٦٥) انظر : مجلة لغة العرب ، المجلد (٧) ، ١٩٢٩ .
 (٦٦) لوريير ، المصدر السابق ، القسم التاريخي ، ص ٤٠ ، ص ١٩١٢ .
 (٦٧) الملوجي ، المصدر السابق ، ص ٣٩٠ .
 (٦٨) انظر : كحالة ، المصدر السابق ، ص ٧٠ ، ص ١٩٣ ، الملوجي ، المصدر السابق ، ص ٤٢٠ .
 (٦٩) الملوجي ، المصدر السابق ، ص ٣٦٩ .
 (٧٠) المصدر نفسه ، ص ٤٢٤ .
 (٧١) المصدر نفسه ص ٤٥٤ .
 (٧٢) المصدر نفسه ، ص ٤٢١ .
 (٧٣) المصدر نفسه ، ص ٤٥٢ .
 (٧٤) كحالة ، المصدر السابق ، ص ١٢٠ ، ص ٥٠ .
 (٧٥) الملوجي ، المصدر السابق ، ص ٣٧٣ .
 (٧٦) الملوجي ، المصدر السابق ، ص ١٤٥ .
 (٧٧) المصدر نفسه ، ص ١٤٧ .

Haskell Isaacs, Britain's contribution to Medicine and
 the teaching of Medicine Iraq, British society for Middle
 Eastern studies Bulletin, London , 1976, vol3 No, 1, P.20

- (٧٩) الملوجي ، المصدر السابق ، ص ٧٤ .
 (٨٠) د. عبد الله الفياض ، الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ، بغداد ، ١٩٦٣ .
 ص ٩٥ - ٩٦ .
 (٨١) انظر رسالتنا العاجئير ولاية الموصل ، ص ١٣٥ .
 (٨٢) الفياض ، المصدر السابق ، ص ٩٦ .
 (٨٣) الاب جون فيه ، الابهاء الدومنيكان وعملائهم الطبية في مدينة الموصل ، مخطوطة نقلها
 من الاصل السيد سهيل تاشا في ٣ ايلول ١٩٧٠ ص ١ .
 (٨٤) المصدر نفسه ، ص ٢ .
 (٨٥) المصدر نفسه ، ص ٥ .
 (٨٦) المصدر نفسه ، ص ٥ .

(٨٧) د. عبد العزيز سليمان عوار ، تاريخ العراق الحديث ، (القاهرة ١٩٦٨) ،
ص ٣٠٥ - ٣٠٦ .

(٨٨) فقيه ، المصدر السابق ، ص ٥ - ٦ .

(٨٩) المصدر نفسه ، ص ٦ .

(٩٠) حنا حياض ولد في الموصل في ١٠ كانون الثاني ١٨٨٤ وحار على درجة بكالوريوس
في العلوم والآداب من كلية الطب العرفية في بيروت سنة ١٩٠٣ وعلى دبلوم الطب من
جامعتي باريس واستادول ١٩٠٨ وكان عضواً في الجمعية الطبية والجراحية في بروكسل
وعمل في الحرب العالمية الأولى عمل نائباً لرئيس جمعية الهلال الأحمر في الموصل ورئيساً
للمستشفيات المدنية فيها من ١٩١٤ إلى ١٩١٩ . وقد ألف كتاباً طبياً عند وقت مبكر من
حياته العملية بمواول ولغة اختبارية وقتية في ألحق التبعوثية وطبع في مطبعة اللومنيكان
في الموصل سنة ١٩١١ ويبلغ في (٤٢) صفحة . انظر : الباهر دكتور وعمود فلهي
درويش ، الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ، (بغداد ، ١٩٣٦) ص ٨٧٩ .
في المصدر السابق ، ص ٨ - ٩ .

(٩١) Isaacs , op. cit. , p. 20

(٩٢) الكسندر آدموف ، ولأيه يشير ، في مصنفها وحاصره ترجمة هاشم صالح التكريتي ،
١٥ ، المصدر نفسه ، [١٩٨٢] ، ص ٢٤٤ .

(٩٣) المصدر نفسه ، ص ٢٣٠ ، لوريمر ، القسم التاريخي ، ص ٣٢٩٥ .

(٩٤) لوريمر ، المصدر السابق ، القسم التاريخي ، ص ٦٥ ، ص ٣٤٤١ .

(٩٥) قنفاصيل انظر : احمد علي الصوي ، تاريخ المحاكم والنظم الادارية في الموصل ،
(الموصل ، ١٩٤٩) ، ص ١٤ - ١٧ .

(٩٦) انظر : Isaacs, Op. Cit. p. 21 وما يلحق ان المستشفى الذي انشأه
محدث باشا سمي مستشفى الفرياء وكان أشبه بدار العجزة والبال المواطنين عليه كان
مغلوقاً بسبب العرف السائد بينهم وهو ان الاعتناء بالمرضى يتم داخل الدور اما المستشفى
لمعدة الفرياء . انظر : عبد الرزاق الهلالي ، معجم العراقي ، ص ٢٥ ، (بغداد ، ١٩٥٦)
ص ٢٠٦ .

(٩٧) تيمر طه ياسين ، المصدر السابق ، ص ١١٧ .

(٩٨) التلوجي ، المصدر السابق ، ص ١٥١ - ١٥٢ .

(٩٩) المصدر نفسه ، ص ١٥٢ ، تيمر طه ياسين ، المصدر السابق ، ص ١٦٠ .

(١٠٠) Isaacs, Op.Cit., p. 21

(١٠١) التميمي ، المصدر السابق ، ص ٣٩٢ .

- (١٠٣) المس بل ، فصول من تاريخ العراق القريب ، ترجمة جعفر الجياطي ، ط٢ (بغداد ١٩٧١) ص ص ١٧٨ - ١٧٩ وكذلك محمد رؤوف الشبلي مراحل الحياة في الفترة المظلمة وما بعدها ، ط٢ (البصرة ، ١٩٧٢) ص ٢٦٥ .
- (١٠٤) النجفي ، المصدر السابق ، ص ٣٨٣ .
- (١٠٥) صدرت في السنوات الأخيرة من العهد العثماني بضعة تشريعات طبية منها قانون الجرائم الصحية ١٨٨٢ ولانوار الضابطية الصحية ١٩١١ . كما صدرت تعليمات منها منع الامراض السارية في المدارس ١٩١٥ ومنع سراية الامراض الزهرية ١٩١٣ وتعليمات الحمى - تيفوئيدية ١٩١٢ . انظر : العلوجي ، المصدر السابق ، ص ص ١١٠ ، ١٥٥ .
- (١٠٦) العلوجي ، المصدر السابق ، ص ص ٢٧٤ - ٢٧٥ .
- (١٠٧) ادامون ، المصدر السابق ، ص ص ١١٩ ، ١٢٢ .
- (١٠٨) لوريير ، المصدر السابق ، القسم التاريخي ، ط٢ ، ص ص ٣٦٩٠ - ٣٦٩١ .
- (١٠٩) المصدر نفسه ، القسم التاريخي ، ط٢ ، ص ٣٦٩٦ .
- (١١٠) لونكريك ، المصدر السابق ، ص ٣٨٥ .
- (١١١) د. حسين محمد الفهواتي ، دور البصرة التجاري في الخليج العربي ، (البصرة ١٩٨٠) ص ص ٥٣ ، ٩٢ .
- (١١٢) لوريير ، القسم التاريخي ، ط٢ ، ص ٣٦٩٦ .
- (١١٣) الفهواتي ، المصدر السابق ، ص ص ٥٤ - ٥٥ .
- (١١٤) لونكريك ، المصدر السابق ، ص ص ٣١٨ - ٣١٩ .
- (١١٥) الفهواتي ، المصدر السابق ، ص ص ٥٣ - ٥٤ .
- (١١٦) المصدر نفسه ، ص ٥٤ ويقول لوريير عن الصفحة (٣٦٧٢) من كتابه آف الذكر ، القسم التاريخي ، ط٢ ان البعض يمدون الاجراءات الوقائية تلك مصدرا للدخل وحسب ويذكر ادامون ، المصدر السابق ، ص ١٢٥ ان اكثر ما يقرب من نصف إيرادات مصلحة الصحة الدولية
- (١١٧) النجفي ، المصدر السابق ، ص ٣٨٣ وهنا لا بد من الإشارة الى بعض المستوصفات والمستشفيات التي انشأها اليهود في العراق اواخر العهد العثماني منها المستوصف الحديث الذي انشأه اليهود في بغداد سنة ١٨٨٤ ومستشفى ميرالياهو الياس الذي اتسع سنة ١٩١٠ وكذلك مستشفى (ريمه حضوري) كعبون وقد انتصرت خدمات هذه المؤسسات الطبية على اليهود فقط انظر : Isaacs, Op., Cit., p. 23
- (١١٨) لتفاصيل انظر : Isaacs, Op. Cit. , p.21.
- (١١٩) Isaacs, Op. Cit., p. 22
- (١٢٠) النجفي ، المصدر السابق ، ص ص ٣٨٤ - ٣٨٥ .
- (١٢١) المصدر نفسه ، ص ٣٨٥ .

- (١٢٢) المصدر نفسه ، ص ٣٨٧ .
- (١٢٣) المصدر نفسه ، ص ٣٨٧ .
- (١٢٤) المس بل ، المصدر السابق ، ص ٥٦ .
- (١٢٥) المس بل ، المصدر السابق ، ص ٥٧ ، التبعي ، المصدر السابق ، ص ٣٩٠ .
- (١٢٦) التبعي ، المصدر السابق ، ص ٣٩١ .
- (١٢٧) المس بل ، المصدر السابق ، ص ٥٧ ، التبعي ، المصدر السابق ص ص ٣٩٤ - ٣٩٧ .
- (١٢٨) المس بل ، المصدر السابق ، ص ٥٧ .
- (١٢٩) التبعي ، المصدر السابق ، ص ٣٩٨ .
- (١٣٠) المس بل ، المصدر السابق ، ص ص ٥٦ ، ٥٨ .
- (١٣١) المس بل ، المصدر السابق ، ص ٥٧ ، التبعي ، المصدر السابق ، ص ٤٠٢ .
- (١٣٢) يقول سترونس باشا انه والعقيد بتي ، اقترحا على السر ارفولد ولسن ان تسمى المؤسسة الصحية الحديثة بمصلحة الصحة بدلا من مصلحة الطب ذلك لانه لا يوجد بنظرها سبب يستلزم ان يفضل الرفاه في المراق على العلاج ، وبعبارة اخرى ان يتم الاهتمام بالوقاية بدلا من العلاج . انظر مذكراته : عشرة آلاف ليلة وليلة ، مذكرات سترونس باشا ، ترجمة سليم ده التكريتي ، ط ١ ، (بغداد ١٩٨٠) ص ٣١ .
- (١٣٣) المس بل ، المصدر السابق ، ص ٣٣٩ .
- (١٣٤) المصدر نفسه ، ص ص ٢٧٨ - ٢٧٩ .
- (١٣٥) المصدر نفسه ، ص ٢٧٩ .
- (١٣٦) المصدر نفسه ، ص ٣٣٩ انظر كذلك دنكور ودرويش المصدر السابق ، ص ص ٩٦١ - ٩٧٠ .
- (١٣٧) المصدر نفسه ، ص ص ٣٤٠ - ٣٤١ .
- (١٣٨) المصدر نفسه ، ص ٣٤٠ وكذلك Isaacs, Op. Cit., p. 23
- (١٣٩) المصدر نفسه ، ص ٣٤٢ .
- (١٤٠) التباين ، المصدر السابق ، ص ٣٣٤ .
- (١٤١) المصدر نفسه ، ص ص ١٩٦ - ٢٠٩ .
- (١٤٢) Isaacs, Op. Cit., p. 23
- (١٤٣) Ibid
- (١٤٤) Ibid
- (١٤٥) انظر : سترونس ، المصدر السابق ، ص ص ٢١ وما بعدها .

(١٤٦) عبد الرزاق الحسني ، تاريخ الوزارات العراقية ، ط ٥ ، ص ١٠ ، (بيروت ، ١٩٧٨) ،
ص ص ١٠ - ١١ .

(١٤٧) المصدر نفسه ، ص ص ١٣ ، ٦٩ وكذلك عبد الرزاق الهلالي - تاريخ التعليم في العراق
في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤ - ١٩٢١ ، (بغداد ١٩٧٥) ، ص ٢٧٢ .

(١٤٨) لوكرينك ، المصدر السابق ، ٣٨٠ ، التميمي ، المصدر السابق ، ص ٣٩٢ ، قهواني ،
المصدر السابق ، ص ٥٤ .

(١٤٩) Isaacs, Op. Cit., p. 71

(١٥٠) هاكويان ، المصدر السابق ، ص ١٢ .

(١٥١) د. حماد احمد الجواهري ، تاريخ مشكلة الاراضي في العراق ، (بغداد ١٩٧٩) ، ص ٣٢٤
(١٥٢) انظر كتابه

The Heart of the Middle East . (London , 1926), p.264.

(١٥٣) علي جودت الايوبي ، ذكريات علي جودت الايوبي ، ١٩٠ - ١٩١٨ ، (بيروت
١٩٦٧) ص ص ١٦٠ ، ١٩٤ .

(١٥٤) كوينسي وايت ، حكومة العراق ، ترجمة اكرم التركاني (القاهرة ١٩٢٧) ص ٣٧ .
(١٥٥) الجواهري ، المصدر السابق ، ص ٤٣٦ وكذلك

Coke, Op. Cit. : p.68

(١٥٦) الجواهري ، المصدر السابق ، ص ٤٣٦ .

(١٥٧) قطاصيل انظر : ياريس هيكر ، التقرير السوي لادارة الصحة العامة لمدينة بغداد لسنة
١٩٢٠ ، (بغداد ١٩٢٢) ص ٢٧ وكذلك تقريره لسنة ١٩٢١ ، (بغداد ، لا. ت)
ص ص ١ ، ١٣ .

(١٥٨) أ. م. متشا شليبي ، العراق في سنوات الانتداب البريطاني ، ترجمة د هاشم
التكريتي (بغداد ، ١٩٧٨) ص ٢٢٥ وتكشف ميزانيات الادارة المدنية لفترة من
١٩١٥ - ١٩١٨ كان ليليا . لمصروفات مقرات الادارة وبضمنها رواتب الموظفين
لقرنت من ١١٠٩٦٢٢ روبية في ١٩١٥ - ١٩١٦ الى ٧٦٠٧٤٨٦ روبية في ١٩١٧
- ١٩١٨ . بينما مصروفات التعليم والصحة في ١٩١٥ - ١٩١٦ كانت ٦١٣٤٥
روبية وارتفعت في ١٩١٧ - ١٩١٨ الى ١٧٥٣٨٧ روبية فقط انظر : صالح العابد
تطور النظام الاداري في العراق ١٩١٤ - ١٩٥٨ في : حضارة العراق ، ص ٩٠ ، (بغداد
١٩٨٤) ص ٤٨ وبعد انتهاء الاحتلال لم تعد ميزانية للصحة ٢٠٠ ألف دينار فقط .

(١٥٩) الشطي ، المصدر السابق ، ص ١٥٩

(١٦٠) انظر-Annual Administration Report of the Iraq Health services for the year 1921, p.R.o, Co69614 (1921— 1932).

(١٦١) د. ابراهيم خليل احمد ، تطور التعليم الوطني في العراق ١٨٦٩ - ١٩٣٢ (البصرة ١٩٨٢) ، ص ص ٢٤٦ - ٢٥١ .

(١٦٢) حنا عياط ، مقدمة كتاب هاكوبيان ، المصدر السابق ، ص ١٣ .

(١٦٣) للتفاصيل انظر : دير هاكوبيان ، المصدر السابق ، ص ١٣ وما بعدها .

(١٦٤) للتفاصيل انظر : هاشم جواد ، مقدمة في كيان العراق الاجتماعي ، (بغداد ١٩٤٦) ، ص ص ٨٤ - ٩٩ .



إِدَاةُ بِلَادِ الشَّامِ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ

أَيُّعْمُرُ بْنُ الْحَطَّابِ : رَضَ .

الدكتور : عبد الواحد ذنون طه

جامعة الموصل - كلية التربية

تمهيد :

تعد دراسة الشؤون الادارية في العصور الاسلامية المختلفة من المواضيع الصعبة بسبب قلة المعلومات المتوفرة عنها في المصادر. وتزداد هذه الصعوبة حينما تختص الدراسة بالبحث عن الفترات الاولى من تاريخ الدولة العربية الاسلامية. ولا يخفى ان معظم مصادرنا المعتمدة تركز على الناحية السياسية، ولا تشير الى القضايا الادارية الا عرّضاً. وهذا بطبيعة الحال، لا يتيح للباحث ان يحصل على ما يريد من معلومات بسهولة، بل عليه ان يكون دقيقاً غاية الدقة في استخلاص مادته من خلال المعلومات المتناثرة في المصادر، والتي لا تأتي عادة ضمن سياق منظم.

وبالنسبة لهذا البحث نجد ان عددا كبيرا من المصادر تركز على مسألة الفتوح ومعارك التحرير التي خاضتها الجيوش العربية الاسلامية في بلاد الشام، وتولي اهتماماً زائداً

لتحركات هذه الجيوش والانتصارات التي حققتها على السرتبيين. وهذا امر على غاية من الهمية لمن يريد دراسة الفتح، ولكن الامر يحتلف بالنسبة لمن يهتم بالمسائل الادارية والاحوال الاجتماعية والاقتصادية. ومع هذا، فلا يمكن افعال ماتحويه بعض المصادر من معلومات اساسية عن الشؤون الادارية لهذا العهد المكر، واخص منها بالذكر تاريخ خليفة بن حباط، وكتاب فترح البلدان للبلادري، وتاريخ الرسل والملوك لمحمد ابن جرير الطبري.

ان الطريقة التي اتبعت في كتابة هذا البحث تعتمد بالدرجة الأولى على استخلاص المعلومات الادارية من المصادر الاساسية، وتحليلها ووضعها ضمن سياق حديث يخدم البحث، مع الاشارة الى بعض الاراء الحديثة للكتاب المحدثين. من اجل الوصول الى صورة قريبة من واقع النظام الاداري الذي كان سائدا في بلاد الشام في عهد الخليفة عمر ابن الخطاب (رض). ولم يتطرق البحث الى الحديث عن الفنح وكيفية انجازه، وذلك لكثرة ماكتب عنه، ولأنه لا بد من صلب الموضوع الحالي. ولكن كان لا بد من الكلام على الادارة العسكرية لبلاد الشام، ودور الخليفة في توجيه الفنح كما اشار البحث ايضاً الى التقسيمات الادارية لبلاد الشام، والولاة وطريقة اختيارهم وساسة الخليفة ازاءهم والى استقرار العرب في بلاد الشام، والاسس التي تم بموجبها هذا الاستقرار. كذلك تضمن البحث التنظيمات الادارية والمالية التي اعطت الفنح، ووضح اهل البلاد ومدى تعاونهم مع الادارة الجديدة.

كان دور الخليفة واضحاً جداً في الادارة العسكرية لبلاد الشام في اثناء الفتح، فقد كانت المراسلات مستمرة بين القائد ابي عبيدة وبين الخليفة قبل معركة اليرموك وبعدها. فعلى سبيل المثال، كتب الى الخليفة بشأن الفنائم التي جمعت في الحامية، فجاء الرد بعدم التصرف فيها الا بعد فتح بيت المقدس (١) : وكان ابو عبيدة يستشير الخليفة في معظم المسائل الحربية الهمة، فحينما علم بتجمع عدد كبير من البيزنطيين في فحل من بلاد الاردن ووصل امدادات معادية من حمص الى دمشق، تردد هل يبدأ القتال بفحل ام بدمشق، فكتب الى الخليفة بذلك، وجاء الرد : « أما بعد فابذلوا بدمشق فانهدوا لها فاتها حصن الشام وبيت مملكتهم واشغلوا بخيلكم اهل فحل بخيل تكون بازالهم في نحرهم واهل فلسطين واهل حمص فان فتحها الله قبل دمشق فذاك الذي نحب، وان

(١) يعقوبي، تاريخ يعقوبي، التنجف، ١٩٧٤ : ٢ / ١٣٠، ١٣١، ١٣٥.

تأخر فتحها حتى يفتح الله دمشق فليترك بلدش من يملكها ودعوها وانطلق أنت ،
وسائر الامراء حتى تغربوا على فحل فان فتح الله عليكم فانصرف انت وخالد الى حمص
ودع شرحبيل وعمرا واحلما بالاردن وفلسطين وامير كل بلد وحشد على الناس حتى
يخرجوا من امارته » (٢) .

وبدل هذا الحواب بطبيعة الحال على مدى اطلاع الخليفة عمر بن الخطاب (رض)
على اوضاع بلاد الشام السياسية والعسكرية وغيرها الكبيرة في امورها . فقد كانت
تقديراته صائبة في معظم الاحوال ، مما ادى الى التعجيل بالنصر للمسلمين . ونجد شواهد
اخرى كثيرة على توجيه الخليفة للفتح وارشاداته للقادة بكيفية التحرك والتصرف . وكذلك
على توجيه الاوامر للقائد الاعلى توجيه قائد معين الى منطقة معينة لمعالجتها وافتتاحها (٣) .

ولم تقتصر توجيهات الخليفة لامراء الاجناد على الامور العسكرية البحتة ، بل كانوا
يستشيرونه في معظم المسائل ذات الصلة سلامة ومستقبل المسلمين واحوالهم في المناطق
المفتوحة . فبعد فتح اقلية كتب الخليفة الى ابي عبيدة ان يرب بها جماعة من المسلمين
ويجعلهم بها مرابطة ، ولا يحس عنهم المظاء (٤) . واثار الى معاوية بن ابي سفيان
باجراءات مماثلة بالسة للسواحل (٥) . وكب اليه ابو عبيدة ايضا يستشير بشأن جماعة
من المسلمين اصابوا الشراب ، فحده جواب الخليفة : « ان ادعهم فان زعموا انها حلال
فاقتلهم وان زعموا انها حرام فاحلدهم ثمانين حلدة » (٦) . وحين سماع الخليفة
بانشار الطاعون في بلاد الشام كتب الى ابي عبيدة يقول : « أما بعد فانك انزلت الناس
ارضا عميقة فارفعهم الى ارض مرتفعة نزهة ... » (٧) فلما جاءه الكتاب سار بالناس حتى
نزل الجابية في هضبة الجولان .

(٢) الطبري (برواية سيف بن عمر التميمي) ، تاريخ الرسل والملوك ، نشر : دي غويه ،

لیدن ، ١٨٧٩ - ١٩٠١ / ١ : ٢١٥٠ .

(٣) انظر على سبيل المثال : المصدر نفسه : ١ / ٢٣٩٢ ، ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ ، البلاذري

فتوح البلدان ، تحقيق : رضوان محمد رضوان ، القاهرة ، ١٩٥٩ ، ص ١٤٨ .

ابن الاثير : الكامل في التاريخ ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ٢ / ٤٩٧ .

(٤) المصدر نفسه : ٢ / ٤٩٥ .

(٥) فتوح البلدان ، ص ١٣٤ .

(٦) الطبري (برواية سيف) : ١ / ٢٤٧١ ، انظر : الوالدي ، كتاب فتوح الشام ، نشر

وليم ناسوليس ، كلكتا ، ١٨٥٤ : ٢ / ٢٨ .

(٧) الطبري (برواية محمد بن اسحق) : ١ / ٢٥١٨ ، ابن الاثير : ٢ / ٥٥٨ - ٥٥٩ .

ومكدا كانت المراسلات لاتنتقطع بين بلاد الشام ومركز الدولة العربية في المدينة المنورة ، وكان التعاون الثام يسود بين القادة والخليفة . ولم يكن القادة معزولين عما يحدث في المدينة ، فعينما حلت بالحجاز ضائفة اقتصادية عام ١٨ / ٦٣٩ م كتب الخليفة الى امراء الامصار للمساعدة ، فكان اول من قدم عليه ابو عبيدة بن الجراح في اربعته وراحلة من الطعام ، قسمها بنفسه فيمن حول المدينة ، ثم رجع بعد ذلك الى الشام (٨) .

وعلى الرغم من المركزية التي تلاحظ على ادارة الخليفة عمر وتعامله مع قادته (٩) . يمكن للباحث ان يميز نوعا من حرية التصرف بالنسبة لامراء الاجناد ، لاسيما فيما يخص العمل على اجار الفتح وتوجيه قادة الجند الى مناطق بلاد الشام المختلفة ، فبعد افتتاح دمشق على سبيل المثال ، استخلف ابو عبيدة ، يزيد بن ابي سفيان على دمشق ، وعمر بن العاص على فلسطين وشرحبيل بن حسنة على الاردن كما استخلف على حمص بعد افتتاحها عبادة بن الصامت الاتصاري مع تخويله صلاحيات عقد الصلح والاتفاق مع المناطق المجاورة (١٠) وفي سنة ١٥ / ٦٣٦ م انتع شرحبيل بن حسنة الاردن كلها ، وذلك بأمر من ابي عبيدة . كما بعث ابو عبيدة خالد بن الوليد فيسطر عن ارض البقاع وعقد الصلح مع اهل بعلبك (١١) وفي سنة ١٦ / ٦٣٧ م بعث ابو عبيدة عمرو بن العاص بعد فراقه من اليرموك الى قنسرين ، فصالح اهل حلب ومنح واطاكية ، وامتص سائر ارض قنسرين عنوة (١٢) وحينما ولي يزيد بن ابي سفيان بعد ابي عبيدة ، وكل اخاه معاوية لمحاصرة وفتح قيسارية ، ففتحها وكتب اليه بفتحها ، فكتب له يزيد الى الخليفة عمر بن الخطاب (رضي) (١٣)

وكان التعاون يسود بين قادة بلاد الشام في أثناء الفتح ، وبرز مثال على ذلك . كتمان ابي عبيدة بن الجراح لامر تعيينه قائداً بدلاً من خالد بن الوليد ، لان جيش المسلمين كان محاصراً لدمشق والناس في حرب ، وحينما سأل خالد عن سبب كتمانه للامر ، اجاب

-
- (٨) الطبري (برواية سيف) : ١ / ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ ، ابن الاثير : ٢ / ٥٥٦ .
 (٩) عن مركزية عمر انظر : سليمان محمد قطماوي ، محرين الخطاب واصول السياسة والادارة الحديثة ، دراسة مقارنة ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ص ٢٨٨ فما بعدها .
 (١٠) فتوح البلدان ، ص ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ .
 (١١) ابن عياط ، تاريخ خليفة بن عياط ، تحقيق : مهيل زكار ، دمشق ، ١٩٦٧ - ١ / ١١٧ .
 (١٢) المصدر نفسه : ١ / ١٢٤ ، البيهقي : ٢ / ١٣٠ - ١٣١ .
 (١٣) فتوح البلدان ، ص ١٤٦ .

ابو عبيدة : « كرهت أن اكسر كواوس امرئ وانت بإزاء عدو ... » (١٤) وقد أجاز ابو عبيدة عقود الصلح التي أرمها القادة الذين كانوا يعملون معه ، ففي أثناء فتح دمشق دخل خالد بن الوليد من الباب الشرقي صلحاً ، بينما دخل ابو عبيدة من باب البجائية عنوة ، فلما التقى القائدان ، أجاز ابو عبيدة صلح خالد وأمانه لأهل دمشق فقال بعض المسلمين « والله ما خالد بأمر فكيف يجوز صلحه ، فقال ابو عبيدة : انه يحيز على المسلمين أدناهم وأجاز صلحه وأمنه ولم يلتصق الى ما فتح عنوة ، فصارت دمشق صلحاً كلها . وكذب ابو عبيدة بذلك الى عمر وأئده ... » (١٥) وكذلك صالح السمط بن الامود الكندي أهل حمص ، فلما قدم ابو عبيدة أمضى صلحه ، كما أقر أيضاً صلح عباس بن غنم مع أهل حلب ومنبج (١٦)

٢٠

لقد كانت بلاد الشام قبل الإسلام مشقة الى أربع مقاطعات عسكرية كل واحدة تدعى (جند) وكان في كل جند بعض المدن اسمزة ذلك ان النظام الإداري لهذه البلاد عني بالمدن سواء في عهد الاغريق او الرومان او البيزنطيين . وقد فسح المجال لهذه المدن بإدارة نفسها وطلت تتمتع بمكانة جيدة على الرغم من تقلص بعض امتيازاتها على حساب السلطة المركزية في عهد الامبراطور البيزنطي حنينان (٥٢٧ - ٥٦٥ م) (١٧) وهذه الاجناد هي دمشق وحمص والاردن ، وفلسطين . وكان العرب يعرفون هذا التقسيم ، فعندما قفتموا لافتتاح الشام كان كل امير منهم يقصد الى ناحية ليحررها ، فتوجه عمرو بن العاص الى فلسطين وتوجه شرحبيل بن حسنة الى الاردن ، وتوجه يزيد بن ابي سفيان الى دمشق (١٨) ويشير

- (١٤) المصدر نفسه ، ص ١٢٢ ، وانظر : رواية ابن اسحق عند الطبري : ١ / ٢١٤٦
- وفانن : ابن عساكر ، التاريخ الكبير ، باعتناء الشيخ عبد القادر الفندي بدران ، مطبعة روضة الشام ، ١٣٢٩ : ١ / ١٥١ - ١٥٢ ، لدامة بن جعفر ، الطراج وصحة الكتابة ، شرح وتعليق : محمد حميد الزبيدي ، بغداد ، ١٩٨١ ، ص ٢٨٩ .
- (١٥) فتوح البلدان ، ص ١٢٧ - ١٢٩ ، لدامة بن جعفر ، الطراج ص ٢٩٣ .
- (١٦) فتوح البلدان ، ص ١٣٧ ، ١٥٢ ، ١٥٥ .
- (١٧) انظر : صالح أحمد علي ، امتداد العرب في صدر الاسلام ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨١ ، ص ٥٨ .
- (١٨) فتوح البلدان ، ص ١٢٣ .

اللاذري الى ان المسلمين اختلفوا في تسمية هذه الاجناد ، وقال بعضهم ان المسلمين سماوا فلسطين جنداً لانه جمع كورا ، وكذلك دمشق ، وكذلك الاردن ، وكذلك حمص مع قسرين ، وقال بعضهم : سميت كل ناحية لها جند يقضون اطعامهم بها جنداً ... (١٩) اي ان كل ناحية مفردة تعتمد في عطاء جندها على خراجها سميت (جند) .

وبعد الفتح قُسمت بلاد الشام ادارياً الى قسمين : احدهما حاضرتة حمص ، وكانت قسرين تابعة له ، والثاني حاضرتة دمشق ، ويتبعه الاردن (٢٠) اما فلسطين فظلت قسماً قائماً بذاته ، ولكن الخليفة عمر بعد عيته الى بلاد الشام وحضره للجالية سنة ١٧/٥٦٣٨م قسم فلسطين الى نصفين ، الاول : وكان يحتوي على ايلياء وحيزها ، والثاني . وكان يحتوي على الرملة وحيزها ويبدو ان هذا التنظيم الخاص بفلسطين جاء بناء على صل من اهل ايلياء نفسها حينما قابلوا الخليفة (٢١) ولكن البلاذري يشير الى ان الرملة لم تكن قد بنيت قبل سليمان بن عبد الملك وكان موضعها رمنة . ويذكر اصفاً ان الد هي التي كانت مركزاً للجند في فلسطين (٢٢) ، مما يرجح ان العرب اتحدوا الد وابلياء مركزين لهم في فلسطين ، كما اتخذوا ابصاً طبرية مركزاً لهم في الاردن (٢٣) .

ان التعرف بدقة على اسماء القادة الذين انيطت بهم ولاية هذه المناطق الادارية او الاجناد ليس بالامر الهين ، ذلك لانه لم نصل اليها وثائق معاصرة فيها سجلات واقية عن الوظائف والموظفين في بلاد الشام . وان كان هذا الامر صعباً بالنسبة للمهد الاموي (٢٤) فانه اكثر تعقيداً بالنسبة للفترة التي سبقت هذا العهد ، حيث نجد العديد من الاسماء التي عين بعضها مباشرة من قبل الخليفة عمر ، وعين البعض الاخر من قبل ابي عبيدة بن الجراح وزيد بن ابي سفيان واخيه معاوية .

(١٩) المصدر نفسه ، ص ١٣٧ - ١٣٨ .

(٢٠) المصدر نفسه ، ص ١٣٧ ، وانظر : حسن ابراهيم حسن وعلي ابراهيم حسن ، انظم الاسلامية ، ط٢ القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ١٥٤ ، صبحي الصالح ، انظم الاسلامية ، نشأتها وتطورها ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٨ ، ص ٣٠٩ .

(٢١) الطبري (برواية سالم بن عبد الله) : ١ / ٢٤٠٣ ، ٢٤٠٧ ، وانظر / ابن الاثير : ٢ / ٥٠١ ..

(٢٢) فتوح البلدان ، ص ١٤٩ .


(٢٣) لارن : صالح احمد المكي ، امتداد العرب في صدر الاسلام ، ص ٦٤ .

(٢٤) انظر : صالح احمد المكي ، موظفو بلاد الشام في العهد الاموي ، مجلة الابحاث : السنة

١٩ ، ١٣ ، بيروت ١٩٦٦ ، ص ٤٦

لقد كان القادة العسكريون في بلاد الشام، قبل تولي الخليفة عمر، يقودهم إذا ما اجتمعوا للحرب عمرو بن العاص، حتى قدم خالد بن الوليد من العراق الى الشام، فكان امير المسلمين في كل المواقع. فلما تولي الخليفة عمر عزل خالد بن الوليد وولي ابا عبيدة بن الجراح على بلاد الشام كلها (٢٥) وقد سولي هذه المهمة ابرز الولاة الاولين، فالاضافة الى ابي عبيدة، شغل هذا المنصب بعده يزيد بن ابي سفيان، ثم معاوية بن ابي سفيان. وكان لكل جند من اجناد الشام والياً، وفيما يأتي محاولة لترتيب اسماء ولاة الاجناد الذين شغلوا مناصبهم في فترات مختلفة من عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رض):

الولاية الذين استخلفهم ابو عبيدة بعد فتح دمشق سنة ٦٣٥/٥١٤ م :

على دمشق : يزيد بن أبي سفيان (٢٦)
 ثم سويد بن كلتوم بن قيس النهري (٢٧)
 على فلسطين : عمرو بن العاص (٢٨)
 على الاردن : شرحبيل بن حسنة (٢٩)
 على حمص :  العبادة بن الصامت (٣٠)
 بعد ان افتتحت
 عام ١٥ / ٦٣٦

- (٢٥) فتوح البلدان ، ص ١٢٢ .
 (٢٦) المصدر نفسه ، ص ١٣٧ .
 (٢٧) الأزدي ، تاريخ فتوح الشام ، تحقيق/ عبدالمنعم عبدالقادر عاصر ، القاهرة ، ١٩٧٠ ص ١٤٨ ، ابن حجر ، الاصابة في تمييز الصحابة ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، مطبعة النهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٢ : ٢٢٨/٣ - ٢٢٩ ، تاريخ الرواي المجهول ، (بالسريانية) ، المطبعة البطريركية السريانية ، بيروت ، ١٩٠٠ ، الفقرة ١١٦ ، ص ٨٨ (وقد استحدثت بترجمة عربية مطبوعة قام بها السيد بطرس قاشا) .
 (٢٨) فتوح البلدان ، ص ١٣٧ .
 (٢٩) المصدر نفسه ، ص ١٣٧ .
 (٣٠) المصدر نفسه ، ص ١٣٧ ، ابن حجر ، الاصابة : ٢٢٥/٣ .

الولاية بعد مؤتمر الجابية سنة ١٧/٥١٧م (٣١) .

على حمص :	ابو عبيدة بن الجراح وبعاونه على قنسرين خالد بن الوليد
على دمشق :	يزيد بن ابي سفيان
على الاردن :	معاوية بن ابي سفيان
على فلسطين :	علقمة بن مُجَزَّر
على الساحل :	عبد الله بن قيس

الولاية بعد طاعون عمواس سنة ١٨/٥١٨م :

على حمص وما والاها من قنسرين :	عماس بن غم (٣٢)
وبعد وفاة هياض أمر الخليفة عمر مكانه :	سعيد بن عامر بن حذيفة الحمصي (٣٣)
	عبد الله بن قريط الطحطاوي
تولى حمص لمدة سنة بعد وفاة يزيد بن ابي سفيان	ثم عزله الخليفة وولى مكانه :
	عبادة بن الصامت (٣٤)
على الاردن :	معاذ بن جبل (٣٥)
على دمشق :	يزيد بن ابي سفيان

- (٣١) الطبري : ٢٥٢٦/١ ، ابن الاثير : ٥٣٥/٢ - ٥٣٦ .
 (٣٢) الطبري : ٢٨٦٥/١ ، اليعقوبي : ١٣٩/٢ .
 (٣٣) الطبري : ٢٨٦٥-٢٨٦٦ ، ابن حجر ، الإصابة : ١١٠/٢ .
 (٣٤) الازدي ، تاريخ فتوح الشام ، ص ٢٧٤ ، وقارن : ابن حجر ، الإصابة : ٦٢٥/٣ الذي يشير إلى ولاية عبادة بن الصامت لحمص في زمن ابي عبيدة، وان الاخير عزله وولى عبد الله بن قريط بعده .
 (٣٥) اليعقوبي : ١٣٩/٢ .

وبعد وفاته تولى :
معاوية بن أبي سفيان (٣٦)

الولاية في سنة ٥٢١ / ٦٤١ - ٦٤٢ م (٣٧) :

على دمشق والبلبة وحروران : عمير بن سعد الانصاري
وحمص وقسرين والجزيرة
على اللقاء والأردن وفلسطين : معاوية بن أبي سفيان
والساحل وناطكية ومرة
مصرين وقفنية

الولاية سنة وفاة الخليفة عمر بن الخطاب ٥٢٣ / ٦٤٣ - ٦٤٤ م (٣٨) :

على دمشق والأردن : معاوية بن أبي سفيان
على حمص وقسرين : عمير بن سعد الانصاري
على فلسطين : علقمة بن ملحان

ومن ملاحظة جداول الولاية هذه يتبين لنا ان الاجداد لم تكن مستقرة خلال هذه الفترة وكذلك لم يكن الولاية ثابتين في ولاياتهم ، فهم في حالة تغيير دائم ، فبعد ان كانت دمشق منطقة ادارية واحدة ، أصبحت تضم بعد سنة ٥٢١ مناطق اخرى حولها ، مثل البلبنة وحروران وحمص وقسرين والجزيرة . ورجعت في سنة ٥٢٣ قانلمجت مع الأردن . وأصبح لها وال واحد هو معاوية بن أبي سفيان . وكذلك الأمر مع حمص ، ففي بداية الفتح عين لها والياً خاصاً بها ، ثم الحق به من يعاونه على قسرين ، ثم دجيت هي وقسرين مع دمشق تحت امرة وال واحد هو عمير بن سعد الانصاري . اما الأردن ، فقد عين لها في البداية ايضاً والياً خاصاً بها ، واستمر الأمر كذلك حتى سنة ٥٢١ حيث أصبحت ضمن امرة وال واحد مع عدد آخر من المناطق كالبلقاء ، وفلسطين والساحل ، وناطكية ومرة مصرين وقافيلية وعادت حين وفاة الخليفة عمر الى الانتماء مع دمشق *

(٣٦) المصدر نفسه : ١٣٩/٢ ، الطبري : ٢٨٦٦/١ .

(٣٧) المصدر نفسه : ٢٦٤٦/١ ، ابن الاثير : ٢٠/٣ - ٢١ .

(٣٨) البقوي : ١٥٠/٢ ، الطبري : ٢٧٢٧/١ ، ٢٨٦٦ ، ابن الاثير : ٧٧/٣ .

مهل يعني هذا التغير وجود فوضى ادارية في بلاد الشام في هذا العصر ، ام ان العرب واجهوا قنواً من المشكلات بحيث اضطروا الى هذا التغير والتعديل في القيادات والوحدات الادارية ؟ من المرجح ان ظروف البلاد ومشكلاتها الجديدة بعد الفتح ، وعدم حجم مسألة الاستقرار بالنسبة للقبائل العربية المساهمة بالفتح حتى ريادة الخليفة عمر الى الشام ، كانت أحد العوامل المساعدة في هذا التقلب . ويبدو ايضاً أن طاهون عمواس كان له اثر في ذلك ، فقد ترك فراغاً في القيادة ، مما أدى الى التغير السريع في الولاة ، لاسيما بعد وفاة أبي عبيدة بن الجراح ، ويزيد بن أبي سفيان .

كان اول اجراء اداري قام به الخليفة عمر بن الخطاب (رض) بالنسبة لبلاد الشام ، هو تغيير خالد بن الوليد بابي عبيدة بن الجراح ، وقد كثرت التعليقات بشأن هذا التغير ، فهناك من ارجعه الى طريقة معالجة خالد بن الوليد لردة مالك بن نويرة ، واستياء الخليفة عمر بن الخطاب من ذلك (٣٩) . وهناك من اشار الى قول الخليفة عن تبذير خالد لثلاوال وتوريعها على اصحاب الشرف والبأس وحسها على الصعفاء (٤٠) . وقد رجح احمد المؤرخين المحدثين (٤١) ، ان هذا التغير به علاقة بضمان اسجاء الجند الموجود في بلاد الشام ، حيث كان ضمن هذا الجند عدد من الذين ساهموا في الردة ، وما ان حالداً كان شديد المناهضة للمرتدين . فقد استنبله الخليفة بابي عبيدة بن الجراح : الذي لم يكن اكفاً من خالد ، لكنه كان اكثر اعتدالاً ، ويمكنه ان يتعاون بسهولة مع كل عناصر الجيش . ويمكن للمرء ان يوافق على ان ابا عبيدة كان اكثر اعتدالاً من خالد ، ولكن اقامام مسألة الردة غير جائز ، لان رجال القبائل الذين ساهموا في الردة وارسلهم الخليفة الى جبهة الشام كانوا قليلي العدد ، فهم في حدود سبعة رجل فقط بقيادة قيس ابن المكشوح المرادي ، وحتى هذه القوة لم تمكث في بلاد الشام كثيراً ، فقد حولت بعد اليرموك مباشرة الى العراق للمساهمة في معركة القادسية (٤٢) . وهذا العدد قليل جداً بالنسبة للجيش التي كانت موجودة في بلاد الشام والتي بلغ مجموعها اكثر من عشرين

(٣٩) الطبري (برواية محمد بن اسحق) : ٢١٤٨/١ .

(٤٠) الواقدي ، كتاب فتوح الشام : ٥/٢ ، ابن الجوزي ، مناقب امير المؤمنين عمر بن الخطاب ، تحقيق : زينب ابراهيم القاروط ، بيروت ، ١٩٨٠ ، ص ١٠٨-١٠٦ .

(٤١) M:-A. . Shaban, Islamic History, Cambridge. 1971, vol.1. P.31.

(٤٢) فتوح البلدان ، ص ٢٧٥ ، الطبري (برواية ابن اسحق) : ٢٣٥٠/١ .

الف رجل (٤٣) . فكيف يغير الخليفة القائد من اجل وجود سبعة رجل ضغط من اصل
أكثر من عشرين ألفاً ؟

ان المتبع لكتب الحليفة الى ابي عبيدة يجد تأكيدات كثيرة على الثروي وعدم تقديم
المسلمين الى التهلكة (٤٤) . وهذا يفسر ان اعتدال ابي عبيدة كان هو السب في اختياره .

وقد منح الحليفة عمر نفسه الى احد اسباب عزل خالد ، وهو افتتان الناس به
وبانتصاراته الباهرة ، فعزل حتى يعلم ان الله ينصر دينه . وليس خالد هو الذي يصنع
الانتصارات (٤٥) ؛ ولم يخس الحليفة حق خالد ، فحينما قدم بالحماية قرب خالداً وادناه ،
وأمره وسار في الناس على مقدمته (٤٦) وقد اعترف الخليفة بكفاءة خالد ، وأشار الى
حسن اختيار ابي بكر الصديق له ، وذلك بعدما سمع عن موقف خالد في افتتاح قسرين ،
حيث لم يقاتله اهل الحاضر (٤٧) . وارسلوا اليه يقولون انهم عرب وانما حشروا ولم يكن
من رأيهم حربه . فقل منهم وتركهم . وقد سر الخليفة عمر هذا الموقف من خالد .
وقال : « أمر خالد بنه يرحم الله ابا بكر هو كان اعلم بالرجال مي ... » . وقال عن
عزله هو والمثنى بن حارثة الشيباني : « اجم عرهما عن ربة ولكن الناس عظموهما
فخشب ان يوكلا اليهما فلما كان من امره وأمر قسرين ما كان رجح عن رأيه » (٤٨) .
وقد اشرنا الى مسألة تعيين خالد بن الوليد وأبي عبيدة بن الجراح لاحتبتها في التعرف على
نوعية الصفات التي كان الحليفة عمر يبتغيها فيمن يوليها قيادة الجند . وولاية البلدان ،
فكان يريد من ان يتبعوا الحق والعدل ، ويعلموا الناس دينهم وسنة نبيهم ، وان يتسمروا

(٤٣) فتوح البلدان ، ص ١١٦ ، الطبري (برواية سيف) : ٢٠٨٧/١ .

(٤٤) المصدر نفسه : ٢١٤٤/١ - ٢١٤٥ ، الوالدي ، كتاب فتوح الشام : ٦/٢ .

(٤٥) أبو يوسف ، الخراج ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ ، ص ١٤٨ ، ابن سعد
الطبقات الكبرى ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ : ٢٨٦/٣ ، وأنظر : قاهر
القاسمي ، نظام الحكم في الشريعة والتاريخ الاسلامي ، دار التفاس ، بيروت ، ١٩٨٢/
٥١٥/١ .

(٤٦) العقوي : ١٣٥/٢ .

(٤٧) حاصر قسرين : حي كبير يسكنه اصناف من العرب من تنوخ ، فزلوا به في حيسم
الشعر اولاً ، ثم اجنوا به المنازل : ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، بيروت ، ١٩٧٧ :
٢٠٦/٢ ، فتوح البلدان ، ص ١٥٠ .

(٤٨) الطبري : ٢٣٩٣/١ ، وأنظر رواية سيف بن عمر ٢٥٢٨/١ ، ابن الاثير ، ٤٩٤/٢ ،
٥٣٧ .

فيهم العمى بالقسط ، وإن اشكل بعد ذلك عليهم شيء رفعوه اليه (٤٩) وكان يتحرى القادة ذوي الشخصيات القوية . وبالنسبة لبلاد الشام طبق الخليفة عمر هذه القاعدة . ورجع الأقوى من الرجال على القوي . فقد استعمل عدائه بن قيس على سواحل . وعزل شرحبيل بن حسنة ، فقال له شرحبيل : « أعنى سخطه عزلني يا أمير المؤمنين » قال لا املك لكما أحب ولكي أريد رجلاً أقوى من رجل ... » (٥٠) .

ولقد اعتمد الخليفة عمر بن الخطاب (رض) في ادارته للاقاليم وتبعية لاجواب ولاته فيها على استحداثات منظمة تنقل له حركات وتصرفات عماله في الامصار المختلفة . فلم يكن له في قطر من الاقطار ولا ناحية من النواحي عامل ولا أمير جيش الا وعينه له عين لا يمارقه ماوجده ، ((فكانت)) كما يقول الجاحظ (٥١) ((القاط من في المشرق والمغرب عنده في كل مسمى ومصبح وانت ترى ذلك في كتبه الى عماله وعمامهم حتى كان التعامل منهم ليثهم اقرب الخلق اليه واختصهم به)) وعلى الرغم من المصلحة الواضحة في كلامه الجاحظ ، فقد كان الخليفة يهتم بأحوال عماله ، وأعمالهم ولهذا نجد ان رد فعله كان سريعاً جداً حينما علم باخاره خالد بن الوليد الذي كان عاملاً على فسرين تلالشت ابن قيس الكندي بمبلغ كبير من المال . وطالب من ابي عبيدة التثنيق فيما اذا كانت الاجارة من مال خالد الحاضر ام ((من اصابة اصحابه)) وثني بعد التثنيق ان الشئ كان من مال خالد الحاضر ، ولكن مع ذلك استفادته الخليفة ان المدبنة وطاله بمبلغ كبير ليبت المال (٥٢) .

وبالإضافة الى الرقابة الشديدة التي اتبعها الخليفة عمر مع ولاته في بلاد الشام وغيرها من البلدان ، فقد طبق عليهم مايطلق عليه اليوم ((نראה الدمة)) او ماسمي ((بانشاطرة والمقاسمة)) . فقد شاطر الخليفة جماعة عن عماله ، منهم سعيد بن ابي العاص . وعمر و

(٤٩) الطبري : ٢٧٤٠/١ .

(٥٠) المصدر نفسه : ٢٥٢٣/١ ، وانظر : طاهر القاسمي ، المرجع السابق : ٤٧٦/١ . سليمان محمد الطماوي ، المرجع السابق ، ص ٢٧٢-٢٧٤ .

(٥١) التاج في أخلاق الملوك ، تحقيق : احمد زكي باننا ، القاهرة ١٩١٤ ، ص ١٦٨ . ١٦٩ ، وانظر أيضاً : البيهقي ، المحاسن والمساوي ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٠ ، ص ١٤٢-١٤٤ ، وفارن : محمد عبدالقادر خريسات ، عمر بن الخطاب والولاة ، مجلة المؤرخ العربي ، العدد ٢٥ ، ١٩٨٤ ، ص ١٦٨ .

(٥٢) الطبري (برواية سيف) : ٢٥٢٦/١-٢٥٢٧ ، ابن الاثير ٥٣٦/٢ ، وانظر : الطماوي ، المرجع السابق ، ص ٢٨٥-٢٨٧ .

ابن العاص ، وابو هريرة ، وخالد بن الوليد - وابو موسى الاشعري : وسعد بن ابى وقاص ، وغيرهم (٥٣). وفي هذه السياسة ، كما يشير الدكتور محمد عبد القادر حريسات (٥٤) نوع من سد الندراخ فلا يجوز اغتاء فرد باقتارامة ، ولا اسعاد فئة باشقاء بمجموع . وكان مبدأ التدقيق مع شؤلة يطغى الخليفة عمر في كل المناسبات : لاسيما في بلاد الشام حيث حظيت هذه البلاد بزيارته دون غيرها من البلدان الاخرى .

فحينما كان في الجلمية وصلته شكاية عن بعض امراء اجناد الشام الذين يأكلون لحوم الطير والخبز النقي الذي لا يتوفر لعامة الناس ، فالزم الخليفة هؤلاء الامراء بأن ضموا له القوات للمسلمين في كل يوم رغيفين لكل رجل وما يحتاجه من مواد غذائية ، كالخطة والشعير والخل والزيت والسمل (٥٥) .

وقد توفى لبلاد الشام في عهد الخليفة عمر بعض الولاة الذين كانوا مثال التراخس والبساطة ، من ابراهيم ابو عبيدة بن الحراح - حيث رآه الخليفة في بيته بالشام ، فلم ير فيه سوى ابد فرس - الذي هو فراسه وسرجه ومسانده في آن - وبعض كسر يابسة من الخبز (٥٦) وكان ابو عبيدة يشير للناس وعليه الصوف الحثي ، الذي لم يغيره رغم كثرة من كان يشير عليه بذلك (٥٧) وكذلك سعد بن عامر بن حديم ، عامله على حمص ، الذي شكاه اهل حمص الى الخليفة ، لانه لا يخرج اليهم كثيرا . وقد استدعى الخليفة هذا العامل الى المدينة ، وحقق معه فتبين انه رجل محصل مؤمن نقي ، وانه لا يخرج اليهم لانه مشغول بعمل بيته . وبالعبادة . وقد امر له الخليفة بمبلغ من المال ليستعين به على قضاء حوائجه (٥٨) .

(٥٣) ابن سعد ، الطبقات الكبرى : ٢٨٢/٣ ، العقابي : ١٤٦/٢ .

(٥٤) عمر بن الخطاب والولاة ، ص ١٦٩ .

(٥٥) التواتري ، كتاب فتوح الشام : ٢٦٣/٢ ، الأزدي ، تاريخ فتوح الشام ، ص ٢٥٦ ،

العقابي : ١٣٥/٢ - ١٣٩ .

(٥٦) الأزدي ، ص ٢٥٥ ، ابن الجوزي ، مناقب امير المؤمنين عمر بن الخطاب ، ص ١٥٠ .

(٥٧) المسعودي ، مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق : محمد عبيد الله عبد الحميد ، القاهرة

١٩٦٤ : ٣١٥/٢ .

(٥٨) المصدر نفسه : ٣١٤/٢ ، وأنظر : ابن حجر ، الاصابة : ١١٠/٣ .

تفرد بلاد الشام عن بقية المناطق المفتوحة في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رض).
 انها حظيت بزيادته . وحسما تذكر الروايات فانه زارها اكثر من مرة واحدة (٥٩) ولكن
 ما يتوفر لدينا من معلومات يؤكد ان الخليفة عمر زار بلاد الشام مرة واحدة في اثناء خلافته
 بعد معركة اليرموك في اواخر عام ١٧ هـ / ٦٣٨ م (٦٠) اما بقية الزيارات فلم يرد عنها
 تفصيل يؤكدها ، اللهم الا ما يذكر عن الزيارة الثالثة ، التي عاين فيها المدينة بالمعمل
 متوجها الى بلاد الشام حتى وصل الى سرغ وهي مكان بين الحجار والشام ويبعد عن المدينة
 ثلاث عشرة مرحلة (٦١) ولكنه عدل عن الاستمرار في رحلته بسبب انتشار
 مرض الطاعون في بلاد الشام (٦٢) .

وتعد زيارة الخليفة لبلاد الشام على درجة كبيرة من الاهمية لما تمحض عنها من نتائج
 اثرت على مستقبل البلاد . فما هي باترى الاسباب التي دعت الخليفة الى القيام بها ؟ نشير
 بعض المصادر الى رواية تقليدية ، وهي ان اهل ابلية . وهي مدينة بيت المقدس . صدوا
 الى ابي عبيدة ان يكون المتولي لعقد الصلح معهم هو الخليفة عمر بن الخطاب (رض)
 نفسه فكتب بذلك الى الخليفة ، فحضر الى بلاد الشام (٦٣) وذكر ان عساكر في رواية عن
 سفيان بن وهب ، ان امراء الاجناد ارسلوا الى الخليفة عمر . حينما اجتمع لديهم ائمة
 ان يأتي الى بلاد الشام ليقسمه بين المسلمين (٦٤) والواقع ان هذين الامرين لا يمكن ان

- (٥٩) الطبري (برواية سيف بن عمر) : ٢٤٠١/١ ، ابن الاثير : ٥٠٠/٢ ، ابن عسكرو
 التاريخ الكبير : ١٧٤/١ - ١٧٥ .
 (٦٠) الطبري (برواية سيف بن عمر) : ٢٥٢٢/١ ، ٢٥٢٤ .
 (٦١) ياقوت ، معجم البلدان : ٢١١/٣ - ٢١٢ .
 (٦٢) ابن سعد ، الطبقات الكبرى : ٢٨٢/٢ ، تاريخ خليفة بن خياط : ١٢٦/١ ، الطبري
 (برواية سيف بن عمر) : ٢٥١١/١ - ٢٥١٣ ، ٢٥١٥ ، ابن الاثير ، ٥٠٩/٢ .
 ابن الجوزي ، مناقب ، ص ٦٨ - ٦٩ .
 (٦٣) الواقدي ، فتوح الشام : ٢٥٤/٢ - ٢٥٥ ، الازدي ، تاريخ فتوح الشام .
 ص ٢٤٨ - ٢٤٩ ، فتوح البلدان ، ص ١٤٤ ، البغدادي ١٣٥/٢ ، الطبري (برواية
 سيف بن عمر) ٢٤٠٤/١ ، ابن الاثير : ٥٠٠/٢ ، تاريخ الرهاوي المجهول ، الفقرة
 ١٢٠ ، ص ٩٠ .
 (٦٤) التاريخ الكبير : ١٧٥/١ .

يكونا السبب في رحلة الخليفة ، لان كل واحد من امراء الاجناد في الشام كان بإمكانه ان يقوم بهما دون الحاجة الى مجيء الخليفة . ولكن يبدو انه كانت هناك بالفعل مشكلات خطيرة تطلبت حضوره ، لاسيما مسألة استقرار الفاتحين في البلاد (٦٥) فقد كتب الى امراء الاجناد ان يوافوه بالجاية ، وهي قرية من اعمال دمشق من ناحية الجولان قرب مرج الصفر شمالي حوران ويقال لها ايضاً جاية الجولان، ليوم معلوم سماء لهم(٦٦)، وان يستخفوا على اعمالهم . فجاء اليه يزيد بن أبي سفيان وأبو عبيدة بن الجراح، وخالد بن الوليد اما عمرو بن العاص ، وشرجيل بن حسنة ، فلم يحضرا اولاً ، لان الموقف في فلسطين حيث كانوا . لم يحسم بعد . ولكنهما جاءا بعد عقد الصلح مع اهل الجلباء (٦٧) وكانت مدة اقامة الخليفة بالجاية عشرين يوماً (٦٨)

اما السبب في التوجه الى الجاية دون غيرها، فلانها كانت مركزاً لتجمع الجيوش العربية في بلاد الشام (٦٩) . فقد كان موقعها الجغرافي في هضبة الجولان ، وارتفاعها يؤهلها لان تكون مركزاً لاعاد الجيوش القادمة من الحجاز ومناطق شبه الجزيرة الى بلاد الشام وفلسطين ومصر (٧٠) وكانت خطة العرب الاصلية هي انشاء حامية عسكرية في هذه المنطقة للسيطرة على كل بلاد الشام ، كما كان الحال بالنسبة لتكوفة والبصرة في العراق . ولكن ظروف بلاد الشام كانت تختلف عن ظروف العراق . لاسيما بعد معركة اليرموك ، لان انتصارات العرب لم تؤد الى القضاء على الدولة البيزنطية التي ظلت تهدد العرب بمحوشها من الشمال ، وبإساطيلها من الغرب . ولهذا فمن وجهة النظر العسكرية كان يجب تأسيس خطوط دفاعية كبيرة على كلتا الجبهتين ، مما كان يتطلب توزيع القوات العربية وانتشارها في عدة أماكن غير الجاية .

لقد كانت مشكلة توزيع القبائل العربية في بلاد الشام من اهم المشكلات التي واجهتهم وجودهم هناك ، وكان لابد لهذه المشكلة من حل عاجل نظراً للظروف العسكرية الصعبة .

(٦٥) انظر : Shaban, Op. Cit., Vol.I. pp. 40—41.

(٦٦) ياقوت ، معجم البلدان : ٩١/٢ .

(٦٧) الطبري (برواية سيف بن عمر) : ٢٤٠١/١ - ٢٤٠٢ .

(٦٨) ابن سعد ، الطبقات الكبرى : ٢٨٢/٣ .

(٦٩) الازدي ، تاريخ فتوح الشام ، ص ٧٦ ، ٨٤ ، ٢٥١ .

(٧٠) انظر : صالح الحل ، امتداد العرب في صدر الاسلام ، ص ٧٥ .

وهجمات البيزنطيين ، ولهذا تحرك الخليفة لعلاج هذه المشكلة . ومما راد في تقاوم الامر أن السكان العرب الذين كانوا يعيشون في بلاد الشام قبل مجيء المسلمين استعملوا فرصة وجود الكثير من المدن والمنازل والاراضي الصالحة للزراعة ، التي تركها البيزنطيون ومن معهم من غادر البلاد اثر انتصارات المسلمين ، فاستقروا منها . وسيطروا عليها اعتقاداً منهم ان المسلمين قد اقتنعوا بالجباية . وقد ادى هذا الوضع الى حرمان الفاعين من ثمار فتحهم ، لان سكان البلاد العرب أكبر عدداً من الفاتحين المسلمين (٧١) .

لقد تمخض عن مؤتمر الحاية الذي حضره قادة الاجناد في بلاد الشام نتائج مهمة جداً لاسيما بالنسبة للاستقرار . فقد اعد الخليفة توزيع الدور والاراضي بين جميع المسلمين والعرب ، سواء كانوا من السكان الاصليين ام من الفاعين . ولم يكن الخليفة بهذا . بل نظم امور الولاية تطبيعاً جيداً ، فقسم الارزاق . وفرض العطاء ، وسمى اشراقي والصوائف ، وقام بحولة في كور البلاد . كما اصدر بعض الاوامر الادارية ، منها تعيين عبدالله بن قيس على لسواحل ، وعمرو بن عيسى على الاهراء . كما قسم موارث الذين توفوا نتيجة العمليات العسكرية ، **بين الاحياء من اقاربهم** (٧٢) واستعمل عمير بن سعد الاتصاري على قضاء حمص . واعطى الخليفة توجيهاته بالنسبة للحظة العسكرية القادمة . فأمر اما عبيدة بالسير الى حلب . كما أمر يزيد بن ابي سفيان بقتال قيسارية حتى يفتحها الله عليه (٧٣) ونشير إحدى الروايات التي اوردتها ابن عبد الحكم الى اهتمام الخليفة بأمر مصر والتفكير في فتحها . فقد عرض عليه عمرو بن العاص في اجتماع مطلق استعداد له للسير الى مصر وافتتاحها (٧٤) .

ونظراً لوجود الخليفة عمر في الفترة التي تم فيها الصلح مع اهل ايلياء ، فقد جاء وفد من هذه المدينة الى الحاية ، واكتسبوا معه على ايلياء وحيزها والرملة وحيزها ، فصالحهم الخليفة وكتب لكل كورة من كور فلسطين العشرة كتاباً واحداً باستثناء أهل ايلياء الذين كتب لهم كتاباً خاصاً للصلح (٧٥) .

(٧١) انظر : فتوح البلدان ، ص ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، وفارن :

Shaban Op. Cit., Vol . I. 41.

(٧٢) الطبري (برواية سيف بن عمر) : ٢٥٢٣/١ - ٢٥٢٤ ، ابن الاثير : ٥٦٢/٢ .

ابن عساكر : ١٧٥/١ ، وانظر : ابن الجوزي ، مناقب ، ص ١٠٥ ، ١٠٦ .

(٧٣) الواقدي ، فتوح الشام : ٢٧١/٢ .

(٧٤) فتوح مصر وأخبارها ، باستثناء جارسن توري ، نيوبلن ، ١٩٢٥ ص ٥٩ ، وفارن :

الواقدي ، فتوح الشام : ٢٧١/٢ .

(٧٥) الطبري (برواية سالم بن عبدالله) : ٢٤٠٣/١ ، ٢٤٠٤ - ٢٤٠٦ .

ونتيجة للسياسة الجديدة التي اقتضتها الظروف العسكرية بعدم الاكتفاء بالحماية مفرأ للجيش العربية الفاتحة ، فقد توسع المسلمون في الاستقرار في بلاد الشام لمواكبة المتطلبات العسكرية وظروف البلاد . وكانت أهم مدينتين اتخذهما العرب للاستقرار هما دمشق وحمص . ففي دمشق أعطي رجال القبائل المانحين الدور والممتلكات التي شعرت بسبب لحاق عدد كبير من الناس ببرقل حينما كان في انطاكية ، فترها هؤلاء المسلمون (٧٦) . اما في حمص ، فقد كانت نسبة الاستقرار فيها اكثر لقربها عن خط الدفاع في الجبهة الشمالية . وقد تولى هذه المهمة القائد السمط بن الاسود الكندي الذي (قسم حمص خطاً بين المسلمين حتى نزلوها واسكنهم في كل مرفوض جلا اهل او مساحة متروكة) (٧٧) . وقد ساعد شرحبيل بن السمط اياه الذي طلبه من الكوفة ، فحوله الخليفة عمر الى الشام حيث نزل حمص مع ابيه (٧٨) .

اما بالنسبة للسواحل ، فقد كان الاستقرار فيها ابشأ ضرورياً من اجل مواجهة الخطر البيزنطي من البحر . فقد اوعى ابي حنيفة عمر بن القائد ابي عبيدة بن الجراح ان يرتب بانطاكية جماعة من المسلمين ويحملهم فيها مراقبة يأخذون العطاء (٧٩) . كذلك اتخذت اجراءات مماثلة فالتفت الى طاقم المدينة الاخرى . مثل اللادقية ، وانطروطوس ، وفورس ، ومرقية وبنباس (٨٠) . وقد صاح المجند المستقرون في هذه السواحل قوة فعالة في الدفاع ضد الهجمات البيزنطية من البحر (٨١) وهكذا استمرت سياسة ابي عبيدة في توزيع القبائل العربية على المناطق المفتوحة ، حول كل كورة فتحها عاملاً وضم اليه جماعة من المسلمين ، وشحن التواحي الخطرة بالرجال . ولم يقتصر الامر على المسلمين حسب بل شملت اجراءات ابي عبيدة العرب الذين كانوا في بلاد الشام ، فقد رتب يباس ، وهي بلدة بين حلب والرقه ، جماعة من المقاتلة ، واسكنها فوما من العرب من اهل الشام

(٧٦) فتوح البلدان ، ص ١٢٩ .

(٧٧) المصدر نفسه ، ص ١٣٧ ، وانظر : الطبري (رواية سيف) ٢٢٩٢/١ ، ابن الاثير : ٤٩٢/٢ .

(٧٨) فتوح البلدان ، ص ١٤٣ .

(٧٩) المصدر نفسه ، ص ١٥٣ .

(٨٠) المصدر نفسه ، ص ١٣٨ - ١٣٩ ، ١٥٤ وانظر : معجم البلدان : ٢٧٠/١ ،

٤١٢/٤ ، ٤٨٩ ، ١٠٩/٥ .

(٨١) فتوح البلدان ، ص ١٣٣ ، ولان : shaban , Op. Cit., l. p. 42

فأسلموا بعد قنوم المسلمين . واسكنها أيضاً قوماً لم يكونوا من البعوث ، جاءوا من الوادي من قيس ، وفعل الشيء نفسه مع قاصرين بالقرب من بالس (٨٢).

ولم يقتصر الاستقرار على المدن والسواحل ، بل شمل مناطق أخرى تقع خارج المدن لاسيما الأراضي والمروج والقرى والمزارع التي تركها أهلها في أثناء الفتح وهربوا إلى البيزنطيين في الشمال ، أو الذين قتلوا في المعارك مع المسلمين ، فصارت تلك المزارع والقرى صافية للمسلمين ، فنزل فيها الجند ، ومن هذه المناطق مرج بردي ما بين المزة وبس مرج شعبان . وكذلك كانت هناك مروج مباحة فيما بين دمشق وقرها ، ليست لأحد فاقموا فيها وأحيا كل قوم محلتهم ، ورفضوا الأمر إلى الخليفة عمر . فأقرهم على استقرارهم فبنوا الدور ، وخرسوا الشجر (٨٣)

(٤)

وبعد اكتمال إمتاح بلاد الشام واستقرار القبائل العربة فيه كان لابد من اتخاذ إجراءات إدارية وتنظيمات مالية تنظم أحياء العامة للمسلمين وللسكان المحليين أيضاً وتستند التنظيمات الإدارية التي وضعها الخليفة عمر بن الخطاب (رضي) في إدارة البلاد والاقاليم المفتوحة عامة ، وبلاد الشام ، موضوع بحثنا بشكل خاص ، إلى احترام أسس خلقية معينة ، وإلى تعاليم الإسلام ، كأحترام الأرض ، والأموال ، والأديان وغيرها (٨٤).

وكان القضاء من الأمور المهمة التي تشغل بال الخليفة ، واهتمامه بهذا الجانب معروف بالنسبة لجميع الاقاليم (٨٥) ففي فترة الفتوح يبدو ان القادة العسكريين كانوا هم الذين يتولون مهمة القضاء . ويتضح هذا الأمر من رسالة بعث بها الخليفة إلى أبي عبيدة بسن الجراح يقول فيها : ((أما بعد فاني أكتب إليك بكتاب لم آ لك وفسي فيه خيراً ، ألزم خمس خصال ، يسلم لك دينك وتحفظ بأفضل حظك ، اذا حضر لك الخصمان فعليست بالبينات العدول والإيمان القاطعة ، ثم اذن الضميف ، حتى ينسط لسانه ، ويمتريه قلبه ، وتماهد الغريب ، فانه اذا طال حبسه ، ترك حاجته وانصرف إلى أهله ، وادا الذي

(٨٢) فتوح البلدان ، ص ١٥٥ ، وانظر : معجم البلدان : ٣٢٨/١ ، ٢٩٧/٤ .

(٨٣) ابن عساكر : ١٨٢:١ - ١٨٣ ، ١٨٤ - ١٨٥ .

(٨٤) قارن : شكري فيصل ، المجتمعات الإسلامية في القرن الاول ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٨ ، ص ٦٠ فما بعدها ، فاروق عمر فوزي ، النظم الإسلامية ، العين .

١٩٨٢ ، ص ٧١ - ٧٤ .

(٨٥) انظر : الطماوي ، عمر بن الخطاب واصول السياسة والإدارة الحديثة ، ص ٢٣١ فما بعدها .

أبطل حقه ، من لم يرفع به رأساً . احرص على الصلح ، ما لم بين لك القضاء والسلام (٨٦) .
ولكن بعد استقرار الأمور وتوطيد السلطة العربية في بلاد الشام ، انبثقت مهمة القضاء
إلى رجال متخصصين واعني منها الولاة فكان الخليفة يعين رجالاً من اصحاب الرسول
صلى الله عليه وسلم لاستلام مهمة الصلاة والقضاء . فحينما ولي معاوية بن أبي سفيان على
الشام بعد وفاة اخيه يزيد ، ولي معه رجلين للصلاة والقضاء ، الاول . ابو الدرداء ،
تولى قضاء دمشق والاردن وصلاتها ، والثاني : عبادة بن الصامت ، تولى قضاء حمص
وقسرين وصلاتها (٨٧) وربما كان هذان الرجلان مسؤولين عن تعيين اشخاص آخرين
لينوبوا عنهما في هذه المهمة بالنسبة للمناطق الادارية التي تتبع اجناد دمشق وحمص
وقسرين .

ومن أجل استمرار الحياة الاقتصادية ، وحركة التعامل التجاري في أثناء الفتح وبعده ،
قبل الخلفية عمر نموذج القود البيزنطية التي كانت سائدة في بلاد الشام . وبدل على
هذا الكميات الكبيرة من القطع البرونزية التي تم العثور عليها ، والتي ضربت في عهد
الخليفة عمر على الطراز البيزنطي ومن استراش هذه الفلاس ، نجد على احد وجهي
القطعة صورة هرقل الامبراطور البيزنطي واقفاً وتحيط به الشارات المسيحية وهي
الصليب الذي يعدل انتاج والصليب فوق عصا المطرانية بيده اليمنى والكرة التي يعلوها
الصليب محمولة باليد اليسرى وعلى لوحة الثاني نجد الرمز التقدي M الذي يشير إلى الرقم
٤٠ في الابدجية اليونانية بمعنى ان القطعة تساوي اربعين نيميا Nummia وفوق هذا
الحرف نجد الصليب ، كما نرى التاريخ المجري سنة ١٧ م مكتوباً باليونانية . وتحمل
أقدم هذه القود اسم دار الضرب دمشق باليونانية (٨٨) .

ولكن ابتداء العرب بالتدريج يقللون من التأثير البيزنطي على القود ، لا سيما بعد
ازدياد خبرتهم في هذا المجال ، وبعد احكامهم للسيطرة العسكرية على البلاد . وقد
ابتدأت الكتابات العربية تظهر إلى جانب الكتابات اليونانية . فنجد مثلاً ان دمشق تكتب
باليونانية والعربية معاً ، وكذلك حمص وطبرية . كما اخذت تظهر على القطع بعض العبارات
التي تشير إلى الوزن الشرعي الصحيح ، مثل لفظ (طيب) او (جائز) او (واف) .

(٨٦) ابن الجوزي ، مناقب ، ص ١٣٠ ، وفارن : أبو يوسف ، الفراج ، ص ١١٧ .

(٨٧) فوج البلدان ، ص ١٤٩ .

(٨٨) عبد الرحمن فهمي عماد ، النقود الاسلامية ماضيها وحاضرها ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

ص ٢٦ - ٢٧ .

ولكن مع ذلك ظلت صورة هرقل ومعها صورة ابنه تظهر على النقود العربية . غير ان الكتابات العربية احدثت تميل مرور الزمن إلى احتلال مكان اكبر على الفلوس البرونزية فظهرت السلسلة (سم الله) واعقها بعد قليل شهادة الوندانية والرسالة المحمدية (لا اله الا الله محمد رسول الله) (٨٩) .

وقد اقتصر الضرب في عهد الخليفة عمر على الفلوس البرونزية . ولكن يحتمل ان تكون بعض الدراهم المصروية على الطراز البيزنطي قد سكّت ايضا في عهده (٩٠) ويبدو ان بعض قادة الحند في اثناء الفتح قد سكوا بعض النقود باسمهم على الطراز البيزنطي ، فهناك من يرى أن خالد بن الوليد قد سكّ باسمه نقودا في طرية على الطراز البيزنطي سنة ١٥ أو ١٦ / ٦٣٦ أو ٦٣٧ م . (٩١) وقد اسلفنا ان الحلقة عمر واقع صمنا على سك مثل هذه النقود ، وربما يكون قد خول النشأة للقيام بمثل هذا الاجراء حيثما كان ذلك ضروريا لتسهيل التعامل بين الجيش الفاتح واسكان امهليين .

أما بالنسبة لتنظيم المالي الذي اتخذه العرب في بلاد الشام ، فقد كان سهلا كنظيم الاستقرار فيها ، وهو يلائم هذا الاستقرار ومتعلّق به (٩٢) . فقد كان المسلمون يدفعون عشورهم على الاراضي التي يمتلكونها ، وهي عادة تلك التي جلا عنها اهلها ، واقطعت للمسلمين ، فاحبوها وكانت مواتا لآخر لاحد فيها (٩٣) . اما عبر المسلمين ، فاستمروا في دفع ضرائبهم ، لاسيما الحرية ، استنادا الى النظام البيزنطي . وهذا يسر بقائه العديدا . من موطني الضرائب السابقين الذين ابقوا عليهم من أجل تسير عجلة الادارة الجديدة (٩٤) . وهكذا نرى ان الاسلام لم يستحدث الجزية ، بل انها كانت قديمة ، حيث فرضها اليونان على سكان اسيا الصغرى في القرن الخامس ق.م . كذلك الزم الرومان والفرس والام

(٨٩) المرجع نفسه ، ص ٢٧ - ٢٨ .

(٩٠) J. walker, A Catalogue of the Arab- Byzantine and post Reform Umayyad Coins, London. 1956.p.46.

Ibid, p. 47.

(٩١)

لمحة عن تاريخ النقود ، منشور مع كتاب النقود وعلم النميات للاب انتانس اشكرمي ، القاهرة ، ١٩٣٩ ، ص ٩١ ، جرجي زيدان ، تاريخ تمدن الاملاي ، بيروت ، ١٩٦٧ : ٣٥/١ .

Shaban, op. cit., vol I. p. 43.

(٩٢) انظر :

(٩٣) فتوح البلدان ، ص ١٥٧ .

(٩٤) انظر : آرثر ستانلي ترون ، اهل النعمة في الاسلام ، ترجمة وتعليق : حسن حبشي .

القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ١٣ ، ١٤ .

التي خصصت لهم بدفع الجزية ، الا أنها كانت اضعاف الجزية التي وضعها المسلمون على اهل الذمة (٩٥).

وقد كانت الجزية في ماديء الامر في بلاد الشام جريا من الخنطة عن كل جريب ارض (٩٦) ، ودينارا واحدا عن كل فرد من الفلاحين. ثم نظمها الخليفة عمر ، فجعلها على كل المذكور من غير المسلمين الذين يعيشون في المدن والارياف ، بمعدل يتراوح بين دينار واحد الى دينارين الى اربعة دنانير ، تبعا لحالة دافع للضريبة المالية ، يستوي في ذلك اليهود والنصارى (٩٧). واما تحديد الطبقات فكان يتم على الشكل الاتي ، كما اورده قدامة بن جعفر (٩٨). واهل العليا هم الذين لهم المال المشهور من الصامت والضياح والدور والرقق الذي لا يمكنهم ستره. واهل الوسطى هم الذين تعرف لهم دور ويسار ويورق بهم في الأموال ويؤمنون على المتاع. واهل الدون هم سائر من دون هذه الطبقة. ولم تكن الجزية تؤخذ من المسكين الذي يتصدق عليه . ولا من الاعشى السذي لا حرفة له ولا عمل ، ولا من المتعذر . ولا من الرهياك واهل الصوامع ، الا اذا كانوا من اهل اليسار ، ولا من الشيخ الكبير الذي لا يستطيع العمل . ولا من المجنون (٩٩) .

بالاضافة الى المسالم القديمة كان على كل دمي ان يدفع مايسى بالارزاق ، وهي :

-
- (٩٥) انظر : صبحي الصالح ، انظم الاسلامية ، نشأتها وتطورها ، ص ٣٦٤ .
- (٩٦) مكبال (الجريب) في صدر الاسلام كان يساوي ٢٢٠٧١٥ كغم قمح ، والجريب مساحة يساوي ١٥٩٢ متر مربع : انظر : فالتر هنتس ، المكابيل والاوزان الاسلامية ومساها بدلها في النظام القري ، ترجمة : كامل العسلي ، منشورات الجامعة الاردنية ، عمان ١٩٧٠ ، ص ٩١ ، ٩٦ .
- (٩٧) فتوح البلدان ، ص ١٣١ ، قدامة بن جعفر ، الخراج وصناعة الكتابة ، ص ٢٩٥ ، ابن عساكر : ١٧٩/١ .
- (٩٨) الخراج وصناعة الكتابة ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .
- (٩٩) ابو يوسف ، الخراج ، ص ١٢٢ - ١٢٣ ، ابو عبيد ، الاموال ، القاهرة ، ١٣٥٣ ، ص ٣٧ فما بعدها ، المارودي ، الاحكام السلطانية والولايات الدينية ، القاهرة ، ١٩٦٦ ، ص ١٤٤ .

مدان من الحطة (١٠٠)، وثلاثة اقسام من الزيت في كل شهر (١٠١)، وكميات اخرى من الودك (أي دسم اللحم)، والعلل، والثياب (١٠٢).

وبالنسبة للأراضي عمل الخليفة عمر بن الخطاب (رص) على ان تبقى في يد اصحابها الذين يقومون بالعناية بها ووراعتها، وفي مقابل ذلك يدفعون للمسلمين ضريبة الأرض او الحراج بنسب معلومة على المنتجات التي تحيي كل سنة من الأرض المزروعة، وبمضنها ايضا الواجبات العينية التي اشربا اليها من حنطة وريت وعلل وغيرها. وتختلف معاملة الأراضي حسب طبيعة الفتح، فاذا فتحت البلد صلحا يؤخذ عنها ضريبة الخراج. ويتفق على قيمة هذه الضريبة. اما اذا اخذت البلد عنوة، فعثر فيها المسلمين، ويؤخذ عنها الخراج ايضا اذا اراد الخليفة ان يتركها بيد اصحابها بدلما من ان يوزعها على المحاربين (١٠٣).

لقد كانت سياسة الخليفة عمر العامة اراء مسألة الأراضي. هي عدم القسمة. وتركها بيد اهلها، كما فعل في ارض البواد (١٠٤) وبالنسبة لبلاد الشام يذكر أبو يوسف. ان ابا عبيدة بن الحراج كتب الى الخليفة يسأله امكانية تلبية طلب المسلمين الذين معه بشأن قسمة الأراضي عليهم، فاحاطه الخليفة ان يترك الأرض بيد اصحابها لانهم... عمار الأرض فهم اعلم بها واقربى عليها ولا سبل لك عليهم ولا للمسلمين معلن ان تجعلهم فيها وتقسيمهم للصلح انسي حري يملك ويبيعهم ولاحدك اجرة مهم بقدر صانتهم... أرايت لو أخذنا احدا فاقسمناهم ماكان يكون لمن يأتي بعدنا من المسلمين؟ (١٠٥). اذن نظر الخليفة الى المستقبل، واراد ان يترك اكبر عدد ممكن من الناس في الاستفادة

(١٠٠) المد يساوي ٨١٢,٥ غرام (قبح)، انظر: فالتر هتس، المرجع السابق، ص ٧٤.

(١٠١) القسط: منه سجمان، القسط الصغير وسنته ١٠٢١,٥٨ لتر، والقسط الكبير كان ضعف الصغير تماماً، ولا يوجد لدينا ما يشير إلى أي القسطين هو المقصود هنا، انظر: هتس، المرجع السابق، ص ٧٤.

(١٠٢) فنوح البلدان، ص ١٣١، قداسة بن جعفر، الخراج، ص ٢٢٦، ابن عساكر: ١٧٩/١.

(١٠٣) أبو يوسف، الخراج، ص ٥٩، ٦٩، أبو عبيد، الاموال، ص ٧٤، قداسة، الخراج، ص ٢٠٤، ٢٠٦.

(١٠٤) أبو يوسف، الخراج، ص ٢٦، ٣٦، أبو عبيد، الاموال، ص ٤٠-٤١، الماوردي، الاحكام السلطانية، ص ١٤٨، ١٧٤-١٧٥.

(١٠٥) أبو يوسف، الخراج، ص ١٤٠-١٤١.

من الأرض، لاسيما الذين يأتون بعد حيل الفتح، يضاف الى ذلك استخدام واردات هذه الأرض لسد ثغرات الثغور وتحصين السواحل، وتوفير المال اللازم لاعطيات المقاتلين، وازراقهم حتى يستطيعوا ان يدافعوا عن الاراضي المفتوحة، ويستمرروا في جهاد العدو (١٠٦).

وقد نظمت الضرائب التي تؤخذ على التجارة ايضا. وكانت قاعدة العشر هي المعمول بها بالنسبة للتجارة. فكان على التجار المسلمين ان يدفعوا ربح العشر اي ٢٥٪. وعلى اهل الذمة نصف العشر اي ٥٪. اما اهل الحرب، اي رعايا الدولة البيزنطية، فكان عليهم دفع العشر اي ١٠٪. ويبدو انه كانت هناك حالة من التبادل التجاري بين مناطق الحدود، اي الثغور، وبين المناطق التي وقعت بأيدي المسلمين فقد طلب قوم من اهل منبج التجارة في الاراضي الاسلامية، فكتبوا الى الخليفة عمر. ودعا لحل ارضك تجارا وتعشرا، فوافق الخليفة. بعد ان شاور اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم. فكان اهل منبج اول من عثر من اهل الحرب (١٠٧). وظل الحال، لم يكن اهل منبج الوحيدين الذين مارسوا التجارة مع الاراضي الاسلامية. ولا شك ان هناك حالات اخرى كثيرة مشابهة. ولا بد ان عثور التجارة كانت تشكل موردا لا بأس به للدولة، وليس ادل على اهميتها من ان الخليفة عين موطئا خاصا بعثور العراق وفلسطين ولكن ابا يوسف، الذي ذكر لنا هذا الخبر، لم يحدد موقعه بالضبط. وحين كان مركزه بالنسبة لبلاد الشام (١٠٨).

وكانت واردات الضرائب بصورة عامة تستعمل في بناء التحصينات على السواحل (١٠٩)، وربما في الاعداد لبناء اسطول عربي في البحر المتوسط لصد الغارات البحرية البيزنطية. يضاف الى ذلك، فان هذه الواردات كانت تغطي النفقات الادارية الاعتيادية. ورواتب القادة والجنود. اي اعطياتهم. وعلى الرغم من ان نظام العطاء لم يكن قد استقر بعد في بلاد الشام في هذه الفترة المبكرة. ولكن المصادر تشير الى ان بعض الحالات التي قد تساعدنا في تكوين فكرة اولية عن العطاء في بلاد الشام في هذا العهد. فلقد كان اعلى عطاء للذين اشتركوا في عمليات الفتح الاولى، اي معركة اليرموك وما قبلها التي درهم في السنة،

(١٠٦) انظر: فتوح البلدان، ص ١٥٦، ابو يوسف، الفخراج، ص ٢٦ - ٢٧، ابن

صاكر، ١٨٠/١ - ١٨١.

(١٠٧) ابو يوسف، الفخراج، ص ١٣٥.

(١٠٨) المصدر نفسه، ص ١٣٥.

(١٠٩) المصدر نفسه، ص ١٥٢.

وأهل البلاد البارع منهم الفين وخمسة (١١٠). وقد تدرج عطاء الجند من هذا الحد الأعلى إلى ثلاثمائة، وإلى مئتي درهم. حسب بلاتهم ومساهمتهم في التفتح أما الذين جاءوا إلى بلاد الشام بعد معركة اليرموك، فقد فرض لهم ألف درهم. ثم فرض للروادف من الذين جاءوا بعدهم خمسة درهم، ولمن بعدهم مئتي وخمسين درهماً ثم مئتي درهم وهكذا... (١١١) أما المواد البينة، كالخنطة والزيت وغيرها، فربما كانت توزع على الجند الذين كانوا يسكنون في المدن، والذين لم يعطوا أراضي، أما الذين استقروا في الأرياف، فكان عليهم أن يكتفوا بأنفسهم (١١٢).

(٥)

وبعد هذا العرض السريع للإجراءات الإدارية والمالية التي تمت في بلاد الشام في عهد الخليفة عمر بن الخطاب (رض)، لابد من الإشارة إلى موقف السكان المحليين، ومدى تأثيرهم بهذه الإجراءات. ولكن لابد من التنويه أنه ليس من هدف هذا البحث الاستطراد في الحديث عن مدى تسامح العرب مع السكان المحليين، وتساهلهم معهم في شؤون الضرائب، حيث إن هذا الأمر كان ولا يزال من الحقائق المعروفة التي أشار إليها الكثير من الباحثين (١١٣). لقد كان هذا التسامح، وسيرة المسلمين الحسنة مع أهل المنطقة أحد العوامل الرئيسة في تعاون هؤلاء السكان مع الفاتحين. ولم يكن للدين المسيحي الذي يعتنقه كل من البيزنطيين وأهل الشام أثر رابط بين الاثنين، لأن الأهالي كانوا على المذهب اليوناني الذي لم يعتنقه الحكام الأرثوذكس، مما راد في تعاون أهل الشام مع الجيوش العربية. ولكن مع ذلك كانت هناك عوامل أخرى تحكم في موقف أهل البلاد من المسلمين، لاسيما قبل معركة اليرموك، منها حال قوة المسلمين ومركزهم إزاء قوة البيزنطيين وأغراماتهم المادية، وعلاقة البيزنطيين مع بعض أمراء العرب الفاسدة

(١١٠) الطبري : ٢٤١٢/١ ، ابن الأثير : ٥٠٣/٢ .

(١١١) الطبري : ٢٤١٢/١ ، ابن الأثير : ٥٠٣/٢ ، ابن سعد ، الطبقات الكبرى : ٢٩٧/٣ .

(١١٢) انظر : Shaban , Op. Cit., vol. I. 44

(١١٣) انظر على سبيل المثال : فان فلوتن ، السيادة العربية والشعبة والامراتيليات في عهد بني أمية ، ترجمة : حسن إبراهيم حسن ، ومحمد زكي إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ٣٦ ، سير توماس أرتول ، الدعوة إلى الإسلام ، ترجمة : حسن إبراهيم حسن وأحرون ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ٧٤ ، ٧٥ ، كلود كاهن ، تاريخ العرب والشعوب الإسلامية ، ترجمة : بدر الدين القاسم ، بيروت ، ١٩٧٢ ، ٢٧/١٣ .

Bernard Lewis, The Arabs in History, London, 1975, p. 58.

وغيرهم ، وسبل بعضهم إلى بيزنطة طمعا في المال وإضفاء على سلطانهم ونفوذهم . وقد ادت هذه العوامل إلى اختلاف موقف عرب الشام من الفتح الإسلامي . ولكن بعد معركة اليرموك تغير الموقف لصالح المسلمين . وتضاءلت الاعتبارات التي كانت تغري بالانضمام إلى البيزنطيين أمام انتصارات المسلمين المتلاحقة . فافتتح العرب في بلاد الشام بعزل قصصهم عن قضية البيزنطيين ، وإن مصيرهم وقدرهم هو مع إخوانهم المسلمين (١١٤) . وقد أدى هذا الموقف الإيجابي إلى افتتاح الخليفة بأهمية الاستعادة من عرب الشام للوقوف أمام البيزنطيين ، فكتب إلى أبي عبيدة أن يستعين بهم في معارك الجبهة الشمالية من بلاد الشام (١١٥) .

ولقد وقف بالعمل بعض أهالي الشام موقفا مشرفا مع المسلمين ، وتطوعوا بالعمل مع الجيش الفاتح ، مثال ذلك الجراحمة بالقرب من انطاكية ، حيث صالحوا حبيب بن مسلمة القهري ، الذي ولاء أبو عبيدة على انطاكية . على أن يكونوا أعرافا للمسلمين ومسالعين في جمل اللكام ، وفي مقابل ذلك أعموا من الحرية ، وأعطوا نصيبهم من الغنائم في المعارك التي شاركوا فيها (١١٦) . لأن الجزية كما هو معروف كانت تؤخذ من الدمي القادر على حمل السلاح لقاء حمايته وأعطائه من الخدمة العسكرية ، ولكنه إذا هاجل في خدمة الجيش الإسلامي . سقطت عنه الجزية ، كما هو الحال مع الجراحمة الذين اشرفوا إلى موقعهم من المسلمين . وقد أعفى أبو عبيدة بن الجراح السامرة ، وهم يهود في الأردن وفلسطين ، من الحراج واكتفى بأحد الجزية منهم ، لأنهم ساعدوا المسلمين بأن يكونوا عيوناً وأدلاء لهم على أعدائهم (١١٧) . كما عمل بعض أنباط الشام أيضاً جواسيس للمسلمين ينقلون إليهم أنباء أعدائهم من البيزنطيين (١١٨) . بل أن قادة المسلمين وثقوا بهم إلى درجة

(١١٤) انظر : محمد عفيف الله البطاينة ، العلاقة بين نصارى العرب وحركة الفتح الإسلامي

في الجزيرة العربية والشام والعراق ، مجلة المؤرخ العربي ، المجلد ٢٢ ، ١٩٨٢ ،

ص ٨١ - ٨٥ .

(١١٥) الطبري : ١ / ٢٢٩٣ .

(١١٦) فتوح البلدان ، ص ١٦٤ .

(١١٧) المصدر نفسه ، ص ١٦٢ .

(١١٨) ابن أشم الكوفي ، كتاب الفتوح ، حيدر آباد الدكن ، ١٩٦٨ : ٢ : ١٧٥/٦ .

كبيرة. حتى ان ابا عبيدة بن الجراح استخدم أحد اباط الشام النصارى ليحمل كتابا الى الخليفة عمر في المدينة (١١٩).

وكانت شروط الصلح التي يعقدها المسلمون مع مدن الشام تتضمن تعهدات اساسية باحترام الشعائر الدينية للسكان المسيحيين ، والابقاء على كنائسهم ، وعلى الا يمتنع من التمتع باعيادهم (١٢٠). بل ان الخليفة عمر كتب الى ابي عبيدة ان يسمح للمسيحيين ان يخرجوا وهم يحتفلون برفع صليبانهم في عيد الفصح خارج المدينة (١٢١). وقد حرص الخليفة عمر حينما كان يزور بلاد الشام الا يأمر بأي اجراء قد يفهم منه نقص او تراجع عن عهود المسلمين للسكان المحليين (١٢٢). وكان يستمع الى شكاواهم ويأمر قاداته بالفرق بينهم ، وعدم تعذيبهم او تكليفهم بما لا يطيقون من دفع الحزبة او الحراج (١٢٣). وبشير البلادي الى ان الخليفة عمر امر باعطاء الصدقات واجراء القوت على جماعة من النصارى المحدومين حينما رأهم في طريقه الى العجاجة (١٢٤).

وليس ادل على حسن معاملة المسلمين لأهل لشم من انهم ردوا على أهل المدن أموال الضرائب التي احدثوها منهم. وذلك حينما اضطروا لترك هذه المدن والتجمع لقتال البيزنطيين في اليرموك. وقد كتب ابو عبيدة لسويد من كلثوم عامله على الشام (١٢٥).

(١١٩) المصدر نفسه : ١٨٧/١ - ١٨٩ وللاستفادة من دور الاباط في الفتوح الاسلامية ،

انظر : صالح الحمارة ، دور الاساط في الفتوح الاسلامية ، مجلة دراسات ، العلوم

الانسانية ، م ٧ ، العدد ١ حزيران ، ١٩٨٠ ، ص ١٦٧ - ١٧٨ . وعن استخدام

نصارى العرب كجواسيس وعيون للمسلمين ، انظر : احمد عادل كمال ، الطريق الى

دمشق ، دار التفائس ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ٤٦٧ - ٤٦٨ .

(١٢٠) انظر : تاريخ خليفة بن خياط : ١١٢/١ ، فتوح البلدان ، ص ١٣٧ ، ١٣٩ ،

١٥٢ ، الطبري : ٢٤٠٥/١ ، ابن الاثير : ٤٩٥/٢ ، ابن عساکر : ١٧٨/١ .

(١٢١) أبو يوسف ، الفراج ، ص ١٤١ .

(١٢٢) فتوح البلدان ، ص ١٤٥ .

(١٢٣) الواقدي ، فتوح الشام : ٢٥٩/٢ أبو يوسف ، الفراج ، ص ١٢٥ ، اليعقوبي :

١٣٦/٢ ، ابن عساکر : ١٧٩/١ ، وانظر : ترقون ، أهل الذمة في الاسلام ،

ص ١٥٧ - ١٥٨ .

(١٢٤) فتوح البلدان ، ص ١٣٥ .

(١٢٥) تاريخ الرهاوي المجهول ، الفقرة ١١٦ ، ص ٨٨ .

ولولائه ان يقولوا لاهل البلاد . «اتما رددنا عليكم امرالكم لانه قد بلغنا ماجمع لنا من
الجموع وانكم اشترطتم علينا ان بمنعكم واتا لاقتدر على ذلك ، وقد رددنا عليكم ما
أخذنا منكم ونحن لكم على الشرط وما كتبنا يسا ويحكم ان نصرنا الله عليهم..» (١٢٦).
وقد اثار هذا الموقف السامي مشاعر اهالي المدد ، وعبروا لقادة المسلمين عن جبههم لولايتهم
وعلمهم . واستعدادهم للدفاع عن مدنتهم مع المسلمين . استوى في ذلك اليهود والنصارى
في حمص ودمشق وغيرها من المدد التي اتفقت على الصلح مع المسلمين (١٢٧). وبعد
انتصار المسلمين فرح اهل الشام وخرجوا للاقاتتهم بسرور عظيم ، وأبدوا معهم الوعود
والعهود السابقة بكل ود وصحية (١٢٨) .

بهذه الروح الأسابية ابتدأ العرب ادارتهم لبلاد الشام وتعاملهم مع أهلها . واستمروا
على هذا الموقف في اثناء الفتح وبعده ، يتبعون في كل ذلك توجيهات الخليفة عمر بن
الخطاب (رض)، الذي وضع القواعد الاساسية السليمة لهذه الادارة وقد سار على هذا
النهج واكملة معاوية بن ابي سفيان . سواء في فترة ولايته لبلاد الشام ام في فترة خلافته
اللاحقة بعد سنة ٥٤١ هـ . ٦٦١م هو وثيقة الخلفاء الامويين وما الانجازات الكبيرة التي
تمت في عهد عبد الملك بن مروان ، وابيه الوليد ومشام من تعريب للتوابعين ، واصلاح
للتقود ، وفنوح عطية ، الا ثمرة لسياسة الادارة الحكيمة التي وضعها الخليفة عمر بن
الخطاب (رض) في هذه البلاد .

(١٢٦) ابو يوسف ، الخراج ، ص ١٣٩ .

(١٢٧) فتوح البلدان ، ص ١٤٣ .

(١٢٨) تاريخ الزهاوي المجهول ، الفقرة ١١٦ ، ص ٨٨ .

قائمة المصادر والمراجع

(أ) المصادر الأولية :

- ابن الاثير ، علي بن ابي الكرم .
- ١ - الكامل في التاريخ ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- الأزدي ، محمد بن عبد الله
- ٢ - تاريخ فتوح الشام : تحقيق : عبد المنعم عبد الله عامر ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- ابن اعثم الكوفي ، احمد بن عثمان .
- ٣ - كتاب الفتوح ، حيدر اباد الدكن ، ١٩٦٨ .
- البلاذري ، احمد بن يحيى بن جابر .
- ٤ - فتوح البلدان : تحقيق : رضوان محمد رضوان ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
- البیهقي ، ابراهيم بن محمد
- ٥ - المحاسن والمساوي ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٠ .
- الجاحظ ، ابو عثمان عمرو بن بحر .
- ٦ - التاج في احلاق الملوك ، تحقيق : احمد زكي باشا ، القاهرة ١٩١٤
- ابن الجوري ، ابو الفرج عبد الرحمن بن علي
- ٧ - مناقب امير المؤمنين عمر بن الخطاب ، تحقيق : زينب ابراهيم القاروط ، بيروت ، ١٩٨٠ .
- ابن حجر ، احمد بن علي بن حجر العسقلاني .
- ٨ - الاصابة في تمييز الصحابة ، تحقيق : علي محمد البحاوي ، مطبعة نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٢
- ابن خياط ، خليفة بن خياط المصنفي .
- ٩ - تاريخ خليفة بن خياط : تحقيق : سهيل زكار ، دمشق ، ١٩٦٧ .
- الرهاوي ، مجهول .
- ١٠ - تاريخ الرهاوي المجهول : بالريانية ، المطبعة الطبريرية السريانية بيروت ، ١٩٠٠ .
- [ابن سعد ، محمد بن سعد بن منيع .
- ١١ - الطبقات الكبرى : دار صادر : بيروت ، ١٩٦٨ .
- الطبري ، محمد بن جرير .

- ١٢ - تاريخ الرسل والملوك ، نشر : دي غوه : لندن ، ١٩٧٩ - ١٩٠١ .
ابن عبد الحكم ، عبد الرحمن بن عبد الله .
- ١٣ - فتوح مصر واختيارها ، باعتاء : جارلس توري (نيوهيفن ١٩٢٥ اعادت طبعه
مكتبة المتى بغداد .
- أبو عبيد ، القاسم بن سلام .
- ١٤ - الأموال ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .
- ابن صاكر ، أبو القاسم علي بن الحسن .
- ١٥ - التاريخ الكبير ، باعتاء : الشيخ عبدالقادر افندي بدران ، مطبعة روعة
الشام ، ١٣٢٩ هـ .
- قدامة ، أبو الفرج قدامة بن جعفر .
- ١٦ - الخراج وصناعة الكتانة . شرح وتعليق - محمد حسين الزبيدي ، بغداد ،
١٩٨١ .
- الماوردي ، أبو الحسن علي بن محمد .
- ١٧ - الاحكام السلطانية والولايات الدينية ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
- المسعودي ، أبو الحسن علي بن الحسين .
- ١٨ - مروج الذهب ومعادن الجوهر ، تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ،
القاهرة ١٩٦٤ .
- الواقدي ، محمد بن عمر .
- ١٩ - كتاب فتوح الشام ، نشر : وليم ناسوليس ، كلكتا ، ١٨٥٤ .
- ياقوت ، شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي .
- ٢٠ - معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٧ .
- اليقوي ، احمد بن أبي يعقوب .
- ٢١ - تاريخ اليقوي ، التجف ، ١٩٧٤ .
- أبو يوسف ، القاضي يعقوب بن ابراهيم .
- ٢٢ - الخراج ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .

(ب) المراجع الثانوية :

- حسن ، حسن ابراهيم حسن وعلي ابراهيم حسن .
٢٣ - التنظيم الاسلامي ، ط ٣ ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
زيلان ، جرجي زيلان .
٢٤ - تاريخ المدن الاسلامي ، بيروت : ١٩٦٧ .
الصالح ، صبحي الصالح .
٢٥ - التنظيم الاسلامي ، نشأتها وتطورها . دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٨ .
الطماوي ، سليمان محمد الطماوي .
٢٦ - عمر بن الخطاب واصول السياسة والادارة الحديثة . دراسة مقارنة . القاهرة
١٩٦٩ .

العلي ، صالح احمد العلي :

- ٢٧ - امتداد العرب في صدر الاسلام . مطبعة الانجم العلمي العراقي . بغداد ١٩٨١
فوزي ، فاروق عمر فوزي .
٢٨ - التنظيم الاسلامي ، المين ، ١٩٨٣
فصل ، شكرى فصيل .
٢٩ - المجتمعات الاسلامية في القرون الأولى ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٧٨
القاسمي ، ظافر القاسمي .
٣٠ - نظام الحكم في الشريعة والتاريخ الاسلامي ، دار النفائس ، بيروت ، ١٩٨٢ .
الكرملي ، انستاس ماري الكرملي .
٣١ - كتاب النقود وعلم التعميمات ، منشور معه لمحة عن تاريخ النقود ، القاهرة
١٩٣٩ .

كمال ، احمد عادل كمال

- ٣٢ - الطريق الى دمشق ، دار النفائس ، بيروت ، ١٩٨٢ .
محمد ، عبد الرحمن فهمي محمد
٣٣ - النقود العربية ماضيها وحاضرها ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

• • •

آرنولد ، سيرتوماس آرنولد

- ٣٤ - الدعوة الى الاسلام ، ترجمة حسن ابراهيم حسن وآخرون ، القاهرة ، ١٩٧١
توتون ، آرثر ستانلي توتون

٣٥ - اول الدمع في الاسلام ، ترجمة وتعليق: حسن حشي، القاهرة، ١٩٦٧.
كاهن، كلود كاهن.

٣٦ - تاريخ العرب والشعوب الاسلامية، ترجمة. بدر الدين القاسم، بيروت ١٩٧٢
فلوتن، فان فلوتن

٣٧ - السيادة العربية والشعبة والاسرائيليات في عهد بني امية، ترجمة: حسن
ابراهيم حسن ومحمد زكي ابراهيم : القاهرة، ١٩٦٥ .

هتس ، فالتز هتس

٣٨ - المكايل والاوزان الاسلامية وما يعادلها في النظام المترى. ترجمة كامل العسلي
منشورات الجامعة الاردنية: عمان، ١٩٧٠ .

. . .

* Lewis, B.

39— The Arabs in History , London, 1975

* Shaban , M.A.

40— Islamic History, vol.I cambridge, 1971

* Walker, J .

41— A Catalogue of the Arab— Byzantine and post Reform
Umayyad coins, London , 1956.

البطانية، محمد ضيف الله البطانية.

٤٤ - العلاقة بين نصارى العرب وحركة التنع الاسلامي في الجزيرة العربية والشام
والعراق. مجلة المؤرخ العربي، العدد ٢٢، طبع في لندن، ١٩٨٢

الحمارقة، صالح الحمارقة.

٤٥ - دور الانباط في الفنون الاسلامية، محلة دراسات، العلوم الانسابية، م ٧
العدد ١، عمان ١٩٨٠

خريسات، محمد عبد القادر خريسات.

٤٦ - عمر بن الخطاب والولاة: مجلة المؤرخ العربي، العدد ٢٥، بغداد، ١٩٨٤
الملي، صالح احمد الملي

٤٧ - موطئو بلاد الشام في العهد الاموي، مجلة الابحاث، السنة ١٩، العدد ١
بيروت ، ١٩٦٦ .

. . .

الميزات والتصاميم المعمارية التراثية في الموصل

وتأثيرها على النمو العمراني الحضري فيها

الدكتور احمد قاسم الجمعة
كلية الآداب / جامعة الموصل

يتناول البحث نبذة عن الخلفية التاريخية لمدينة الموصل ، وموقعها القديم ، وخطتها وطبيعة المتغيرات التي طرأت عليها حتى آلت إلى شكلها التراثي ، مع التركيز على المميزات والتصاميم المعمارية لأبنيتها ، وتبني اصولها ، والتطرق لوظائفها ، وكيفية معالجتها لمشكلات السكن المختلفة ، ووضع الحلول لها ، ومدى تأثير ذلك على النمو الحضري فيها. فالموصل من المدن الموعلة بالقدم ظهرت على مسرح الأحداث بصورة جليلة كقلعة في العهد الآشوري ، ثم وقعت في فترة من الزمن تحت تأثير الغزاة من فرس وبيزنطيين. وفي سنة ٨١٦ / ٦٣٧ م حررها العرب المسلمون ، ومصرت في عهد الخليفة همر بن الخطاب (رض) (١) ، ثم حظيت باهتمام الخلفيتين عثمان بن عفان وعلي بن ابي

(١) البلاذري : فتح البلدان ، القاهرة ١٩٥٧ م ، ٢٣ ، ص ٤٠٧ - ٤٠٨ ، ابن الفقيه : مختصر كتاب البلدان ، لندن ١٩٣٠٢ ، ص ١٢٨ .

مطال رصي الله عهما . حتى عدت من الامصار المهمة بالاسلام (١)
ونالت اهتمام الأمويين (٢) ، والعباسيين (٣) من بعدهم ، ولما ملكها بنو حمدان
(٢٩٣ - ٣١٧ هـ / ٩٠٥ - ٩٢٩ م) توسعت احيائها وكثرت اسواقها وقادقها (٤)
وبلغت أوج عظمتها المعمارية والفنية في العهد الاتايبكي (٥) (٥٢١ - ٥٦٠ هـ / ١١٢٧ -
١٢٦١ م) ، ولكن سرعان مانهذورت احوال المدينة بعد حضوعها للغزو الايلحاني (٦)
والقائل التركانية ، والنيحموي ، وأخيراً خضعت للسيطرة العثمانية التي ترجع اليها معظم
المباني التراثية ، ولاسيما عهد الولاة الجليلين (١١٣٩ - ١٢٤٩ هـ / ١٧٢٦ - ١٨٣٤ م) (٧)
والمباني التراثية التي نحن بصدد التطرق الى عمارتها وتصميمها المعمارية تتمركز في
الواقع القديم لمدينة الموصل (تخطيط ١) .

ولقد لعبت عدة عوامل في رسم الحارطة المعمارية لمدينة الموصل ولا سيما التراثية
مها : البيئة ، والعزوف المحلية ، والخبرات المحلية ، والتقاليد والعادات الاجتماعية
والدينية ، والاحداث السياسية ، ومواد البناء .

وقد أثرت تلك الحارطة تأثيراً ايجابياً على النمو الحضري في المدينة نتيجة معالجتنا
تلك العوامل ، ووضع الحلول العنينة لبعض المشكلات التي تمحضت عنها ، وتعد نمودجا
جيدا للمدينة العربية الاسلامية التي لست متطلبات الاسمان الضرورية .

والفصل تمتاز بمناخها القاري المتطرف حيث يسودها صا حاد حار صيفا يصل الى
٥٥°م احيانا وبارد ممطر شتاء تصل فيه درجة الحرارة احيانا الى مادون الصفر . تسقط

- (١) الحقوبي : تاريخ الحقوبي ، بيروت ١٣٧٩/١٩٦٠ م ، ص ٤١ ، ص ١٠٤
- (٢) الحموي : معجم البلدان ، لايزك ١٢٨٩/١٨٦٩ م ، ص ٢ ، ص ١٩٦ .
- (٣) الازدي : تاريخ الموصل ، تحقيق الدكتور علي حبيبة ، القاهرة ، ١٣٨٧/١٩٦٧ م .
- (٤) ... ، ص ١٦٧ .
- (٥) احمد لاسم الجمعية : محارب مساجد الموصل الى نهاية حكم الاتايبكة ٥٦٠ ، رسالة
ماجستير غير منشورة مقدمة لجامعة القاهرة ١٩٧١ ، ص ٦ .
- (٦) المرجع نفسه ، ص ١١ - ١٢ .
- (٧) ابن كثير : البداية والنهاية في التاريخ ، القاهرة ١٣٥١/١٩٣٢ م ، ص ١٢ ، ص ٢٣٤ .
- (٧) عماد عبدالسلام رؤوف : الموصل في العهد العثماني ، النجف ١٣٩٥ / ١٩٧٥ م ،
ص ٤٣٥ .

عليها امطار اعاصرية اقلالية . وتسودها الرياح الشمالية الغربية لمعظم ايام السنة لأن المدينة تخضع الى نمط مناخ استبس المناطق الحارة (١) .

ويمتاز الموقع القديم للمدينة على الضفة اليمنى لنهر دجلة بتباين ارتفاعه الذي يتراوح بين (٢٤٠) مترا في الشمال الى (٢٢٠) مترا في الجوب بالإضافة ، الى الانحدار التدريجي باتجاه الجوب والشرق ، كما يمتاز بانحدار عام نحو الشرق والجنوب الشرقي متخذاً اشكالا مسطية تركت بصماتها على المتطور اللاحقي للمدينة .

وطبيعة هذا الموقع عالجت مشكلة المياه حيث سهلت عملية تصريف مياه الامطار والمياه الثقيلة باتجاه مجرى دجلة (٢) . وأبعدت خطر المياه الجوفية عن أسس المباني مما ساعد على اطالة عمرها .

والملاحظ ان مباني الموصل تتركز كثافتها باتجاه نهر دجلة ، وهذه الميزة لها أهمية كبرى ، لأن النهر اصبح واسطة ربط المدينة مع ظهيرها من المدن الممتدة خطياً مع امتداده وذا تأثير واضح في مباح المدينة المحلي . كما ان النهر يعد مصراً رئيساً لمرور المدينة المائية علماً بان الانهار كانت في طبقة العوامل التي استقطبت للمدن في بداية الاستيطان الحضري (٣)

وأدت الخصائص المذكورة للموقع القديم للمدينة الى احتضان السيج التراثي فيها . المشتمل على احياء سكنية وعمارة خدمية كالأسواق وما تحها من حانات وقياسريات وحمامات ومبان دينية كالجوامع وثقافية كالمدارس (تخطيط ٢) .

وقد تبوأ الأسواق وما بينهما من مبان خدمية محور ذلك السيج ومن حولها الاحياء السكنية .

وتركزت في الجزء الجنوبي من المدينة عند رأس جسر المدينة القديم (٤) (تخطيط ١) . وهذا الجزء كان يمثل مساحة واسعة خالية من الابنية ، لذا كان ملائماً لوضع

(١) الدكتور ازهر السامك وآخرون : استخدمات الارض بين النظرية والتطبيق (دراسة تطبيقية عن مدينة الموصل الكبرى حتى عام ٢٠٠٠) ، جامعة الموصل ١٩٨٥ م ، ص ٢٥ .

(٢) : المرجع السابق ، ص ٢٣ ، ٢٤ .

(٣) : المرجع نفسه ، ص ٥ .

(٤) بني من قبل مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية ومر بعدة تجديدات في الصور التالية ، ثم هدم عام ١٩٣٧ م بعد انشاء الجسر الحديدي إلى الشمال منه بقليل عام ١٩٣٤ م . (سعيد الديوهجي : جسر الموصل في مختلف الصور . مجلة سومر ، ١٢ م ، لسنة ١٩٥٦ ، ص ٩ - ٥) .

الاسواق لأنه لم يحدث ظناً مكانياً على سكان المدينة، ويشتمل وتوسع المدينة نحو الجنوب، الذي بدأ منذ القرن السادس الهجري - الثاني عشر الميلادي نتيجة لتزايد السكان والتوسع العمراني (١)، كما ان موقع الاسواق على النهر مهل عملية ربط المدينة تجارياً مع ظهرها من المدن والقرى الممتدة خطياً مع امتداد النهر، ويمثل في الوقت نفسه انصب محل لربط المدينة بالمناطق الكائنة الى الشرق من دجلة بواسطة سوق آخر كان يقع قرب رأس الجسر في الجهة المقابلة يقصده أهل تلك المناطق الى زمن قريب (٢). وتضم الاسواق التراثية المذكورة سوق باب الجسر او سوق تحت النارة، ويشتمل بدوره على أسواق فرعية هي: (اسواق الكوازين والحلادين والتجارين والكوازين واليوربكية)، وسوق باب الطوب، وسوق باب السراي، وسوق الصاغة او اترطابية (تخطيط ٢).

وتتصف منطقة الأسواق هذه بأنها ذات وظيفة تجارية تحت بند احتوائها على وحدات سكنية عدا بعض الماني الحديثة المكتملة لوظيفتها كالتقاريات والخانات والحمامات ولهذا يمكن عدّها سوقاً رئيساً لكافة سكان المدينة والمناطق الحضرية المحيطة بها او القرية منها.

واهم ما يميز هذا السوق او نظيره من الأسواق التراثية في مدن العراق او القرية الاسلامية كثرة وواجهه بسب تكامله سلعياً وحديثاً في منطقة محدودة المساحة وقد كان ظهور وتطور مثل هذه الاسواق نتيجة تراكمات حضارية عريقة واسلامية وان مثل هذه الاسواق لازالت تلبى بشكل كبير متطلبات حاجياتنا اليومية. وقد تبنى كثير من مخططي المدن في البلدان المتقدمة، وخاصة في اوروبا الغربية الى نظام اسواقنا الشرقية ومنافعها المتعددة ولاسيما تركيز البضائع المختلفة في اسواق كثيرة متخصصة في حيز مكاني صغير مقاموا بانشاء ما يشابهها في العُشرين الاخيرين حيث نشاهد مثل هذه الاسواق في الوقت الحاضر في مدن ايطاليا وفرنسا والمانيا الاتحادية (٣).

والجدير بالذكر ان تخطيط مدينة الموصل كان يختلف بعض الشيء عند فتحها

(١) الهويهي: المرجع السابق، ص ١٣.

(٢) المرجع نفسه، ص ٩.

(٣) الدكتور هاشم الجنابي: التركيب الداخلي لمدينة الموصل القديمة (دراسة في جغرافية المدن)

مطبعة جامعة الموصل ١٩٨٢، ص ٥٣، ٥٤.

وتمصيرها من قبل العرب المسلمين سنة ٨١٦ م ٦٣٧م فقد حطت مواضع سكنائها داخل المركب العام للمدينة القديمة بحط قطاعي لامركزي ينتهي في نواة مركزية (١) ، يمثها المسجد الجامع وبجانبه دار الامارة (٢) ثم تحاورهما الاسواق وبلي ذلك الاحياء السكنية (٣).

وبطبيعة الحال فان التغيير المذكور في تخطيط المدينة حدث لينسجم مع المميزات العامة العامة لتخطيط المدينة العربية الاسلامية فقد كان محورها المسجد الجامع ودار الامارة وحولها الاسواق وبلي ذلك الاحياء السكنية كما كان عليه في البصرة والكوفة والفسطاط (٤) وهو التخطيط الذي أوصى باتباعه عند بناء الامصار الخليفة عمر بن الخطاب (رض) (٥)، ثم امتد الى المدن اللاحقة ولاسيما في المشرق العربي الاسلامي كدبنة واسط (٦) وبغداد (٧) وصنعا (٨).

وهذا الترابط العضوي بين الوحدات الثلاث لنواة المدينة الاسلامية يرجع لاهيتها العامة لكافة السكان بخلاف المدن الحصونات التي تمنع بالاحياء السكنية . فالمسجد كان يؤدي وظائف متعددة وذلك لشمولية تعاليم الدين الاسلامي لكل انماط الحياة من دينية وثقافية وسياسية وعسكرية واقتصادية واجتماعية (٩).

- (١) السالك ، المرجع السابق/ص ١٨١ .
- (٢) ابن الأثير : اسد الغابة في احوال الصحابة ، طهران ١٣٧٧ هـ ، ص ٢٨ ، ص ٢٦٦
- (٣) الأزدني : تاريخ الموصل ، ج ٢ ، ص ١٦٧ .
- (٤) الدكتور عبدالرحمن الاعشاري : « قرية » القار صورة لحضارة العربية قبل اسلام في المملكة العربية السعودية ، جامعة الرياض ٣٧٧ - ١٤٠٧ هـ
- (٥) الدكتور عيسى سليمان وآخرون : العمارات العربية الاسلامية في العراق ، ج ١ (تخطيط مدن ومساكن) ، بغداد ١٩٨٢ م ، ص ٧٥ .
- (٦) عبدالقادر المعاصيني : عظم واسط في العصر العباسي ، مجلة سومر ، م ٣٤ ، لسنة ١٩٧٨ ، ص ١٨٦ .
- (٧) حمدان عبدالمجيد الكبيسي : اسواق بغداد حتى بداية العصر البيروني ، ١٤٥ - ٨٣٣٤
- (٨) رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لجامعة بغداد ١٩٧٧ م ، ص ٣٥ .
- (٩) الدكتور خالد الاشقب : تطور العمارة السكنية في صنعا ، مجلة سومر ، م ٣٤ ، لسنة ١٩٧٨ م ، ص ١٩٨ .
- (٩) صالح لحي مصطفى : المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري ، بيروت ١٩٨١ م ، ص ١٢ .

أما دار الإمارة فقرر أهميتها لالكونها تمثل مكنة لمثل الخليفة محب بل لكونها تحوى مقرات مؤسسات الدولة المالية والإدارية وغيرها فاصبحت تمثل سلطة الدولة وهيبتها وقوتها (١). في حين كانت الاسواق مركزاً للنشاط الاقتصادي.

والتخطيط المذكور للمدن الإسلامية قد استمد اصوله من النهج الذي احده الرسو(ص) في المدينة المنورة أول عاصمة للمسلمين لدى هجرته اليها، منى مسجده وبيته ومنهما كانت تدار شؤون المسلمين، كما نقل السوق القديم الى غربي المسجد. وربما تأثر بدوره في تخطيطات بعض المدن العربية في شه الجزيرة العربية قبل الاسلام، كما يلاحظ ذلك في «قرية الفاو عاصمة مملكة كندة. وعليه فان المسلمين كانوا ينهلون من تراث محلي نقلوه من جزيرتهم العربية ولم يكونوا متأثرين بهذا الشأن بالاقوام الاجنبية كالرومان والفرس. (٢) كما امتارت مدينة الموصل بتخطيطها الدائري، الا ان وجود نهر دجلة في شرفها جعلها على هيئة نصف دائرية (تخطيط ١). وهذا التخطيط الذي اتبع في مدن عربية في العهد الاسلامي والعهود السابقة له كـ مدينة بصاد (٣) والحضر (٤). ويمتد فاصوله الى الحضارات المحلية القديمة. كما هو الحال في مدينة نيبور في جنوب العراق (١٥٠٠ق.م) (٥) وتمثل بعد ذلك في المسكرات الآشورية (٦)، كما ان التصميم الدائري للمدينة قد عرف في الكتابة المصرية منذ اكثر من ٢٠٠٠ ق.م (٧)

وللتخطيط الدائري عوائده الاقتصادية والدفاعية، فان محيط قطعة ارض ذات شكل دائري من ناحية الاقتصاد والتوفير في نفقات البناء، أقل من المربع المتساوي في المساحة

- (١) الدكتور عيسى سلمان وآخرون: العمارات العربية الإسلامية في العراق، ج ٢ (نصور ومشاهد)، بغداد ١٩٨٢ م، ص ١٢.
- (٢) الانصاري: المرجع السابق، ص ٢٢.
- (٣) الدكتور محاد: تخطيط المدن وقاويضه، ط ١، القاهرة ١٩٦٥ م، ص ١٠٢، شكل ٥٤.
- (٤) شريف يوسف: تاريخ فن العمارة العراقية في مختلف العصور، بغداد ١٩٨٢ م، ص ٢١٣، ٢١٤، خارطة ٩.
- (٥) محاد: المصدر السابق، ص ٩٧، شكل ٥١.
- (٦) المرجع نفسه، ص ٤٩، ١٠٥.
- (٧) المرجع نفسه، ص ١٤٥.

نحو ٢٧, ١١ / ، كما ان التصميم الدائري للمدن يزيد من قوتها ويسهل المراقبة والحماية (١)
 وتابع السيج العمراني التراس (المتضام) في ابيه الموصل المتمثل بتجمعها وملاصقة
 بعضها ببعض بحدران مشتركة لا يفصل بينها في اغلب الاحيان سوى الطرق والارصفة
 الضيقة المتعرجة (تخطيطاً).

ولقد عالجت خاصية التكوين العمراني التراس عدة امور ماحية واجتماعية واقتصادية
 وانشائية، فتجميع المباني ساعد على تقليل تعرض الاسطح الخارجية للمباني لاشعة الشمس
 صيفاً، كما أدى الى تظليل بعض المباني لما جاورها من مباني اخرى مما نتج عنه الحد من الطاقة
 الحرارية النافذة الى داخل المبنى (٢). كذلك فان الخاصية المذكورة أدت الى زيادة قوة
 المباني بعمل استناد بعضها الى بعض، مما يطيل عمرها الزمني.

أما الطرقات والارصفة المتعرجة فكانت سبباً في تظليل درجات الحرارة صيفاً وشتاءً
 حيث أدت الى حماية المارة من اشعة الشمس خلال ساعات النهار القصيرة بالصيف
 وذلك بفعل تظليل الممرات نتيجة صفها وميلها من اتجاهات كثيرة ، إضافة الى
 التغطية الكلية لبعض احوالها **بالتقاطر والمباني** اوجزياً لما لواجهاتها مسن يرويات
 كثيرة ترتكز عليها **الاشائيل** : كمفكك تعمل على تقيء الهواء حيث تؤدي الى اعاقه حركة
 الرياح المحملة بالأتربة والزمان خلال المدينة. والاحتفاظ بالهواء البارد المتجمّع
 في طرقات المدينة في اثناء الليل فترات طويلة خلال ساعات النهار مما يساعد على تظليل
 درجة الحرارة بتلك الفراغات صيفاً، كما انه يحد من سرعة الرياح الباردة شتاءً فيساعد على
 تدفئة المباني الواقعة على تلك الازقة والطرق (٣). وكذلك فان ضيق الازقة يقلل من تعرض
 الحيطان لاشعة الشمس الممكسة من ارضيتها (٤).

وامتازت الازقة والطرق في الموصل بكثرة التقاطر المعقودة عليها التي عرفت في الموصل
 منذ القرن الاول الهجري (٥). وقد حققت فوائد انشائية واجتماعية ومناخية حيث أدت الى

- (١) حصاد: المرجع السابق ، ص ١٠٥ .
- (٢) محمد بدر الدين الخولي : المؤثرات المناخية والعمارة العربية ، جامعة بيروت العربية
 ١٩٧٥ م ، ص ٤٦ .
- (٣) المرجع السابق نفسه ، ص ٤٦ .
- (٤) المرجع نفسه ، ص ٣٨ .
- (٥) سعيد الشديوي : البيت الموصل ، مجلة التراث الشعبي ، العدد ٦ ، لسنة ١٩٧٥ م ،
 بغداد ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م ، ص ٤٣ .

تماسك جيطان الدور التي تستند إليها بحيث تكمل خاصية النظام المتراس، كما عملت على ربط الدار التي تفصلها تلك الطرق، وكانت وسيلة لتوسيع الدور بساء الغرف فوقها وادت الى انتقال أهل الدار بحرية تامة بعيداً عن انظار المارة، علاوة على كونها وسيلة لحماية المارة من تحتها من الحر الشديد صيفاً والأمطار شتاء.

والجدير بالذكر ان بعض الموسرين وأرباب الحكم كانوا يوصلون بين دورهم الواقعة على جانبي الطرق بممرات تحتها لاسباب دفاعية واجتماعية ومناخية (١).

اما المشريات المظلمة لبعض الطرق والارقة فهي الاخرى حلت مشكلات اجتماعية ومناخية واتشائية. اذ ساعدت أهل الدار على الاطلاع على الخارج دون ان يراهم احد ومنعت الاشراف المتبادل في البيوت التي تتقابل طولها العليا، وخفضت من حدة الضوء وحرارة الشمس صيفاً داخل البيت، وسمحت بادخال كمية كافية من الضوء، والهواء الى البيت، وساعدت على تصحيح الطاقن الارضي غير المتحانس الى وضع متحانس وأصبحت الآن فكرة الشناثيل سمعة ليست بمجرة للعمارة العربية محض، وانما لكل عمائر الاجواء الحارة والتي طورها الاروبيون وسماها المعمار الفرنسي (له كوربوزيه) كأسرة كأسرة الشمس وأدخلها في تصميم الاسبية الحديثة (٢).

وربما كان القانون المعماري الذي أمر الخليفة عمر بن الخطاب (رس) باتباعه المتضمن جعل الشبايك الكائنة في الطوائف العليا عالية لاسباب اجتماعية وراء ابتكار المشريات في المهود اللاحقة (٣).

وتستند الشناثيل عادة الى كوابيل متعددة التجدبات، وهي من العناصر المعمارية التي وجدت في الطرز السابقة للإسلام كالطرز البيزنطي، وتطورت في العصر الاسلامي في مشرق العالم الاسلامي ومغربه حتى بلغت اوج تعقيدها وجمالها الفني في الموصل في القرن (٥٧-١٣م) (٤).

- (١) النورسي : المرجع السابق ، ص ٤٤.
- (٢) حميد محمد حسن : البيت العراقي في العهد العثماني ، رسالة ماجستير (غير منشورة قدمت لجامعة بغداد ١٩٨٢ م) ، ص ٣٠٥ .
- (٣) الدكتور فريد شافعي : العمارة العربية الاسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، ط ١ ، الرياض ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، ص ٩ .
- (٤) الدكتور احمد قاسم الجمعة : العناصر المعمارية والفنية للقبلة الصخرة والمسجد الأقصى، مجلة آداب الرافدين ، العدد ١٥ ، لسنة ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م ، ص ٣٦٥ .

وتفاوت مساحة الدور التراثية في الموصل وعدم انتظام مواقعها على الأذقة ، ويرجع ذلك الى انعدام السيطرة البلدية أولكونها غير واضحة في القرون السابقة ، هذا بالإضافة الى التلاعب الذي كان يمارسه المتنفذون باوضاع العقارات في مناطق سكنهم ، وبمرور الزمن فقد تغير التنظيم الداخلي للدور السكنية القديمة ، اخصف الى ذلك ان الترابط الاجتماعي يجعل من غير المستطاع ان يترك السكان الفائضون عمتهم ، بل يحاولون سكنة المحلة استيعاب الزيادة بواسطة بيع جزء من عقاراتهم الى ابناء جلدتهم وعلى مر الزمن وتكرار هذه العملية فان التصميم والمساحة الاصلية لدورهم واملاكهم سوف تتغير باستمرار ويتبع عنها اشكال غير منتظمة ، ولهذا الأسباب فان التنظيم الداخلي للدور السكنية في الموصل التراثية لم يأخذ شكلاً هندسياً متفقاً على امتداد الطرق والأذقة التي تقع عليها (١) وأن ساعدت على حل مشكلة اجتماعية.

والجدير بالذكر ان الطرقات وأراضي الساء لم تكن مترجرة في المدن التي أسست في عهد الخلفاء الراشدين والعهود الاموي ، ولا سيما الأمصار كالبصرة والكوفة والفسطاط والقيروان (٢) ، بل كانت وفق التخطيط الهندسي الذي أوصى به الخليفة عمر بن الخطاب حيث كانت الشوارع التي تتصل بخطوط المدن متوازية ، عرض الرقعة منها اربعون ذراعاً والمتوسطة عشرون ذراعاً والأربعة ستة أذرع ، كما ان النظام المتراص هو السائد (٣) وربما كان ذلك لأسباب أمنية واقتصادية واجتماعية .

وتتخذ اصول التجميع المتراص في المباني والتي تحفظها الأذقة الملتوية الى الطرز السابقة للإسلام ولا سيما في العراق (٤) ومصر (٥) وآسيا الصغرى (٦) .

وقد وفق المعمار الموصل في استخدام مواد في البناء ساعدت على معالجة كثير من

(١) الجنائي : المرجع السابق ، ص ٨٣ .

(٢) شامي : المرجع السابق ، ص ٢٥ .

(٣) الدكتور عيسى سليمان وآخرون : الممارات العزمية الاسلامية في العراق (مدن ومساجد) بغداد ١٩٨٢ م ، ص ٢٥ ، ٤٧ .

(٤) الدكتور شمس الدين فارس والدكتور سلمان عيسى الخطاط : تأريخ الفن القديم ، ط ١ ، بغداد ، ١٩٨٠ م ، ص ٣٨ .

(٥) توليق عبد الجواد : تأريخ العمارة والفن في العصور الاولى ، ج ١ القاهرة ١٩٧١ م ، ص ١١ .

(٦) الدكتور سامي سيد الاحمد : المستعمرة الآشورية في آسيا الصغرى . مجلة مومر ، م ٢٣ لسنة ١٩٧٧ م ، ص ٩٠ .

المشكلات ولا سيما المناخية والامثالية فقد أكثر من استخدام الاحجار الكلسية غير المهتمة
والجص للملاط ومادة رابطة في كافة المباني التراثية نظراً لمزاياها الطبيعية ولكثرتها في
منطقة الموصل .

فالحجارة الكلسية والجص من المواد التي تمتاز بإصالتها العلمي للحرارة مع قابليتها
الكبيرة على الاحتفاظ بها ، ولهذا ساعدت في معالجة الظروف المناخية القاسية في المدينة.

فخاصية الايصال البطيء للحرارة تعالج مشكلات المناخ صيفاً حيث تكون درجة
الحرارة مرتفعة وتبلغ اقصاها وقت الظهيرة ولفترة زمنية بعدها مما يسبب ضغطاً حراري
على المباني ، لذا فان الاحجار تعمل على تأخير تسرب الحرارة الى الداخل لوقت تبدأ درجة
الحرارة بالخارج بالتدني . اما خاصية الاحتفاظ بدرجة الحرارة مدة طويلة ساعدت على
معالجة المناخ شتاء لانها تعد مصدراً للاشعاع الحراري داخل المبنى وخارجه خلال الليل مما
يحد من برودة الطقس (١) . ويمكن الحصول على حرارة معتدلة داخل المباني ، هذا
بالاضافة الى كون الحجارة عبر المهتمة تترك فيها بعض الفراغات في اثناء بنائها مما يساعد على
عملية العزل الحراري .

ومن المزايا الاخرى لهذه الاحجار عدم مساعدتها على نقل الصوت بالدرجة نفسها
الملاحظة في المواد الاخرى ، كما انها قابلة للتمدد والتقلص جراء التبدلات الحرارية (٢)
وتساعد على زيادة سمك الجدران أكثر من المواد الاخرى والذي بدوره يسهل عملية
العزل الحراري ويؤدي الى مثابة المثاني لتقسيم طويلاً ولعدة احيال وهي من المزايا البارزة
في العمارة الموصلية .

والجدير بالذكر ان سمك جدران المباني من المزايا التي تمثلت في الطرز المعمارية القديمة
ولا سيما في العراق (٣) ومصر (٤) والجزيرة العربية (٥) وامتد الى المباني العريضة
الاسلامية (٦)

(١) الخولي : المرجع السابق ، ص ٣٠٠ .

(٢) الاشيب : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ .

(٣) الدكتور حسن الباشا : تاريخ الفن في العراق القديم ، ط ١ ، القاهرة ١٩٥٦ م ، ص ٥٣ .

(٤) توفيق عبد الجواد : المرجع السابق ، ص ٧٩ .

(٥) الانصاري : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٦) الدكتور سعد عبد العزيز الراشد : تقرير موجز لنتائج الموسم الاول للعثائر اثرية في
موقع زبداء الاسلامي ، مايو ١٩٧٩ م ، مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض ، ٧ ،
الرياض ١٩٨٠ م ، ص ٢٦٥ .

اما الجص فهو خير مادة للربط بين الحجارة من حيث سرعة جفافه وقوة تماسكه ، كما ان لونه الابيض وملامسه الناعم اصبح بمثابة مادة عاكسة لاشعة الشمس صيفاً . واستخدمت التورة في بناء أسس المباني لما لها من قوة التصلب وشدة التماسك مما يؤدي الى متانة وقوة تحمل الأسس (١) .

هذا واكثر المعمار الموصلي من استخدام الرخام في الاعمدة وتأطير الفتحات والمداخل والاطوين ومناطق القناطر والسراديب وتبليط ارضياتها وتأخير الجدران الداخلية لمطاويعه للعمل ويحول دون تآكل الجص وتصدع الجدران على المدى البعيد؛ وتبليط ارضيات المرافق الداخلية ، اما الالفة الخارجية فكانت تبلط بالحلن لمقاومة تأثير الامطار اكثر من المواد الاخرى.

واذا تناولنا تصاميم المباني التراثية في الموصل من دور سكنية وجوامع ومدارس وأسواق وما يتبعها من مباني حربية كالتحصينات والحصانات والحمامات نجد انها كانت تمثل أفضل التصاميم للبقاء بالاعراض التي انتشبت من اجلها نتيجة معالحتها لكثير من المشكلات ووضع الحلول اللازمة لها ولاسيما المتعلقة بالنواحي المأهولة والاجتماعية والاقتصادية والامنية.

فتصميم البيوت السكنية التي تولفت الاعلى مساحة لذلك المباني نجد ان الفناء المكشوف الذي يحيط بجانب أو اكثر من حوائط الحجرة البيت وملحقاته هو القاسم المشترك بينها وهو التصميم الذي تمثل في مارل العراف القديم (٢).

ومع ذلك فهناك اختلافات وخصوصيات بين البيوت الموصلية ابعدها عن صفة التماثل المل مع الاحتفاظ بالنساجمها وتناغمها مع بعضها وكانت أشبه ما تكون باختلاف الهجات بالنسبة للغة الام .

وشملت تلك الاختلافات المساحة وتوعية وعدد اجنحة البيت أمثلها عوامل متعددة منها القدرة المالية والمترلة الاجتماعية وعدد افراد العائلة. فهناك بيوت العامة التي تمثلها بيوت الطبقات الفقيرة ومتوسطة الحال. فبيوت الطبقات الفقيرة تتكون من جناح واحد يتصلر البيت ، بينما بيوت الطبقة المتوسطة يضاف اليها مجنبتات تتقدمها اروقة .

امامبيوت الخاصة التي تمثلها بيوت الموسرين كبيت التوتونجي (١٢٢٢-١٨١٥م)

(١) علاء الدين أحمد العائلي : المشاهد ذات القباب المخروطية في العراق ، بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ٧٨ .

(٢) سبتيو موسكاني : الحضارات السابفة القديمة ، ترجمة الدكتور سيد يعقوب بكر ، القاهرة ، ص ١٠٧ .

وأرياب المحكم كيث امين بك الجليلي (١١٦٦هـ - ١٧٤٨م) تتكون من قسمين رئيسيين لأسباب اجتماعية أحدهما للاحتفال والضيوف ويسمى (الحوش البراني) والآخر للعائلة ويسمى (الحوش الجواني) بالإضافة إلى المطبخ وملحقاته (تخطيط: ٣) ، كما تميزت بوجود أكثر من طابق وتعدد الأجنحة والملحقات والبراديب وسعة مساحتها ومدخلها (التخطيطات ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٢).

والجدير بالذكر أن بيوت الخاصة المكونة من قسمين للاستقبال وللعائلة وجدت في بيوت المراق القديم منذ العصر السومري (١). وشاعت في العهد الآشوري (٢)، كما شوهدت أمثلة لها في بيوت مصر القديمة من عهد الدولة الحديثة (٣) والبيوت السورية في العهد الروماني (٤).

وفي العهد الإسلامي طابقت أمثلة لها في قصر حصن الأحيضر (٥) وقصور سامراء مثل الجوسق الخاقاني وبلكوارا (٦) واستخدمت في البيوت التراثية في العراق العربية خلال العهد العثماني (٧) لأسباب اجتماعية.

وفي حالة وجود أكثر من حاح في تيبس الموصلية تبنى الاحنحة بصورة متقابلة على الجهتين الشمالية والجنوبية لمالحة مثل كل المالح القاري المنطوق في المدينة. فالاحنحة الشمالية تكون شتوية لأنها تتعرض لاشعة الشمس في حين توافق الاحنحة الجنوبية فصل الصيف لأنها تتفادى شمس مصر ذات الضغط الحراري العالي.

-
- (١) ألباشا : المرجع السابق ، ص ٥٥ . المالصي : المرجع السابق ، ص ٧٧ .
 - (٢) ألباشا : المرجع السابق ، ص ٥٣ .
 - (٣) كريمستان ديروشي نو بلكور : الفن المصري القديم ، ترجمة محمود خليل النعاس ، واحد رسماً ومراجعة الدكتور عبد الحميد زايد ، القاهرة ١٩٦٦ ، ص ١٥٥ .
 - (٤) عفيف بهنسي : تكوين الفن العربي الإسلامي في ديار الشام ، الحوليات السورية ، ٢٢٢ لسنة ١٩٧٧ ، ص ١٩ .
 - (٥) فريزر كاسكل : الأحيضر ، ترجمة الدكتور خالد اسماعيل علي ، مومر ، م ٢٥ لسنة ١٩٦٩ ، ص ٣٦ .
 - (٦) الدكتور فريد شافعي : العمارة العربية ، ماضيها ومستقبلها ، ط ١ ، الرياض ١٤٠٢ .
 - (٧) ١٩٨٢ م ، ص ٢٩ .
 - (٧) الحوليات السورية : فن العمارة الإسلامية ، م ١٣ لسنة ١٩٥٣ ، ص ٨٤ .

وقد تبنى المعمار الموصلي الى هذه الخاصية منذ المهود الاسلامية المبكرة ، كما يلاحظ ذلك في حصن الأنخير وبعض بيوت سامراء (١) ، وشاعت في الوطن العربي لاسيما في العصر العثماني (٢) .

ويتكون جناح البيت الموصلي عادة من ايوان وغرفتين على جانبيه وهو المعروف بالطراز الحيري ذي الكمين (تخطيط ٤ ، ٥) . وساد الطراز الحيري في العراق قبل الاسلام في قصور الحيرة كقصري الخورنق والسدير (٣) ، ثم طالعنا هذا الطراز في العصر الاسلامي منذ العهد الاموي ، كما في البيوت المكتشفة في الكوفة وواسط واسكاف بني جنيد والشعبة (٤) ، ثم تطور في العصر العباسي ، كما في بعض البيوت المكتشفة في الرقة (٥) . وحصن الأنخير (٦) ، واستمر الى فترة لاحقة .

والجدير بالذكر انه وجد مايمثل ذلك بعض الشيء في عهد الدولة الوسطى بمصر القديمة في منطقة الاهرون ، وقد كانت بعض بيوتها القديمة تتألف من قسم أوسط وجناحين (٧) وربما أصل الطراز الحيري مضيف بيت الشعر الذي اعتاد عليه العرب قبل الاسلام حيث يمثل وسط بيت الشعر المصنف الزايع المفتوح من امام وعلى جانبيه مساكن العائلة من القصب (٨) . كما توجد في معظم البيوت اأدار لتوفير مياه الشرب الذي يجلب من نهر دجلة بواسطة السقاين .

والتصميم المعماري للاسواق تتميز بالامتداد الطولي المتوازي لوحداث متعائلة من الدكاكين المتلاصقة على جانبي طرق وممرات ضيقة وملتوية (تخطيط ٧) كانت تعلوها سقوف عالية مقببة ذات فتحات جانبية للتهوية والاضاءة . وقد استعير عنها مؤخرأ بسقوف مدنية مسطحة او ذات هياثات جملونية .

-
- (١) فريال مصطفى : البيت العربي في العراق في العصر الاسلامي ، بغداد ١٩٨٣ م ، ص ١٠٣ .
 - (٢) بهني : المصدر السابق ، ص ٢١ .
 - (٣) المصدر نفسه ، ص ١٩ .
 - (٤) فريال : المرجع السابق ، ص ٢٢ .
 - (٥) بهني : المرجع السابق ، ص ٢٠ .
 - (٦) سلمان : القصور العربية الاسلامية ، ج ٢ ، ص ٣١ .
 - (٧) الدكتور محمد ابور شكري : العمارة في عصر القديمة ، القاهرة ١٩٧٠ م ص ١٠٥ .
 - (٨) الدكتور مصطفى جواد : القديوان والكنيسة في العمارة الاسلامية ، مومر ، م ٢٥ لسنة ١٩٦٩ ، ص ١٦٩ .

وارتفاع السقف عالج مشكلة مناخية وهي تخفيف حدة الحرارة صيفاً (١) .
وتتميز الدكاكين بصغر مساحتها وانفتاحها على الطرق فؤوس من الرخام وسطحها
المقرب (التخطيط السابق) .

وهذا النمط المعماري للأسواق أصبح السمة المميزة للأسواق التراثية في أغلب المدن
العربية الإسلامية كدبتي دمشق وحلب (٢) : كما يمتد باصوله إلى الطرز المعمارية القديمة
كالطرز الآشوري (٣) .

والمباني الأخرى ذات العلاقة بالأسواق والمكاملة لعملها فهي القيساريات والخانات .
فالقيساريات عبارة عن أسواق لما بعض الخصوصية من حيث نوعية البضائع والتحرير
بطرزها إذ انتشرت تداول بضائع ثمينة تحتاج إلى حماية وتواجد أصحابها بالقرب منها ،
لذا استوجب إضافة طابق علوي من الغرف واحكام مداخلها ، ومن تلك القيساريات الباقية
قيسارية الزرارين (١١٤٧ هـ - ١٧٣٤ م) . وسوق العتيق (١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م) ، (تخطيط
٨) ، واسباهي (١٣١٢ هـ - ١٨٩٤ م) .

أما الخان فيتكون من ماء داخلي تحب به غرف تتقدم كل منها حراقة من كافسة
الجوانب وبعض الدكاكين التي تحب للمدخل وقد يقام بها طابق علوي وسرداب
لخزن بضائع اصحاب المحلات والدكاكين المجاورة . ومن الخانات التراثية الباقية خان
الكمر (١١١٤ هـ - ١٧٢٢ م) (تخطيط ٩) وخان حمر القند (١٣٠٠ هـ - ١٨٨١) .

وبالنسبة للحمامات العامة فقد وجدت في منطقة الأسواق لاستخدامها من قبل روادها
حيث غلبت على الحمامات الخاصة لعدم وجود اسالة للماء آنذاك ولحاجتها إلى وقود لا يمكن
تأمينه بسهولة .

وقد صممت بشكل يضمن الانتقال التدريجي من البرودة إلى الحرارة وبالعكس شأنها
في ذلك شأن معظم الحمامات المماثلة في الطرز القديمة ومثيلاتها في البلاد العربية الإسلامية
الأخرى . فاشتملت على مشلح محل (خلع الثياب) ، ثم المسح وحجرة تفصل بينهما
الغاية منها عدم الانتقال المفاجيء من البرودة إلى الحرارة وبالعكس .

(١) كاسكال : المرجع السابق ، ص ١٧ .

(٢) فن العمارة الإسلامية ، ص ٧٣ .

(٣) الدكتور سامي سعيد الأحمد : المسترة الآشورية في آسيا الصغرى ، ص ٨٩ .

وتغطي جميع اقسام الحمامات القباب وبئير المسبح بتكونه من ساحة وسطية تحف بها ثلاثة اواوين مقببة في كل منها ثلاثة احواض بالاضافة الى عمل الدوا . وتغطي كل ذلك قبة مشتركة فيها شاذلك عالية لادخال الضوء . وخير مثال على ذلك حمام العطارين (١١٦٩هـ - ١٧٥٥م) (تخطيط ١٠) .

ومن المآني التراثية الاخرى في المدينة الجوامع والمدارس .. فبالنسبة للمدارس التي تعتبر الاعدادية الشرقية مثلها الفريد المتبقي فتتكون من فناء مستطيل تحف به غرف الطلبة تتقدمها اروقة ويعلو ذلك طابق علوي مماثل للطابق الاضي .

اما الجوامع التي يمد جامع الاغوات مثلاً عليها فتتكون من مصلى يتقدمه رواق والى الغرب منه مدرسة دينية ملحقة به مشتمة التخطيط . وأمام المصلى يقع القضاء الرئيس للجامع (تخطيط ١١) (١١١٤هـ - ١٧٠٢م) .

وهذا التخطيط بعد امتداداً للتطور العام الذي أصاب تخطيط المساح هذا القرن ٨٦ - ١٢م في الموصل حيث صار المسجد يتكون من بيت للصلاة في النسم الجنوبي العربي من مساحة المسجد وفناء مكشوف يحيط بالمصلى من جهات ثلاث بخلاف تخطيط اغلب مساجد العراق خلال القرون المحيرة الخمسة الاولى المتكونة من بيت للصلاة ومجتمعتين ومؤخرة تحيط بفناء مكشوف .

ومن المحتمل جداً ان هذا التطور كان بسبب الظروف الماحية الشطرقة حيث اصبح بيت الصلاة يؤلف المصلى الشوي . ورواق او (اسكوب) يتقدمه ويفتح عليه مباشرة المصلى الصيفي (١) .

وما تقدم من استعراضنا لتصاميم مباني الموصل التراثية وجدناها تتألف من كثير من العناصر المعمارية بعضها تشترك فيها كافة المباني بدون استثناء تقريباً كالسقوف المقببة والفتحات الصغيرة في أعالي الجدران وبعض السقوف ، وبعضها على الرغم من كونه محوراً لاغلب المباني كالفناء ، إلا ان بعض المباني خلت منه لخصوصيتها الوظيفية كالاسواق والحمامات ، وعناصر اخرى تركزت في مبان اخرى اكثر من غيرها كالسرايب والمداخل المنكسرة كما هو الحال في بيوت الطبقات الموسرة والحاكمة . وسوف نعرض اسباب استخدام تلك العناصر والتتويه بأصولها.

(١) سلمان : الصارات الحرية الاسلامية ، ج ١ ، ص ٢٨ .

فقد امتازت جميع الابنية التراثية في الموصل بتغطيتها بالسقوف المقببة من قباب وأقنية وأولوين وعقود لأسباب مناخية واتشائية واقتصادية (التخطيطات ٣ - ١٧) .

فالسقوف المقببة تحم من الحرارة المتسربة داخل المباني بسبب عدم تعرض سطحها المنحني بالكامل لاشعة الشمس خلال ساعات النهار صيفاً . خلافاً لما يحدث بالنسبة للسقوف الاقنية وبالتالي يقل الضغط الحراري على الفراغات الداخلية للمبنى ويحميها من التقلبات الجوية في الخارج ، كما ان حركة الهواء تنشط ما بين الجزء المظلل الداخلي والحره الخارجي الشمس منها مما يساعد على التخلص من الهواء الساخن الملاصق للجزء الشمس ويعمل على التخلص من مضاعفاته الحرارية باستمرار (١) . كذلك فان هذا الاسلوب المتقرب للسقوف يساعد على تخفيف القوى الضاغطة على الحيطان والأسس التي ترتكز عليها وتكون اكثر تماسكاً من السقوف المستوية . هذا بالإضافة إلى أهميتها الحصورية بالنسبة للمباني الدينية كالجوامع حيث تضيء على البناء قلبية وتعطيه نوعاً من الشموخ والعظمة فالتفرد الحاصل في سقف القبة من الداخل يتودد الانسان إلى التأمل فيما بعده المرء في الأديّة .

المسطحة (٢) ، كما تكمل وطبيعة المحراب لزيادة صوت الامام وايصاله إلى المصلين . وفي الحمامات يعيق القبة عملية تكاثف الابخره ، اما الايوان في البيوت فبالإضافة لما تقدم فانه يعد فضاءً منفصلاً يستخدم في التماشيات المحتلّة للعائلة والعراقيون أول من ابتدع التفويس في الباء منذ العصر السومري . ففي مدينة اربل ووجد نموذج للعقد الكامل (٣) ونص سراديب المقبرة الملكية كانت مغطاة بالأقنية (٤) واقتبسها الفرس من العراقي ويغلب الظن انها انتقلت إلى الطراز الروماني (٥) . وعرفت اولى نماذج الاواوين التي استخدمت في الاجنحة الخيرية لبيوت الموصل في الحضر واخذ الساسانيون هيئتها واستخدموها في طاق المدائن (طيسفون) (٦) .

- (١) البزولي : المرجع السابق ، ص ٣٤ .
- (٢) الدكتور أحمد لاسم الجسمة : العناصر المصارية والفنية لقبّة الصخرة والمسجد الاملى ، ص ٢٣٧ .
- (٣) طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ط ١ ، بيروت ١٩٧٣م ، ص ٢٧٥ .
- (٤) المرجع السابق نفسه ، ص ٢٧٥ ، فارس : المرجع السابق ، ص ٧٩ .
- (٥) الدكتور فريد شافعي : العمارة العربية في مصر الاسلامية ، ١٤ ، القاهرة ١٩٧٠ ، ص ١٦٦ .
- (٦) جواد : المرجع السابق ، ص ١٦٤ .

وقد عالج للمعمار الموصلي القراع المتخلف بين الاتحنات الخارجية للايوان والغرف
الجانبة فنى فيه عدة عقد صفيرة وملأ بعضها بالالوانى التخارية حتى الاعلى ثم سوى كل
ذلك بسقف اساني مسطح واستخدم اجزاء منها كخازن للجوب والمواد الثمينة وقت
الاضطرابات بعد تويبه مداخلها وتسمى الاغشيم (تخطيط ٥) . وبهذا حقق المعمسار
اقتصاداً بمواد البناء وعزلاً حرارياً وابعاد المياه عن تلك الفراغات واستعاد من السطح
المستوى لاغراض متعددة منها المبيت عليه صيفاً .

اما وجود الفتحات الصغيرة في اعلى الجدران والاسطح في معظم المباني فساعد على
ادخال الضوء نوعياً عن الشايك التي اتعلمت او كادت في الجيطان السفلى لاسباب
اجتماعية وأمنية ، كما عملت على التخلص من الهواء الساخن المتجمع في اسفل سقف
الفراغات الداخلية وذلك بتحريكه قبل ان يحدث تأثير على درجة الحرارة الداخلية (١) ،
اما صغر الفتحات فقد ساعد على تقليل الطاقة الحرارية المنسربة داخل المبنى كما حد من
قوة الابهار بالفراغات الداخلية صيفاً (٢)

ووجدت مثل هذه الفتحات في العهد الاسلامي المبكر في مدينة القسطنطينية (٣) ، وتمتد
بأصولها الى الطرز المعمارية السائدة الاسلام ، ولا سيما في العراق (٤) ومصر (٥) .

اما الفتحة التي يمد مجوراً لمعظم الابنية فقد استعملت من اغلب حاجتها من التهوية
والانارة ، وحد من ظاهرة الابهار التي تشد في الاقطار العربية الاسلامية جميعها من
الاندلس حتى شمال الهند وكان بمثابة مرشح للهواء من الغبار والأتربة كما ساعد على
تخفيف ضوضاء الطرق والازقة وكان يخترق الدخول في الشتاء عند خلق الابواب والفتحات
الخارجية لتحويل دون مرور تيارات الهواء ، وكان يحدث عكس ذلك في الصيف فيحصل
على تلطيف شدة الحرارة اذ تركت لتيارات الهواء الحرة في الاطلاق من خلال الفتحة
وخضعت للمبنى ، ويزيد ذلك النفع تلك الحدائق والنافورات التي تتوسط بعض المباني هذا
بالاضافة الى تحقيقه رغبات دينياً واجتماعياً يحجب سكان المبنى ولا سيما النساء عن انظار
المارة بالخارج (٦) .

(١) البغوي : المرجع السابق ، ص ٢٤ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٣٨ .

(٣) فريال : المرجع السابق ، ص ١٦ .

(٤) الياسا : المرجع السابق ، ص ٥٠ ، موسكاني : المرجع السابق ، ص ١٠٨ .

(٥) عبد الجواد : المرجع السابق ، ص ٧٩ ، شكري : المرجع السابق ، ص ٣٧ .

(٦) شافعي : المرجع السابق ، ص ٢٩ .

والقضاء لازم معظم المباني في اغلب الطرز المعمارية القديمة ولا سيما التي سادت في الوطن العربي والامثلة كثيرة لاحصر لها واستخدم لنفس الأسباب .

ومن العناصر التي تركزت في البيوت ولا سيما الخاصة منها السراديب التي تمتد تحت بعض اجنحتها الارضية واحياناً تحت الفئتها على الرغم من اشتغال بعض الخانات عمل السراديب لغرض نزع البضائع (تخطيط ١٢) .

وتتميز سراديب البيوت بتفاوت عمقها وتباين مساحتها تبعاً للغرض الذي استخدمت لاجله وتميزت بعض السراديب الواقعة تحت الاجنحة ومراقق البيت بارتفاع سقفها قليلاً عن مستوى القضاء بنية استحداث بعض الشبابيك لغرض التهوية والاضاءة .

واستخدمت السراديب لحزن الحبوب والمواد الغذائية والوقود ومزاولة بعض المهنة كالحياكة وبعضها كمرط للحيوانات وبأني في مقدمة تلك السراديب (المرمة) الذي يستعمل للقبولة من قبل سكان البيت ويروء عادة يلائف هوائية تصل به وبس السطح او الطابق العلوي لتلطيف درجات الحرارة (تخطيط ٥ ، ٦ ، ١٢) .

وملائق الهواء استخدمها الآشوريون والبابليون في العراق القديم (١) : كما استخدمها المصريون القدماء خلال الاسرة التاسعة (٢) . وتطالما في العصر الاسلامي في قصور سامراء (٣) .

هذا وترجع السراديب في العراق الى المصور السابقة للإسلام كالعصر السومري (٤) ، والعصر الكلداني (٥) .

اما الاروقة التي تتقدم الغرف وبعض المشتملات في البيوت وبعض الخانات فقد استخدمت بصورة عامة لوقاية الابنية التي تتقدمها من الحر الشديد صيفاً والبرد القارس والامطار شتاءً (تخطيط ١٢) .

(١) حميد محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٣٠٣ .

(٢) شكري : المرجع السابق ، ص ٣٨ . عكاشة : المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٣) حميد محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٣٠٤ .

(٤) باقر : المرجع السابق ، ص ٢٧٥ .

(٥) المرجع نفسه ، ص ٢٦٨ .

وترجع ظاهرة استخدام الأروقة في العراق الى عصور بعيدة حيث وجدت أروقة في بعض بيوت قرية حسونة (١) ثم تمثلت بعد ذلك في البيوت (٢) السومرية ، والعهود التالية . وفي العصر الإسلامي استخدمت الأروقة في ابيته المبكرة . اما المسجد النوري في المدينة (٣) ودار الامارة في الكوفة وقصر الأنخير (٤) وشاعت بعد ذلك في قصور سامراء (٥) . واستمرت حتى عهود متأخرة .

وبالنسبة للمداخل فقد شاع النوع المغطى بفتحة في الاسواق والقيساريات والخانات والحمامات . اما في البيوت فنسبها ما كان بسيطاً يفضي الى الفناء مباشرة ، وبعضها على هيئة مجار مقبب او عليه فتحة ومنها ما كان على هيئة مدخل منكسر او متعرج وهو الذي اقتصر على بيوت الموسرين وأرباب الحكم (التخطيطات ٣ ، ٤ : ٦) .

والمجار أو الدعلج وجدت نماذجه بالعراق منذ العهد السومري (٧) . وربما تطور منه عنه المدخل المنكسر أو المتعرج

ويعد المدخل المنكسر من العناصر المبكرة في العمارة العربية قبل الاسلام وذلك لوجوده بصورة واضحة في مدينة الحضر (٨) . وفي العصر الإسلامي يطلقها في بداية الامر في دارالامارة بالكوفة (٩) . ومدينة بغداد (١٠) . ثم قلعة صلاح الدين في مصر (٨٦ - ١٢٠م) وتعداه الى المغرب العربي كما يلاحظ في مدخل الرواح بالرباط من فترة معاصرة (١١) .

(١) فؤاد سفر : حفريات تل حسونة ، مومر ، ١٠ لسنة ١٩٤٥ . ٣٤٠ .

(٢) حميد محمد حسن : المرجع السابق ، ص ١٤٥ .

(٣) زبالي : المرجع السابق ، ص ٦٥ .

(٤) حميد محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٢٩٧ .

(٥) مديرية الآثار العامة : حفريات سامراء ، ج ١ ، ص ٢٧ .

(٦) التخطيطات الواردة بالبحث من عمل مكتب الانشاءات الهندسي بالموصل .

(٧) الباشا : المرجع السابق ، ص ٥٥ ، الخالصي : المرجع السابق ، ص ٢٨ .

(٨) فؤاد سفر وعبد علي مصطفى : الحضر مدينة الشمس ، بغداد ١٩٧٤ ، ص ١١ .

(٩) فريال : المرجع السابق ، ص ٤٥ .

(١٠) طاهر مظفر العميد : بغداد مدينة المتصور المتصورة ، التنجف ١٣٨٧ / ١٩٦٧ م ص ٢٢٠ ،

٢٣٢ .

(١١) الدكتور أحمد لاسم الجمعة : أهم التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين العراق والمغرب العربي في العصر الإسلامي ، آداب الرافدين ، العدد ٩ ، أيلول ١٩٧٨ ، ص ١٩٧ .

واتخاذ مثل هذه المداخل في بيروت كان لأسباب اجتماعية في حين كان استخدامها في المدن لأسباب أمنية .

وعما تقدم يتضح لنا أن المميزات والتصاميم المعمارية التي تمثلت في مباني الموصل التراثية لعبت دوراً كبيراً في النمو الحضري فيها، واستقطبت مايقارب ٨٠ ٪ من مجموع سكان المدينة حتى بداية الخمسينات لأنها أخذت بنظر الاعتبار كافة الأمور المؤثرة في حياة السكان ولاسيما المناخية منها وعالجت المشكلات الناتجة عنها، ووضعت الحلول اللازمة لها، وإن معظمها كان يرجع بأصوله إلى الطراز المحلية القديمة قبل مئات السنين بتواصل حضاري أثبت الزمن نجاحه، ولهذا فلاعجب ان نجد بعضها معمولاً به حتى الوقت الحاضر: كالسرايب والطارقات والنظام المتراص والأروقة واحة الاستقبال المفصولة عن بقية اجنحة الدار ومشمولاته والحديقة التي تتقدم البيت أو تدور حوله التي تقوم مقام القناة التراثي وتؤدي بمصر وظلاله وكثرة استخدامات الأحجار الكلسية ولاسيما في التكميات والجص في الملاط.

ARCHIVE



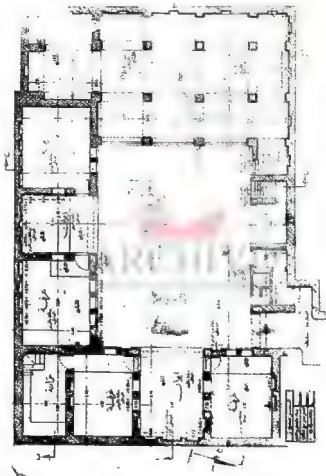
خريطة (١) خارطة الموصل القديمة



خارطة الاسواق والنجاسات والحدائق والحدائق والحدائق بالعمارة



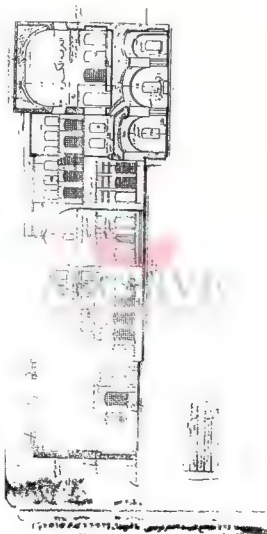
الخريطة (٢) مخطط الطابق الأرضي لبيتنا من بك الجليلي (١١٦٦هـ/١٧٤٨م)



مخطط (أ) منطبق الطابق الأرضي لبيت الحسيني بالقدس (١٩٢٢م - ١٩١٥م)



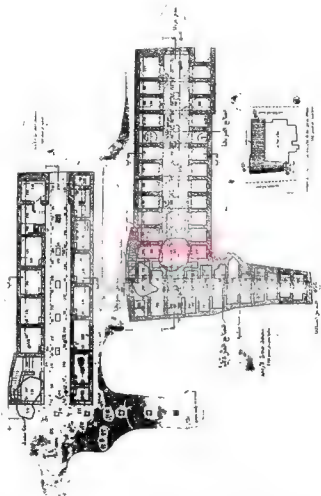
مخطط (٥) - قطع من بيت العويحي بالموصل (١٢٢٢هـ / ١٨١٥م)



تخطيط (٦) مقلع ليث الجنوبي بالموصل (١٩٢٢ / ١٨١٥ م)



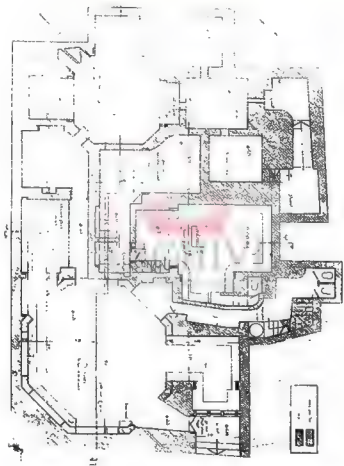
نمط ١٧ / مخطط لدراسة قمت الطارئة والأسواق المرفقة له بالعمل



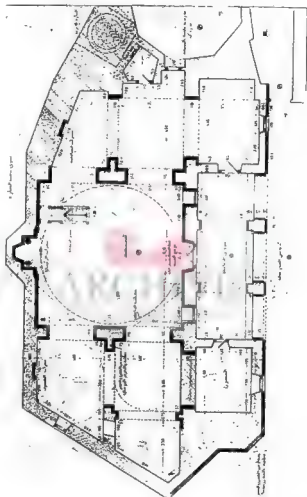
مخطط (أ) مخطط الطابقين الأولي والعلوي تقسيمه سور العميق بالعومل (١١٦٦هـ / ١٧٥٥م)



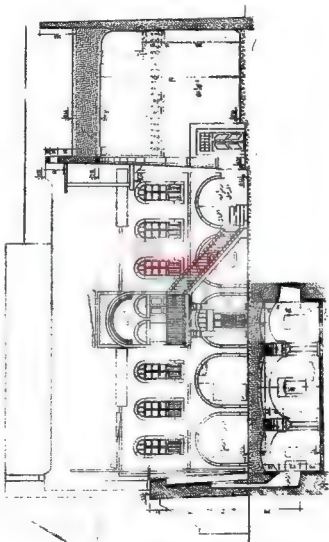
تخطيط (٩) مخطط الطابق الارضي لخزان الكبريت بالموصل (١١٤/٢٠١٧م)



مخطط (١٠) مخطط حمام المطرئين بالقدس (١٦٦٩ / ١٧٥٥ م)



١٠٠ (١١١) مخطط جامع الانوارات المعمول (١١١٤/٢/١٧٠٢م)



تخطيط (١٧) مخطط بيتان بك الجليلي (١٧٦٧/هـ - ١٧٦٨ م)

المصادر والمراجع والبحوث المستعملة

- ابن الأثير : عز الدين علي بن اكرم محمد بن عبد الكريم الجزري (ت ٨٦٣٠).
- أسد الغابة في اخبار الصحابة ، طهران ١٣٧٧ هـ .
- ابن الفقيه : أبو بكر أحمد بن محمد المجلاني (ت ٨٣٦٥) .
- مختصر كتاب البلدان ، لبنان ١٣٠٢ هـ .
- ابن كثير : عماد الدين اسماعيل بن عمر القرشي (ت ٨٧٧٤) .
- البداية والنهاية في التاريخ . القاهرة ١٣٥١ - ١٩٣٢ م .
- احمد قاسم الجمعة (دكتور) :
- اهم التأثيرات المعمارية والفنية المتبادلة بين العراق والمغرب العربي .
- في العصر الاسلامي . مجلة آداب الرافدين . العدد ٩ . ايلول ١٩٧٨ م .
- العناصر المعمارية والفنية المميزة لقرية الصحرة والمسجد الأقصى ، آداب
- الرافدين ، العدد ١٥ ، ايلول لسنة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- محارب مسعود الموصل الى نهاية حكم الأتابكة ، ٨٦٦٠ ، رسالة ماجستير
- غير منشورة قدمت لجامعة القاهرة ١٩٧١ م .
- الأزدي : أبو زكريا يزيد بن محمد
- تاريخ الموصل . ج ٢ ، تحقيق الدكتور علي حبيب . القاهرة ١٩٦٧ م :
- البلاذري أبو جعفر احمد بن يحيى بن جابر (ت ٨٢٧٩) .
- فتوح البلدان ، القاهرة ١٩٥٧ م .
- توفيق احمد عبد الجواد :
- تاريخ العمارة والفن في المصور الاول ، ج ١ ، القاهرة ١٩٧١ م .
- حسن الباشا (دكتور) :
- تاريخ الفن في العراق القديم : ط ١ ، القاهرة ١٩٥٦ م .
- حمدان عبد المجيد الكبيسي
- أسواق بغداد حتى بداية العصر البويهي ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت
- لجامعة بغداد ١٩٧٧ م .
- حميد محمد حسن :
- البيت العراقي في العهد العثماني ، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لجامعة
- بغداد ١٩٨٢ م .

- الحموي: ياقوت شهاب الدين أبي عبيد الله (ت ١٢٢٩هـ).
- معجم البلدان ، لاييزك ١٢٨٦هـ - ١٨٦٩م.
- خالص الأشعب (دكتور):
- تطور العمارة السكنية في صنعاء ، مجلة سومر ، م ٣٤ ، لسنة ١٩٧٨م.
- سامي سعيد الأحمد (دكتور):
- المستعمرة الآشورية في آسيا الصغرى ، سومر ، م ٣٣ لسنة ١٩٧٧م.
- سعد عبد العزيز الراشد (دكتور):
- تقرير موجز لنتائج الموسم الأول للحفائر الأثرية في موقع زبدية الاسلامي .
- مايو ١٩٧٩م ، مجلة كلية الآداب بجامعة الرياض م ٧ ، ١٩٨٠م
- سعيد النبوه جي:
- البيت الموصل ، مجلة التراث الشعبي ، العدد ١٩٧٥م.
- جسر الموصل في مخلف المصور ، سومر . م ١٢ . لسنة ١٩٥٦م.
- شريف يوسف:
- تاريخ من العمارة المراقية في مختلف المصور ، بغداد ١٩٨٢م .
- شمس الدين فارس (دكتور) و سلمان عيسى الخطاط .
- تاريخ الفن القديم ، ط ١ ، بغداد ١٩٨٠م.
- صالح لمي مصطفى :
- المدينة المنورة تطورها العمراني وتراثها المعماري ، بيروت ١٩٨١م .
- طاهر مظفر العميد (دكتور) :
- بغداد مدينة المصور المدورة ، النجف ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .
- طه بالقز :
- مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ ، ط ١ ، بيروت ١٩٧٣م .
- عبد الرحمن الانصاري (دكتور) :
- وقرية ، القوا صورة للحضارة العربية قبل الاسلام في المملكة العربية السعودية
- جامعة الرياض ١٣٧٧هـ - ١٤٠٢م .
- عبد القادر المعاضبي :
- حطوط واسط في العصر العباسي ، سومر ، م ٣٤ ، لسنة ١٩٧٨م :
- عفيف بهني (دكتور) :

تكوين الفن العربي الاسلامي في ديار الشام - الحوليات السورية ، ٢٢م ، لسنة ١٩٧٢م .

- علاء الدين احمد العاني :
المشاهد ذات القباب المخروطية في العراق - بغداد ١٩٨٢م .
- عماد عبد السلام رؤوف :
الموصل في العهد العثماني (فترة الحكم المحلي) - الجف ١٩٧٥م .
- عيسى سلمان (دكتور) وآخرون :
العمارات العربية الاسلامية في العراق - جزء آ١ : بغداد ١٩٨٢م .
- فريال مصطفى :
اليث العربي في العراق في العصر الاسلامي - بغداد ١٩٨٣م .
- فريد شافعي (دكتور) :
- العمارة العربية في مصر الاسلامية : ١م - القاهرة ١٩٧٠م .
- العمارة العربية الاسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها - ط١ - الرياض ١٩٨٠م .
- فؤاد سفر ومحمد علي مصطفى :
١٩٨٢م - ٢٠١٤م
- حفريات مرسوسة ، سومر ، ١م : لسنة ١٩٩٥م .
- الحضر مدينة الشمس - بغداد ١٩٧٤م .
- كاسكل (فيرنر) :
الاخيرصر - ترجمة الدكتور خالد اسماعيل - سومر - ٢٥٠ - ١٩٦٩م .
- محمد ازهر السماك (دكتور) :
استخدامات الارض بين النظرية والتطبيق (دراسة تطبيقية عن مدينة الموصل الكبرى عام ٢٠٠٠) ، جامعة الموصل ١٩٨٥م .
- محمد انور شكري (دكتور) :
العمارة في مصر القديمة : القاهرة ١٩٧٠م .
- محمد بدر الدين الخولي :
المؤثرات الملاحية والعمارة العربية : جامعة بيروت العربية ١٩٧٥م .
- محمد حماد (دكتور) :
تخطيط المدن وتاريخه ، ط١ ، القاهرة ١٩٦٥م .

- مصطفى جواد (دكتور) :
الايران والكسبة في العمارة الاسلامية . سومر . ٢٥م ، لسنة ١٩٦٩م .
- موسكاتي (سبتيو) :
الحضارات السابية القديمة ، ترجمة الدكتور سيد يعقوب بكر ، القاهرة .
- نوبلكور (كريستيان ديروشر) :
الفن المصري القديم ، ترجمة محمود خليل الحاس واحمد محمد رضا ومراجعة
الدكتور عبد الحميد زايد ، القاهرة ١٩٦٦م .
- اليعقوبي : احمد بن ابي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح (٨٢٦٠) .
تاريخ اليعقوبي ، بيروت ١٣٧٩-١٩٦٠م .



حُكْمُ رِيْدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ١٠١هـ - ١٠٥هـ / ١٢٠م - ١٢٤م

وُجْهَةٌ نَظَرٌ تَحْلِيلِيَّةٌ

الدكتور : خليل شاكر حسين

جامعة الموصل / كلية التربية

مقدمة :

يتصدى هذا البحث الى مرة حكم الخليفة الاموي يزيد بن عبد الملك التي تمتد من سنة ١٠١هـ وحتى سنة ١٠٥هـ. والبحث هو محاولة لتقويم السياستين الداخلية والخارجية لهذا الخليفة خصوصاً وانه اتبع سياسة تختلف في خطوطها الرئيسة عن سياسة سلفه عمر بن عبد العزيز ٨٩٩-٩٠١هـ .

ان سياسة يزيد بن عبد الملك ما زالت محل نقد من لدن المؤرخين والباحثين . وهي بحاجة الى توضيح لمآلها وازالة الموض الذي يكتنف العصر الذي حكم فيه هذا الخليفة فالبحث - من ثم - هو جهد هدفه تسليط الضوء على الأحداث التي وقعت في خلافة يزيد بن عبد الملك وطريقة حكمه والعقليات التي رسمت القرارات السياسية والاقتصادية والادارية .

ومن خلال ما تمثنا به المصادر الأصلية من معلومات تاريخية فالبحث يحاول ان يقدم صورة موضوعية هي أقرب للواقع التاريخي وضمن قواعد النقد التاريخي الحديث والتحليل العلمي الذين يفرضان علينا الاعتماد عن الأفكار المسبقة والتحيز لكونهما لا يخدمان الحقيقة التاريخية الرصينة التي يشدها البحث التاريخي .

المبحث الاول : السياسة الداخلية :

أولاً : انتهاج نظرة جديدة للحكم :

يذكر احد مصادرنا التاريخية بأن يزيد بن عدالمك قد اتبع سياسة معايرة لسياسة سلفه عمر بن عبدالعزيز . وأنه اتى كافة الاجراءات والقرارات التي اتخذها سلفه والتي لم توافق هوى يزيد بن عدالمك (١). ولا بد لنا والحال هذا ان نقف امام عارة هواءه ومناقشتها . فهذه العبارة تحتل تفسيرين : اولهما . ان كلمة هوى تعني الرعية والمزاج وبما نعتقد ان ممارسة الحكم تتعدى مسألة المزاج والمواظف لأن الأمر يتعلق بمصلحة الدولة العربية الإسلامية وبمصلحة المسلمين . والثاني ان كلمة هوى التي أوردها بعض المؤرخين تسمي طريقة الحكم وعبارة أخرى المذهب السياسي المحيطة الأمور .

ويمكننا بذلك أن نستنتج ان يزيد بن عدالمك قد جاء بشعاعات سياسية وبآراء سياسية تختلف عن سياسة عمر بن عبدالعزيز اذ انا مجرد عند مقارنته بيس سياسة يزيد وسلفه عمر بن عبدالعزيز نجد ان الشاسع في طريقة ممارسة الحكم واتخاذ القرارات السياسية . ولا يمكن للباحث التاريخي أن يتحد مرعنا حنارنا دون اظهار الانحياز امام الصورة التي رسمتها مصادرنا التاريخية الإسلامية .

وحرى بنا أن نستفسر أكان يزيد بن عدالمك قد اتى كافة قرارات عمر بن عبدالعزيز أم جزء منها . ويمكننا القول كخلاصة لما تقدم ان يزيد بن عدالمك لم يتتبع سياسة جديدة للدولة العربية ، بل أنه سار على نفس السياسة التي وضع أسسها ابو عدالمك بن مروان ومشى عليها اخوته الوليد وسليمان بشأن الفتح والعلاقة مع المعارضة والسياسة المالية . ومهما يكن من أمر فان ليزيد رأي الشخصى بصد سياسة عمر بن عبدالعزيز المالية والخارجية . وللمعارضة دور في التركيز على الثمرات التي حصلت من ممارسة يزيد للسلطة وهو يختص بالسياسات فقط كخط عام ازاء الخلفاء الأمويين . (٢)

ثانياً : الازمة العصبية القبلية :

من المآخذ التي وجهت سياسة يزيد بن عبد الملك هي اثارته لروح العصبية القبلية والتي كانت كامنة في نفوس القبائل القيسية واليمانية . تلك العصبية التي بلغت ذروتها بعد معركة مرج راهط عام ٦٤٤هـ وكانت الغلبة فيها للقبائل اليمانية بقيادة مروان بن الحكم . وقد اعتقت تلك المعركة حروباً بين الطرفين ولم يخمد اوارها الا ببجهود عبد الملك بن مروان وبمصالحته لرعيم قبائل قيس زفر بن الحارث الكلابي وضمن بذلك وحدة البنية الاجتماعية

للدولة العربية. (٣) والحق فإن عبد الملك بن مروان قد وفق في اتباع سياسة التوازن بين هذه القبائل المتصارعة وتمكن من تحصيل حدة التوتر القبلي. وإن ينصرف إلى إعادة وحدة الدولة العربية داخلياً وقد استعاد إياها من هذه السياسة في توظيف جهود هذه القبائل نحو توسيع رقعة الدولة العربية الإسلامية. بيد أن ههنا السياسة لم يكتب لها الاستمرار إذ سرعان ما احتل التوازن القبلي بالتجاذب يزيد بن عبد الملك إلى جانب القيسية على حساب اليمانية. وجعل اليمانية للقبائل القيسية. ولعل من الأنصاف أن نذكر هنا أن عمر بن عبد العزيز كان حكيماً في سياسته تجاه القبائل. فقد وضع نفسه فوق كل انحياز وأبعد نفسه عن إثارة أي صراع قبلي يمكن أن يعكك البناء الاجتماعي الداخلي للامة. وضروري أن نقول أن يزيد بن عبد الملك كان محازاً للقيسية المفسرية بدافع المصاهرة مع آل الحجاج بن يوسف الثقفي. (٤) وفتحة هذا الموقف شعرت القبائل اليمانية بالخين إزاء سياسة الحليفة الأموي خاصة وإن غالبية الشام تتكون من اليمانية. في حين أن القبائل القيسية قد حصلت على امتيازات كثيرة في عهد يزيد بن عبد الملك خاصة بعد القضاء على تمرد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزد والقيسيين بغير اندحار اندحاراً للقبائل اليمانية. وحسب ما تذكره بعض المصادر العربية فإن يزيد بن عبد الملك عمد إلى انقاص عطاه القبائل اليمانية التي كانت محل رعاية وإهمام المروانيين والسفليين على السواء. وقد بذل السفليون والمروانيون الجهود المصيبة من أجل كسب هذه القبائل إلى جانبهم وجعلها عصب الدولة القوية في ظروف الأزمات الداخلية والخارجية. فإن صححت الروايات التاريخية التي ذكرت غير انقاص العطاه فإن يزيد بن عبد الملك قد ارتكب خطأ سياسياً جسيماً بحق القبائل اليمانية وجهودها في تثبيت الدولة الأموية أمام جهود المعارضة في تفويض السلطة الأموية. (٥)

إن خطوة يزيد بن عبد الملك تعد إنكاراً لدور القبائل اليمانية ونكابة بماضيتها المحافل بالخدمات. وكان يجدر بيزيد أن يحذو حذو أخيه سليمان بن عبد الملك الذي كان يكره آل الحجاج وحلفاءه من القيسية. إلا أنه لم يغلب اليمانية على القبائل القيسية بل نظر إلى مصلحة الدولة الأموية وبغض الطر عن الدوافع الشخصية. وبناء على هذه السياسة القبلية فإن الصراع القبلي احتدم في أقاليم الدولة العربية وبرز الشرخ الاجتماعي في جسم هذه الدولة وبمرر جهودها بدلاً من توجيهها نحو الفتح والعمران (٦) :

ثالثاً : تمرد يزيد بن المهلب بن أبي صفرة :

كان يزيد بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي أحد رجالات الدولة الأموية البازيين في خدمتها. وقد ورث يزيد مكانته السياسية والعسكرية عن أبيه المهلب بن أبي صفرة القائد المشهور في براعته بحرب الحوارج وإدارة إقليم حراسان. وتولى يزيد حكم خراسان بعد وفاة أبيه ، غير أن الحجاج بن يوسف الثقفي عزله وحسه وعين محله أحد أنصاره وهو قتيبة بن مسلم الباهلي (٧) ولابد من الإشارة هنا إلى أن نسبة الحجاج لم تكن تطبيقاً شخصياً كيزيد بن المهلب الذي يعتد بنصه كثيراً ويمتلك شخصية قوية. ومهما يكن من أمر فإن يزيد بن المهلب استطاع الفرار من حبس الحجاج والالتجاء إلى سليمان بن عبد الملك بالرملة في فلسطين . وتوسط سليمان عند أخيه الوليد للعمو عن يزيد بن المهلب وقد نجح في مسامحه. وأصبح يزيد بن المهلب من الرجال المقربين إلى سليمان بن عبد الملك (٨) وبتولي سليمان الخلافة عين يزيد وأبياً على العراق. ثم ولاء «وليم حراسان وهي الولاية المحيية إلى نفسه بعد مقتل قتيبة بن مسلم الباهلي (٩) وما تحدث إليه الملاحظة أن يزيد بن المهلب قد حقق انتصاراً عسكرياً لم يحققه الولاة من قبله وهو انتصار جرجان وجهات بحر قزوين. وبوفاة سليمان بن عبد الملك سنة ٩٩هـ فقد برز سداً كبيراً له إذ سرعان ما عزله الخليفة الجديد عمر بن عبد العزيز وظالمه بالأموال التي وعد بها سليمان بن عبد الملك والقاه في الحبس وأراد إرساله إلى جزيرة دهلج لكنه تراجع عن قراره خوفاً من تدخل قبيلته القوية الأزدي وحلوث الفتنه (١٠). وانهز يزيد بن المهلب اعتلال صحة الخليفة عمر بن عبد العزيز وورود الأنباء باحتمال وفاته فتسكن من الهرب من حبسه في قلعة حلب باتجاه البصرة سنة ١٠١هـ (١١).

يبد أن رواية تاريخية تقول أن يزيد بن المهلب فر من الحبس قبل وفاة عمر بن عبد العزيز وأرسل رسالة إلى الخليفة المحتضر يخبره فيها أنه لم يهرب معصية له وإنما خوفاً من انتقام يزيد بن عبد الملك الذي كان يكره القائد المهلب (١٢) وتمدنا بعض المصادر بمعلومات مفيدة حول أسباب ذلك البغض الذي يكنه يزيد بن عبد الملك لابن المهلب . فأول هذه الأسباب وجود نفور شخصي سابق بينهما بسبب وقوع حادثه تهدد بها يزيد بن عبد الملك ابن المهلب وحوار الأخير على شكل تحذير وتحدي سافر بالوقوف ضده بمعونة قبيلة الأزد أن أراد يزيد بن عبد الملك الانتقام. (١٣)

وسبب ثانٍ توردته المصادر هو رغبة يزيد بن عبد الملك في الانضمام من ابن المهلب لأنه عذب في أثناء ولايته على العراق آل الحجاج المتصاهرين مع يزيد بن المهلب، ولعل هناك

أسباب خافية أخرى لم تذكرها المصادر يصدد تلك العداوة (١٤). وعلى أية حال فإن يزيد بن المهلب تمكن من الوصول الى البصرة على الرغم من تحذيرات الخليفة لعماله ومحاولات عامل الكوفة عبد الحميد بن عبد الرحمن في التصدي لابن المهلب والقبض عليه. (١٥) وعيناً ذهبت جهود والي البصرة عدي بن أرطاة النزازي لمح ابن المهلب من دخول البصرة سيما وان الخليفة الأموي قد اعلمه سلفاً بهروب ابن المهلب ومسيره نحو البصرة وأمره ان يأخذ اخوة ابن المهلب وأهل بيته ويحبسهم كاجراء احترازي يمنعهم من دعم ابن المهلب الحارب من الشام. وحاول عبد الملك بن المهلب اقناع والي البصرة بأن يبذل جهده من أجل تحويل وجهة سير يزيد الى فارس بدلا من البصرة ويطلب من هناك الامان من الخليفة حتى لاتقع الفتنة في البصرة. وتذكر لنا رواية تاريخية ان الوالي قد رفض هذا الاقتراح في حين اننا نجد رواية أخرى تذكر نجاح عبد الحميد بن عبد الملك بن المهلب في مهمته لدى الخليفة بريد بن عبد الملك واستحصله الأمان لعمه يزيد مما يدل على قبول الوالي باقتراح عبد الملك بن المهلب.

ويبدو ان الامور لم تجري كما اتفق عليه والدليل على ذلك قيام محمد بن المهلب بحشد الانتصار والموالين لأخيه يزيد الذي دخل البصرة رغم اجراءات الوالي في نشر قواته في احياء البصرة. والطريف في الأمر ان بريد قد تمكن من الوصول الى بيته دون أن تعترضه قوات الوالي باستثناء قوة المعبرة من عبد الله الثقفي الذي تصدى له محمد بن المهلب وأخلى الطريق أمام يزيد. (١٦) وبدأت الناس تتوافد على يزيد في بيته وقد استطاع يزيد ان يستميل الناس بالمال بينما تجد ان الوالي كان شحيحاً مما جعل موقفه ضعيفاً امام يزيد بن المهلب. ورفض الوالي طلب يزيد باطلاق سراح أخوته وأهل بيته من السجن شريطة ان يترك

البصرة ويسوى مشكلته مع الخليفة. (١٧) وترك حسم الخلاف لقوة وحشد الوالي قواته وفعل مثله ابن المهلب الذي تمكن من دحر الوالي وأسرته وإبداعه في الحبس وأطلق سراح إخوته وأصبحت البصرة تحت سيطرة يزيد بن المهلب. ويمكن القول ان يزيد بن المهلب قد أقدم على خطوة متسرعة وغير مدروسة النتائج، فقد شعر بقوته فخلع طاعة يزيد بن عبد الملك ودعا الى كتاب الله وسنة الرسول الكريم - ص - وبعث بعالمه الى الاحواز وفارس وكرمان. وحث اهل البصرة على الجهاد وعدة جهاد أهل الشام اكثر شرعية من جهاد الترك والدليم. (١٨) وهنا لا بد لنا من الوقوف امام الموقف المعارض الذي اتخذته الفقيه المشهور الحسن البصري الذي نصح اهل البصرة بعدم الانجراف وراء دعوة يزيد بن المهلب. وحثهم على الانخراط الى السكينة وعدم الانغماس بهذه الفتنة

خاصة مع رجل كان بالأمس احد رجالات الدولة الأموية المخلصين والذي عمل الكثير من أجل خلعها واليوم يتمرد هذا الرجل بمجرد وجود خلاف وحساسة شخصية بينه وبين الخليفة الأموي والقروض ان يكبل بالقيد ويرجع الى سجنه.

لقد اثبت الحسن البصري بموقفه هذا منهجاً سياسياً وفقهياً يجنبهم الانغماس في الفتن والانجراف وراء صيحات التمردات التي يراودها الاغراض الشخصية وتثريق كلمة الأمة واراقة دماء المسلمين (١٩) .

ومن سوء حظ ابن المهلب ان مهمة الأمان التي سعى بها عبد الحميد بن عبد الملك قد فشلت بعد ورود الاحبار باستيلاء يزيد بن المهلب على البصرة وخلع يزيد بن عبد الملك وقبض عليه وعلى آل المهلب الموجودين في الكوفة حتى لا يقدموا المساعدة لاجيهم المتمرد في البصرة . (٢٠)

وشكر الخليفة الأموي أهل الكوفة موافقهم بعدم تأييدهم لاس المهلب ووعدهم بزيادة عطائهم. وضروري أن نقول هنا أن المعارضة بالكوفة كانت مثله لاندلاع تمرد ضد السلطة الأموية غير ان تدابير والي الكوفة عبد الحميد بن عبد الرحمن حالت دون انضمام الكوفة لتمرد ابن المهلب الذي تولى عن الاستيلاء على الكوفة (٢١) . وبدور ان يزيد بن عبد الملك كان يتوقع قيام ابن المهلب بعمل معارض صده ، لذا فهو لم يصعب الوقت بل أنه ارسل جيشاً كثيفاً الى العراق بقيادة أخيه مسلمة بن عبد الملك ليقاوم البارز في حروب الروم ومعه العباس بن الوليد وكان هدف يزيد حصر تمرد ابن المهلب في العراق ومنعه من الاستيلاء على الكوفة وامتداد الأقاليم له . وبالفعل وصل مسلمة الى التخيلة وهي موضع على مشارف الكوفة . (٢٢) وأما خط سير ابن المهلب فقد خرج من البصرة باتجاه واسط ومعه الخزائن والاموال وخلف وراءه مروان بن المهلب يستحث الناس للانضمام الى جيشه للذهاب للملاقاة جيش الشام. وأقام بن المهلب بواسط وشاور اخوته والمقربين اليه حول الخطة الواجب اتباعها لمواجهة اجراءات الدولة الأموية العسكرية .

فانقترح عليه أخوه حبيب أن يتوجه الى جنوب خراسان ويمتدح بشعابها ويكون قريباً من خراسان ويستعين بأهل البجال ويتحصن بالقلاع . (٢٣) وقد أصاب اصحاب هذا الرأي باختيار منطقة جنوب خراسان لكون تضاريسها تصلح لمقاومة الدولة الأموية خاصة وان يزيد بن المهلب كان والياً على أقاليم خراسان لفترة من الوقت. وقد رفض يزيد هذا المقترح . وأجابه أخوه حبيب بأنه قد ارتكب خطأ عسكرياً يكمن في عجزه عن الاستيلاء

على الكوفة خاصة وانها مركز المعارضة وبذلك فوت ابن المهلب عليه فرصة ثمينة لحشد الطوائف العسكرية لمواجهة تدابير الدولة الأموية . (٢٤) وأشار عليه بعض اخوته وخاصته ان يوجه قوة عسكرية الى الجزيرة هدفها الاستمكان بحصونها بما يمكن لأهل الموصل والثغور الانضمام الى هذه القوة . ويكون عندها العراق خطو جبهة امام اي انكسار عسكري . بيدان يزيد رفض هذا العرض ويرر رفضه بأنه لا يريد اقتطاع جيشه واختار العراق مكاناً للمنازلة الحاسمة . (٢٥) وخلف ابن المهلب ابنه معاوية على واسط ومعه بيت مال الصرة والخزائن والأسرى ونزل بموضع العصر القريب من يابل . (٢٦) وقدم مسلمة محاذياً لشاطيء القرات وأقام جسراً على القرات وعبره ونزل قبالة يزيد بن المهلب . وتذكر احدي الروايات التاريخية ان مسلمة كان يود حقن دماء المسلمين وان يسارع يريد بن المهلب نفسه ، ويمكن القول ان ابن المهلب قد ألزم نفسه بموقف أصبح الرجوع عنه يسيء الى سمعته وسعة قبلك ، يضاف الى ذلك ان الحلاف الذي حدث بينه وبين الخليفة الأموي قد وصل الى حد القطيعة وانه لاسيل للتفاهم الا الثورة (٢٧) وتوافقت جماعات المقاتلين الى ابن المهلب من الثور والجبال والكوفة . (٢٨) وضروري ان نذكر هنا ان عدد المقاتلين المتفصّلين لجيش ابن المهلب لم يكن كبيراً خاصة وان والي الكوفة قد اتخذ اجراءات احترازية لمنع أهل الكوفة من الانضمام لآسن المهلب (٢٩) واراد ابن المهلب مباغتة جيش مسلمة بن عبد الملك الا أن المعارضة دبت في صفوف انصاره وخاصة على لسان رئيس المرجة السديد الذي اكد على الجانب الديني الاجتماعي في معاوية الدولة الأموية ، بينما نجد ان ابن المهلب يشدد على الجانب الدنيوي والغرض الشخصي في قتاله الدولة الأموية . وثمة حقيقة تاريخية نجد أنفسنا ملزمين بذكرها ان جيش ابن المهلب كان خليطاً غير متجانس لا يجمعهم سوى معارضة السلطة الأموية ، اذ ان النوايا والأهواء مختلفة . (٣٠) وبقي مسلمة وابن الهلب ثمانية أيام وهما يستعدان للمواجهة العسكرية . وتؤكد مصادرنا الأولية ان مسلمة عمد الى حيلة حربية بحرقه الجسر المنسوب على نهر القرات وعند ارتفاع الدخان ظن عسكر ابن المهلب انهم قد هوجموا من خلفهم فحلّت الهزيمة في جيش ابن المهلب . وأراد ابن المهلب ان يردمهم الى ساحة القتال بضرب وجوه المهزّمين ولكن محاولته لم تنجح . وجاءت الاخبار الى ابن المهلب بمقتل اخيه حبيب فاستمات في القتال مما دفع اصحابه الى الانقضاء عنه . ورفض ابن المهلب الانسحاب لواسط والتحصن فيها لأنه عاب على عيد الرحمن بن الأشعث هزيمته وقراره من الموت في ساحة الوغى . وحاول ابن المهلب اختراق صفوف أهل الشام للقضاء على مسلمة غير أن

خيل اهل الشام اعترضته ووقع صريعاً امام محاولته الانتحارية وقتل معه السيدع ومحمد بن المهلب. (٣١) وجاءت اخبار الهزيمة الى معاوية بن يزيد بن المهلب فقتل الاسرى وعلى رأسهم علي بن اوطاة والي البصرة وتوجه الى البصرة مع المال والخزائن. (٣٢) وركب آل المهلب السفن باتجاه قنديل لكي يلجئوا بها فلاحقهم جيوش الدولة الأموية وقتل آل المهلب ولاقي اغلبهم حتفه ، وأخذ الياقون أسرى مع نسائهم وذرارهم وأرسلوا الى مسلمة في الحيرة. (٣٣) وبهذا انتهت أسرة طالما خدمت الدولة الأموية وطمس سجلها الكبير بسبب العلوات الشخصية والثابتين في الاراء السياسية.

رابعاً : عودة نشاط معارضة الخوارج :

تجمع المصادر الأساسية المتوفرة لدينا على أن يزيد بن عبد الملك لم تكن له يد في عودة نشاط الخوارج العسكري ضد الدولة الأموية . لقد كان السب المباشر لاشمال القتال بين الخوارج والدولة الأموية هو عامل الكوفة عبد الحميد بن عبد الرحمن الذي اراد الطهور بمظهر المخافي في خدمة الدولة الأموية . (٣٤) وأنه لمن المجد ذكره في هذا المجال اننا لم نثر على أية إشارة تؤكد ما ذهبنا اليه من عدم استئناف القتال مع الخوارج بقيادة شاذب ، بل ان المبادرة جاءت من لدن والي الكوفة الذي كلف الدولة العربية الكثير من الطاقات والانفس.

لقد استطاع الخوارج بقيادة شاذب ان يلحقوا الهزيمة بعدة جيوش قدرتها المصادر بأربعة جيوش ارسلتها الدولة للوقوف أمام الخوارج ولم ينقذ ماء وجه الدولة ويحفظ لها هيئتها الا جيش مسلمة بن عبد الملك الذي قدم للعراق لتصدي ليزيد بن المهلب. (٣٥) فقد ارسل مسلمة جيشاً قوامه عشرة آلاف مقاتل بقيادة سعيد الحرشي لحرب الخوارج . واستمات الخوارج بقيادة شاذب حتى استطاعوا ان يكشفوا جيش الدولة مرات عديدة وخاف الحرشي من فصحية للهزيمة أمام جيش لا يتجاوز عدده الالف مقاتل فحث جيشه على الجد في القتال فهجموا على الخوارج هجمة رجل واحد . واستطاع جيش الحرشي من ابادة الخوارج وقتل قائدهم شاذب. (٣٦) بيد ان نشاطهم عاد من جديد بعد تعيين الوالي القيسي عمر بن هبيرة على العراق . ولاشك فان الامر يعتمد على تصرف الولاة أنفسهم ازاء المعارضة بشكل عام والخوارج بشكل خاص مما يتعكس آثار ذلك التصرف على سياسة الدولة كما فعل والي الكوفة.

ويحق لنا أن نذكر أن يزيد بن عبد الملك قد نجح في تجنب الدولة الأموية الخسائر في الأرواح والأموال بمعالجته تمرد رجل خارجي اسمه عققان الذي تمكن من جذب بعض المعارضين حوله في أرض الموصل. وكان يمكن لحركة عققان أن تتفكك وتشتت الفتنة ويضع الأمن في تلك الأصقاع. إن الأسلوب الذي اتبعته الدولة الأموية يجعل ذوي التمرد ينضمون أنصار عققان بالعدل عن حركتهم حيث استطاع أخ لعققان من إقناعه بالدخول في الجماعة وترك الفتنة هو أسلوب حكيم.

والحق يقال إن أسلوب الخليفة الأموي كان عقلانياً في التعامل مع حركة عققان ويعد موقفه من الإيجائيات التي قلما تركز عليها الروايات المعادية (٣٧). ولم يقتصر نشاط الخوارج على هذه النواحي؛ فقد ظهر قائد خارجي اسمه مسعود العبدي في البحرين وعمان وتمكن من السيطرة على المنطقة وحكمها تسعة عشر عاماً. غير أن الدولة الأموية نجحت في القضاء عليه (٣٨) وظهر رعيمة خارجي آخر اسمه هلال بن مدليج الذي جذب المائلين للحكم الأموي إليه وقد توصلت الدولة الأموية إلى القضاء عليه. ورغم جهود الدولة الأموية في محاربة الوجود الخارجي في هذه الأصقاع فإن جلوس الحركة الخارجية في عمان والبحرين ما زالت موحودة مما يدل على ظهور حركتها بشكل قوي مرة أخرى في المستقبل. (٣٩) وقد انصار نشاط الخوارج في المشرق إزاء حزم الدولة الأموية انتقلوا إلى إفريقيا والمغرب ونشروا أراهم واستطاعوا من كسب المغاربة لأفكارهم وخاصة الصفرية والاباضية.

وقد لاقى الدولة الأموية العنت خلال حكم هشام بن عبد الملك الذي بذل الجهود الكبيرة في إعادة إخضاع المغرب لسيطرة الدولة الأموية (٤٠).

خامساً : الوضع السياسي في افريقية والمغرب والأندلس :

يمكن القول إن الحالة السياسية في أفريقية والمغرب والأندلس لم تكن مستقرة بشكل نهائي منذ تحريرها. لقد حاول الولاة الأمويون من تحرير ساحل إفريقيا الشمالي بيد أنهم اصطدموا بمقاومة الروم البيزنطيين الذين كانوا يمتلكون حاميات لهم في المنطقة. وقد بذل الولاة العرب في خلافة عبد الملك وابنه الوليد جهوداً جبارة في تحرير المغرب وتوجيه الجهود نحو فتح الأندلس (٤١).

وما تجدر الإشارة إليه أن بعض الولاة الأمويين قد أساموا التصرف مع الرعية بما دفعهم إلى إعلان التمرد على السلطة المركزية فاستناداً إلى المعلومات التاريخية المتوفرة

في مصادرنا المبكرة نجد أن يزيد بن عبد الملك قد قام بإجراء إداري وسياسي خطير وذلك بتوليته يزيد بن أبي مسلم مول الحجاج بن يوسف وكنيته على أفريقية . ولم تختلف المصادر التاريخية في وصف هذا الوالي بالخشونة وسوء معاملة الرعية في أفريقية وأراد أن يتبع سياسة هدفها إذلال الرعية هتاروا عليه وقتلوه ، وعينوا بدلا منه رجلا ارتضوه هو محمد ابن أوس الانصاري وأساطوا الخليفة يزيد بما فعلوه ، وأقرهم على اختيارهم بل أنه انتقد سيرة واليه وتخلى عنه وجعله يتحمل وحده وزر عمله في حين أن المسؤولية الأساسية تقع على عاتق الخليفة الذي يتخذ وحده قرار التعيين ومراقبة العمال ويحاسبهم (٤٢) .

ويبدو أن يزيد بن عبد الملك قد راجع نفسه فوجد أن أفعال يزيد بن أبي مسلم لم تكن تصب في مصلحة الدولة التي هي فوق مصالح الأشخاص وأهوائهم . وأرسل الخليفة الأموي خالد بن أبي عمران واليا جديدا على أفريقية ، ولكنه استبدله بمعامل آخر هو بشر بن صفوان الكلبي سنة ١٠٢ هـ الذي كان على ولاية مصر واستحلف عليها أخاه حنظلة بن صفوان (٤٣) . وظل بشر بن صفوان عاملا على أفريقية حتى هلاك يزيد بن عبد الملك . والجدير بالذكر أن **ولاية الأندلس كانت** تابعة لإداريا لولاية المغرب . فقد أشار مؤرخو المغرب والأندلس إلى النشاط الحربي الذي قام به الولاة في الأندلس فقد قام السمع بن مالك الحولاني بحملة عسكرية في فرنسا وتوغل إلى تولوز ودوقية اكيثانيا وتصدى له النرويج بقيادة للدفوف يودو سنة ١٠٢ هـ وأكل عسمة بن سحيم الكلبي جهود السمع ففتح إقليم سبتمانيا وإقليم البروفانس ودخل مدينة نيون ، ثم توغل في إقليم برغونة (برجانديا) . إلا أن الفرنج كانوا يترصدون له فحاصروه واستشهد سنة ١٠٧ هـ ، أي بعد وفاة يزيد بن عبد الملك (٤٤) .

ومن خلال ما تقدم ان النشاط العسكري في الأندلس لم يتأثر في فترة حكم يزيد بن عبد الملك ضمن الإطار العام المرسوم له منذ خلافة الوليد بن عبد الملك .

المبحث الثاني : السياسة الخارجية : أولاً : العلاقة مع الترك والخزر :

انه لمن الضروري ذكره ان عهد يزيد بن عبد الملك قد شهد نشاطا عسكريا متميزا في جبهة الترك والخزر . وبناء على ذلك فان الدولة العربية قد شهدت خلال حكم يزيد ابن عبد الملك اتساعا ملحوظا في ممالك الترك والخزر وهي الأصقاع التي لم تطلأها قدم عربية من قبل . ففي سنة ١٠٢ هـ تولى أمر حراسان سعيد بن عبدالعزيز الأموي ، وقد اطلق عليه الناس لقب سعيد حذينة نظرا لتسعمه وترمه (٤٥) . ونتيجة للمصاهرة التي تجمع سعيد الأموي بمسلمة بن عبد الملك الذي ولاد اخوه الخليفة على العراق فانه عين سعيدا واليا على ثغر حراسان وبعث بماله إلى الأقاليم التابعة لولاية حراسان .
ومما يجدر القول ان أهل الصغد رفضوا الخسوص للسلطة الأموية . ولكنهم سرعان ما بدلوا موقفهم وطلبوا الصلح . وبدوا أنهم قد تخففوا من قوة الدولة الأموية وان لاطاقة لهم في مجابهتها . وقد طمع الترك في ممتلكات الدولة العربية وفاموا بحملة عسكرية على الصغد بقيادة كورصوب . واستند أهل الصغد بمامل سمرقند عثمان بن عبيد الله فأنحدهم واستطاع أن يهزم الترك ويقتل المسلمين المحاصرين في قصر الباهلي في الصغد وتم ارجاعهم إلى سمرقند (٤٦) . وفي عام ١٠٢ هـ ، قام سعيد بنزوة الصغد لأنهم نقصوا العهد مع الدولة العربية وأعانوا الترك على المسلمين وتمت هزيمتهم (٤٧) . والمفيد ذكره أن آخر نشاطات سعيد الأموي العسكرية هي حملته على ابواب سمرقند . وعندما حلت سنة ١٠٣ هـ تم تعيين سعيد بن عمرو الحرشي على ولاية حراسان بدلا من سعيد الأموي من قبل والي العراق عمر بن هبيرة الفزاري . ولما قدم سعيد الحرشي كانت حالة العرب العسكرية غير مرضية فحث الناس على الجهاد لمواجهة خطر الترك الداهم . وخاف أهل الصغد من انتقام سعيد الحرشي لمساعدتهم الترك على المسلمين فاقترح عليهم ملكهم الاعتراف للمسلمين وان يدفعوا حراج السنوات الماضية ويقدموا العون للمسلمين في حريهم مع الترك . بيد أنهم رفضوا اقتراحه وطلبوا من ملك خصبندة اجارتهم حين استرضاء سعيد الحرشي وتجديد الصلح . وتوجهوا إلى ملك فرغانة لايؤاخذهم قبل ايوائهم في أحد الرساتير واشترط عليهم ان لا جوار لهم عنده سالما لهم خارج ممتلكاته (٤٨) . وبدخل سنة ١٠٤ هـ هاجمهم سعيد الحرشي الذي كان يترصدهم وحاصروهم قبل دخولهم اراضي ملك فرغانة وطلبوا الصلح من سعيد فأجابهم بشرط دفع الخراج

ورد الأسرى المسلمين وأن لا يتعرضوا للمسلمين (٤٩). وكتب الحرشي بانجازاته العسكرية مباشرة إلى الخليفة يزيد بن عبد الملك ، وتجاهل والي العراق رئيسه المباشر مما دفع ابن هبيرة إلى الحقد عليه (٥٠). وواصل الحرشي نشاطاته العسكرية فتوغل في كشن ونسف وصالح أهلها وأعطى الأمان لملكها المدعو سيفري .

ومن اللافت للنظر حقاً أن بعض القادة العرب كانت تستهويهم الانتصارات السريعة يتوغلهم في أرض الأعداء دون معرفة جيدة بجغرافية المنطقة. ومن يعد فهم يجهلون ما يترتب بهم العدو، وما يملكون من كائن وحيل عسكرية. فمما تجدر الإشارة إليه أن أحد القادة العرب قد اندفع في أرض الخزر من جهة أرمينية فحشد الخزر جموعهم وانقضوا على الجيش العربي بموضع اسمه مرج الحجاره وحلت الهزيمة بالجيش العربي واستول الخزر على عسكر الدولة الأموية مما دفع الخليفة الأموي إلى توجيه اللوم للقائد العربي واتهمه بالجن (٥١). ويمكن القول أن مثلات هذه الهزيمة قد وقعت للمسلمين عند توغل جيش ابن أبي بكره وجيش مصفاة بن هبيرة . وقد استغل الخزر نتائج هذه المعركة وبنوا يسخلون على المسلمين من أجل **احرار مكاسب** جديدة على حساب الدولة العربية. عند ذلك قام يزيد بن عبد الملك بتعيين قائد جديد لجهة الخزر وهو الجراح بن عبد الله الحكمي الذي كان مشهوراً باقدامه وسائته وكان الهدف الرئيسي للجراح هو وقف التمدد العسكري في جبهة الخزر وتمكن الجراح من حشد قوات جديدة توغل بها في أرض الخزر الذين تراجعوا بقصد الإيقاع به كما فعلوا بالجيش العربي بمعركة مرج الحجاره. وكان الجراح الحكمي يقطعاً في تقدمه بينه الميرون والارصاد. وتراجع الخزر نحو مدينة باب الابواب عند ذلك عسكر الجراح بجيشه في منطقة برذعة واستطاع خضاع الخزر بالمسير ليلاً فدخل مدينة باب الابواب التي رحل عنها الخزر (٥٢). وبعث للجراح بمرابيه في المناطق المجاورة للمدينة. والملاحظ أن الخزر جمعوا قواتهم بقيادة ابن ملكهم عندما رأوا الجد في توغل الجيش العربي فأصطدم بهم الجراح الحكمي على ضفاف نهر الران وانحدر الخزر وانفتحت بلاد الخزر امام الجراح وجيشه وتمكن من فتح حصن بلنجر الشهير بمناعته. غير أن الجراح اعاد الحصن إلى صاحبه واشترط عليه أن يكون عوناً للمسلمين. وقد بلغ الجراح في تقدمه إلى حصن الرندر وصالح اهله (٥٣). وأمام وصول اعتبار حشود الخزر الكبيرة القادمة للملاقاة لجيش الجراح الحكمي اضطر عندئذ إلى التراجع إلى رستاق ملي والتحصن به حيث حل الشتاء . وأرسل الجراح إلى

يزيد بن عبد الملك يعلمه بانجازاته العسكرية وبآخر التطورات ، ويطلب منه المدد امام حشود الخزر الزاحفة نحوه (٥٤). وتذكر احد مصادرنا ان الخليفة الأموي قد وعده بارسال المدد غير أن المنية عاجلته قبل ان يسعف الجراح الذي لاقى حتفه على يد الخزر في خلافة هشام بن عبد الملك .

ويمكننا ان نقول ان النجاحات العسكرية التي تحققت في عهد يزيد بن عبد الملك قد احرزتها الجيوش العربية في أقلّيم أذربيجان ومناطق أقلّيم الران ونهر ديبيل .

ثانياً : العلاقات العربية البيزنطية :

لم تذكر مصادرنا المكرة جهدا عسكريا بارزا حدث في عصر يزيد بن عبد الملك على الجبهة البيزنطية . بل ان النشاط العسكري كان لا يمتد إلى الحملات العسكرية المملوذة التي قام بها بعض القادة العرب في تلك الجهة . وظلت حملات الصوائف والثوائف مستمرة في خلافة يزيد واستمرت الحالة العسكرية حسب قاعدة المد والجزر . وهي القاعدة التي كانت تتحكم بطبيعة العلاقة العربية البيزنطية . ومع ذلك فإن ما نملكه من معلومات تاريخية تشير إلى عملية انزال قام بها الروم البيزنطيون على الساحل المصري ، ولكنها لم يكتب لها النجاح وكانت لعمدة عارة عن معاومة عسكرية وجس نبض للقوة العربية ولم تكن مفروسة بالشكل المطلوب ولهذا اضعاا الروح المعنوية لدى المسلمين (٥٥). وتمدنا المصادر التاريخية بمعلومات حول النفوة التي قام بها والي الجزيرة عمر بن هبيرة على بلاد الروم من جهة أرمينية وتوعله في اراضي الروم وتمكنه من احلال الهزيمة بجيش رومي والمودة بعدد من الاسرى الروميين (٥٦) . وتشير المصادر كذلك الى غزوة قام بها العباس بن الوليد بن عبد الملك على بلاد الروم وتوغله فيها (٥٧). وتذكر أحد المصادر إلى غزوة سعيد بن عبد الملك لبلاد الروم (٥٨). وصفوة القول ان عهد يزيد بن عبد الملك قد شهد نشاطاً عسكرياً محدوداً على جبهة الروم البيزنطيين .

الخلاصة :

يعيب المؤرخون الأوائل من خلال ماقدموه لنا من مادة تاريخية على الخليفة الأموي يزيد بن عبد الملك ذلك الاضطراب في سياسته الداخلية والخارجية. وقد استند الى معلوماتهم التاريخية بعض المؤرخين والباحثين المحدثين فاستقوا طريقة يزيد بن عبد الملك في ممارسة الحكم واتحاد القرارات. وأشاروا في معرض بحوثهم ودراساتهم الى فقدان الرصرح في سياسة هذا الخليفة الأموي والافتقار الى الأسس والمعايير التي يمكن من خلالها رسم صورة واضحة عن عهد يزيد بن عبد الملك. وقد بينوا بأن لاختيه الوليد بن عبد الملك سياسة واضحة المعالم تستند على الفتح والعمران في خطوطها الرئيسة. واتحدوا من الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز نموذجاً مقابراً لسياسة الوليد بن عبد الملك وهو النموذج المثالي. وأكدوا ان سياسة يزيد بن عبد الملك تقتصر الى الالتزام الموجود في سياسة كلا الحبيبيين المذكورين.

يبد أنه يمكن القول بما على ماأوردته بعض الروايات المتعددة ان يزيد بن عبد الملك كان محبوباً عند فريش لحيل تصرفه وتواضعه ومسلكه بين الناس. وأحدثت ارضية انطباعاً بأن الأمر اذا صار الى يزيد فانه سيبر سيرة عمر بن عبد العزيز. غير أنه سار سيرة الوليد وأحتذى بأثره وكان الوليد ثم يمت. ونأسيها على ماسبق ان يزيد كان محمود عند الناس وكانوا لايشكون في جميل سيرته اذا ماناولوا التحلاة. الا أنه عبد تسمه مقابيد الأمور وجد نفسه يتبع سياسة معاكسة لسياسة عمر بن عبد العزيز ذلك لأنه لايمتلك مثل شخصية سلفه ولا استعداده النفسي والعقائدي (٥٩). وكان يزيد يظن ان سياسة عمر ابن عبد العزيز المالية قد اضرت بواردات الدولة فأراد ارجاع الأمور الى ماكانت عليه زمن أخيه الوليد بن عبد الملك متناسباً بالتبدل في الظروف الزمانية.

وينجدر بنا القول هنا ان كثيراً من الخلفاء ولاة الامور قد عبروا من طريقة حياتهم وسلوكهم عندما تسلموا الحكم ونستطيع ايراد اسم عبد الملك بن مروان مثالا على ماذهب اليه. فقد كان عبد الملك ملازماً لمسجد المدينة ومثاقها وكان يلقب بحمامة المسجد الا ان هذه الصورة قد تعيرت عندما وصل الى الحكم الذي فرض عليه مسؤولية حسيمة وأساءه أبعده عن نمط حياته السابقة.

هذا وان غالبية المؤرخين الأوائل والمحدثين يأخذون على يزيد انشغاله بلهوه واهماله امور الحكم. وقد شجع هذا الانشغال المعارضة وخاصة العلويين الى بث دعايتهم في الأقاليم

وقد ظهرت بالفعل اولى بوادر الدعوة العباسية على هيئة تجار في خلافة يزيد. ويتخذ هؤلاء المؤرخون سياسة يزيد الادارية التي لم تكن مدروسة وواضحة الأسس ومحبوكة الجوانب اذ لم يكن يتقني عماله بعناية بقاء على مواصفات تؤهلهم لحكم الولايات كما كان يفعل معاوية بن أبي سفيان وأبوه عبد الملك بن مروان اللذان كانا براقبان الولاة ويؤثران لهم اخطاءهم.

ولا بد لنا من الاشارة الى حقيقة ثابتة هي ان الاطار العام لسياسة البيت الأموي المرواني قد رسمه ووضع اسمه عبد الملك بن مروان وقد سار ابتداء من بعده على نهج سياسته باستثناء فترة حكم عمر بن عبد العزيز القصيرة والتي لايمكن عدّها كجزء من تاريخ الدولة الأموية في خطها العام .



الهوامش

- (١) ابن الأثير ، الكامل في التاريخ ، ج ٥ ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٥ ، ص ٦٧ .
ومن هذه الاجراءات ، اعاد اراضي اليمن خراجية ، بعد أن كانت عشيرة في عهد عمر
إبن عبدالعزيز ينظر ابن خلدون ، كتاب التاريخ ، م ٣ ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ص ٧٦
- (٢) نسبة بعض الباحثين المحدثين إلى لزوم الخذر امام الروايات المعادية للخلفاء الامويين .
ينظر عل وجه الخصوص : عبدالامير دكسن ، الخلافة الاموية ، بيروت ، ١٩٧٣ ،
ص ٧ وما بعدها . ولا بد من ذكر حقيقة تاريخية مفادها ان يزيد بن عبدالمك لا م يسمح
اراضي المواد عام ١٠٥ هـ عل يد عامله في العراق وهي العملية التي تمت مرة واحدة في
السابعة في زمن عمر بن الخطاب وعل يد عامله عثمان بن حنيف . القفوي ، كتاب التاريخ
ج ٢ دار صادر ، بيروت ، ص ٣١٤ .
- (٣) ينظر إلى دور القبائل اليمنية في صانده الحكم الأموي ونشبت دعائه في اطروحة ناجي
حسن ، القبائل العربية في المشرق ، خلال العصر الأموي ، منشورات اتحاد المؤرخين
العرب ، ١٩٨٠ ص ٦٩ وما بعدها .
- (٤) كان يزيد مقروجا بنت اخي الخجاج ، ينظر ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٩٩
بصد احترام الخلفاء السفيانيين والمروانيين لشاعر القبائل اليمنية ينظر :
- (٥) عبدالامير دكسن ، المرجع السابق ، ص ١٤٢ . ينظر كذلك ناجي حسن ، المرجع السابق ،
ص ٦٦ وما بعدها .
- (٦) ناجي حسن ، المرجع السابق ، ص ١٨٩ وما بعدها .
- (٧) المقدسي ، المصدر السابق ، ج ٥ باريس ، ١٩١٦ ، ص ٣٧ . ابن اعثم الكوفي ، كتاب
الفتح ، ج ٨ ، حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٩٧٥ ، ص ٢٠١ . ابن سعد ، الطبقات
الكبرى ، ج ٧ ، ص ١٣٠ .
- (٨) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ ، ص ٤٥٢ - ٤٥٣ .
د. نافع توفيق العبود ، آل المهلب بن أبي صفرة ودورهم في التاريخ حتى منتصف القرن
الرابع الهجري ، مطبعة الجامعة ، بغداد ، ١٩٧٩ ، ص ٩٥ .
- (٩) البلاذري ، فتوح البلدان ، دار الهلال ، بيروت ، ١٩٧٨ ، ص ٣٣١ . المقدسي ،
المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٤٢ . الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٢٣ ، ابن
اعثم ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢٤٠ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٢٢ .
د. نافع العبود ، المرجع السابق ، ص ٩٨ .

(١٠) المقدسي ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٤٦ / ٥٧ . البلاذري ، المصدر السابق ، ص ٢٣١ ، الطبري ، نفس المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٥٤ / ٥٥٨ . ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٢٩ .

(١١) الطبري ، المصدر السابق ، ص ٥٧٤ . ويؤكد الطبري أن يريد بن المهلب أخبر عمر ابن عبدالعزيز بأنه لو يعلم ببقائه حيا لما هرب من السجن .
د. نافع الصبوح ، المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

(١٢) ابن اعثم ، المصدر السابق ، ج ٨ . ص ١ . المسعودي ، المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٢١٠ . ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٨ يذكر ابن الأثير أن عمر بن عبدالعزيز قال : اللهم ان كان يريد بالمسلمين سوءا فالخنة به وهضه فقد هاضني . ينظر : ابن خلدون المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٧٦ .

(١٣) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٨٦ ، ويضيف ابن الأثير ان يريد بن عبد الملك قد توعد ابن المهلب بقوله : « والله لئن وليت يوما لأقتلك » . فأجابه ابن المهلب : « والله لئن وليت هذا الأمر وأدعي لأصيرن وجهك بحمصين ألف سيف » . ص ٨٧ . ويذكر ابن خلدون ان ابن المهلب عذب روعة يريد بن عبد الملك ورفض تدخل الأخير مما جعله يظمر الكره له ، المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٧٦ .

(١٤) البيهقي ، المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٢٩٦ .

(١٥) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٧٩ . ابن اعثم ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢ . ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٧٩ .

(١٦) الطبري ، نفس المصدر السابق ، ص ٥٧٩ ، المقدسي ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٤٧ . ابن اعثم ، نفس المصدر السابق ، ص ٣ . المسعودي ، المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٢١٠ .
د. نافع الصبوح ، المرجع السابق ، ص ١١٠ .

(١٧) الطبري ، نفس المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٨٠ . ابن الأثير ، نفس المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٧٢ .

حول تمرد يزيد بن المهلب ينظر ، د. نافع الصبوح ، المرجع السابق ، ص ١٠١ وما بعد
(١٨) الأزدي ، تاريخ الموصل ، ت : علي حبيب ، القاهرة ، ١٩٦٧ ، ص ٩ الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٧٩ / ٥٨٧ . ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٧٣ / ٧٤ ابن خلدون المصدر السابق . ج ٣ ، ص ٨٧ .

(١٩) الطبري ، نفس المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٨٨ . ابن اعثم ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٨ . ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٧٦ يذكر صاحب التميمي والحدثان ان ابن المهلب ملى فتادة الفقيه إلى الأهواز بسبب معارضة له ، ص ٢٢ .

(٢٠) الطبري ، نفس المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٨٤ . ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ٧٣ .

- (٢١) نفس المصادر .
- (٢٢) ابن الأثير ، المصدر السابق الذكر ، ج ٥ ، ص ٧٤ . ينظر إلى دور مسلمة ، عواد الأعظمي ، الأمير مسلمة بن عدللك بن مروان ، منشورات اتحاد المؤرخين العرب ، ١٩٨٠ ، ص ١٧٢ وما بعدها .
- (٢٣) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٨٨ . ابن اعثم ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ١٢ . ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٧٦ .
- (٢٤) نفس المصادر .
- (٢٥) المصادر نفسها ، العميون والحدائق ، ج ٣ مكتبة المنى ، بغداد ، ص ٧٦ .
- (٢٦) المقدسي ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٤٨ . الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٩ . ابن اعثم ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ١٤ . ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٧٩ .
- (٢٧) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٩١ . المعودي ، المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٢١٠-٢١١ .
- (٢٨) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٩١ .
- (٢٩) نفسه ، ص ٣٩٣ .
- (٣٠) نفسه . ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٨٠ . يذكر الطبري في تاريخه ، ج ٤ ، ص ٥٩٦ فلم السيدع بعد خدعه حرق الجسر وحرقة عسكر ابن المهلب .
- (٣١) المقدسي ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٤٨ . اليقطيني ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣١١ . الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٥٩٦ وما بعدها . ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٨٢ .
- (٣٢) الطبري ، نفس المصدر ، ج ٥ ، ص ٦٠٠ .
- (٣٣) نفسه ، ص ٦٠٢/٦٠١ .
- (٣٤) ابن اعثم الكوفي ، المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢ .
- (٣٥) نفسه ، ص ٥٧٧ يذكر ابن الأثير أن ثلاثة جيوش قد تم دحرها من قبل شوذب ، ص ٩٦ .
- (٣٦) ابن الأثير ، المصدر نفسه ، ج ٥ ، ص ٧٠/٦٩ .
- (٣٧) حول مؤلف الخليفة الأسوي الذي أس عصفان ينظر العميون والحدائق ، مؤلف مجهول ج ٣ ، مكتبة المنى ، بغداد ، ص ٧٥ .
- (٣٨) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ١١٩ .

- (٣٩) د. محمد ارشيد العقيلي ، الحلج العربي في المصدر الإسلامية ، مكتبة الصاحب العيس ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٣ ، ص ١٢٨ وما بعدها .
- (٤٠) ابن عذاري ، كتاب البيان المغرب ، ج ١ ، دار الثقافة ، بيروت ، ص ٥٧ ، وما بعدها .
- (٤١) نفسه ، ص ٤٢ . ينظر ايضا عبد الواحد دنون طه ، الفتح والاستقرار العربي الإسلامي في شمال إفريقيا والأندلس ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ١٦٢ وما بعدها .
- (٤٢) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ١٦١٧ ابن عذاري ، البيان المغرب ، ج ١ ، ص ١ : كولان وبروفيسال ، دار الثقافة ، بيروت ، ص ٤٩/٤٨ . ابن عبد الحكم ، فتوح مصر وأخبارها ، ليد ، ١٩٢٠ . ص ٢١٤ وما بعدها . يسما جيد ان يريد بن عبد الملك له حساب عامل المدينة عدو الرحمن بن الصهاك لانه اساء السيرة بحق فاطمة بنت الحسين بن علي ومحاولته اجبارها على الزواج منه فعزله واوكل بمن قام بتعذيبه رغم توسط مسلمة ابن عبد الملك لدى الخليفة الأموي المعنوي ، المصدر السابق ، ص ٣٠ ، ص ٢٠٧ .
- (٤٣) اليعقوبي ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣٠٣ ابن عذاري السابق ج ١ ، ص ٤٩ . اخبار مجموعة مؤلف مجهول ، ب : ابراهيم الايباري ، دار شيكات النساني ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص ٣١ . ابن عبد الحكم ، المصدر السابق ، ص ٢١٤ .
- (٤٤) اخبار مجموعه ، ص ٣١ . ليد ، ج ١ ، ص ٤٩ . ينظر كذلك خليل ابراهيم السامرائي في بحثه الموسوم : جهد المجلس وراء حال التراث في المصادر العربية ، مجلة دراسات في التاريخ والآثار ، عدد الثاني ، ١٩٨٢ .
- (٤٥) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٦٠٥ ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٩٠ . ابن خلدون ، المصدر السابق ، ص ٣٠ ، ص ٨٠ .
- (٤٦) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٩٥ . ابن خلدون ، المصدر السابق ، ص ٣٠ ، ص ٨٠ .
- (٤٧) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ص ١٠٤ .
- (٤٨) نفسه ، ص ١٠٥/١٠٤ ، الطبري ، المصدر السابق ، ص ٨/٧ .
- (٤٩) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ١٠٩/١٠٨ .
- (٥٠) نفسه ، ص ١١١/١١٠ .
- (٥١) نفسه ، ص ١١٢/١١١ .
- (٥٢) اليعقوبي ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣١٣ .
- (٥٣) الازدي ، المصدر السابق ، ص ١٧ .

(٥٤) ابن الأثير ، المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ١١٢ - ١١٣ . كذلك ينظر صلاح الدين أمين الحياة العامة في أرمينيا ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، بغداد ، ١٩٨٠ ، ص ٤٧/٤٥ ص ص ٥٥/٥٤ .

(٥٥) اليعقوبي ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣١٤ .

(٥٦) نفسه .

(٥٧) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٧ ، ص ٧١ .

(٥٨) الطبري ، المصدر السابق ، ج ٧ ، ص ٢١ . يذكر خليفة بن عياط تاريخ الحسنة وهو عام ١٠٥ هـ ، كتاب التاريخ ، ج ١ ، ص ٣٤٦ التي لادها مروان بن محمد أو الفصح حصن لولبة وحسن كميخ .

(٥٩) ابن قتيبة ، الإمامة والسياسة ، ج ٢ ، ت : طه محمد الريني ، مؤسسة الحلبي ، ص ١٠٣ . ينظر كذلك إلى التقويم السعدي لمعاد الدين خليل ، في قاتاريخ الاسلام ، مطبعة الزهراء ، الموصل ، ١٩٨٥ ، ص ٧٤٤ وما بعدها .

دَوْدُ الْعَرَبِ فِي السَّرْعِ بَيْنَ السَّاسَاتَيْنِ وَالْبِيزَنْطِيَتَيْنِ

سالم احمد محل
كلية الآداب / جامعة الموصل

ARCHIVE

توطئة :

وضع العرب من القوى الكبرى قبل الاسلام .

(أ) الوضع الجغرافي :

يقع الوطن العربي في القسم الجنوبي الغربي من قارة آسيا ومساحته الواسعة فانه يتوسط ثلاث قارات هي آسيا وأوروبا وأفريقيا، ونظرا لهذا الموقع فقد أصبح عبر التاريخ حلقة الاتصال بين هذه القارات سواء عن طريق المواصلات البرية، أو عن طريق مسطحاته المائية.

وبالنظر لتنوع الطيف في جغرافية الوطن العربي من سهول خصبة وانهار، ومناخ ملائم للإنتاج الزراعي لاسيما تلك التي تقع على اطراف الجزيرة العربية كالعراق والشام ومصر، وفي الزاوية الجنوبية من جزيرة العرب في اليمن. فقد استطاع سكان الوطن العربي ان يبنوا

أولى الحضارات الإنسانية الأصلية، اخترعوا الكتابة والعجلة. وبنا السدود والخزانات التي أسهمت في تحسين وتطور الإنتاج الزراعي. ولم تقتصر ادعاءات سكان الوطن العربي على الجانب المادي، وإنما كان لهم شرف حمل جميع رسالات التوحيد التي عرفتها البشرية مما أكمل الصورة الحضارية الانداعية لهم في شقيها المادي والروحي.

وطبقاً لهذه المعطيات فقد أصبح الوطن العربي عظم انظار الفراع والطامعين . فصر

فترات وحسب متباعدة تعرض لغزو اجبي جاءه من المشرق والمغرب على السواء فقد احتل الكاشيون بابل منذ منتصف الالف الثاني قبل الميلاد ، وما كادت هذه الموجة تنكفي وتراجع على ايدي ابناء البلاد حتى تعرض لموجة اخرى هي الموجة الاخمينية التي تمكنت من احتلال بابل عام ٥٣٩ ق م ولم يقتصر هؤلاء على العراق وإنما اخضعوا بلاد الشام ومصر أيضاً (١) .

ولما من جهة العرب فقد تعرض الوطن العربي للعرب اليونان بقيادة الاسكندر المقدوني منذ الثلث الاول من القرن الرابع قبل الميلاد وبعد موته حكمت حكومات يونانية عربية عن المنطقة في حضارتها وثقافتها وادائها (الطالسة في مصر ، والسلفيون في العراق والشام) كما غزا الرومان سيطروا على المغرب ومصر وبلاد الشام (٢)

وتعرض العراق لعرب الفارسيين ثم الساسانيين (٣) كما تعرضت اليمن لغزو الاحباش مرتين . الاولى منذ منتصف القرن الرابع وحتى نهايته تقريباً ثم طردوا .

والثانية في اوائل القرن السادس حيث انهم قضوا على الدولة الحميرية بقيادة ذي نواس سنة (٥٢٥ م) (٤) وكانت هذه الاقوام الغازية للوطن العربي تتصارع فيما بينها وتقتتل مما جعل الوطن العربي ساحة لصراعاها وقتالها ، كما كان كل منها يمارس دوره في النهب الحضاري والاقتصادي ، ويعمل على طمس مقومات الشخصية العربية وتخريب الثقافة القومية ، وحرف التطور التاريخي في الوطن العربي عن مجراه الخاص بالشكل الذي يلائم سيطرته (٥) .

ويمكننا ان نستج في ضوء هذه المعطيات الجغرافية لموقع الوطن العربي ان موقعه الوسط هذا قد حتم وقوعه دائماً بين قوى دولية كبرى فتنة الاخمينيون والبارثيون والساسانيون في الشرق واليونان ثم الرومان والبيزنطيون من جهة الغرب : وكان لاهمية الموقع الجغرافي للوطن العربي على خطوط التجارة العالية ومرورها عبر اراضيه ، والدور الحضاري المتميز لسكانه عبر التاريخ أثره في جعله المحور السوتي في سياسات تلك القوى

وصراعها فيما بينها . فكانت خسارة الوطن العربي فادحة على المستويين الاقتصادي والحضاري .

وكانت القوى الكبرى القائمة خلال الفترة موضوع البحث . والمؤثرة في الوطن العربي الساسانيين والرومان ثم البيزنطيين . ولهذا فعلينا ان نعالج اثر هذه القوى الكبرى على العرب والذي يتجسد في التبعية السياسية .

(ب) التبعية السياسية :

مما لا شك فيه انه لم يكن للعرب دولة موحدة قبل الاسلام يخضعون لها بالملء الذي يعنه مفهوم الدولة الآن ، من حيث هي نظام منفصل عن الجماعة ومستقل عنها في وظيفته ، ومن حيث ان لهذا النظام سلطانا يخضع له الناس ، (٦) .

وانما كانت القبيلة هي الوحدة السياسية التي يدبر لها الافراد بالولاء وكان شيخ القبيلة هو زعيمها الذي يتولى قيادتها في الحرب . او عقد التحالفات مع القبائل الاخرى ، او فض المازعات التي قد تحدث بين افراد القبيلة نفسها . غير ان القبيلة لم تكن هيئة لها نظامها الخاص ، ولا كان لها ارض محددة ، وليس هناك موطنون يدبرون شؤون الجماعة بالمعنى الذي نعرفه في الدولة (٧) . ولما كان العرب في الجزيرة باستثناء اليمن ، يتكونون من عدد كبير من القبائل ، لما فقد تعددت ولايات الافراد فأصبح كل فرد يوالي قبيلته التي يرتبط بها برابطة الدم . وهذا هو ما احرطه طور مد وحلوي بحيث يصح الولاء جميعا لهيئة تمثل مجموع العرب في الجزيرة العربية يمكن أن يطلق عليها مصطلح : الدولة .

غير انه كانت هناك محالفات تتم بين قبيلتين او تسع احيانا لتشمل مجموعة قبائل وفي هذه الحال يصح ولاء الافراد لتحلف القبلي ، فتتسع بذلك دائرة الولاء . وهذه الحالة اكثر تطورا من ظاهرة (الولاء للقبيلة) وهي تعد أيضاً خطوة الى امام على طريق اي شكل من اشكال الوحدة او الاتحاد . غير ان تلك المحالفات ليست ثابتة . فيمكن لفصييلة ان تخرج من ذلك التحالف وقد تدخل في تحالف اخر عندما ترى فيه القدرة على تحقيق مصالحها . الا أن اكثر التحالفات القبيلة كانت لما صعد اندوام والاستمرار مدة جيل او جيلين احيانا . وهذا شعور من القبيلة الواحدة بان قوتها وهيبتها يكتمان في التحالف مع قبيلة او قبائل أخرى ، وفي ذلك تقليد من الترتبة القردية (٨) . وقد تميزت الفترة التي

سبقت ظهور الاسلام بقرن تقريباً بكثرة المحالفات القبلية، بحيث تبدو وكأنها جاءت مهيأة للنهضة العظيمة التي جاء بها الاسلام (٩) .

وفي الجزيرة ايضاً كانت هناك حواضر ذات طابع مدني كككة. المدينة التجارية والدينية والطائف، ويثرب عبر ان هذه الحواضر كانت تقوم على الرابطة القبلية. ففي مكة قريش يطلونها واصخاذها المختلطة. وفي الطائف ثقيف. اما في المدينة فكان فيها الأوس والحزرج ثم اليهود، ولهذا فلم تكن هذه الحواضر تشكل دويلات مدن كذلك التي كانت في زمن اليونان (١٠) اما اطراف جزيرة العرب فقد شهدت قيام كيانات سياسية، فهي اليمن كان يقوم نظام سياسي ملكي وصل الى درجة متطورة من الضوج وكان نظاماً ثابتاً ومستقراً. لأن مجتمع اليمن مجتمع مدني اعتاد الخضوع لحكومة مركزية (١١). عبر ان الغزو الحشي لليمن سنة ٥٢٥م ادى الى تدهور احوال اليمن. ولما انتهت السيطرة الحبشية على اليمن حوالي سنة ٥٧٦م خضعت للساسانيين فاستاءت فترة الحكم الوطني لسبب اين ذي يزن التي تمتد من طرد الاحباش وحتى منتهى وقد احتلت عند ذلك من قبل الساسانيين واصبحت ولاية فارسية الى ان جاء الاسلام فصارت بعد ذلك جزءاً من الدولة العربية الاسلامية الموحدة التي مركزها المدينة (١٢) وفي اشمال العربي من الجزيرة العربية كانت دولة الانباط ذات الموقع التجاري المتاح حلقه الاتصال بين الشام ومصر والجزيرة العربية واليمن (١٣) .

وقد سقطت هذه الدولة على يد الرومان سنة ١٠٦م مما اصبح الحال لانتعاش دولة عربية اخرى تقع في البادية السورية هي مملكة تدمر (١٤) .

وكانت حياة تدمر قائمة على التجارة من خلال موقعها المتميز في طرف البادية التي تفصل الشام والرافق (١٥) فهو بمثابة «عقدة من العقد الخطيرة في العمود الفقري لعالم التجارة بعد الميلاد تمر بها القوافل تحمل الثمن البضائع في ذلك الوقت» (١٦) فكانت البضائع القادمة من الهند وايران والاجزاء الشرقية من الجزيرة العربية لابد لها ان تمر بتدمر. وكذلك فانها كانت تستقبل البضائع القادمة من مصر والشام، وكانت على صلة ايضاً بتجارة العربية الجنوبية (اليمن) والهند واfrica وغرب الجزيرة العربية (١٧).

وقد اتاح هذا العامل انتعاش تدمر وازدهارها الحضاري في تلك المنطقة. غير ان قيام الدولة الساسانية (سنة ٢٢٦م) قد عاد بأضرار فادحة على تدمر. فقد احتل الساسانيون ومصبات دجلة والفرات كما احتلوا ومملكة قرخيديونيا (ميسين) ذات الاستقلال الذاتي

عند شط العرب ، وسدت على التدمير طريق الخليج العربي وخسفت تجارتهم في هذا الاتجاه» (١٨) فأصبحت الطرق التجارية تتعد عن تدمر وتغادرها نحو الشمال عبر سهول نصيبين والرها الى انطاكية» (١٩) . وكذلك نحو الجنوب عن طريق اليمن ومكة فكان ذلك موجاً على ملوك تدمر في اتحاد كافة التداير التي من شأنها مواجهة هذا التحدي فأخذوا يؤادرون روما لاحاط مشاريع الاساسيس التوسعية» (٢٠) . وكانت تدمر تعد ضمن البلدان التابعة للرومان منذ عهد الاميراطور ديلريوس (١٤ - ١٧م) ، غير انها لم تكن خاضعة لهم حصوفاً تاماً . حيث كان الاشراف على شؤون تدمر من اختصاص اهلها ، غير انها كانت تقدم للرومان قوات من خيالتها المقاتلة بالنسبة (٢١) .

وقد اشتهرت بتحكم تدمر اسرة وطنية هي اسرة اذينة بن غيران الذي أطلق على نفسه لقب «ملك» وبدأ يجمع الناس حوله ولحاف الرومان مما يمكن ان يترتب على دعوة اذينة هذه من مخاطر على مصالحهم فأوعز اقتبصر ان احد القادة الرومان وهو روفينوس بأغتياله فقتله وتخلص الامبراطور منه (٢٢) . وقد حثف اذينة اس له هو اذينة الثاني الذي طلب من الامبراطور فاليريان (٢٥٣ - ٢٦٠م) ان يبرر العقاب بروفيوس ، غير ان هذا لم يأبه لطلبه مما زاد في كره اذينة وحده على الرومان . وطني بتحين الساعه التي يستطيع بها الانتقام منهم .

ولما هاجم سابور الاول (٢٤١ - ٢٧٢م) ملك ملوك الدولة الساسانية الامبراطورية الرومانية ونجح في أسر الامبراطور فاليريان عد الرها مع مايفرت من (٧٠) الف جندي روماني وواصل زحفه فتوغل في سوريا حتى انطاكية وطرسوس وقيصريه كبلوكية سنة ٢٦٠م (٢٣) فرح اذينة الثاني بانتصارات الساسانيين على الرومان تشفياً بهم ، ولراد ان يفيظهم فارسل رسله الى سابور الاول يحملين بالهدايا ومعهم كتاب مه الى سابور يطلب منه مصالحته ومحالته (٢٤) .

غير أن سابور رفض هدايا اذينة ، وعد طلبه في التحالف معه اهانة له وهو سابور أسر الامبراطور فاليريان وهازمه . وطلب من رسل اذينة ان يبلغوه أن يأتي الى سابور ويدها مغلولتان الى الزواء والا سوف يهلكه ويهلك اسرته ويحرق تدمر (٢٥) .

فلما عاد رسل اذينة واخبروه بما جرى لهم مع سابور غضب اذينة ، وجمع القبائل الموالية له على اطراف تدمر وجعلها تحت قيادة ولده (هيريوديس) واعطى قيادة فرسان تدمر إلى (زيدا) كبير قادته ، اما قائده (رباي) فقد ضم اليه قواسي تدمر . واستعان أيضاً

بعض الكتاب الرومانية وبقايا فلول جيش فالريان الأسير . وقاد هذا الجيش بأنحاء المدن ، عاصمة الساسيين ، للاحتكام من سابور . ولقد أسر الامبراطور فالريان (٢٦) . وأراد أن يستغل انتشار قوات سابور في سوريا وذلك بقطع حط الرحمة عليه بمهاجمة عاصمته وفي أثناء رخصه على المدن بلفته ابناء انتصار القائد الروماني كاليبسوس) على الفرس فغير اتجاهه واسرع اليهم فوجد ادرتهم قبل تمكنهم من عبور نهر الفرات ، فالتحم بهم وتغلب عليهم وولى (سابور) مع فلول جيشه مذعوراً تاركاً امواله وحرمة غنيمة بيد التدميرين (٢٧) .

وقد كتب اذنية إلى الامبراطور كاليبسوس بن فالريان بحبره بريمة الفرس ففسر ح الامبراطور بذلك وانعم على اذنية بلقب «قائد عام على جميع عساكر المشرق وحته على مواصلة الحرب لانتقاذ والريانوس (٥) والده من الاسر» (٢٨) . وكان لفعاليات اذنية العسكرية نوحه الفرس نتائج مثمرة فقد استعاد الجزيرة ونصيبين وحران . فلما عاد استغل مع حنوده استقلالاً عظيماً يتناسب مع النصر الذي تحققت على يديه ضد الفرس (٢٩)

ولم يكن النصر الذي حققه خاتمة هملياته العسكرية ضد الساسيين ، فقد كرر هجومه على بعض ممتلكاتهم بين عامي ٢٦٢ م و٢٦٧ م في سنة ٢٦٤ م سار بجيشه نحو العاصمة الساسانية المدن فدمر سابور الاول وجمع كل ما عده من قوة للدفاع عن العاصمة . غير ان تدابير سابور لم تستطع إيقاف زحف التدميرين الذين وصلوا العاصمة وحاصروها ، ووضعت المجانيق وآلات الحصار لفتحها ، فانهار سابور . وأوشك ان يطلب الامان من اذنية . غير ان خروج القائد الروماني مكربانوس على الامبراطور كاليبسوس واعلانه نفسه قيصرأ على آسيا الصغرى ومصر وفلسطين والشام اضطر اذنية إلى أن يرفع الحصار عن المدن ويعود إلى تدمير لمواجهة التطورات الجديدة (٣٠) .

وكان اذنية يكره مكربانوس ويخشاه على سلطته وحكمه في تدمير ، غير ان مكربانوس قتل فتخلص منه اذنية (٣١) .

لقد كان لاذنية دور واضح في الصراع الساساني الروماني في عهد سابور الاول وكانت لفعالياته في مجملها مؤثرة على الساسانيين وعلى جانب من الاهمية بالنسبة للرومان . وقد عبر عن هذه الحقيقة المؤرخ الانكليزي جيون عندما قوم انتصارات اذنية بقوله :

(٥) والريانوس : اي فالريان

وهكذا احتفظ سوري او عربي من تدمر لروما بعظمتها التي امتتها الفرس (٣٢) واغتيل اذينة الثاني على يد ابن اخيه (معنى) الذي عدّ عمه مقتصباً لحقه في ارث والده وربما كان ذلك بمؤامرة دبرها الرومان وقذفها معنى . غير ان معنى قتل ايضاً سيوف اهالي حمص سنة ٢٦٧م تحولت ارملة اذينة الثاني زنوبيا العرش وحيبة على ولدها وهب اللات ابن اذينة الثاني (٣٣) .

اطهرت زنوبيا رعبها في استقلال تدمر على الرومان وخطها لئير التبعية الرومانية . وهو انجاه ليس جديداً في هذه الأسرة ، فاحتلت مصر واجزاء من آسيا الصغرى (٣٤) . ويسد ان فرقة تدمر الاستقلالية ومحاولة انتهاجها سياسة حيادية بين الساسانيين والرومان هو خوفها من فقدانها لمكانتها الاقتصادية وهذا هو ما يؤدي إلى فقدانها لهيبتها بين القبائل العربية في سوريا . ولذلك فقد كانت زنوبيا تسعى من وراء احتلالها لآسيا الصغرى ومصر للحصول على مرافق اقتصادية جديدة ترفع من مرتبتها وهيبتها في نظر القبائل العربية .

كما ان سياسة الدولتين الكبيرتين (الرومانية والساسانية) تعمل على احباط اية محاولة من جانب الكيانات الصغيرة التي تخضع لئبعتها للاستقلال وخلق بر التبعية عنها .

لذلك فقد قضى على تدمر سنة ٢٧٢م من قبل الامبراطور اوريان واسرت زنوبيا ، وصارت تدمر إلى جماعة اخرى من العرب النوحين ، ثم السليحين حتى تمكن الفيسنة من القضاء عليهم سنة ٢٩٢م (٣٥) .

فكان مصير تدمر شبيهاً بمصير الحضر التي سقطت على يد الساسانيين في عهد سابور الاول (حوالي سنة ٢٤٥م) (٣٦) .

وفي عهد سابور الثاني (٣٠٩ - ٣٧٩م) الذي عرف عنه كرهه وحده على العرب ، حتى انه هاجمهم في خط (٥) والكاطمة وهجر والبحرين واليمامة فأعمل فيهم السيف قتلا . وثقب اكناف من أسره من العرب حتى لقبوه بذئ الاكناف (٣٧) . هاجم الامبراطور الروماني يوليان (٣٦١ - ٣٦٣م) بلاد فارس وتوجه صوب المدائن فأنقضم العرب الى جيش يوليان الذي تمكن من احتلال سلوقية المواجهة للمدائن على الضفة الغربية من دجلة غير انه قتل في اثناء محاصرته للمدائن سنة ٣٦٣م (٣٨) .

(٥) من المرجح ان يكون سقوط الحضر بعد سنة ٢٤٥م لأنه اورد في تاريخي سنة ٢٤٦م خروج سابور الاول بعده ولهذا فان سقوط الحضر يعني في ٢٤١ لوئها بعدها ال سنة ٢٤٥ .

وعلى الرغم من عدم معرفتنا بجمع القوة العربية التي اشتركت في القتال الى جانب الرومان ضد الساسانيين ، والى اي حد كان دورها فعالاً ، الا ان تدابير سابور الثاني مع القبائل العربية التي سبق له ان بطش بها مؤثر على عدم تجاهل دورهم في تلك الحرب . فحاول ((الضرب من العرب فأمكن قبائل تغلب وعيد القيس وبكر بن وائل كرمان نوج . والاحواز)) (٣٩) .

دواعي قيام امالي الفساسة والمناخنة :

ومن هنا فان العرب الذين حكموا تدمر قد خصصوا الرومان بعد سقوط دولتهم في تدمر ، كما خضعت القبائل العربية الاخرى التي حاولت ان تسد الفراغ الذي تركه سقوط تدمر سواء كانوا من النوخيين او السليحيين او الفساسة .

وكان الفساسة الذين استطاعوا ان يقصوا على نواذ السليحيين ابتداء من سنة ٢٩٢م قد أخذوا بمهدون الطريق لأنفسهم لتأسيس كيان لهم في بلاد الشام ، غير ان الفساسة سرعان ماوقعوا في شرك التبعية للرومان الذين ارادوا . ان يستبدوا منهم في ضبط حدود سوريا الشرقية المفتوحة ، وان يمدوا بوابطتهم تقودهم على القبائل العربية ، ويحلوهم دولة حاضرة بين سوريا والساسين ، ويستخدموهم في حروبهم وحملاتهم في الشرق الاوسط)) (٤٠) . فأصبح بذلك العرب في بلاد الشام يرزحون تحت التبعية الرومانية .

اما في العراق فقد احدثت القبائل العربية التي اعتادت الاتصال من الجزيرة العربية الى العراق والاستيطان في الضفة الغربية من نهر الفرات ان تستفيد من حالة الضعف التي كانت تعيشها الدولة البارثية في اواخر حياتها ، فصارت تنتعج بشيء من الاستقلال ، وكان موقعهم على طرق التجارة بين البارثية والشام اضطر اصحاب القوافل والتجار من تدمر وغيرها الى استرضاء هذه القبائل بدفع مبالغ من المال لشيوعها وزعمائها (٤١) . وقد برز ممالك ابن فهم وعمر بن فهم وجذيمة الأبرش زعماء اقوياء قادت تلك القبائل التي استقرت في وادي الفرات لاسيما جذيمة الذي عاش في اواخر عهد الدولة البارثية فناصر بذلك سقوطها كما وسع نفوذه على حسابها في الضفة الشرقية من نهر الفرات (٤٢) .

ولما قامت الدولة الساسانية تحالف مع الساسانيين بخلاف موقف بعض القبائل العربية التي تركت العراق واتجهت للشام بعد قيام تلك الدولة (٤٣) .

ويلاحظ ان الساسانيين لم يتعرضوا بلخية ، بل تركوه يحكم المنطقة الواقعة قريبا من نهر الفرات . ويعود السبب في ذلك ربما الى رغبتهم في المحافظة على الأمن على حدودهم الغربية والحيلولة دون توغل القبائل البدوية داخل العراق (٤٤) .

وبذلك فإن الهدف الساساني السوقي من اقامة الحيرة يكاد يطابق هدف الرومان نفسه في موضوع علاقتهم بالفسانة هكل من التولتين ارادت من هذين الكيانات العربية ان يقف بوجه القبائل العربية القادمة من الجزيرة الى العراق والشام . وبذلك فإن سكوت الساسانيين عن قيام اماره عربية ، اتخذت من الحيرة عاصمة لها ، يعني محاولة الساسانيين استغلال هذه الامارة لأغراضهم السياسية مما انزل هذه الامارة بمنزلة التهمة للدولة الساسانية.

(ج) الكيانات العربية المستقلة :

والآن نستقل من حالات التبعية التي رأينا العرب يقومون تحت وطأتها تحت حكم الساسانيين والرومان في كل من العراق والشام . فنتجه الى اليمن التي كانت تمثل الدولة العربية الوحيدة بمعهموم الدولة التي تتم بالاستقلال ، الى جانب دولة كندة في نجد التي اعتمدت في سيطرتها وحكمها للقبائل العربية على ملوك اليمن لنزهاه موقفها مما كان يحدث بين القوى الكبرى من حولها ؟

كانت اليمن بموقعها في الراوية الحسوبة الغربية من الجزيرة العربية تمثل نقطة اتصال تجاري بين عالمي جنوب آسيا وجنوب شرق افريقيا . وشمال الجزيرة والشام ومصر ، سواء بواسطة الطريق البري (القوافل) او الطريق البحري الذي يميز موقعها باطلالتها على البحرين (الاحمر وبحر العرب الذي يفضي الى المحيط الهندي) (٤٥) .

كما ان انتاج اليمن للأفاويه والطور والبخور التي كانت اوربا ومصر بأشد الحاجة اليها لاسباب دينية (حيث كانت تستخدم في المعابد) زاد من نشاط الحركة التجارية من اليمن واليهما (٤٦) .

وكانت الدولة الحميرية هي آخر دولة عربية حكمت اليمن منذ حوالي عام ١١٥ق.م - ٥٢٥م . وقد ازدهرت الحياة الاقتصادية في هذه الدولة ، مما جعلها عرضة لطامع الاحباش الذين غزوها سنة ٣٤٠م ودامت ميطرتهم عليها مدة ثلاثين سنة تقريبا حتى تمكن الحميريون من طردهم (٤٧) .

وهناك رأي مفاده أن احتلال الاحباش لليمن جاء نتيجة لتتحالف بين الاحباش والرومان

واراد الرومان من ورائه السيطرة على الجزيرة العربية والقبائل التي كانت تنتشر في وسطها وحاصنة قبيلة كندة التي اصبح وجودها مثير للقلق الرومان . (٤٨)

وقد قرر احد ملوك اليمن وهو ابو كرب اسعد عندما غزا المناطق الشمالية من الجزيرة العربية مستهدفاً توحيدها تحت نفوذه أو على اثر هذه الحملة التي قام بها ابو كرب اسعد ظهرت اعمارة كندة على يد حجر آكل المرار سنة ٤٢٠م ومنذ هذا التاريخ اصبحت دولة كندة حليماً للحميريين في اليمن . (٤٩) وقد استطاع حجر هذا أن يوسع نفوذه على القبائل العربية في الحجاز والاجزاء الشمالية من الجزيرة العربية والبحرين اطراف العراق حيث غزا المناظرة هناك . (٥٠)

وقد كان لحبيده الحارث بن عمرو بن حجر اكبر اثر في توسع كندة وزيادة هيبتها على القبائل العربية في الجزيرة العربية عن طريق المصاهرة او التوبة في بعض الاحيان . فعين اولاده أمراء على بعض القبائل العربية ، فقد عين ولده حجر ا على اسد وكثانة وعطفان . وهم يقطعون عند وادي الرمة بين جبل شمر وخيبر وعين شرحيل على بكر وحضنة والرباب وتميم ، وهم يقيمون في شرقي نجد بين المرات والبحرين . وعين سلمة على تظب والنمرين قاسم وصاكمهم بادبة الشام . ومعد بكر على قيس عيلان وهم يتصرفون في تهامة اطراف الحجاز (٥١) كما نجح في أن يمد نفوذه الى الخيرة في العراق . ويرى المنذر بن ماء السماء بتأييد من الملك الساساني قباد ، غير انه لم يتعد الحيرة عاصمة لسمه بل ظل جوالا . (٥٢) وربما يعود ذلك الى اهمية موقع كندة في القلب من المناطق التي تخضع لنفوذه والتي يحكمها ابتازة الاربعة . او انه لم يثق بالساسانيين فأثر ان لا يكون تحت سلطتهم المباشرة . وقد يكون في موقف الحارث هذا ما أثار الشبهات الساسانية من حوله مما جعل انوشوان يتحاز الى المنذر بن ماء السماء لطرد الحارث فينصره على الحارث. (٥٣) وان كان هناك رأي يتناقله المؤرخون العرب عن موافقة الحارث لقباد في انجازه للمزدكية بعد ان رفض المنذر طلب قباد فولي قباد الحارث وطرد المنذر . فلما اتمى انوشوان العرش وفكّل بالمزدكيين اعداد المنذر وطرد الحارث . (٥٤)

وقد نكل المنذر بال آكل المرار وقتل عدد منهم مما ضعف نفوذهم على القبائل العربية الاخر الذي كان ايذاناً بزوال هذه الدولة العربية التي كانت محاولتها في ضغط القبائل العربية في صيغة اتحاد قبلي خطوة على طريق وحدة العرب يومذاك .

المعطيات التاريخية للدور العربي في الصراع بين القوى الكبرى :

(أ) البعد الحضاري :

نبي لنا مما سبق عرضه أن الامكانيات العربية في امكانية لعب دور جديد متوفرة جغرافياً واقتصادياً وسياسياً .

فموقع الوطن العربي المتوسط بين ثلاث قارات جعل منه جسراً يربط بين سكان وشعوب القارات الثلاث كما ان تراثه الحضاري يمكنه من اخذ زمام المبادرة ويسرّح سكانه للقيادة وهي حالة فريدة يكاد يتميز بها الوطن العربي . فقد شهدت ارضه ولادة جميع رسالات التوحيد التي كانت ترتفع بالانسان إلى مدارج متطورة ومنقمة من المثل والقيم المخيرة التي تنشدها الانسانية في كل مراحل حياتها .

وقدم للانسانية المفردات الحضارية الاساسية عندما اخترع الانسان في هذا الوطن الكتابة وهي عنصر أي تقدم بشري حضاري ، اد أنها الموهبة التي حفظ التجارب البشرية . فضلاً عن اختراع المحنة وما عرّته على الانسان من جهود في اختصار المسافات .

كما ان موقع الوطن العربي في القلب من العالم القديم ، واحاطته مسطحات مائية تفصل بينه وبين عوالم مختلفة عنه من ناحية طبيعة الانتاج وتنوع مصادره ، والظروف الطبيعية السائدة ، والمستوى الحضاري المتباين كعالم جنوب شرقي آسيا المختلف حضارياً واناجياً عن عالم شمال وغرب البحر المتوسط (جنوب وجنوب غرب اوروبا) . وكذلك الحال بالنسبة لعالم غرب البحر الاحمر . حيث تنوع المنتجات الافريقية ، مع مستوى حضاري اقل تطوراً من عالم اوروبا وجنوب شرق آسيا . استلزم ظهور حركة واسعة لنقل البضائع بين تلك العوالم المختلفة . وحتّم ذلك مرور طرق التجارة عبر الوطن العربي سواء كانت برية أو بحرية . وهذا مما زاد من الازدهار الاقتصادي في بعض الاقاليم والحواسر العربية (اليمن - الاتباط - الحضر - تدمر - مكة) . وعلى ذلك يمكننا ان نستنتج أن القاعدة الجغرافية التي تتمثل في الموقع واهميته قائمة في الوطن العربي ، بل ان موقعه المتميز يمنحه كثيراً من الاولويات السوقية ، كذلك فإن الركائز والدعائم الاقتصادية متوفرة وقادرة على ان تسد احتياجات دولة موحدة قوية ، كما ان التراث الحضاري للوطن العربي وتراثاته الثرة وتجاربه القديمة في اقامة امبراطوريات كبيرة موحدة قوية تجعل امكانية اعادة التجربة في بناء دولة مركزية عربية موحدة امراً قابلاً للتحقيق . غير انه لم يتحقق ، طيلة ما يقرب من الف عام (منذ سقوط بابل على يد الاخمينيين سنة ٥٣٩ حتى الفتوحات الاسلامية)

والسب هو ان العرب لم يكن لديهم طيلة هذه الفترة فكرة او عقيدة يتمتعون عليها فتوحدهم . فكان غياب القاعدة الفكرية هو الذي أحر من ظهور دولة عربية موحدة تجمع العرب جميعاً طيلة تلك الحقبة الطويلة (الف عام) على الرغم من توفر عناصرها الأخرى (البشرية والاقتصادية والحضارية) . كما لعبت القوى الكبرى يومذاك دوراً خطيراً في ابقاء العرب متفرقين وحاولت منع اية يواذر وحلوية تهدف إلى جمع شمل العرب في دولة واحدة ففكرت بذلك التجزئة في الوطن العربي . بل أنها استطاعت ان تدخل ثقافتها الوثنية إلى الجزيرة العربية ، اذا احذنا بالرواية القائلة بأن عمرو بن لحي هو الذي ادخل عبادة الأوثان إلى مكة وهكذا انتشرت عبادة الأوثان في الجزيرة العربية ، وشاع في أهلها الشرك ، فأنسلخوا بذلك من عقيدة التوحيد واستبدلوا بدين ابراهيم واسماعيل غيره (٥٦) . وقد جاء عمرو بن لحي بهذه الاصنام من الشام وقيل من العراق ولما كانت الشام عتلة يومذاك للرومان . وكذلك العراقي للساسانيين اذن داروابة وتوحي تأثير ثقافات الدول الكبرى في العرب وتشجيعها للتظاهر المحلة بيوهر التكوين الحضاري لهم (٥٧).

(ب) البعد السياسي :

لم يكن الصراع الساساني - البيزنطي حديداً على المنطقة العربية ، باعتبار ان كنا نقول بالدولة الساسانية - والبيزنطية . فخلال احراء مهمة من لوطس العربي ، وانما كان هذا الصراع بينهما امتداداً للصراع التاريخي بين الاحميسيين واليونان ، وبين البارثيين والرومان والله لم يكن متفضلاً عنه في اهدافه وغاياته .

وكان احد الاسباب المهمة والرئيسة لكل هذه الصراعات هو السيطرة على انطرق التجارة التي يمر اكثراً وأهمها عبر الوطن العربي . ولذا اشتدت المنافسة بين تلك القوى الامر الذي كان يلجئ بعض هذه القوى او كلها إلى استخدام القوة من اجل اسفاء تلك الطرق تحت سيطرتها ، او السيطرة عليها عندما تكون تحت سيطرة قوة كبرى أخرى (٥٨) ولذلك اصبح الوطن العربي ساحة للصراعات الدائمة بين تلك القوى المتصارعة . كذلك فإن تلك الصراعات بين القوى الكبرى تعكس رغبتها في الاستحواذ على مناطق النفوذ ، وفرض الهيمنة على الامم الأخرى . فضلاً عما كان يبغيه الحكام من العظمة والنفوذ . فقد اطلق كوروش على نفسه لقب «ملك الجهات الاربية ، ملك العالم ، ملك بابل» (٥٩) على اثر دخوله بابل سنة ٥٣٨ ق.م وهو لقب لا يخفى ما ينطوي عليه من الشعور بالقوة والعظمة والمجد ، كما لا يخفى ما كانت تشكله بابل في نظر ساسة العصر من مكاسب وحضارة يومذاك .

ولم تكن هذه الصورة لابليل او للعراق بغاية عن ادهان الساسانيين .
وهم الذين عدّوا انصهم الورثة الشرعيين للاخمينيين (٦٠). ولهذا فلم يمض وقت
طويل على قيام دولتهم سنة ٢٢٦م حتى نقلوا عاصمتهم من اقليم فارس إلى طيسفون في
العراق .

فأقليم فارس لا يابس دولة قوية - كما يبدو- كالدولة الساسانية لا في حضارته ولا
في امكانياته الاقتصادية . فأختاروا العراق .
وكان اختيارهم للعراق يشير الى توسع باتجاه الغرب (بلاد الشام ، مصر)
وهي البلاد التي سبق للاخمينيين السيطرة عليها . ويعكس رعبهم في ان يكونوا قريبين من
حدود خصومهم الرومان (٦١) .

الصراع والره في تعميق ظاهرة الانقسام العربي :

لقد كان للصراع الساساني - البيزنطي (٥) اثره الخطير على الوطن العربي . فبالإضافة
الى كون الساسانيين والبيزنطيين يحتلون اجزاء مهمة من الوطن العربي (العراق ، الشام
ومصر وشمال افريقيا) وعارسوا بحرياً حضارياً وثقافياً ، ويسهروا حيرات تلك البلاد،
فقد دخلت اطراف عربية في هذا الصراع وهم المادونة (في لعراق) والغسانة (في الشام)
وتأثرت به اليمن أيضاً بشكل أو بآخر

وستعرض دور المناذرة والغسانة واليمن في هذا الصراع والآثار التي ترويت عليه
وانتمكساته على المنطقة العربية . من خلال الوقائع الكبرى التي وقعت بين المناذرة والغسانة

(ج) العرب (المناذرة والغسانة) ودلالات الوقائع التاريخية :

لاول مرة سمع عن دور المناذرة في مساعدة الساسانيين ضد البيزنطيين سنة ٤٢١م في
عهد المنذر بن النعمان ملك الحيرة .

فقد ذكر ان بهرام جور (٤٢٠ - ٤٣٨م) قام باضطهاد النصارى في الدولة الساسانية ،
فأدى ذلك الى تدخل البيزنطيين لدرء الاضطهاد عن اخوانهم في الدين في ايران بشن الحرب
على الدولة الساسانية (٦٢) .

(٥) لقد انتصر الصراع الساساني - الروماني على الفترة الممتدة من قيام الدولة الساسانية سنة
(٢٢٦م - ٣٩٥م) حيث اصبحت التسمية بعد عام ٣٩٥ للإمبراطورية الرومانية في الشرق
هي «الإمبراطورية البيزنطية» انظر يليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين تعريب جورج
حداد- عبد الكريم دافق دار الثقافة بيروت، ٢ ١٩٥٨ ص ٣٨٨ .

فطلب سراء من المنذر ان يقدم له العون في هذه الحرب التي لم يكن موقعه فيها على مايرام . فطلب المنذر طلبه وهاجم البيزنطيين في بلاد الشام ، غير انه لم يحقق شيئاً ، بسل ان عدداً من حيوه غرق وهو يحاول عبور نهر الفرات لكنه لم يأس وعاد الهجوم الا انه فشل كذلك فعاد الى الحيرة (٦٣) .

وقد نقل عن احد المؤرخين المعاصرين لهذه الحرب أن عدداً من عرق من جود المنذر في اثناء محاولته عبور نهر الفرات كان زهاء مائة الف رجل (٦٤) وقد ارتأب الدكتور جواد علي في صحة هذا العدد الكبير من العرقى (٦٥) وفعلًا فان هذه الرواية لا تناسب مع الواقع . فكم كان جيش المنذر لكي يكون عدد العرقى منه فقط مائة الف ؟ وهل كان في امكان اماره الحيرة يومذاك تقديم مثل هذا العدد من الجود ؟ وانتهت الحرب بصلح بين الطرفين جاء عمومًا لصالح البيزنطيين (٦٦) .

وخلال الفترة من نهاية عهد المنذر الاول ٤٦٢م وحتى عهد العمان بن الاسود سنة ٤٩٨م يسود الهدوء العلاقات بين المناذرة والساسنة .

إلا أن العمان يعلن الحرب على الفساسنة والبيزنطيين بمباحثتهم غير أنه خسر في موقعة البئر التي وقعت سنة ٤٩٨م على مايرجح جواد علي (٦٧)

وفي سنة ٥٠٢م اندلع القتال بين الساسيين والبيزنطيين فطلب قاذ من العمان الثاني (ابن الاسود) ان يهاجم البيزنطيين ، وهو طلب بطوي على مدى تعية المناذرة للساسيين فاستجاب العمان وبدأ هجومه في منطقة حران غير انه هزم على يدي القائد بن اولمبيوس وابجينوس ، ثم اعاد الكرة فانتصر عليهما في المعركة التي دارت رحاها قرب قرقيساء على نهر الخابور بعد ان اصيب ببحر بليخ في رأسه مات على اثره (٦٨) وهناك رواية ترى انه قتل في اثناء حصار الرها من قبل قباز سنة ٥٠٣ أو ٥٠٤م حيث كان العمان يراقبه في هذا الحصار (٦٩) وفي اثناء غياب العمان عن الحيرة . يهاجمها بنو ثعلبة ، القاطنون في الشام والحيرة ، بقصد التأثير على جبهة القرس وحلفائهم المبادرة وينهبونها ولم يتمكن من كان فيها من رجال العمان الدفاع عنها فأتروا الحرب نحسو البادية (٧٠) .

ويتر ثعلبة هؤلاء حسب رواية ابن سعيد هم من الفساسنة ، بل ومن العائلة المالكة وهم ابنة ثعلبة بن عمرو بن جفنة (٧١) غير ان هذه المسألة مازال غير محسومة ولكن الاكيد في الامر هو ان الفساسنة كانوا وراء هذه العملية أو أنهم أيدوها وباركوها ، لان مهاجمة الحيرة ونهبها كان في مصلحة الفساسنة (آل جفنة) والبيزنطيين .

وطيلة فترة عشر سنوات وهي الفترة الممتدة من وفاة العمان الثاني ابن الاسود سنة ٥٠٣ وحتى حكم المنذر الثالث ان ماء السماء سنة ٥١٣م تتوقف الحرب بين المتنافرة والغساسنة بسبب تطورات وقعت في اماراة الحيرة بتصيب الساسانيين لابي يعمر علقمة ملكاً عليها . في سنة ٥١٣م اصبح المنذر الثالث ملكاً على الحيرة ، وقد كان المنذر من الملوك الأقوياء . وكانت له وفائع دامية مع البيزنطيين والغساسنة وقد وصف بأنه كان اكثر ملوك المتنادرة عداء للبيزنطيين والغساسنة ، ولم يستطع القادة البيزنطيون والغساسنة مقاومة المنذر (٧٢) .

في عهده تجدد التراع بين الساسانيين والبيزنطيين اذ ان البيزنطيين كانوا قد تهدوا بدفع جرية سوية للساسانيين بموجب الصلح الذي ابرم بينهما سنة ٥٠٦م . وكانت الدولة الساسانية ملتزمة بدفع جرية سوية كبيرة للهياطلة منذ عهد فيروز (٤٥٩ - ٤٨٤م) والآن وقد استحق دفع الجرية سنة ٥١٩م ، رسل ماد وعلما الى الامبراطور البيزنطي (جستين الاول) (٥١٨ - ٥٢٧م) يطالعه بدفع الجرية كي يقوم قواد بدفعها للهياطلة ولكن جستين لم يدفعها ، فطلب قباد من المنذر الترحش بحدود البيزنطيين كما قام بمرورهم سنة ٥١٩م (٧٣) . وبدو ان جستين اراد ان يحرر موقفه فاذ امام الهياطلة فيؤخر دفع الجرية على امل ان تنوء العلاقات بين الهياطلة والساسانيين بما يصعب موقف هؤلاء تجاه البيزنطيين .

اما عن هجوم المنذر سنة ٥١١م فقد تكلل بالفاج . حيث تمكن من أسر قائد بين بيزنطيين هما (ديموستراتوس) و(يوحنا) (٧٤) . وهو نجاح يعد بمنزلة لامير عربي لا تتجاوز امارته احدى مقاطعات الامبراطورية البيزنطية .

وفي الوقت الذي بهاجم فيه المنذر البيزنطيين قاتنا لاتسمع عن اي رد فعل تجاهه من جانب الغساسنة .

وانتهت الحرب بين الساسانيين والبيزنطيين بعقد صلح سنة (٥٢٢م) ودفع البيزنطيون في هذا الصلح غرامة حربية متساوية لكل من قباد ملك القرمس والمنذر (٧٥) . وهو أمر يعكس اهمية المنذر ودوره في ذلك الصراع الدموي بين الجانبين (٧٦) .

وفي هذا الوقت (حدود سنة ٥٢٣م) بدأ جستين يحرص الاحباش على احتلال اليمن ، التي اضطهد الصاعدي فيها على يد الملك الحميري ذي نواس . وربما كان جستين يهدف من احتلال حلفائه الاحباش الى توسيع دائرة التأييد للبيزنطيين والعمل على مضايقة الساسانيين في

المستقبل اضافة الى ضمان الطرق التجارية عبر اليمن مرأً وبحراً ، وقد تعدت عملية احتلال الاحباش لليمن في عهد الملك الحبشي (آل صبيحة) سنة ٥٢٥م (٧٧)

وقد حاول الاحباش انخضاع الجزيرة العربية لحكمهم بعد احتلالهم اليمن ، فعملوا على غزو مكة بقيادة ابرهة الحبشي ، ولكن الحملة الحبشية عليها دامت بالبعثل ، حيث تفشى فيها مرض الطاعون فهلك الكثير من افرادها (٧٨) .

وهناك من يعتقد بأن الحملة على مكة هي جزء من السياسة السوفية لليزنطيني ثلث التي استهدفت التحالف مع الاحباش لضرب الساسانيين من الجزيرة العربية (٧٩) . وهذا المخطط لو تهيأت له سبل النجاح فإنه يضع الساسانيين في كمشة من جهة الغرب (اليزنطينيين) والجنوب الغربي (اليمن وبقية الجزيرة العربية) .

غير ان احتلال الاحباش ليس لم يستطع ان يؤثر في توازن القوى لصالح اليزنطينيين فبعد حوالي ٤٥ سنة تمكن سيف بن ذي يزن من تحرير اليمن بمساعدة الساسانيين ، غير ان اغتياله بعد فترة قصيرة من حكمه وربما وقع ضحية مؤامرة دبرها له الساسانيون . اوقع اليمن في قبضة الاحتلال الساساني (٨٠) ومن ملاحظ هنا عدم ظهور أي دور ملحوظ لعرب اليمن في الصراع الثامن بين الساسانيين واليزنطينيين

وفي سنة ٥٢٤م ارسل الامراطور جستني إلى المنذر وهذا ان الحيرة وصلها في ٢٠/ كانون الثاني / ٥٢٤م . وقد تضمنت مهمة الوفد فك اسر القلايين اللذين اسرها المنذر وعقد صلح وحلف مع المنذر (٨١) ، وهذه المحاولة من جانب جستني تمكس اهمية الدور الذي يلعبه المنذر في الصراع .

وقد اشار ابن العربي الى هذا الوفد فذكر بأنه استهدفت مصالحة المنذر الذي غزا بلادهم بسبب اضطهاد جستني للقائلين بالطبيعة الواحدة (٨٢) . وهذا يعني ان المنذر كان متصراً في ذلك الوقت ، وانه كان من اتباع المذهب المنوفستي (اصحاب الطبيعة الواحدة) وانه هاجم اليزنطينيين بسبب اضطهادهم لاهل نحلته . ونحن لا ترى ماذهب اليه ابن العربي لسبب :

اولهما : هناك رواية تقول بأن المنذر كان وثناً سنة ٥٢٩م اي حتى بعد وصول الوفد الذي ارسله جستني بارع سنوات تقريباً ، وانه اشترك في الحرب التي اندلعت بين الفرس واليزنطينيين سنة ٥٢٨م . وانه احتل لراضي واسعة وأسر اربعمائة راهبة قتمهن صحبة

وقرباناً لئلا يهزى (٨٣) . فكيف يكون نصرانياً سنة ٥٢٤م وعلى منذهب اصحاب الطبيعة الواحدة كما زعم ابن العبري ؟

وثانيهما : ان المسيحية كانت متشرة في الحيرة . وكانت هناك مسافة بين التساطرة واليعاقبة (الثاليس بالطبيعة الواحدة) عبر ان التساطرة تنفقوا على اليعاقبة وانتشر منذهبهم فيها فكانت لهم اسقية في الحيرة . اما اليعاقبة فقد اضطروا لانشاء مركز ديني لهم في عاقولاه (الكوفة) خارج الحيرة (٨٤) .

فلو كان المنذر من اصحاب الطبيعة الواحدة (اليعاقبة) لدعم مذهبه في الحيرة ، ولو سلمنا جدلاً انه كان مستصراً في ذلك الوقت (سنة ٥٢٢م) فالمنطق يقضي بأنه كان على المذهب النسطوري بسبب التفوق الذي كان لهؤلاء في الحيرة . فلا يعقل ان يضطهد اناس في العاصمة (الحيرة) وهم على مذهب الملك (اليعاقبة)

وفي سنة ٥٢٧م ادلعت الحرب بين الساسانيين والبيزنطيين بسبب طلب قباز مسن الامبراطور البيزنطي تسي ولده أنوشروان ورفض الامبراطور ذلك الطلب ، وما اظهره الفرس من رغبة في الحصول على لاريكا (لارستان) في منطقة القفصاس على البحر الاسود (٨٨) . فهاجم الساسانيون دارا واسرع المنذر لمهاجمة بلاد الشام ، فأغار على قنشرين وغزم وسى . ثم تقدم في السنة التالية حتى وصل حدود «طائكية» فأحرق بعض المواضع ومنها خلقيدونية ، واستطاع الاستيلاء على اراض واسعة من نصيبين وارض الخابور حتى بلغ حمص واباميا وطائكية (٨٦) .

ولم يكتف المنذر بما حققه على حساب البيزنطيين ، فقد عاود الهجوم مرة أخرى وبمساعدة الفرس فهاجم (قوماجين) في منطقة السفرات ، غير انه تراجع بسبب تصدي القائد البيزنطي بيلزاريوس له عند كليسنكيوم ومنته لهم من التقدم باتجاه الاقسام الشمالية من سوريا . غير ان المنذر التفتي بيلزاريوس مرة أخرى عند الرقة فالتصر عليه (٨٧) لقد استطاع المنذر ان يعرض عن القتال الذي مني به الساسانيون عندما انخفوا في احتلال مدينة دارا ، بهذا النصر الذي حققه على البيزنطيين (٨٨) .

واذا كان هذا هو موقف المنذر المساند للفرس ، فكيف كان موقف الفساسنة المساند للبيزنطيين ؟ واين كانوا من المنذر وهو لا يكاد ينتهي من هجوم حتى يشن هجوماً آخر ؟ الواقع هو ان الفساسنة كانوا يحاربون إلى جانب البيزنطيين في معظم الحروب المعاصرة

التي وقعت بين القوتين الكبيرتين يومذاك . ويبدو أن الفساسة اشتركوا في هذه الحرب التي خاض غمارها المدو . فقد ذكر تولدكه استناداً إلى ملالا هان الحارث بن جبلة حارب المنذر امير الحيرة وانتصر عليه في شهر نيسان سنة ٥٢٨م (٨٩) .

لقد كان لفعاليات المنذر الحربية ضد البيزنطيين اثر سياسي مهم على وضع الفساسة في بلاد الشام وعلى علاقتهم بالبيزنطيين فهي التي دفعت بالامبراطور جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥م) إلى (نصب الحارث الجمني) (فيلارخا Phylarch) أي عاملاً على عرب بلاد الشام لحماية الحدود من اعتداءات المنذر وعرب العراق (٩٠) .

ويبدو أن اهمية الفساسة اخذت بالازدياد من وجهة نظر البيزنطيين بعد هجمات المنذر المتكررة لبلاد الشام ، وانهم لم يشتمعوا بهذه الاهمية قبل سنة ٥٢٧م وهي السنة التي بدأت فيها هجمات المنذر المؤثرة على بلاد الشام . والدليل على ذلك أن ترقية الحارث ابن جبلة إلى رتبة فيلارخ كان سنة ٥٢٩م

وفي ١٩/نيسان/٥٣١م وقعت معركة بين ليرس والبريطيس اشترك فيها الحارث بن جبلة الضاني إلى جانب البريطيس . انتهت بريثة البريطيس واسر ليرس فيها قائداً عربياً اسمه عمرا (٩١) .

ولا تسمع للمناذرة من ذكر في هذه المعركة . وهذا يعود إلى التطورات التي وقعت في الحيرة سنة ٥٢٩م واستمرت حتى سنة ٥٣١م والمحنة بطرد قذ للسير وتوليه للحارث بن عمرو الكندي عرش الحيرة . وبقاء المنذر طريداً طيلة تلك المدة حتى اعاده اوشروان بعد ارتفاعه العرش سنة ٥٣١م (٩٢) .

توفي قتاد سنة ٥٣١م وارتقى العرش اوشروان فعمدت هدنة بين الساسانيين والبيزنطيين . ثم اتعت بمقت اتفاقيه السلام الابدي سنة ٥٣٢م (٩٣) . ولكل هذه الاتفاقيه التي اريد لها ان تكون خاتمة الصراع بين الساسانيين والبيزنطيين ، كما يشير اسمها . لم تكن كذلك .

لقد تجدد الصراع ثانية سنة ٥٤٠م بين الخصمين بسبب ما قبل عن ارسال الامبراطور جستنيان رسولا هو (سوموس) إلى المنذر مع كتاب حصص منه يحاول فيه التأثير على المنذر بالوعود وبمنه بالاموال اذا انضم إلى جانبه وقد عد اوشروان ان هذا اخلال بشروط الصلح الموقود مع جستنيان وبدأ استعداداته للحرب (٩٤) .

كما ان النزاع الذي نشب بين المنذر وبين الحارث بن جبلة حول ملكية الارض المعروفة (سيرانا) الواقعة بين تدمر ودمشق ، يعد السبب الثاني في وقوع تلك الحرب . خاصة وان

الحارث اعاز على املاك المنذر في العراق قتل وغنم ثم عاد . فشكا المنذر امر الحارث إلى انوشروان على امل ان يطلب الاخير من جستان ان يتدخل في انصاف المنذر من الحارث . وقد فعل انوشروان غير انه لم يجد اية استجابة من جستان فكان ذلك مبرراً لاعسلا انوشروان الحرب على البيزنطيين (٩٥) .

كما ان انتصارات حستان في شمال افرقيا على الوندال ، وفي ايطاليا على القوط الشرقيين ، اثارت مخاوف انوشروان ، اضافة الى طلب القوط الشرقيين منه مساعدتهم (٩٦) . بدأ انوشروان هجومه على المدن الواقعة في شمال سوريا وهي دارا ومنبج ، وقسرى وحلب وانطاكية ، فسارع الحارث بن جبلة للتقدم باتجاه الحرية لمعرفة قوة الفرس فيها وقام المنذر من جانبه بالشروع في غزو بلاد الشام ، وتوغل في عمقها حتى بلغ فينيقية لسان (٩٧) . وفي سنة ٥٤١م حارب الحارث في العراق محارب الروم تحت قيادة بليزاريوس وعبر نهر دجلة عن طريق اخرى عبر النهرين التي ابعها معظم الجيش ، فلم يحصل في حملته على نتائج تذكره (٩٨) وبالعكس فان نصره هذا كان مدعاة للشكوك والاثام في ولائه للامبراطور (٩٩) .

ويدو ان البيزنطيين كانوا حذرين في تعاملهم مع العرب ، وانهم كانوا يحرصون تحركاتهم بعناية ، لمح اية صلة قد تسر مستعبداً عن تعارب بين عرب الشام وعرب العراق (الناذرة) وليس هناك من شك في ان الساسيين بطانقون نظرة البيزنطيين في تعاملهم مع المناذرة لقد جعل تراجم الحارث في حملته هذه على العراق تولدكه ينعسف على العرب ويضطهم حقهم عندما قال : «ولعل اصحاب البيلة في القسطنطينية كانوا يبالغون في مقدرة العرب على الحروب المظمة . في حين ان هؤلاء لم يكونوا يحسنون الا النهب ومطاردة العدو ولو انهم يفاخرون بغير هذا» (١٠٠) ولا ننري كيف عاب على مؤرخ حصيف مثل تولدكه ان يقول هذا وهو يعلم ان احفاد هؤلاء وبعد فترة قرن من الزمن استطاعوا عندما توحدا ان يقضوا على الدولة الساسية نهائياً وان يقصموا ظهر الانبراطورية البيزنطية .

وفي سنة ٥٤٤ عاد المنذر والحارث الى القتال موقع احد ابنا الحارث اسيراً بيد المنذر فقدمه ضحية للالفة العزى، وهذه الرواية يتقصها الدليل كما يرى الدكتور جواد علي (١٠١) . وفي سنة ٥٤٦م . عقدت الهدنة بين الفرس والبيزنطيين ، عبر ان المنازعات والمناوشات

ظلت مستمرة بين الملكين الغربيين المنذر والحارث (١٠٢). وهي مظهر للعادة العربية في أخذ الأثر والانتقام. حتى اذا كانت سنة ٥٥٤م حقق الحارث بن جلة نصراً حاسماً على المنذر فأرداه قتيلاً في أثناء هجوم على (رومايا) التابعة للبيزنطيين. ويعتقد تولدكه ان هذه المعركة هي التي حطت في الادب العربي باسم ذات الحياره او «يوم الحيارين» (١٠٣) التي وردت في معلقة الشاعر الجاهلي الحارث بن حذرة الشكري (١٠٤).

خلف المنذر ابنه عمرو بن هند (٥٥٤ - ٥٧٠م) واهم ما يميز علاقة عمرو بهذا بالدولتين الكبيرتين هو امتناع البيزنطيين في عهد الامبراطور جستين الثاني (٥٦٥ - ٥٧٨م) عن دفع الاتاوة التي كانوا يدفعونها للفرس ومقدارها (٣٠) الف قطعة ذهبية و (١٠٠٠) الف قطعة من الذهب للمنذر بن ماء السماء فقد امتنعوا عن دفع حصّة عمرو بن هند. فلما طالب بها امتنع الامبراطور جستين الثاني فتدخل انوشروان وطلب من جستين الثاني ان يدفع حصّة عمرو قاتلاً بما ان العادة كانت جارية بكم قافض ان تمسكوا بها وتبادلوا الرسل والهدايا (١٠٥).

بعث عمرو بن هند نود الى البيزنطيين لمفاوضتهم بشأن دفع الاتاوة غير ان وفده اُهمين بما جعله يشن حرباً على الحارث بن جلة. برهعه حليم البيزنطيين. وكان اخو قابوس قائد جيشه وكان عمرو يتوقع دعم الفرس له غير ان هؤلاء جبروا آماله وكانت هذه الحرب قد وقعت سنة ٥٦٣م ثم كرر هجومه سنة ٥٦٦ و ٥٦٧م (١٠٦).

وتوفي الحارث بن جلة الساساني سنة ٥٦٩م او ٥٧٠م خلفه ابنه المنذر وفي وقت قريب من وفاة الحارث قتل عمرو بن هند وخلفه قابوس (١٠٦).

ولم يتحدث التاريخ عن وقائع كبيرة بين المناذرة والساسنة غير ما تبطل معركة عين اباغ التي انتصر فيها للمنذر على قابوس (١٠٨).

ويبدو ان المنذر بن الحارث اصبح مهتماً ببناء قوة تمكنه من الوقوف بوجه الفرس فطلب من الامبراطور جستين الثاني ان يمدّه بالمال اللازم. غير ان الامبراطور رفض طلبه. ومرة ثانية في ولاء المنذر بسبب اعتناقه المذهب النوفستي (اصحاب الطليعة الواحدة) (١٠٩) وربما كان وراء رفض الامبراطور اكثر من العامل المذهبي. فليس هناك ما يمنع من استخدام هذه القوة في تحقيق اغراض تخدم قضية خلق كيان مستقل للساسنة مستقبلاً. ولهذا فقد اصبح التخلص من المنذر هدفاً مهماً من اهداف جستين الثاني، لكنه كان يسعى لتحقيقه بطريقة مضبوطة النتائج. فقد طلب من البطريق (مرقيانوس) وان يحتال عليه ويقتله ان امكنه (١١٠).

غير ان المنذر لم يكن سهل المبال ، ويبدو انه احس بتلك المؤامرة فاعلن الثورة و على دولة الروم وبقي نائرا عليها مدة ثلاث سنوات (١١١).

وقد ترك انسحاب المنذر وثورته حدود الروم المتاخمة للفرس مكشوفة امام هؤلاء وحلفائهم عرب الحيرة فأنتهز عرب الحيرة هذه الفرصة واغاروا على سوريا وعاثوا فيها ماشاءوا فوجد الروم انفسهم مضطرين لاسترضاء الامير الجفني مهما كلفهم الامر (١١٢) وبعد مصالحة المنذر قام بجمع رجاله وهاجم الحيرة هجوما حاسما تمكن به من اطلاق من في سجونها من اسرى البيزنطيين سنة ٥٧٨م (١١٣).

فهل اراد المنذر ان يثبت حسن نيته تجاه البيزنطيين ؟ ام انه اراد ان يثبت لهم ان ما عجزوا عنه استطاع هو ان يحققه ؟

وفي سنة ٥٨٠م قام المنذر بالاشتراك مع موريس قومن الشرق بغزو احدى ولايات الفرس . فلما بدأ موريس المحرم وجد الحرس قد تم على نهر الفرات قد تهدم فأرشد خائبا دون ان يحقق شيئا . وقد اثار ذلك الشكوك في ولاء المنذر وانهم بالحياة (١١٤) .

وكرهان على احلاس المنذر وولائه للبيزنطيين قام وحده بالاعارة على اراضي عدوه امير الحيرة ، النعمان بن اشر (٥٨٠ - ٦٠٢ م) مستغلا وجود النعمان خارج الحيرة فعاد بفنائم كثيرة (١١٨) . غير ان النجاح الذي حققه المنذر اصبح مثار حسد البيزنطيين وكراهيتهم للمدر . واصبحوا يرتابون في ولاء الجفني لهم (١١٦).

وأدى هذا السبب اضافة الى تأثير الاختلافات المذهبية بينهم وبين الجفنيين الى زيادة كرههم للمنذر (١١٧) فضلا عما سبق ان اشرنا اليه من توجسهم من قوة المنذر على مستقبل القساسة.

وقد استطاع البيزنطيون فيما بعد ان يدبروا مؤامرة ضد المنذر فلبثوا القنص عليه وبودعوه الأسر في القسطنطينية ، ثم نفى الى صقلية في عهد الامبراطور موريس (٥٨٣ - ٦٠٢ م) الذي كان شديد العداوة له . كما قطعوا الاعانة السنوية التي كانوا يدفعونها للقساسة (١١٨) .

وقد احدث اسر المنذر ثورة ابنائه الاربعة ضد البيزنطيين بقيادة اخيهم الاكبر فأثاروا الرعب في نفوس افراد الحامية البيزنطية في بصرى واستطاعوا ان يستولوا على ذخائر ايهم فيها (١١٩) .

شمر القيصر طبريوس بخطورة هذه الثورة على سوريا فأمر حاكمها بالقضاء على حركة
 ابناء المنذر . وقد تمكن هذا من القضاء القيصري على العمان وارسله اسيرا الى العاصمة (١٢٠) .
 وهكذا زال حكم هذه السلالة العربية التي كانت تحكم العرب في بلاد الشام . فتمصرق
 هؤلاء من بعدها الى خمس عشرة فرقة كل منها برئاسة شيخ . فدخل قسم منهم العراق ؛
 وبقي قسم منهم في بلاد الشام وكان ذلك في عهد الامبراطور موريس (٥٨٢ - ٦٠٢ م) (١٢١) .
 وبعد فترة وجيزة من انهيار الجفنين في بلاد الشام قتل كسرى ابرويز ملك القرس ؛
 سنة ٦٠٢ م النعمان بن المنذر (النعمان الاخير) فأفل بذلك نجم الحيرة ايضا ولم نعد نسمع
 شيئا عن دورها في الصراع بين الساسانيين والبيزنطيين (١٢٢) .

الصراع وتعميق ظاهرة الانقسام العربي :

من خلال استعراض دور المناذرة والفساسة في الصراع بين الساسانيين والبيزنطيين
 يتبين ان نتائج هذا الصراع كانت سلبية على الامانيين العربيين فرادت من تبعية المادرة
 للساسانيين ؛ ومن تبعية الفساسة للبيزنطيين فأصبحوا (المادرة والفساسة) جزءا من
 السياسة السوفية هؤلاء .

فإذا حارب الساسانيون البيزنطيين سارع المناذرة للهجوم على بلاد الشام دعما للساسانيين ؛
 وكان الصدام على الاعراب يتم مع الفساسة بوصفهم حلفاء للبيزنطيين وتعا لهم . وكذلك
 كان موقف الفساسة مع البيزنطيين ضد المناذرة والساسانيين

ولم تتوقف نتائج هذا الصراع على الآثار السلبية على المادرة والفساسة بل تعدته الى
 يجعل وضع العرب يومذاك فرادت من ظاهرة الانقسام العربي بل وتعميقها .

ولقد كان للمناذرة والفساسة دور اخر مع اثناء القبائل العربية على اطراف حدود ؛
 العراق والشام مع الجزيرة العربية ، فقد جعلت الدولتان الكبيرتان دور المناذرة والفساسة
 متشكلا في كبح جماح تحركات تلك القبائل على حدودهما ، والحفاظ على الامن
 والاستقرار في المناطق الحدودية لهما والصرب بقوة لكل من تحدته نفسه من شيوخ
 القبائل العربية بالتعرض لمصالح الساسانيين او البيزنطيين . فأدى ذلك الى شيوع حالة
 من الكراهية من رعاة هذه القبائل للمناذرة او للفساسة . وحوفا من ان تتوحد كلمة
 بعض زعماء القبائل ضدهم (المناذرة والفساسة) فلقد لجأ هؤلاء الى تفريب بعض
 زعماء القبائل لاتخاذهم اداة في ضرب زعماء يمثلون قبائل اخرى الامر الذي راد من
 ظاهرة الانقسام العربي . فلقد شن عمرو بن هند اخو النعمان بن المنذر حربا على قبائل
 نعيم وتغلب وطيء استطاع ان يتصر فيها عليهم (١٢٣) .

فأدى ذلك إلى زيادة مشاعر العداء والشقاق بين الأشقاء وإبناء العمومة وبدلاً من أن تواجه حروب المتناذرة والمناسنة نحو العدو المشترك الذي يحتل أرضهم ، وبسلبهم حريتهم ، كان يوجهها بعضهم نحو صدور بعض قبائل الندماء العربية بأيدٍ عربية خدمة لقوى الاحتلال أصابته إلى هذا فأنتهم كانوا لا يكادون يخرجون من حرب حتى يدخلوا في أخرى طمناً لمادة الأخذ نالها التي كانت تحكم سلوك العرب يومذاك . الأمر الذي زاد من تهديد القوى العربية واستنزاف طاقاتها فيما لا طائل تحته .

ولكي تطمئن قوى الاحتلال على تنفيذ هذا الدور بدقة وإخلاص ، فقد وضع الساسانيون في الحيرة كعبة فارسية ، يستطيع بواسطتها ملوك الحيرة ومع رجالهم من ضرب العرب من أبناء القبائل الذين كانوا يفلقون امر الساسانيين (١٢٤) .

وكذلك نجد أن بطرس يضعون حامية لهم في بصرى لنفس الغرض مع الفارسية ، وكان صراط هاتير الكتيبي سنامه صراط محبوبات بالسة للساسانيين والبيزنطيين كل ذلك من أجل إحكام قبضتهم على العرب .

المؤشرات التأريخية للدور العربي حديد في المنطقة :

لم تكن أوضاع العرب التي تحدثنا عنها في سياق هذا البحث مؤشرات على أن حالة التجزئة والتفكك وتخلط طواهر طبعية ، وإنما سنظل ملازمة لهم ، أو أن العرب اعتادوا الاحتلال والخصوع للأجنبي فالقومات الحصارية مازالت قائمة بشكل أو آخر ، بالرغم من محاولات طمسها وتخريب الثقافة العربية (دعوات التوحيد) من قبل قوى الاحتلال . فالعرب كانوا يتكلمون لغة واحدة ، وتحكمهم قيم وعادات وتقاليد واحدة أو متماثلة .

كما أن معطيات أرضهم ، وإمكاناتها الاقتصادية تمكنهم من أن يلعبوا مثل هذا الدور الجديد المرتفع فلقد صممت أرض العرب في الماضي تهمة كافة الالتزامات لقيام الدول الكبيرة (كالأكديّة ، الآشورية ، والبابلية) . بالإضافة إلى أن الوطن العربي يتمتع بموقع متميز وجيوي ، حيث أنه يمثل جسراً يربط بين القارات الثلاث . وهذا ما جعل شرايين التجارة العالمية مضطرة للمرور عبر أراضيها الأمر الذي عاد بفوائد اقتصادية كبيرة على سكانها .

كما ان هذا الموقع المهم اكسبه القدرة على التأثير في الشعوب والامم المجاورة والمنتشرة في القارات الثلاث (قديانات التوحيد كلها ظهرت في الوطن العربي ابتداء بنوح ومرورا بابراهيم وموسى وعيسى عليهم السلام) .

واذا كان الامر كذلك ، فلماذا كانت فترات الاحتلال للوطن العربي طويلة بحيث امتدت لعشرة قرون تقريبا. بالرغم من رفض العرب للاحتلال ومقاومتهم للغزاة ، ولماذا تأخرت الصحوة العربية كل هذا الوقت الطويل.

وعلى صعيد اخر فان قوى الاحتلال، وهي متنوعة في اصولها وثقافتها وأديانها ، كانت في حالة نزاع وصدام مسلح فيما بينها . وكانت ارض العرب ساحة فعاليتها ونشاطاتها العلوانية مما عاد بأضرار فادحة على الحضارة والسكان في هذه المنطقة. وكنموذج على هذا فان مدن بلاد الشام اصابتها من الخراب والتدمير الشيء الكثير من جراء حروب السامانيين ومن قبلهم الاخمينيين (١٢٥).

فقد كانت الحروب بين قوى الاحتلال تشن بمناسبة ومن غير مناسبة . كان شعورا حدى القوى بكونها قوية نجعلها نهاجم القوة الاخرى ، فكانت هذه الحروب استجابة لفرور الحكام ، والاستحواد على المناطق الحيوية ذات الامة الاقتصادية . ومن هنا فان تلك الحروب لم تكن دوافعها نبيلة ، او انها تهدف لنشر رسالة او عقيدة تحقق للانسانية العدالة والاتقاء بين البشر .

وعلى العكس من ذلك فقد كانت تلك الحروب اذلالا للانسان ، وكانت قيودا ، ثقيلة يكبل بها الحكام الشعوب ، كما انها انهكت قوى الشعوب في هذه المنطقة وكلفتها اعدادا لا تحصى من القتلى والجرحى .

لذلك فالدلائل تشير الى ان هذه الاوضاع لا يمكن ان تكون حالة طبيعية فلابد من قوة جديدة تبني ماضيتها قوى الاحتلال ، فعيد للانسان كرامته وحرية اللتين امتهتا حقبا طويلة من الزمن .

ولعل النعمان بن المنذر كان يتلمس طريق تلك القوة الجديدة ، ويتمنى ان يكون رائدا لها ، وقد ادرك انه لا يمكن خلق قوة جديدة تستطيع ان تصدى لقوى الاحتلال دون وحدة القبائل العربية . فأتخذ يتقرب من زعماء تلك القبائل ويتودد لهم « انما انا رجل منكم ، وانما ملكك وعززت بمكانتكم .. وما يخوف من فاحيتكم ، وليس شيء احب

إلى مما سدد الله به امركم ، واصلح به شأنكم ، وأدام به عزكم .. » (١٢٦) :

وكان النعمان قد اتى هذه الكلمة بجمع من وجوه القبائل العربية (٥)

وشكل منهم وفداً إلى كسرى لكي يرد عليه مزاعمه في الانتقاص من العرب (١٢٧) وقد كانت وصية النعمان لأعضاء الوفد اظهار أنفة وكبرياء العرب امام كسرى « .. ولا تتخذلوا له انخذال الحاضيع الدليل » (١٢٨) فلما قدموا على كسرى وقال كل منهم . كلمته قال كسرى « ماخفت من العرب كخوفي قط منهم اليوم واني لاحب الامر الذي كنا نتوكفه (٥) من افشاء الملك قد دنا .. » (١٢٩) ومن هنا فقد ادرك كسرى ابرويز (٥٩٠ - ٦٢٨ م) خطورة تحركات النعمان ، وعماولة اذكاء الشعور القومي لدى القبائل العربية . ولذلك فإنه عمل على استمالة عدد من شيوخ ورؤساء القبائل العربية ليملكهم على قبائلهم فيصبح تعاملهم مع كسرى مباشرة دون الحاجة الى وساطة النعمان الامر الذي يضعف من تأثير النعمان عليهم فيحفض من خططه في توحيد القبائل العربية تحت زعامة الحيرة (١٣٠) .

ان هذا التيار التحرري الذي قاده النعمان في هذه الفترة هو الدافع وراء قتله ، فقد اورد الدينوري نصا حطيرا جاء في رسالة حوية بعثها كسرى ابرويز الى ولده شيرويه ، يفسر فيه سبب قتله للنعمان بقول « واما ما زعمت من قتل النعمان بن المنذر . وازالتي الملك عن آل عمرو بن عدي إلى اباس من قبصة . فان النعمان واهل بيته واطاؤا العرب واعلموهم توكفهم خروج الملك عما اليهم . وقد كانت وقعت اليهم في ذلك كتب فقتلته ... » (١٣١) .

لقد اسفر مقتل النعمان عن وقوع معركة ذي قار بين العرب وبين الفرس . فلقد رفضت قبيلة بني شيان تسليم ودائع النعمان لديها إلى كسرى فلما رأيت اصراره على استخدام القوة ضدها طلبت المدد فجاءها من قبائل بكر وعبد القيس وحنيفة وغيرهم من بكر من البصرة والبحرين (١٣٢) . كما وعدت قبيلة اياد الموجودة ضمن القوة الفارسية بأن تترك ساحة المعركة بمجرد احتدامها وتظاهر بالهرب لاحداث الرعب في صفوف الفرس ، واضعاف معنوياتهم (١٣٣) . وكانت حركة القبائل العربية هذه صورة مصغرة لتضامن عربي ايجابي أسفر عن نتائج ايجابية لامة العرب .

لقد انتصر العرب في معركة ذي قار سنة ٦١٣ م وهزم الفرس ، وقال فيها النبي صلى الله عليه وسلم « هذا اول يوم انتصف العرب فيه من العجم وبني نصرنا » (١٣٤) .

ادن فالدلائل تشير الى اقتراب ولادة تلك الصحوة في المنطقة العربية فمعركة ذي قار . وحلف الفضول ، وفعاليات قطبة بن قتادة ، السدوسي في منطقة الابله - البصرة . ولشئى بن حارثة الشيباني في وسط العراق ، (١٣٥) ضد الساسانيين . ومواجهة عرب الشام للبرنطينيين المتمثلة في ثورة ابناء المنذر بن الحارث بن جلة ، ومحاولة إعادة دعوة التوحيد من جديد في المنطقة العربية والتي تتمثل في دعوات السامرية والاريسية . والاحاف كلها انعكاسات لحالة القلق التي كان يعيش العرب في خضمها ، وحالة رفض لكل معاني الاحتلال والتضكك والتجزئة والتخلف ، وحالة ترقب صادقة لولادة جديدة تأخذ برمام المبادأة . فتعيد للامة كيانها الموحد القوي ، ودورها التاريخي الفاعل في الحضارة الانسانية (١٣٦) .

ادن فلقد كانت هناك امكانات عديدة بيد العرب . وكماها نسيء عن امكابة حدوث صحوة عربية جديدة ، ومع ذلك فان العرب كانوا يفتقدون الى عنصر حطير اخر . حال فقدانهم الى عدم قدرتهم على ان يلعبوا دورا متميزا جديدا فعلا في المنطقة . ذلك هو افتقارهم الى الفكر الموحد الى العقيدة الواحدة التي تستيعب ان يوحدهم . وقد كان فقدان هذا العامل السبب الرئيس في احقاق العمان بن الملو في شئى حصة موحدة في مواجهة القرس وبالتالي اجهاس محاولته الجريئة الرائدة في اقامة كيان عربي موحد ومستقل عن القرس .

وكان غياب القاعدة الفكرية الموحدة للامة هو الذي اخرت ميلاد تلك الصحوة وكانت هذه القاعدة من الاهمية بحيث لايمكن تجاوزها او القفز من فوقها باتجاه تحقيق وحدة الامة .

كان على التغيير المرتقب ، الذي سيبنى اساسه على العقيدة الواحدة والفكر الواحد بأن يأخذ بنظر الاعتبار حالة التضكك والتخلف والتمزق التي تعاني منها الامة . كما كان عليه من ناحية اخرى ان يوضع بمستوى يكاد يكون موازيا للحالة الاولى وهي وضع الانسانية المعذبة التي اقلت كواهلها حروب الجيابرة والطواغيت ، فاضطرت مدعة لصادق اسبائها مطاطاة الرؤوس لجلاديهها وساليها حريتها وامنها . فكانت ولادة رسالة الاسلام العظيم .

• • • • •

« الهوامش »

- (١) الحديث ، نزار عبداللطيف : محاضرات في التأريخ العربي . مطبعة جامعة بغداد ١٩٧٩ ص ١٣ .
- (٢) م . ن : ١٣ .
- (٣) سليمان ، عامر واحمد مارك الفتيا : محاضرات في التأريخ القديم . مؤسسة دار الكتب لطباعة والنشر - جامعة الموصل ، ١٩٧٨ ، ص ٢١١ - ص ٢٣٣ .
- (٤) الطبري : - تأريخ الرسل والملوك . تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . دار المعارف ١٩٦٢ ، ج ٢ ص ١٢٥ بالفي ، محمد عبدالقادر : تأريخ اليمن القديم . المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٧٣ ، ص ١٦٧ .
- (٥) الحديثي : ١٣ .
- (٦) الشريف ، احمد ابراهيم : مكة والمدينة في الجاهلية وعهد الرسول . دار الفكر العربي . مصره مجيد ، القاهرة / ١٩٦٥ ص ٢٣ .
- (٧) م . ن : ص ٢٣٣ .
- (٨) م . ن : ص ٦٢ .
- (٩) م . ن : ص ٦٢ .
- (١٠) م . ن : ص ٢٣ .
- (١١) الملي ، صالح احمد : محاضرات في تأريخ العرب ، مؤسسة دار الكتب لطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨١ ، ج ١ ص ٢٤ - ٢٦ .
- (١٢) الحديثي : - ١٥ .
- (١٣) الملي : - ١ / ٢٦ - ٤٢ .
- (١٤) نفس المرجع : ٣٨/١ .
- (١٥) زيدان ، جرجي : العرب قبل الاسلام . دار الحلول : ص ٩٨ .
- (١٦) جواد علي : الفصل في تأريخ العرب قبل الاسلام - دار العلم للملايين ط ٢ بيروت ١٩٧٨ ، ج ٢ ص ٨١ .
- (١٧) م . ن : ٣ / ٨١ .
- (١٨) قبني ، عدنان : تلمذ والتفريع . منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي ، دمشق ١٩٧٨ ، ص ٧٤ .

- (١٩) م.ن : ص ٧٤ .
- (٥) نصيب : مدينة عامرة من بلاد الجزيرة على طريق القوافل التجارية من الموصل إلى الشام ، أنظر : ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج٥ ، ص ٢٨٨ .
- (٥) الرها : مدينة بالجزيرة على الطريق بين الموصل والشام : أنظر : الحموي ١٤٠٩/٣ .
- (٥) النطاكية : مدينة بالشام ، كانت فيما مضى قصة التنوير الشامية وهي من أعيان وابهات مدن الشام ، لطيب هوائها وعذوبة مائها وكثرة فواكهها : أنظر : الحموي ٢٩٦/١ .
- (٢٠) البني : ص ٧٤ .
- (٢١) جواد علي : ٨٩/٣ ، النلي : ٤٧/١ .
- (٢٢) م.ن : ٩١/٣ - ٩٣ .
- (٢٣) رستم ، أسد : الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وولاتهم بالعرب . دار المكشوف ، بيروت ١٩٥٥ ط١ ، ج١ ، ص ٤٧ . النلي : ٢٧/١ .
- عائل بنه : تاريخ العرب القديم وعصر الرسول دمشق ١٩٦٨ ، ص ١٣٢ .
- (٢٤) جواد علي : ٩٣/٣ ، زيدان : ١٠٠ ، طه باقر وآخرين : تاريخ إيران القديم مطبعة جامعة بغداد ١٩٨٠ ، ص ١١٧ .
- (٢٥) جواد علي : ٩٣/٣ .
- (٢٦) م.ن : ٩٣/٣ - ٩٤ .
- (٢٧) م.ن : ٩٤/٣ . طه باقر : نفس المرجع ص ١١٨ .
- (٢٨) جواد علي : ٩٤/٣ .
- (٢٩) م.ن : ٩٥/٣ .
- (٣٠) م.ن : ٩٥/٣ .
- (٣١) م.ن : ٩٥/٣ .
- (٣٢) جيون ، ادوارد : اضمحلال الامبراطورية الرومانية وسقوطها . تهريب محمد علي ابو درة دار الكتاب العربي للطباعة والنشر مصر ، ١٩٦٩ ، ج١ ، ص ٢٥٢ .
- (٣٣) زيدان : ١٠١ ، عائل : ١٣٧ ، جواد علي : ١٠٣/٣ وأنظر : سيدو ، ل.أ . تاريخ العرب للعام . تهريب عادل زعير . مطبعة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٤٨ ، ص ٢٦٧ .
- (٣٤) جواد علي : ١١٣/٣ ، زيدان : ١٠١ ، عائل : ١٣٧ .
- (٣٥) سيدو : ٤١ ، زيدان : ١٣٠ .
- (٣٦) سليمان ، عامر وزميله : محاضرات في التاريخ القديم . مطبعة جامعة الموصل (د.ت) ، ص ٢٢٧ .

(٣٧) شعري : ٥٧/٢ ، الشعاني ، أبو منصور : تاريخ غرر كسير - بيروت ١٩٦٣ ص ٥١٨-٥١٩ ، اعقدي : البلد والتاريخ - مدينة بيروت شالون ١٩٠٣ ، ج ٣ ، ص ١٦١ وانظر : علي ، سالم أحمد : العلاقات البحرية السامانية خلال القرنين الخامس والسادس لشميلاد . رسالة ماجستير عبر مشورة ، جامعة الموصل ١٩٨١ ، ص ١٤٨ .
(٣٨) شعري : ٥٨/٢ - ٥٩ ، رستم : ٨٢/١ ، علي : ١٤٩ .

(٣٩) الشعري : ٦١/٢ - علي : ١٥٠ .

(٥) سعد : موضع على ساحل الغربي من الخليج العربي . في ساحل عمان والبحرين مسج اختلاف في التقدير لدى الجغرافيين العرب .

(٥) دهر : مدينة كانت في الماضي قاعدة البحرين : انظر : الحموي : ٣٩٣/٥ .

(د) كاهنة : جوعل سبب البحرين في خروا تبحرين من البصرة : الحموي : ٣١/٤ .

(٥) كردم : ولاية مشهورة ، ديرة ثقري والقرى تقع بين فارس ومكران كثيرة لزوع والمواشي : الحموي : ٤٥٤/٤ .

(٥) توج : مدينة تقع في الفلح فارس اشتهرت بصناعة الثياب ، فتحت ايام عمر بن الخطاب (رض) .
الحموي : ٥٩/٢ .

(٤٠) علي : ٥٦/١ .

(٤١) م.ن : ٦٤/١ .

(٤٢) م.ن : ٦٥/١ .

(٤٣) الاصفهاني . حمرة : زريح سبي ملو : الارض والالاء عليهم تخلصه والسلام - مطبعة كراواتي - برلن ١٣٤٠ ص ٦٥-٦٦ .

شعري : ٤٢/٢ .

(٤٤) علي : ٥٢/١ .

(٤٥) علي : ١٨/١ ، ريدان : ١٧٨ ، حوراني ، جورج فضل : العرب والملاحه في المحيط الهندي في العصور القديمة واولئ القرون لومطى . تعريب يعقوب بكر . مطابع دار الكتاب العربي ، القاهرة (د.ت) ص ٩٤ .

(٤٦) علي : ١٧/١ .

(٤٧) حتي ، فيليب ... واخري : تاريخ العرب معطون . دار الاكشاف ١٩٦٥ ط ٤ ، ج ١ ص ٧٩ .

ثاني : ١٩/١ ، جواد علي : ٤٥٢/٣ - ٤٥٦ .

(٤٨) ملي ، خالد : الاعراب في النقوش العربية - مجلة العرب ج ٥ ، عدد ٩٧١٣ ، ص ٤٠٤-٤٠٥ .

(٤٩) شعري : ٩٦/٢ ، وانظر : الحديشي ، نزار عبداللطيف : محاضرات في التاريخ العربي مطبعة جامعة بغداد ١٩٧٩ ، ص ١٥ .

- (٥٠) العملي : ٨٥/١ .
- (٥١) م.ن : ٨٥/١ .
- (٥٢) الاصطفاي : ٧٧ .
- (٥٣) م.ن : ٧١ ، ابن حبيب ، محمد : المعبر ، اعتنت بتصحيحه الدكتورة ايلرة لبحس منشورات المكتب التجاري للطباعة ونشر بيروت - ص ٣٦٩ . وانظر : ابن قتيبة : الشعر والشعراء . دار الثقافة ط ٢ ، بيروت ١٩٦٩ ج ١ ، ص ٥٧ .
- (٥٤) ابن حبيب : ٣٦٩ ، المقدسي : ١٦٨/٣ ، ابو الفداء ، عماد الدين اسماعيل : المختصر في اخبار البشر . المطبعة الحسينية المصرية ط ١ . (د.ت) ج ١ ، ص ٧١ وانظر /ابن سعيد : نشوة القطر في تاريخ جاهلية العرب . تحقيق الدكتور نصرت عبدالرحمن . مطبعة جمعية عمال المطابع المتعاقبة . عمان - ١٩٨٢ ج ١ ، ص ٢٤٥ .
- (٥٥) ابو الفداء : ٧٤/١ ، ابن الاثير ، الكامل في التاريخ دار صادر ، دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٩٦٥ ج ١ ، ص ٤٣٥ ، ابن ماجة : ٢٤٦/١ .
- (٥٦) البوطي ، محمد سعيد ومضام : فقه سرمد - دار الفكر - ط ٣ ، ١٩٧٠ ص ٣٧ . وانظر : الحديثي : ص ٦٥ .
- (٥٧) الحديثي ، نزار شهابي : ص ١٥ .
- (٥٨) طه باقر وآخرون : ص ٩٧ ، العملي : ٩٦/١ .
- (٥٩) ابن خلدون ، عبدالرحمن : العبر وديوان المبتدأ والشعر . مصحح الاصول غلال الفاسي وعبدالعزيز ابن ادريس . مطبعة النهضة مصر ١٩٣٦ - انشر محمد مهدي الجبالي ج ١ ، ص ٢٥٣ .
- (٦٠) سليمان ، عامر : محاضرات في التاريخ القديم : ص ٢٢٩ .
- (٦١) كريستنسن . آرثر : ايران في عهد الساسانيين . تعريب يحيى الخشاب . دار النهضة العربية - بيروت . ص ٨٢ .
- (٦٢) طه باقر وآخرون : ص ١٣٤ وانظر : عمرو بن مني : اخبار بطارقة كرسي المشرق . من كتاب المجلد . روما ١٨٩٦ . ص ٢٣ - ٣٤ وكذلك : جابر اسحاق تاريخ نصارى العراق منذ انتشار النصرانية في الاقطار العربية الى ايامنا . مطبعة المنصور ، بغداد ١٩٤٨ ص ١٢ - ١٣ ، كريستنسن : ص ٢٦٧ .
- (٦٣) جواد علي : ٢ / ٢٠٨ . روتشتاين : تاريخ السلالة الخشمية - مجلة كلية الآداب جامعة البصرة عدد ١٦ ، ١٩٨٠ ص ٢٤٥ وانظر كذلك :

O' Leary, De lacy- Arabia before Muhammad Kegan paint
Trench Tiubnerand co. L.T.D. 1927, P-158.

- (٦٤) جواد علي : ٢ / ٢٠٨ . نقلا عن المؤرخ سقراط الذي عرفه الدكتور جواد علي بأنه توفي سنة ٤٣٩ م .
- (٦٥) م.ن . ٢ / ٢٠٨ .

(٦٦) رستم : ١ / ١١٧ - ١١٨ ، طه يافز وزميلة : ص ١٣٤ وانظر :

Ross, Derision ; The Persians . oxford. 1st. publishecal
1931. P. 49 .

(٦٧) جوادعلي : ٣ / ٢١٥ ، محل : ص ١٨٢ .

• حران : تقع حران على الطريق بين الموصل والشام واسيا الصغرى وهي قصبة ديار مصر
العربية . ولد اشتهرت بأشجار الصابنة فيها . انظر الحموي ٢ / ٢٣٥ .
• قرقيسيا :

تقع قرقيسيا عند مصب العابور بمر القنرات في بلاد الشام انظر : الحموي : ٤ / ٣٢٨ .

(٦٨) جواد علي : ٣ / ٢١٦ ، زبدان : ٤٣٢ ، محل : ١٨٢ .

(٦٩) زبدان : ٢٣٢ .

(٧٠) تولدك ، تيودور : امراء عمان : تمريب قسطنطين ربيع وبديلي جوزي - المطبعة

الكاثوليكية . بيروت ١٩٣٣ . ص ٤ . جواد علي : ٣ / ٢١٦ .

(٧١) ابن سميح : ١ / ٢٥٥ .

• يعتبر روثشتاين بداية حكم المنور سنة ٥٥٥ - ٥٥٤ م . راجع روثشتاين : ٢٤٧ .

(٧٢) سيدو ، ل. أ : تاريخ العرب العام . تمريب عادل رعيير . مطبعة عيسى الباني الحلبي ،

القاهرة ١٩٤٨ م [٧٤٣] [١٩٤٣] .

GhirshmanR. : Iranfrom The earliest Teimstto the (73)

Islamice conquest . Rishard chayand company LTD,

Bungay, suffylk , 1954 p. 301302 .

(٧٤) جواد علي : ٣ / ٢١٩ ، ابن العربي ، غريغوريوس : تاريخ مختصر الدول ، المطبعة

الكاثوليكية ١٨٩٥ ص ٨٧ ، محل : ١٩٥ .

(٧٥) الخوني ، احمد محمد : تبايرات ثقافية بين العرب والفرس . مطبعة نهضة مصر ص ١٣ .

محل : ١٩٤ .

(٧٦) محل : ١٩٤ .

(٧٧) غنيمه ، يوسف : الحيرة للمدينة والمملكة العربية - مطبعة دنكور ، بباداد ١٩٣٩ ص ١١٧

- ١٩٨ ، جواد علي : ٣ / ٢١٩ ، محل : ١٩٥ وانظر :

(٧٨) الحديثي : ١٥ وانظر : بائقيه ، محمد عبد القادر : تاريخ اليم القديم .

المؤسسة العربية للدراسات والنشر بيروت ١٩٧٣ ص ١٦٧ وكذلك بلاشير ، : تاريخ

الادب العربي . تمريب ابراهيم الكيالي . دمشق ١٩٧٣ ج ١ ص ٥٨ .

(٧٩) ابن هشام : السيرة النبوية : تحقيق مصطفى السقا ، ابراهيم الايباري ، عبدالحفيظ

شليبي . مطبعة عيسى الباني الحلبي ١٩٣٦ ج ١ ص ٤٤ - ٥٥ ، البلاوي ، احمد بن

يحيى بن جابر : انساب الاشراف . تحقيق محمد حميد الله .

دار المعارف ١٩٥٩ ج ١ ص ٦٧ .

(٨٠) أنظر :

مجل : ٢٢٦ .

(٨١) الطبري : ٢ / ١٤٨ ، ابن قتيبة : المعارف . تحقيق ثروت عكاشة . مطبعة دارالكتب
١٩٦٠ ، ص ٦٣٨ . المقدسي ، الطهر بن حيدر : البدء والتاريخ : مطبعة طراند -
شالون ١٩٠٣ ص ٣٠ ، وأنظر : ماجد ، عبد المدم : التاريخ السياسي للدولة
العربية . مطبعة الرسالة مصر ، ١٩٥٦ ص ٧٥ .

(٨٢) جواد علي : ٢ / ٢١٩ ، مجل : ١٩٢ - ١٩٥ .

(٨٣) ابن العربي : ٨٧ .

(٨٤) جواد علي : ٣ / ٢٢١ نقلا عن ملالا .

(٨٥) العلي : ١ / ٧٩ - ٨٥ ، حتي : ١ / ٤١١ .

• المناظرة : نسبة إلى تظهور يوسف أسقف القسطنطينية . سنة ٥٢٧ م .

غير أنه حكم عليه من قبل مجمع انفس بسبب تولد : أنه يوجد في النسخ (ع) شخص
آلهي (الكلمة)

وشخص بشري يتصلان حدهما بالآخر باستحسان تام في العمل . ولكن ليس بتلك الوحدة
التي تظهر في شخص واحد . أنظر حتي : تاريخ سوريا وسد فلسطين ١ / ٤١١ .

(٨٦) كريستين ٣٣١ / ١ / ١٨٦

(٨٧) تولد له : ١٠ ، رسم : ١٨٦ / ١ . عمران ، محمود عبد : معالم تاريخ الامبراطورية

البيزنطية . بيروت ١٩٨١ ص ٥٤ ، جواد علي : ٣ / ٢٢٠ - ٢٢١

• قسرين : إحدى مدن الشام تقع بين حلب وحمص . قدمت على يد أبي عبيدة بن

الجراح سنة ٥١٧ . أنظر : الحموي ٤ / ٤٠٣ - ٤٠٤ .

• ابابها أو القامية : مدينة قديمة بنيت في العهد الساساني . زهر . من المدن الحصينة على

سواحل الشام ، وهي كورة من كورة حمص . أنظر : الحموي ١ / ٢٢٧ .

(٨٨) رسم : ١ / ١٨٦ ، جواد علي : ٢ / ٢٢١ ، مجل : ١٩٥ - ١٩٦ .

(٨٩) جواد علي : ٣ / ٢٢١ .

(٩٠) تولد له : ١٠ ، حتي : ١ / ٤٤٧ .

(٩١) جواد علي : ٣ / ٢٢١ ، تولد له : ١١ العلي : ١ / ٤٥ ، مجل : ١٩٥ - ١٩٦

(٩٢) تولد له : ١٧ ، ١٨ .

(٩٣) مجل : ١٩١ .

اعتبر أولندر أن بداية حكم الحارث الكندي للحيرة كانت سنة ٥٢٥ م ثم انتهى سنة ٥٢٨ م

إلا أن اشتراك المنذر إلى جانب الفرس في الحرب ضد البيزنطيين سنة ٥٢٧ م و ٥٢٨ م

تجعلنا نستعد صحة ماورد . أنظر : أولندر ، جيوتار : ملوك كنة من بني آكل المرار

تاريخ عبد الجبار اللطفي . دار الحرية للطباعة بغداد سنة ١٩٧٣ ، ص ١١٤ .

Ghirshman : 304

(٩٤)

Ostrogorsky ;History of the Byzantine state. trans.
lated by Jean Hussey. oxford 1968 p. 71 .

Ghirshman 304 5 : - جواد علي : ٢ / ٢٢٢ وانظر .

(٩٦) الطبري : ٢ / ١٤٩ . ابن الاثير : ١ / ٤٢٧-٤٣٨ تولدكه ١٠ ، محل : ١٩ / -

Ostrogorsky; 74 ١٩٨ وانظر .

(٩٧) عراق : ٥٥ .

Ghirashman 304

(٩٨) جواد علي : ٢ / ٢٢٢ ،

(٩٩) تولدكه : ١٨ .

(١٠٠) م. ن. : ١٨ ، محل : ١٩٨ .

(١٠١) تولدكه : ١٨ .

(١٠٢) المال : ١ / ٤٨ ، جواد علي : ٢ / ٢٢٤ ، محل : ١٩٨ .

(١٠٣) جواد علي : ٢ / ٢٢٤ ، تولدكه : ١٨ ، محل : ٩٨ .

(١٠٤) تولدكه : ١٩ .

(١٠٥) طبانة ، بدوي : معاني العرب . بيروت ١٩٧٠ ط ٣ ، انظر ملحق الحارث .

(١٠٦) خنية : ١٨٣ - ١٨٤ .

(١٠٧) جواد علي : ٢ / ٢٥٤ ، خنية : ١٨٣ - ١٨٤ ، محل : ٢٠٠ .

(١٠٨) تولدكه : ٢٤ ، جواد علي : ٢ / ٢٥٥ .

(١٠٩) جواد علي : ٢ / ٢٥٨ ، تولدكه : ٢٥ .

(١١٠) جواد علي : ٢ / ٢٥٩ ، تولدكه : ٢٦ .

(١١١) تولدكه : ٢٥ .

(١١٢) م. ن. : ٢٥ .

(١١٣) م. ن. : ٢٥ - ٢٦ .

(١١٤) جواد علي : ٢ / ٢٥٩ .

(١١٥) تولدكه : ٢٩ .

(١١٦) م. ن. : ٢٩ .

(١١٧) م. ن. : ٢٩ - ٣٠ .

(١١٨) م. ن. : ٣٠ .

كان البيزنطيون على المذهب الارثوذكسي ، بينما كان الخلفيون ، عموما ، ومنهم
المند . أصحاب الطبيعة الواحدة (المونوفستي) انظر حتي : ١ / ٤١٣ - ٤٤٨ .

- (١١٩) نولدكه : - ٣١ .
 (١٢٠) م. ن : ٣١ .
 (١٢١) م. ن : ٣٢ .
 (١٢٢) البلي : ١ / ٧٠ .
 (١٢٣) م. ن : ١٦ / ٦٩ .
 (١٢٤) الطبري : ٢ / ٦٧ ، الأصفهاني : ٦٨ ، ابن الأثير : ١ / ٤٠٠ .
 (١٢٥) طه باقر وآخرون : ٦١ - ١٥٦ .
 (١٢٦) ابن عبد ربه : العقد الفريد ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٥٥
 ج ٢ ص ١٠ .
 (١٢٧) نفس المصدر : ٢ / ١٠ .
 (١٢٨) نفس المصدر : ٢ / ١٠ .
 كان الوفد العربي الذي اعتمده التتبعات يتكون من : اكثم بن صيفي ، حاجب بن زوارة
 من تميم ، الحارث بن عباد ، فس بن مسعود بن بكر بن وائل ، خالد بن جعفر ،
 علقمة بن عذينة ، عامر بن الطفيل من بني عامر ، عمرو بن الشريد الصلمي وعمرو بن
 معد مكروب الربيدي ، الحارث بن ظالم الحرثي : انظر العقد الفريد ١٠ / ٢ .
 (١٢٩) نفس المصدر : ٢ / ١٠ - ٢٤ .
 (١٣٠) العبيدي ، محمود عبد الله ابن ابراهيم : هو شيان ودورهم في التاريخ العربي والاسلامي
 حتى مطلع العصر الراشدي . دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٨٤ ، ص ١٣٣ .
 (١٣١) الدينوري ، ابو حبيبة : الاخبار الطوال ، تحقيق : عبد المعين عامر . مطبعة عيسى
 البابي الحلبي ، ط ١ القاهرة ١٩٩٠ ، ص ١٠٨ .
 (١٣٢) انظر كتاب : الصراع العراقي الفارسي . تأليف نخبة من المؤرخين العراقيين ، دار الحرية
 للطباعة بغداد ١٩٨٣ ، ص ١١٦ .
 (١٣٣) زين سعيد : ١ / ٢٨٦ ، الطبري : ٢ / ٢٠٨ - ٢٠٩ .
 (١٣٤) الطبري : ٢ / ١٩٣ .
 (١٣٥) الحديث : ١٨ - ١٩ .
 (١٣٦) نفس المرجع : ١٩ .

نموذج مقترح لمقومات البحث العلمي في جامعة الموصل

د. موفق حياوي علي
كلية التربية / جامعة الموصل

د. مجيد مهدي محمد
كلية التربية / جامعة الموصل

أهمية البحث والحاجة اليه

أصبح للمعرفة العلمية والتكنولوجية في مجتمعاتنا المعاصر دور كبير في نشر اسباب التقدم الاقتصادي والاجتماعي وتنمية الموارد المادية والبشرية وحسن استخدامها . فقد اكد احد الباحثين ان العلم يمثل المحرك الذي لا بد منه لعملية النمو الاقتصادي في كل بلد متقدم كما ان التطورات العلمية وتطبيقاتها العملية تؤدي الى زيادة الانتاج وتحسينه (٧ : ص ٥١)

لقد مضى العصر الذي كان فيه يعتقد بعض الناس ان العلم للعلم فقط ، قد بات العلم المنصر الحاسم بين التقدم والتخلف ، فأتساع المعرفة وتشعبها وتنوع مجالات الحياة وفنونها التطبيقية المختلفة جعل حل المشكلات الاقتصادية والاجتماعية الناتجة عنها وتنمية الثروة البشرية ورفع كفاءتها الانتاجية ومستواها الحضاري والاجتماعي ضرورات ملحة في مجتمعاتنا المعاصر .

وتعد الضرورات التي فرضها التقدم العلمي ركناً أساسياً من أركان الجامعة في الوقت الحاضر انطلاقاً من مكانة الجامعة المرموقة كطليلة متقدمة تفود حركة التقدم والتطور في اثراء المعرفة وتنميته في كافة المجالات وتنهض بالمجتمع وتحقق له مستقلاً اهراً ، وبذلك اصبح للتعليم الجامعي رسالة خطيرة ومهمة في تقدم المجتمع . فلم تعد الجامعات اراحاً عاجية تظل منها على المجتمع تُعنى فقط بأمر طلائها والدراسات النظرية البحتة المجردة بل اصبحت مفتحة على المجتمع ومرتبطة به ارتباطاً وثيقاً تنه بالدراسات تطبيقية وباحتياجاته من الطاقة البشرية كماً ونوعاً .

ان الوفاء برسالة الجامعة في تنمية المجتمع يتوقف على توجبه عناية كبيرة واعطاء مزيد من الجهد للبحث العلمي باعتباره من الوظائف الاساسية للجامعة ولا يتطاع التوقيف العلم وتقدمه ، فما يبنى على البحث العلمي لا يند هدرأ بل مستمراً سرود من السجل القومي ، فالبحث العلمي يمثل المدخل لزيادة معدلات النمو لاقتصادي ، على ان يرفق ويخضع التكاليف وسيلا الى سد الفجوة الكبيرة التي تفصل بين الدول المتقدمة وركيزة اساسية في مواجهة جميع التحديات (٥٥ ص ٣٥) واذا تعدت الجامعة من وعيها في البحث العلمي فقدت احدى اركانها الرئيسية كقضية تعمل على تقدمه ابرزه الشراء لمجتمع وترويضها بالمعارف والمهارات المتخصصة والمتعددة ، يدها حارس جميع شئون خاصة المتقدمة على توفير الامكانيات اللازمة للتعرض بالبحث العلمي في شتى المجالات ودعمه باستمرار ، واحذت تنافس في هذا المجال حتى تدفن لمجته اياها تحقيق اشقة واشمية بخطى واسعة وسريعة ، وتحافظ على وجودها في عام تند فيه الدسراخ ونناء تقدم وتحقق التنمية ، ولذلك فالنجاح الذي حققته الدول المتقدمة في مجال البحث العلمي كان كبيراً اذا ماقيس بمدى النجاح الذي احرزته جامعات الدول النامية

ان البحث العلمي في الدول النامية ومنها الوطن العربي لا يحرز عناية كافية ان يبلغ مايتفق على البحث العلمي في الوطن العربي لا يزيد على ٢٠٠ مليون دولار . وهو يمثل نسبة ١ : ١٧٠ مما تنفقه الولايات المتحدة الامريكية علماً ان انتابه حيز الوطن الاحمالي يزيد الآن على ٢٠٠ مليون دولار في عام ١٩٨٢ أي ان مجموع ما تنفقه الدول العربية على البحث العلمي لا يزيد على واحد في الألف من اجمالي الناتج القومي ما (٥ : ص ٣٥) . وما يجدر ذكره في هذا الصدد ان ما يتفقه العدو الصهيوني على البحث العلمي يربو على مجموع ما يتفقه الوطن العربي في هذا المجال (٦ : ص ١٢٤) .

لقد أصبح توفير وسائل البحث واتاحة الوقت للقيام به احد المقاييس المهمة للمستوى الجامعي ، فالتدريس يرتفع الى اعل مستوياته عندما يرافقه شيء من الاكتشاف ، ويعترض أن الأستاذ الجامعي هو عالم باحث في نفس الوقت يستطع ان ينقل الى طلبته شيئاً من الانارة التي تصاحب العمل في آفاق المعرفة (١ : ص ٦١) .

ان الوظائف التي يقوم بها التدريسون تتباين بتباين الجامعات وتحتل من فطر لآخر نوعاً لاختلاف تكوين الجامعات ومراحل تطورها ففي الولايات المتحدة الامريكية أظهرت دراسة اورلار (orlans ١٣) . ص ٣١٦ - ٣٢٧ التي أجراها علي ٣٦ جامعة وكلية عام ١٩٦٣ أن ٢٩.١٪ من وقت التدريس الاخرعي يهرف على مهمات البحث العلمي في حين احدث العملية التدريسية واعداد المحاضرات والفاظها والمهام الادارية والاكاديمية الاخرى النجبة الناقبة من الوقت اما في انكلتره فقد اشار تقرير لتعايم العالي في ١٩٦٣ قلدهه لجة زوينر (١٠ ص ٥٦) ان مهمة لبحث العلمي في الجامعات البريطانية تبلغ ١٣٣ ساعة اسبوعياً من اصل ٥٧ ساعة عمل اسبوعية مخصصة للتدريس والأعمال الاخرى في الجامعة ومن صنفها البحث العلمي . اي ان مابحصبه التدريسي لبحث العلمي من مجموع وقته في العمل الجامعي يشتر ٢٣٪ .

وهكذا يتبين انه فارعا من هذا التباين فان الجامعات الامركية والبريطانية تخصص اكثر من خمس ساعات للعمل العلمي . وهذا يعكس حجم الاهتمام الذي توليه هذه الجامعات لنشاط البحث العلمي . والحدير فالدكر ان النسب المخصصة للبحث العلمي على النطاق العالمي لاثزال محافظة على مستواها الى حذما . فقد اشارت احدى الدراسات الى ان النشاط في مجال البحث العلمي يشكل ٣٣٪ من اعباء التدريسي في الجامعات المتقدمة (٣: ص ١٠) .

ولكن الأمر يختلف بالنسبة للجامعات في الوطن العربي ، فنجد الاختلال واضحاً في الوقت المنحصص لكل من البحث العلمي والتدريس والقبلة فيه لصالح التدريس فالغالبية العظمى من اعضاء هيئة التدريس في الجامعات العربية تفقر مظم وقتها في التدريس والقاء المحاضرات واجراء الامتحانات ولا تعطي الوقت الكافي لاجراء البحوث ، فقد اشارت احدى دراسات الى ان نشاط البحث العلمي لايمثل اكثر من ٥٪ من اعباء هيئة التدريس الجامعي (٣: ص ١٠) . ففي الجامعات المصرية نجد ان التعليمات الجامعية قد حددت ساعات تدريسية لكل تدريسي حسب المراتب العلمية وتراوح من ٨ - ١٢

ساعة اسبوعيا (٨ص ٦٣ - ٦٤)، ولكن واقع الحال يشير الى ان ما يصرف على التدريس اكثر من الساعات المحددة في التعليمات وقد يصل الى الضعف او اكثر، وهذا يعني عدم توفير الوقت الكافي للبحث العلمي. اما في العراق فقد اشارت دراسة الكنتاني (٤) التي اجريت على جامعة بغداد في ١٩٧٤ ان اساتذة الجامعة ومن مختلف الرتب العلمية والتخصصات يصرفون الجزء الاكبر من وقتهم في التدريس والتحضير حيث بلغت ٣١,٢٨ ساعة اسبوعية في حين يصرفون ٨,٥٥ ساعة اسبوعية للبحث العلمي فقط من اصل ساعات العمل الاسبوعية البالغة ٤٨,٥٧ اي ان نسبة ما يخصص للبحث العلمي من وقت يبلغ ١٧,٦٪ من اصل ساعات العمل الاسبوعية. والمجدير بالذكر ان التدريسين يرغبون في زيادة الوقت المخصص للبحث العلمي من خلال تخفيف اعبائهم التدريسية وتقليل عدد المحاضرات المكلفين بالقائها في الجامعة. فقد اجمعوا عن رغبتهم في تخصيص ١٢,٦٨ ساعة اسبوعية والتي تمثل نسبة ٢٧٪ ومن هذا العرض لتأتج هذا البحث يتضح لنا ان ما يخصص للبحث العلمي في جامعة بغداد ناعثاها اكر الجامعات في العراق قليل مقارنة بالجامعات الاجنبية

اما على نطاق جامعة الموصل فقد اظهرت دراسة السباك وزملائه في ١٩٨١ وجود اختلال بين نسبة نمو اساتذة الجامعة وزيادة نتائجهم العلمي مراً عنه بعدد البحوث المنتجة من قبلهم. فهي حين كانت نسبة نمو اعداد الاساتذة ٣١ ٥ للفترة ٧٧ / ٩٧٨ - ٧٩ / ١٩٨٠ نجد ان نسبة نمو عدد البحوث المنتجة لنفس الفترة لم تتجاوز ١:١ (٢:ص ٢١٤). وكشفت دراسة هرمز وطه عام ١٩٨١ وجود العديد من المشكلات التي يعاني منها اساتذة الجامعة والتي انعكست على البحث العلمي بشكل سلبي، منها كثرة الساعات التدريسية حيث اشار ٧٠,٢٠٪ من اساتذة الجامعة الى اعتبارها عائقاً للبحث العلمي، كما اكد ٨٦,٩٪ عدم كفاية التدرجات والمراجع، في حين اعتبر ٨٠,٤٪ منهم قلة الاجهزة المستخدمة في البحث العلمي معوقاً، وأوضح ٧٨,٤٪ ان هناك نقصاً حاداً في عدد المجلات المتخصصة لنشر بحوثهم المنتجة (٩: ص ٨٩ - ١٢٥).

يتبين من عرض الأدبيات السابقة في مجال البحث العلمي ان هناك تبايناً في الوقت المخصص للبحث العلمي. ويظهر التباين بشكل كبير بين الجامعات الاجنبية والعربية. ويعود الاختلاف هذا الى وجود معوقات تواجه البحث العلمي على مستوى الوطن العربي. فقد اشارت دراسة مرسي ١٩٨٤ الى وجود معوقات تتمثل في قلة اعداد العلماء العاملين

في مجال البحث العلمي وظروف العمل التي يعيش فيها العلماء والباحثون وعدم الاهتمام الكافي بحضور العلماء والباحثين المؤتمرات العلمية ، وعدم ملائمة جو البحث العلمي الذي يساعد على نمو العلماء ، وكثرة الأعباء الإدارية والتدريبية . ووضع العلماء والباحثين في المجتمع ، ونظام الترقيات العلمية . ومشكلات الشرف في البلاد العربية وغيرها (٥ : ص ٢٧ - ٦٩)

ومن هذا الواقع نبرز الحاجة الى تخطيط البحث العلمي . والتخطيط لهذا النشاط يعتبر مطلباً له اولوية واسبقية على العديد من الانشطة الاخرى نظراً لان الأنشطة الاخرى لى تحقق بكفاءة دون نشاط البحث العلمي ، فالتخطيط للبحث العلمي يلعب دوراً في رفع كفاءة الجامعة ويزيد فاعليتها وتكون اقدر على تجاوز العقبات التي تعترضها ولا ريب ان التخطيط في البحث العلمي يتطلب وجود معوقات محددة سواء كانت ذات ابعاد ادارية او مالية او فنية وغيرها . ومن هنا نبرز الحاجة الى البحث العلمي الحالي في تحديد المقومات التي ينبغي توافرها للبحث العلمي والتي تشكل محتمة نموذجاً يمكن اعتماده في الجامعة . خاصة اذا ما علمنا ان جامعة الموصل لا يتوفر لديها في الوقت الحاضر نموذج متكامل لمقومات البحث العلمي

ومما يبرز القيمة العلمية لهذه الدراسة امكانية اهتمامها والاستفادة من نتائجها في الجامعات العراقية الاخرى نظراً لثبات اهدافها .

اهداف البحث

يهدف البحث الى :

- ١ - التعرف على آراء التدريسيين بالنموذج المقترح لمقومات البحث العلمي في جامعة الموصل حسب اهميتها
- ٢ - مقارنة آراء التدريسيين في الاقسام العلمية والانسانية لتحديد الاهمية النسبية للنموذج المقترح لمقومات البحث العلمي في جامعة الموصل

حدود البحث

يشمل البحث اعداد مقومات للبحث العلمي في جامعة الموصل للكليات الانسانية والعلمية كافة ، ويقتصر على رؤساء الاقسام والفروع والتدريسيين العاملين في وقت اجراء البحث ، ويستثنى المعارة خدمتهم اولو فدون اولو الملتحقون لاداء مهام اخرى خارج الجامعة وكذلك المعاهد التقنية ومراكز البحوث التابعة لجامعة الموصل .

تعريف المصطلحات

النموذج Model

النموذج هو نظام أو خطة أو طريقة جيدة تعد لتبع وتطبق (١٤: ص ٧٣٨)

منهج البحث واجراءاته

سيضمن هذا الفصل وصفاً لعينة البحث واسلوب اختيارها وبناء النموذج المقترح للبحث العلمي وتطبيقه واسلوب تحليل البيانات والوسائل الاحصائية .

عينة البحث واسلوب اختيارها :

لغرض الحصول على العينة الاستطلاعية والاساسية قام الباحثان بالاجراءات الاتية :

١ - حصر المجتمع الأصلي للبحث والذي تألف من جميع التدريسين في اقسام وفروع كليات جامعة الموصل الموحدين في الخدمة وقت إجراء البحث واستشي منهم من كان متمتعاً بإجازة دراسية أو رمانة او مهمة يحول دون قيامه بالعملية التدريسية وقت إجراء البحث كما هو موضح في الجدول رقم (١)

٢ - اختيار جميع رؤساء الاقسام والفروع في كليات جامعة الموصل والبالغ عددهم (٥١) كعينة استطلاعية لغرض جمع البيانات الضرورية لساء النموذج المقترح لمقومات البحث العلمي نظراً لما يتمتعون به من حرية علمية وإدارية في مجال البحث العلمي ومقوماته.

٣ - اختيار عينة البحث الاساسية بواقع تدريسي واحد لانتقل خلعته الجامعة عن ثلاث سنوات من كل لقب علمي ، وقد استخلت الطريقة العشوائية في الاختيار في حالة وجود اكثر من تدريسي ضمن اللقب العلمي الذي يتوافر فيه شرط الخلعة . وفي حالة وجود تدريسي واحد ضمن اللقب العلمي قام الباحثان بضمه الى العينة الاساسية . وقد استخدم هذا الاجراء في اختيار التدريسين ضماناً لتمثيل كل الاقسام والفروع والالتقاء العلمية فيها . ووفقاً لهذا الاسلوب في الاختيار بلغت العينة الاساسية ١٥٧ تدريسياً يتمون الى جميع اقسام وفروع كليات الجامعة ومن مختلف الانتقاب العلمية كما هو موضح في الجدول رقم (٢) .

الجدول رقم (١)
توزيع التدريسين في جامعة الموصل
حسب الكليات والاقاب العلمية

اسم الكلية	اللقب العلمي					المجموع
	مدرس مساعد	مدرس	استاذ مساعد	استاذ مشارك	استاذ	
الزراعة	٩٥	٤٧	٣٠	١	—	١٧٣
الادارة والاقتصاد	٣٣	١٧	٣	—	٢	٥٥
الهندسة	٥٦	٣٥	١٦	—	٤	١١٣
الآداب	٣٢	٢٣	١٤	—	٤	١٣
الطبية	١٤	٣٨	٣٦	١	٢	٨٦
العلوم	٧٣	٦١	٢٨	٢	٢	١٦٦
طب الاسنان	٤	—	—	—	—	١٠
التربية الرياضية	١٤	١٤	١	—	٢	٣١
الطب البشري	٢٩	٢٧	٤	—	١	٦١
الزراعة والغابات	٦٤	٦٣	٢٢	١	٦	١٥٦
القانون	٨	٧	—	—	—	١٥
المجموع	٤٢٢	٣٤٠	١٥٢	٥	٢٣	٣٩

الجدول رقم (٧)

توزيع التدريسين في العبة الاساسية حسب الكليات والالتقاء العلمية

المجموع	القب العلمي					اسم الكلية
	استاذ	استاذ مشارك	استاذ مساعد	مدرس مساعد	مدرس	
٢٦	—	١	٨	٨	٩	التربية
١٠	١	—	٣	٣	٣	الادارة والاقتصاد
١٧	٣	—	٤	٥	٥	الهندسة
١١	٢	—	٣	٣	٣	الآداب
٢٢	١	١	٧	٨	٥	الطبية
١٨	١	٢٠	٥	٤	٥	العلوم
٢	—	—	—	—	١	طب الاسنان
٤	١	—	١	١	١	التربية الرياضية
١٧	٢	—	٤	٦	٦	الطب البيطري
٢٨	٤	١	٨	٧	٨	الزراعة والنباتات
٢	—	—	—	١	١	القانون
١٥٧	١٤	٥	٤٣	٤٨	٤٧	المجموع

: إعداد النموذج المقترح لمقومات البحث العلمي وتطبيقه

تتأين الأدوات المستخدمة في جمع البيانات والمعلومات التي يحتاجها الباحث لتحقيق أهداف بحثه ، ويرجع هذا التأين الى طبيعة البحث وأهدافه أحياناً او الى حجم العينة المستخدمة ومافيه من متغيرات متباينة ومتشعبة أحياناً اخرى .

ويعتبر الاستبيان إحدى الأدوات الشائعة الاستخدام في جمع البيانات في البحث التربوي - وقد قام الباحثان باستخدامه في بناء النموذج المقترح لمقومات البحث العلمي نظراً للامتنه لأهداف البحث الحالي ولحجم العينة وتوزيعها وانتشارها في اقسام ومروغ كليات الجامعة ولسهولة تطبيقه وتحليل بياناته ولكونه يصبغ المجال لتقديم . الاستجابة بحرية وصراحة .

وقد اعتمد الباحثان الاجراءات الآتية في إعداد النموذج المقترح :

١ - بعد اطلاع الباحثين على ما يورث لديهم من ادبيات عن البحث العلمي ومقوماته ومعارفاته كنقاسة الكسائي (٤) ودراسة هرمز وطه (٩) ودراسة مرسى (٥) ، تم بناء الاستبيان الاستطلاعي الذي تكون من اربعة اسئلة تمثل مقومات للبحث العلمي : وطبق على العينة الاستطلاعية التي تألفت من جميع رؤساء الاقسام والفروع في كليات الجامعة وقد بلغ عدد هم ٥١ وكان التطبيق يتم من قبل الباحثين مباشرة حيث كانوا يلتقيان برؤساء الاقسام والفروع في كلياتهم : واستلم الباحثان (٣٩) استبياناً استطلاعياً تمثل نسبة ٧٦,٤٪ من مجموع الاستبيانات الموزعة على العينة الاستطلاعية .

٢ - بعد استلام الاستبيانات الاستطلاعية من رؤساء الاقسام والفروع تم تفريغ بياناتها وصياغتها بشكل فقرات واضيفت اليها فقرات جديدة من الأدبيات السابقة ذات الصلة بالبحث العلمي . وبذلك تكونت لدى الباحثين قائمة تضم (٣٩) فقرة مقترحة تمثل نموذجاً لمقومات البحث العلمي في جامعة الموصل بصيغته الاولى .

٣ - قام الباحثان بقراءة فقرات النموذج بصيغته الاولى قراءه محصنة ودقيقة عدة مرات . وقد اشار الى هذا الاجراء Helmstadter (١٢) : ص ٨٩ - ٩٠ حيث أكد أن استخدام هذا الاسلوب يعتبر مهماً لتحقيق الصدق ، وللتأكد من الصدق الظاهري Face Validity عرض الباحثان فقرات بصيغتها الاولى على لجنة من المحكمين

من تدريسي جامعة الموصل يمثلون الاقسام العلمية والانسانية ويحمل كل منهم ذم استاذ(ة) لما يتمتعون به من خبرة في مجال البحث العلمي ، وطلب الباحثان من المحكمين الحكم على مدى صلاحية فقرات النموذج المقترح من حيث كونها تمثل مقومات البحث العلمي وطناً لآراء المحكمين فقد تم حذف اربع فقرات لم تحصل على الاعلى كما تم اعادة صياغة فقرات اخرى واضافة فقرتين جديدتين ، وبهذا الاجراء توصل الباحثان الى اعداد نموذج مقترح لمقومات البحث العلمي في جامعة الموصل صادقاً يتألف من (٣٧) فقرة (٥٥) .

٤ - ولغرض التعرف على آراء التدريسيين بالنموذج المقترح قدم الباحثان النموذج المقترح الى عينة البحث الاساسية بعد وضع مقدمة له تتضمن تعريفاً للبحث واهدافه واسلوب الاجابة عليه . ووضع الباحثان خمسة بدائل امام كل فقرة للاجابة عليها وهي ضروري جداً ، ضروري ، غير مؤكد ، ليس ضرورياً ، ليس ضرورياً على الاطلاق . وحلّل من كل تدريسي اختيار الدليل المنعق مع رأيه لكل فقرة من فقرات النموذج المقترح .

لقد قدم النموذج المقترح الى ١٥٧ تدريسياً في كافة اقسام ودروع كليات الجامعة يمثلون جميع الألقاب العلمية واستعرفت عليه التطبيق وجمع الادلة عدة اسابيع ابتدأت في كانون الثاني ١٩٨٥ وقد استلم الباحثان (١١٠) اجابة تمثل ٧٠٪ من اصل الاستبانات الموزعة على التدريسيين .

(٥) تكونت لجنة المحكمين من الاساتذة :

- (١) الدكتور هاشم الملاح / قسم التاريخ في كلية الآداب .
- (٢) الدكتور محمد انيس البيلة / قسم الهندسة المدنية في كلية الهندسة .
- (٣) الدكتور سمير عبد الرحيم سعد / قسم الكيمياء في كلية العلوم .
- (٤) الدكتور يونس يوسف عزيز / قسم اللغات الاوربية في كلية الآداب .
- (٥) الدكتور محمد اظهر السماك / قسم الاقتصاد في كلية الادارة والاقتصاد .
- (٦) الدكتور طاهر قاسم الدباغ / قسم الطب الباطني في كلية الطب .
- (٥٥) انظر الجدول رقم (٣) المتضمن أداة البحث في صيغتها النهائية .

اسلوب تحليل البيانات والوسائل الاحصائية :

١ - لتحقيق الهدف الأول من البحث قام الباحثان بحساب درجة كل فقرة من فقرات النموذج وتكرارها لجميع المستجيبين بعدما اعطيت البدائل في النموذج الدرجات التالية :

(٢) لبدیل ضروري جداً

(١) لبدیل ضروري

(صفر) لبدیل غير متأكد

(١-) لبدیل غير ضروري

(٢-) لبدیل ليس ضروري على الإطلاق

ولفرض ترتيب فقرات النموذج حسب أهميتها فقد استخدم الباحثان المعادلة الآتية للوزن المتوي للفقرات :

$$١ \times ت١ + ٢ \times ت٢ + ٣ \times ت٣ + ٤ \times ت٤ + ٥ \times ت٥$$

درجة الحدة =

الدرجة الكلية

حيث ان :

ت١ = تكرار البدیل الاول ، ت٢ = تكرار البدیل الثاني

ت٣ = تكرار البدیل الثالث ، ت٤ = تكرار البدیل الرابع

ت٥ = تكرار البدیل الخامس

درجة الحدة

$$\frac{100 \times \text{الدرجة الكلية}}{\text{الوزن المتوي}} =$$

الدرجة القصوى

حيث ان :

الدرجة القصوى = درجة اعلى بديل وهي (٢)

٢ - ولتحقيق الهدف الثاني من اهداف البحث قام الباحثان باستخدام الاختيار التالي (t-test) لتعرف على الفروق بين آراء المتدرسين في كل من الاقسام العلمية والانسانية وقد اُختبرت دلالة الفروق للاختبار التالي عند مستوى ٠,٠٥ (١١: ص١٧٨) .

تحليل ومناقشة النتائج

سيقوم الباحثان في هذا الفصل بعرض هدي البحث كل هدف على انفراد وعلى النحو الآتي :-

اولاً : آراء التدريسيين بالنموذج المقترح لقومات البحث العلمي :-

كان الهدف الاول للبحث هو التعرف على آراء التدريسيين بالمودج المقترح لقومات البحث العلمي في جامعة الموصل . ولتحقيق هذا الهدف عرضت مفومات النموذج المقترح حسب أهميتها على التدريسيين ، ورتبت فقرات النموذج ترتيباً تازلياً طبقاً لوزنها المثوي ونوقشت الفقرات الخمس الاولى لانها تمثل اكثر المقومات أهمية وضرورة للبحث العلمي . لقد نايست تقييمات التدريسيين للنموذج المقترح ، ومع ذلك فجميع فقراته البالغة (٣٧) فقرة قيمها التدريسيون في جامعة الموصل على أنها ضرورية جداً وضرورية وبسبة عالية تراوحت بين ٢٧ ، ٩٧ / و ٨٢ ، ٦١ / . قد جاءت فترة «نوع الدوريات والمصادر المختلفة بشكل منظم في المكتبة المركزية» في مقدمة النموذج حيث أجمع التدريسيون على أنها من المقومات الضرورية جداً للبحث العلمي . في حين جاءت فترة « فتح دورات في اللغات الاجنبية للباحثين الذين يشعرون بالحاجة إليها» في مؤخرة النموذج وحصلت على أدنى نسبة من الاستجابات وقد يرجع هذا الانخفاض لحاجة فئة من التدريسيين لثل هذه الدورات في تطوير لغتهم وهم خريجو الجامعات العراقية والعربية . أنظر الجدول رقم (٣) .

وأشارت نتائج البحث المبينة في الجدول رقم (٤) أن هناك سبعة مقومات للنموذج المقترح للبحث العلمي أكثر أهمية من غيرها من المقومات وتمثل أربعة مقومات منها عوامل مساعدة للبحث العلمي لا يمكن الاستغناء عنها ، وتمثل في توفير الدوريات وتسهيل عملية طبع البحوث المتجزئة وتوفير أجهزة التصوير والاستمساخ في المكتبة المركزية للباحثين لأن عدم توفرها يجعل عملية البحث العلمي محفوفة بالصعوبات والمراقبل ولأن استمرار البحث العلمي ونموه يتوقفان كثيراً على توفرها . وهناك مقومان مهمان للبحث العلمي ذوا طبيعة إدارية ومالية هما توفير الاعتمادات المالية الكافية في ميزانية الجامعة لأغراض البحث العلمي وتزليل العقبات الإدارية التي تعوق اجراء البحوث ، وهذان المقومان لا يقلان أهمية عن المقومات السابقة لأن وجود العقبات الإدارية كعدم توفير

الجدول رقم (٢)

مقرن النوع المقترح لقوائم لحد الصفي في لجنة للمعمل مرفقة تنظيماً وفقاً للوزن التوريثي

رقم المقرة	المقرة	مصري ضروري	عربي ضروري	ليبي ضروري	الوزن
		جدا	عائكة ضرورياً ضرورياً الكندي	على الاطلاق ضروري	
		٦	٧	٧	
٦٤	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٦٥	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٦٦	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٦٧	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٦٨	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٦٩	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٧٠	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٧١	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٧٢	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٧٣	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٧٤	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١
٧٥	تطوير حداد ربح حصد صافي من صف في الشركة المركزية	١٢,٨٥,١٤	١٢	١٠	١٠,٥١

- ٢٧ تشجيع الصرع الكلي للتدريس لأفراد البحث العلمي داخل وخارج القطر.
- ٢٨ امتداد البحث العلمي لأفراد الرقبة والتعبئة في ت.و.ح.د.
- ٢٩ تمول بيئة البحث العلمي في جامعة لوزان سويسرا بحث القيمة.
- ٣ إعطاء الفرصة للتدريس في اجناب البحث بما يتسم وسط القسم
- ٧ تشجيع على التوثيق والتوثيق في الخدمة
- ١٥ استخدام الامهارة المتوفرة في حرد وتعبئة نتائج البحث المتوفرة من خارج القطر
- ١٦ تكوين بيئة البحث العلمي في حدة التوصل ببناء لبحوث سرية مع المؤسسات ذات العلاقة من خارج القطر.
- ١٧ توفير تكوين لوسطى البحث العلمي
- ٢٠ اتفاق لخدمة مع مؤسسات اخرى في تعيين مكثف مدبة لبحوث سرية ص.ح.د.
- ١٥ تشجيع التدريس لقيام بزيارات بداية لمؤسست خارج الخدمة لوقوف على مشكلاتها.
- ٢ امتداد خدمة لبحث العلمي من قبل الاقسام بالتنسيق مع البحث العلمي.
- ٥ تشجيع التدريس من قبل اقسامه المتابعة لبحوث لخدمة من عينة البحث العلمي في الخدمة.
- ٩ متابعة الاقسام لبحوث النجدة من خطها.
- ٢٩ تشجيع الصرع الجوهري للتدريس لأفراد البحث العلمي.

المعلومات والبيانات أو حججها عن الباحثين وغير ذلك يعتبر معوقاً وكذلك الحال بالنسبة لتوفير الأموال اللازمة للصرف على متطلبات البحث ك شراء الاجهزة المستخدمة في البحث والمواد وصرف المكافآت للباحثين وغيرها. اما المقوم الآخر في قائمة المقومات التي لها أولوية في النموذج المقترح للبحث العلمي فهو اطلاق البعثات والاجازات الدراسية داخل وخارج القطر لتطوير الكوادر في الجامعة، ذلك ان اقامة الفرصة للكوا در لأكال دراستهم العليا داخل وخارج العراق يسهم كثيراً في تطوير البحث العلمي في الجامعة. وقد أعرب ٣٦ ٩٦٪ من التدريسيين بأن هذا المقوم ضروري جداً أو ضروري، وهذا يعبر عن واقع الكوادر التدريسية في الجامعة وحاجتها الى التطوير، والحد من الذكر ان التدريسيين الحاصلين على شهادة الماجستير والذين هم بدرجة مدرس مساعد يشكلون نسبة قدرها ٩.٤٤٪ من الكادر التدريسي في الجامعة وقت اجراء البحث

ثانياً: الفروق في آراء التدريسيين في الأقسام العلمية والانسانية للنموذج المقترح

تحدد الهدف الثاني من البحث بمقارنة آراء التدريسيين في الاقسام العلمية والانسانية للنموذج المقترح لتحديد مقومات البحث العلمي الأكثر أهمية لكل منهم: وقد استخدم الباحثان الاختبار الثاني t-test لاجاد الفروق في آراء التدريسيين في الاقسام العلمية والاقسام الانسانية لكل مقوم من مقومات النموذج استوح وقد أظهرت نتائج الاختبار التالي وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) في ثمانية مقومات كما هو موضح في الجدول رقم (٤).

وطبقاً لنتائج السالفة الذكر تبين أن جميع فقرات النموذج المقترح للبحث العلمي لجامعة الموصل البالغة (٣٧) فقرة ضروري للاقسام العلمية باستثناء فقرتين هما رقم (١٤) ورقم (٢٢) فهما أقل ضرورة للاقسام العلمية. أما فقرات النموذج المقترح الضرورية للاقسام الانسانية فقد بلغ عددها (٣٢) فقرة من أصل فقرات النموذج البالغة (٣٧) فقرة حيث كانت الفقرات ذات الارقام (٣٦) و (١٧) و (١٩) و (١١) و (٢١) و (٩) أقل ضرورة بالنسبة للاقسام الانسانية.

المحور رقم (١)

مؤلف البحث أخصي التي طُبعت فيها فروق ذات دلالة احصائية بين آراء التدرسيين في أقسام الطلبة والإعلامية

رقم	الفقرة	الاسم الطلبة	الاسم الإعلامية	القبيلة
		الانحراف المتوسط	الانحراف المتوسط	الثابت
		العمدي	العمدي	
٢٦	تقول في بحثي لمصر ذكره في كتاب "تحت وطع" ص ١٠٠ ص ١٠١	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٧	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٨	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢٩	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٠	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣١	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٢	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٣	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٤	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٥	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٦	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٧	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٨	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٣٩	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٠	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤١	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٢	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٣	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٤	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٥	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٦	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٧	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٨	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤٩	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٥٠	نوفير الكثر ومسلم البحث العلمي	١٠٠	١٠٠	١٠٠

١. ذات دلالة احصائية عند مستوى ٠.٠٥ و ٠.٠١

التوصيات

في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث وتعزيز البحث العلمي في جامعة الموصل يوصي الباحثان بما يأتي :

- ١ - اغناء المكتبة المركزية للجامعة بالدوريات والمصادر وتوفير عدد كاف من أجهزة التصوير والاستمساخ واعتماد الاساليب الحديثة في تخزين المعلومات .
- ٢ - التخفيف من الاجراءات الروتينية لاجراء البحوث وزيادة الاعتمادات المالية لهذا الغرض.
- ٣ - توفير الفرص المناسبة لزيادة الكفاءة العلمية للتدريسين ورفع مستوياتهم بالاطلاع على الخبرات الأجنبية من خلال زيادة عدد المحوئين والمشاركة في المؤتمرات العلمية داخل وخارج العراق.
- ٤ - ضرورة مراعاة خصوصية الاقسام العلمية والانسانية في أمور البحث العلمي والتعامل مع هذه الاقسام بصيغ مرنة تتفق مع طبيعة تخصصها.

ARCHIVE

المصادر

- ١ - فلتشر ، بلسل (١٩٧٢) . الجامعات في العالم المعاصر . ترجمة موفق الخلداني . بغداد : دار الحرية للطباعة .
- ٢ - السماك ، محمد الزهر وآخرون (١٩٨١) ، البحث العلمي في جامعة الموصل وحطاط التنمية القومية ، الموصل : وقائع الندوة العلمية والتربوية بجامعة الموصل لفترة ٢٨ - ٣٠ تشرين الثاني ١٩٨١ . ص ٢١٣ - ٢٣٢ .
- ٣ - صيداوي . احمد (١٩٨٤) . التعليم العالي العربي من الواقع بالسوعي الى التطور النوعي . المحلة العربية لحوث التعليم العالي . العدد الثاني ص ٣ - ٣١ .
- ٤ - الكتاني ، ابراهيم عبد الحس (١٩٧٤) . المهمات المهنية لأعضاء الهيئة التدريسية في جامعة بغداد . رسالة ماجستير في التربية وعلم النفس غير منشورة .
- ٥ - مرسي ، مد عبد العليم (١٩٨٤) ، معوقات البحث العلمي في الوطن العربي . رسالة الخليج . العدد ١٨ . السنة الرابعة . ص ٢٧ - ٦٩ .
- ٦ - المؤتمر العام الثاني (١٩٧٣) . بجامعات العرب والمجتمع العربي المعاصر القاهرة : جامعة القاهرة
- ٧ - الشار ، محمد حمدي (١٩٧٦) . الادارة الجامعية . التطوير والتوقعات القاهرة : مطابع الاعلانات الشرقية .
- ٨ - النقيب ، عصام (١٩٨٥) . دور العلم في التنمية والتغيير في الوطن العربي : افكار اولية : المستقبل العربي : السنة ٨ ، العدد ٨١ ص ٤٧ - ٦٧ .
- ٩ - هرمز ، صباح حنا وصلاح طه (١٩٨١) . مشكلات اعضاء الهيئة التدريسية في جامعة الموصل . الموصل : وقائع الندوة العلمية والتربوية بجامعة الموصل ٢٨ - ٣٠ تشرين الثاني ١٩٨١ ، ص ٨٩ - ٢٦ .
10. Brit, G. (1963) . *Committee on Higher Educaion* . London HMSO.
11. Ferguson, G.. A (1981) . *statistical Analysis In sychologg and Education* . (5th ed), N.Y. McGraw- Hill Book com - pany.

12. Helmstadter, G.C. (1964) *Principles of Psychological Measurement*. N.Y. Appleton- Century- Crofts .
13. Orlans, H. (1963) . *The Effects of Federal Programms on Higher Education* .Washington: Brookings Institution.
14. Wyld, H.C. (1974). *The Universal Dictionary of the English Language*. Tokyo: Toppan company.



بياجيه . واركنسن . والنمو الذهني والنفسني

زياد عبدالكريم جايد
كلية الآداب - جامعة الموصل

هناك اسس وقواعد عامة تجمع لها الكائنات البشرية في نموها خلال المراحل المختلفة اضافة الى وجود خصائص يتفرد بها كل انسان وترتبط بالظروف والعوامل الداخلية (الذاتية) والخارجية المحيطة به . لذلك فان التسؤ بما سيكون عليه الكائن البشري (والطفل خاصة) مستتبلاً أمر متعذر مالم تؤخذ تلك العوامل والخصائص التي يتفرد بها سا الطفل بنظر الاعتبار . فالنمو العقلي مثلاً يختلف في مقداره من طفل لآخر حتى فسي حالة تساوي هؤلاء الاطفال في عمرهم الزمني اذ يتقدم الموهوب بعمره العقلي على اقرانه في العمر الزمني ويتخلف لدى المعوقين ذهنياً عن العمر الزمني .

لقد درس العالم السويسري «جان بياجيه» JEAN PIAGET النمو العقلي للأطفال من خلال ملاحظاته لهم منذ ان كان يبحث في مختبر مدرسة العالم النفسي «بينيه» ، ALFRED BINET عن استجاباتهم حول فقرات اختبارات الذكاء التي وضعها بينيه ثم في العيادة النفسية بمدينة زيورخ فكان يقابل الاطفال في محاولة لاكتشاف الطرائق

والاساليب التي يتمكنون من خلالها التوصل الى الاحاطة ، وهذا ما حفزه لدراسة النمو العقلي مستخدماً أسلوب الملاحظة والمقابلة ، كما انه استعاد كثيراً من ملاحظاته عن اطفاله جاكين ولوسين ، ولورنت . وقد تركزت اهتماماته على دراسة الفرق بين تفكير الطفل والراشد ، حيث يرى ان مفاهيم وافكار الطفل غريبة جداً عن افكار ومفاهيم الكبار . ومن جهة اخرى فان افكار الطفل ذي السبع سنوات تتمركز حول ذاته EGO CENTRIC وتتاثر بحاجياته ورغباته الشخصية اكثر من تأثرها بفهم ما يجري في بيئته .

لقد انعكس تخصصه بياجه بعد حصوله على الدكتوراه في العلوم الحياتية من جامعة لوزان . انعكس على مسيرة بحثه ودراساته حين تنبى اطارا دايولوجيا BIOLOGICAL MODEL للنمو ، اضافة الى تأكيد دور البيئة . فهو يرى ان النمو العقلي للطفل لا يمكن ان يتم بشكله الصحيح الا بعد وجوده في بيئة يتفاعل معها ، لكونه بحاجة لاقامة علاقات مع الاطفال والكبار الاخرين وموارد البيئة حيث تؤدي الى اكتساب قدرات جديدة يمكن ان ترسم لها ملامحها المحددة من خلال عملية التنشئة (NURITION) . وتأكد ذلك فان هيب (HEBB, 1949) قد اشار في دراسة له عام 1949 الى ان اختلاف نمو القدرات العقلية لدى الافراد يعود للفرق في العوامل الوراثية والى الفروق في المتبرات العصبية / العضلية Psychomotor خلال السنة الاولى والثانية من حياة الفرد

اما أريك أريكسون فهو احد رواد الفرويدية الحديثة حيث يؤكد على سبولوجية الانا . ولقد بذل اهتماماً كبيراً في دراسة مشكلات « كينونة القصد » وفي كتابه « CHILDHOOD AND SOCIETY » افرص وجود ثنائي مراحل متابعة للنمو يتخللها تقاطعات للمهام النفسية التي ينبغي للفرد ان يجتازها بنجاح من اجل الوصول الى النضج النفسي والاجتماعي . كما تكتسب مرحلة المراهقة في نظرية اريكسون اهمية كبيرة تحتوي على اهم التقاطعات النفسية ، اذ يحاول المراهق مواصلة تشكيل شخصيته من خلال فعاليات الانا او النفس الواحية « Conscious self » .

وكنتيجة لاهتمامات اركسن بصراعات كينونة الفرد عنه قام بدراسة مختلف الشخصيات التاريخية والفلسفة الحديثة ، ويبدو ذلك واضحاً في كتابه « Young Man Luther » وما فيه من اهتمام واسع « بالتاريخ النفسي » ، « Psychohistory » (١) .

والتأثر نظريته اهتمام العديد من الباحثين النفسانيين في ميدان النمو الانساني وظهور اتجاهات جديدة تنقل من الاعتماد على مرحلة الطفولة في دراسة الشخصية كما كانت عليه الفرويدية القديمة ، وفضلاً عن ذلك فقد وجهت نظريته الاهتمام لدراسة مرحلة المراهقة وما يبرز فيها من صراعات ونمو نفسي له دوره الكبير في تشكيل الشخصية وكذلك في دراسة حياة الفرد بأكملها .

من جانب آخر ، فإن نظرية اركسن تفترض بأن تحليل التداخل بين خبرات الحياة اليومية والمؤثرات البيولوجية ضروري جداً لفهم الشخصية اذ تستحيل دراستها خارج نطاق هذين المؤثرين . وخلال نموه في المراحل الثماني التي حددتها النظرية فإن الفرد يتعرض لصراعات (CRISES) ناجمة من تعارضه مع البيئة ، وقد أكدت النظرية على وجود هذه الصراعات في كل مرحلة من مراحل النمو النفسي الاجتماعي للفرد كما ان هذه الصراعات تستلزم مبالغتها قل ان يكون الفرد مهياً للتحويل في المرحلة القادمة اي انه سيظل يعيش احداث مرحلة دونيه حتى بعد تجاوز عمره لثقة تلك المرحلة عند فشله في حل صراعاتها .

تفترض نظريتنا ياجيه واركس محتوى سطحا من المراحل لهما وتصميماً فعالاً بظمه ، حيث يعتقد ان الشخص له مساهمته الفعالة في نموه الخاص ، وعلى الرغم من كون ياجيه يهتم بالنمو المعرفي واركس في التحليل النفسي الاجتماعي فإن نظرية ياجيه تدرس الانسان منذ ولادته وحتى دور المراهقة لحوالي سن الخامسة او السادسة عشر بينما تهتم نظرية اركسن بالفرد في مراحل حياته كلها والتي قسمتها الى ثماني مراحل سيرد ذكرها في هذا البحث لاحقاً . وترى النظرية الاخيرة ايضاً ان العلاقات الاجتماعية اليومية واتجاهات الآخرين ممن يحيطون بالطفل تظهر تأثيراتها في ردود فعله سواء في مواقف الحياة العادية أو عندما يكون في موقف اختياري ، لذلك فانه يعتقد بان الموقف الامتحاني يمثل نوعاً مصغراً للحياة الاجتماعية (VERNON 1979) .

لقد حدد اركسن الى جانب المراحل الثماني ثلاث مراحل اخرى للنمو الاخلاقي وهي : -

١ - المرحلة الاولى : وتتضمن القضايا والقواعد الاخلاقية التي تعلم للطفل في مرحلة الطفولة .

٢ - المرحلة الثانية : وتشتمل على الخبرات الابدولوجية التي يكتسبها الفرد في مرحلة مراقبته .

٣ - المرحلة الثالثة : وتتضمن امتزاج ما تعلمه الفرد من القواعد الاخلاقية واكتسابها المتناقص الصلابة في مرحلة الرشد اللحد الذي يصبح فيه قادراً على تبيينها والدفاع عنها .
تعتمد نظرية علم النفس - اجتماعي Psychosocial لاركن على مبدئين اساسيين هما : -

١ - ان تقدم الفرد من مرحلة الى اخرى لا يمكن ان يتم الا عندما يكون مهياً من النواحي البايولوجية ، النفسية ، والاجتماعية التي تؤهله للانتقال للمرحلة القادمة .

٢ - تساوي وامتزاج فهم الفرد مع الفهم الاجتماعي بعد هدفاً رئيسياً يحققه الفرد في نموه . ان من اهم ما يميز هذه النظرية النفسية - الاجتماعية هي ان اركس صاغ مراحلها واطارها النظري اعتماداً على رصده ومراقبته للحياة الاجتماعية العامة والاساليب التي يتصرف بها الافراد في مجتمعهم . وهذا ما حملها تختلف عن بعض النظريات الاخرى التي اعتمدت في صياغتها على البحوث او الحالات المرضية والشادة منها كما هو الحال في نظرية فرويد في التحليل النفسي او نظرية ادلث لكارول ووجرر .

يعتقد اركسن بأن الخبرات التي نحصل في البيت وما يحسم عنها من متطلبات جديدة غير تلك التي اعتادها الفرد سابقاً ستجعله يواجه صراعاً جديداً تزداد حدته تحت وطأة التناقض بين الفرد والمتطلبات القديمة من جهة وبين تلك المتطلبات الجديدة من جهة أخرى وهذا ما دفع اركسن لتسمية التعارض التاجم بين الفرد والبيئة «بالصراع» Crise ولتعد الى يياجه الذي يرى ان النمو العقلي عملية تنظيم وإعادة تنظيم مستمرة لمواد وخبرات البيئة ، فلقد افترض اربع مراحل متتالية لنظريته هي : -

١ - المرحلة الاولى الحسية الحركية **SENSORIMOTOR PERIOD**
وتبدأ من الولادة وحتى عمر سنتين .

٢ - المرحلة الثانية : فترة ما قبل التفكير الاجرائي **PREOPERATIONAL PERIOD**
وتبدأ من السنتين الى سبعة السبع سنوات .

٣ - المرحلة الثالثة : مرحلة العمليات الحسية **CONCRET OPERATIONAL PERIOD**
من عمر السبع سنوات الى الحادية او الثانية عشرة من العمر .

4- المرحلة الرابعة : مرحلة العمليات الرسمية FORMAL OPERATIONAL PERIOD وهي الأخيرة إذ تمتد من الحادية أو الثانية عشرة وحتى الخامسة عشرة عاماً من العمر .

يجتاز الأطفال هذه المراحل بالتتابع وفق الأعمار الزمنية المذكورة باستثناء الأطفال المعوقين ذهنياً الذين يظهرون تأخراً واسطاً في اجتيازهم لهذه المراحل ، فلا يمكن أن يعبر الطفل لمرحلة أعلى دون المرور بالفترة التي قبلها ، فالمرحلة الجديدة دائماً تظهر وتشكل على أساس المرحلة السابقة وكما ذكر فإن الإبطاء أو التوقف في اجتياز أية مرحلة يعد دليلاً على انخفاض المستوى الذهني أو الذكاء الذي يرى يابجه أنه شكل من أشكال التكيف البيولوجي بين المرد أو البيئة أي أنه (الذكاء) يتمثل بقبالية الطفل على التكيف للمواقف البيئية في الأعمار المختلفة وكذلك على ما تقدم فقد وجد (لوفل) وآخرون (LOVELL et al: 1962) أن الأطفال المعوقين بعمر 11 - 15 سنة ينجزون ما يستطيع أطفال السبع سنوات والنصف من إنجازه فقط وخاصة في المفاهيم العددية

Geometrical Concept

سيستعرض الباحث في أدناه طبة كل مرحلة لكننا نظرين لتسهيل مهمة دراستها:

١ - الفترة الأولى منذ ولادته : يستطيع الطفل أن يقوم بأعمال محدودة جداً كالرضاعة وطرح الفضلات وتتكون أنشطته من حركات كلية MASS MOVEMENTS مع استجابات قليلة متخصصة ومتوافقة بحلود مقوله . كما أنه يولد لديه تهيج عام يعبر عنه بالصراخ الذي يتمدد ويتحول من خلال البيئة ، وخلال نموه في هذه المرحلة فإن سلوكه يتحول من استجابات حادة ومتطرفة إلى أنماط سلوكية معقدة ، يكون قادراً من خلالها على تأجيل بعض طلباته لبضع ساعات ثم أيام . فالطفل بعمر ستة أشهر يتمكن من التنسيق بين حركة عينيه ويديه ، وفي الشهر التاسع يستطيع الوصول إلى لعبة تخفي عن بصره إذا ما رآه عملية اختفائها . وفي عمر ١٨ شهراً فإنه يقوم بمحاكاة سلوكية تعبيرية كتحرك العين أو تغيير تعابير الوجه ، وفي حوالي السنتين فإنه يكون قادراً على تأجيل أداء الحركة التي يفقد بها غيره لبضعة أيام بعد أن شاهدها للمرة الأولى .

ويبرز يابجه قدرة الطفل على محاكاة أنماط سلوكية تمت ملاحظتها أم لا ، يعزوها إلى زيادة الاتساق بين مختلف الأعضاء الحسية من جهة وإلى اكتساب وتكوين الصور الذهنية لتلك الأنماط.

يسبب العطل في هذه المرحلة قطعة القماش التي وضعت اللعبة فوقها ليغربها لمشاوول
 يده بعد ان ادرك العلاقة بين قطعة القماش واللعبة، وهذا ما يطلق عليه يياجه (خطة الفعلية)
 « ACTION SCHEME » والتي عرفها (MUSSEN et.al 1979) بأنها استجابة
 عامة يستخدمها الطفل لمعالجة المشكلات المختلفة التي يمر بها. كما يستطيع الطفل في نهاية
 هذه المرحلة البحث عن اللعبة التي اختفت دون علمه أو ملاحظته لاختفائها . فهو في نهاية
 هذه الفترة يعرف ان اية مادة لها وجود دائم لا يتبهي او يتلاشى بمجرد اختفائها عن نظره
 (PIAGET, 1947) كما انه يستطيع تقليد نماذج مكعبات بسيطة لم ير طريقة تركيبها في
 حين انه لم يكن قادراً على ذلك في عمر ١٧ شهراً انما يستطيع تقليد ما يرى طريقة تركيبه من سادح
 بسيطة في هذا العمر . ويستطيع الطفل في هذه المرحلة معالجة بعض الاشياء يدوياً بطريقة
 المحاولة والخطأ ولهذا فهو لا يستخدم اللغة ورموزها في ذلك ، كما يتعلم خلال هذه

المرحلة كيفية تطوير فكرته عن مفهوم السببية CASUALTY CONCEPT
 والتي تعرف بأنها «مقدرة بسيطة نسبياً لتوقع سلسلة متتابعة من الاحداث تتبع سبباً عسداً
 او بأنها تحديد السبب الذي نحم عنه نتيجة او اجراء محدد ، انه يكون قادراً على ادراك
 العلاقات ذات التسلسل المرتبط سموه الرمزي .

يعتقد يياجه ان الطفل في هذه المرحلة يمر بثلاثة احداث مهمة هي : -

١- تعلمه من خلال خبراته ان الاشياء لا تتوقف عن الظهور او لا يمكن ان تختفي
 نهائياً عند غيابها عن بصره فيقوم بتكوين صورة ذهنية لهذه الاشياء .

٢- اكتشافه بأن الاشياء الموجودة في البيئة اشياء دائمة حتى اذا ما كانت تلك الاشياء او
 (الافراد) تبدو في اشكال واطواع مختلفة وهذا كما يرى يياجه يعد دليلاً على ملوك
 ذكي يقوم به الطفل، فهو يتعرف على امه مثلاً اذا ما غيرت ثيابها او تسريحة شعرها
 لو زيتها .

٣- تعلمه الربط السببي بين الاحداث. اي ان نتيجة معينة لسلوك محدد ستكون سبباً
 لحدث جديد، فاستمراؤه في الصراخ سيغير الوالدين على الاستجابة لحمله، ومعه
 للمدفأة سبب له الماء حاداً فيقطع تجنبها .

- تكسب هذه الاخداث الثلاثة اهميتها في نظر يياجه من كونها تجعل الطفل قادراً على
 الابتعاد التدويجي عن التمركز حول الذات MOVE AWAY FROM EGO-CENTRIC

تقابل المرحلة الأولى في نظرية بياجيه مرحلة الطفولة المبكرة في نظرية اركسن الذي يسمي السنة الأولى من الحياة «بالفترة الحرجة» في تنمية الثقة بالآخرين .

يؤكد اركسن على هذه المرحلة «EARLY INFANCY STAGE» والممتدة خلال السنتين الأولى من الحياة تأكيداً على المراحل الأخرى في نظريته ، لكنه يربط الفترة الزمنية لكل مرحلة بالفروق الفردية التي يعطيها الدور الرئيسي لتמיד طول أو قصر أية مرحلة من مراحل النمو (FONTANA, 1978) ويرى اركسن ان الطفل سيمتلكهما أو حساً للثقة (TRNST) اذا ما حصل على امومة جيدة، بينما يكون كثير الخوف والقلق وان عليه ان يحصل على ما يريد عن طريق الاعتداء على الآخرين أو الصراع معهم عندما تكون امومته سيئة وغير مراعية لحاجاته بالشكل الصحيح، وقد اعطى اهمية للفروق الفردية اذ اعتمد عليها بشكل رئيسي في تحديد طول او قصر الفترة التي يفصلها الطفل لاجتياز مرحلة معينة ومن جهة اخرى فقد اكد اركسن على تأثير النم في نمو الطفل تنفسي الاجتماعي لكونه الوسيلة الاساسية التي نرسلها بالحياة وشهد «حزمة ضوئية تحقق اول ارتباط عام بالحياة»

AS THE FOCUS OF GENERAL FIRST APPROACH TO LIFE
THE CORPORATIVE APPROACH وحيرات الطفل الأولى للوظائف التي يقوم بها ما دور آخر إضافة لمهنتها في حفظ الحياة واستمرارها ، «هي تساعد الطفل على تنسيق عملياته الذاتية في تناغمه من الفصائل مثلاً أو القيام بالاعمال ذات الطابع اليومي المتكرر «CIRCULATORY RHYTHMS» كما ان احساس الطفل الاول «بالثقة» يساعده على النمو البيكولوجي وتقبله للخبرات الجديدة بمحض ارادته (ERIKSON).

٢ - مرحلة ما قبل التفكير الاجرائي :-

يعتبر بياجيه هذه المرحلة الجانب الاعدادي للمرحلة القادمة (مرحلة العمليات الحسية)، ويختلف اتباعه في النظر إليها كمرحلة مستقلة ام تابعة فـ (FLAVELL) ينسب للرأي نفسه بينما يراها (DONALDSON) جزءاً فرعياً من مرحلة طويلة اسمها مرحلة العمليات الحسية الطويلة. وتمتد هذه المرحلة من عمر سنتين الى سن السابعة أو الثامنة من العمر وقد تعامل بعض العلماء النفسيين معها على انها مرحلة مستقلة حيث يرون معظم محتوياتها اللغوية سليمة اذا ما قورنت مع المراحل الأخرى، لذلك فان الجزء الأكبر من هذه المرحلة يحدد في ضوء غياب القابليات الواضحة الصريحة.

وقد اشار بياجيه الى هذه المرحلة من النمو الذهني كما لو انها مرحلة لتعرض او تمثيل الذكاء ، فالطفل يكتسب القدرة على اجراء عمليات لاكتشاف التشابه والاختلاف من خلال استخدامه للغة والصور الذهنية ، لكنه مع نمو قدرته في استخدام اللغة والتفكير الرمزي سيظل يعاني من صعوبات في استيعاب وجهة نظر طفل او راشد آخر ، اذ يستخدم الكلمات الجاهزة التي ترد على ذهنه حول موضوع معين مباشرة ، واستخدام كهذا يكون بشكل ينقصه التنظيم والترتيب . كما ان استخدام الاسماء في هذه المرحلة هو الخطوة الاولى لاستخدام اللغة فهو يمكنه من التفریق والتعرف التامض - الى حد ما - على الاشياء المادية الثانية .

ان بداية الاستخدام الحقيقي للغة هي التي تحدد نهاية مرحلة الطفولة الاولى (INFANCY) للاطفال الاسوياء ، اما نهاية المرحلة الحسحركية فتكون باستخدام الطفل للصور والرموز واللغة في تفكيره . فالطفل عندما يميز اناة بصرياً ثم يسميه (نانا) يظل يتعرف عليه ويعرفه حيث يكون له من بعد فكرة واضحة حتى عند غيابه . وهو في هذه المرحلة لا يستطيع ان يحمصر انتباهه على كل من الكمية والحجم في تعامله مع حوار اخرى للمادة نفسها فلو اعطياه كسرة من الطين الاصطناعي ، ثم لما بعد تخصصه لما يتحولها لشكل اسطواني فان الطفل يستنتج من ان الكرة والاسطوانة يتحولان كيات مختلفة من الطين الاصطناعي مع انهما في الحقيقة يتحولان على الكمية نفسها .

يظل النمو في بداية هذه المرحلة غير متكامل في الجانب المعرفي ، فهو يستمر بأفكاره ذات الطابع المتمركز حول ذاته ، EGO CENTRIC ، وهذا ما تدل عليه استجاباته المبسطة في معظمها على اهتماماته الخاصة ، لكنه من جهة اخرى يصبح قادراً على استخدام الرموز التي تؤهله للقيام في تصرفاته ويتدرج به النمو ليكون قادراً على تمثيل واسترجاع تلك التصرفات دونما حاجة لاعادتها وتنفيذها عملياً . وهو يرى الاشياء من زاوية الخاصة فقط ويصممها اعتماداً على ادراكه لها ، فتدما يسلط انتباهه على بعض مكونات موقف معين فانه سيتجاهل العوامل او المكونات الاخرى لذلك الموقف مع انها تحتل ذات الاهمية في ذلك الموقف . فاذا ما عارضنا فحين متشابهين تماماً ومملوئين بكمية متساوية من الماء ، ثم سكبا احدهما في قدح طويل وضيق فان الطفل سيقول بان الماء في القدح الاخير اكثر منه في القدح الآخر وذلك لكون مستوى الماء قد ارتفع فيه اكثر بسبب ضيقه . يرى

يواجهه ان الطفل لا يستطيع فهم ماتعنه «الكمية» ، لذلك فهو غير قادر على فهم ان كمية الماء بقيت كما هي عل الرغم من تغيير شكل القدرح .

والطفل في هذه المرحلة ايضاً لا يستطيع الرجوع في الاتجاه العاكس لنقطة معينة فهو يضيف أربعة الى ثلاثة لتكون سبعة لكنه لا يجد الأمر سهلاً للحصول على الاربعة من طرح ثلاثة من السبعة اذا ما طلبنا منه ذلك بعد فترة وفي موقف منفصل عن الموقف السابق ، ويمكن عكس العمليات العقلية عدداً يتمكن الفرد ذهنياً من الرجوع بتعكيره الى الخلف للعودة الى النقطة الاصلية التي ابتدأ منها اولاً . ومن جهة اخرى فان الطفل في هذه المرحلة يعتقد ان كل مادة لها شعور واحساس ، فالباخرة تشعر بقل حمولتها والمذقة تعاني من حرارة اللهب المشتعل بداخلها . لكن هذا الاعتقاد يتطور تدريجياً ليشمل الاشياء المتحركة فقط فتظل الباخرة والسيارة تشعران وتتركان اتجاه رحلتها ، اما الصخور والحيطان فهي لا تشعر او تحس بما حولها . اما في عمر المرحلة القادمة ٨ - ٩ سنوات فهو يكتشف ان الاشياء التي تشعر هي الاشياء التي تتحرك بدنها حيث تحس صدمة الشعور عن السيارة والحيطان .

طلب يواجهه من بعض الاحمال ان يتعرفوا على الطفل القصر . هل هو الفتاة التي كانت تساعد امها في المطبخ فكسرت عشرة اطباق أم الطفلة التي كسرت طبقاً واحداً عندما ارادت الوصول الى علبة الحلوى التي وضعتها امها فوق الرف . اجاب الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ٥ - ٧ سنوات روتينياً بأن الطفلة الاولى اكثر تقصيراً اما الاطفال الذين تجاوزت اعمارهم هذه المرحلة فقد احابوا بعد مناقشة بينهم توصلوا من خلالها الى ان الطفلة الثانية اكثر تقصيراً لكون هدفها اقل خلاصاً من هدف الطفلة الاولى . ان عالم العقل في هذه المرحلة تبعاً لرأني يواجهه هو عالم اكثر استقراراً ويضع لكثير من المواد والاشياء الناتجة التي بدأ يادراكها خلال المرحلة السابقة . كما ان فكرة الماضي والمستقبل وكذلك الحاضر تصبح من الامور التي بإمكانه التعامل معها . اما العلاقات التي تنشأ بين المواد والاحداث فهو يعتقد بأنها غير مستقرة .

في نظرية اركسن هناك مرحلتان تقعان في الحدود العمرية لمرحلة ما قبل التفكير الاجرائي هما المرحلتان الثالثة والرابعة التان تتضمنان الفترة الاخيرة من الطفولة المبكرة جداً (INFANCY) ومرحلة الطفولة المبكرة . يصل الطفل لنهاية فترة الرضاعة وهو في سنوات الحضانة (٣ سنوات) ثم في عمر رياض الاطفال التي تقابلها نثرة (Infant School) ذا يتطور

سواء البايولوجي كفي يكون مستقلاً عن الآخرين لكنه في بعض الاوقات يشد دسه لاه
 ب ا يتعد عنها في احيان أخرى وبدأ بالتدرب على السيطرة على مثاقه والتخلص من
 فضلاته ويتدرج في طريق الاستقلال التام كتنجحة لصراعات الارادة الناجمة عنه ووالديه
 والهادفة لضبط وضعه الجسمي والسيطرة على طرح فضلاته . يعتقد اركسن ان هذه الفترة
 تدو وكأنها تقدم احساساً بالانفصال والكآبة الشاملة حول ما يسميه اركسن وبالحجة المنقودة
 وعندما يشعر الطفل دعارضه مع الكبار الذين يظنون ان التحكم الذاتي يختلف
 بمفهومه عما يكون عليه الطفل فانه يشعر بانفس في الفسط الذاتي SELF
 CONTROL ويشعر بالثك والارتباك والخيال والحياء من رغبته في استقلالية كبر
 ويشير اركسن الى عدم وجود قيم موحدة تسود المجتمع فقيم اي سلوك ايجابية كانت
 ام سلبية تختلف من ثقافة وحضارة لاخرى وكذلك من عائلة لاخرى
 (ERIKS ON, op. cit)

المرحلة الثالثة من مراحل نظرية اركسن تصم سوات مافل المدرسة الابتدائية ويمكن
 ان يصلها الطفل وهو في مرحلة INFANT SEHOOL اربطانية حيث تنمو اسرع
 والمهارات القوية النامية يمدح له بالاتصال بالآخرين والاشياء (شكل اكثر تناعماً
 واشمل مما كان عليه) التي تحيط به . كما ان سلوكه الاحلافي يمر بالاعتماد على اللغة
 التي يستخدمها مع الكبار لشرح وتفسير الحوارات الاخلاقية اصافة لذلك فانه يتأثر سلوكه
 الناس الكبار من حوله) ويحتل الاب مكاناً ذا اهمية تؤثر في حياة الطفل ويبدأ تنجبة
 امكاره حول الصواب والخطأ والمألومة كما انه يميل لاستخدام واختيار لغته النامية حديثاً
 وقدراته العقلية وخلال هذه المرحلة ايضاً يكون قادراً على طسرح اشئلة
 تدل على فهمه لكثير من الاحداث الغامضة قديمها وحديثها وهو يعدل ويعصي نشاطاته
 ومهاراته العقلية والدعنية ويبدأ بملاحظة الفروق الجنسية بين الافراد في محيطه مما يهيئه
 مضامين تتعلق بمشاعر شخصيته ومستلزمات اجتماعية لحياته في مجتمعه ، ويبدو جلياً
 ان داته في تكونها تتأثر بكل من ملاحظاته وتعديل انشطته ومهاراته . كما يمتلك الطفل
 طاقة كبيرة تساعده على نسيان قشله بسرعة ، وهذا مايله لبداية جديدة ثانية مع عايات

افضل وأكثر تأثيراً (FONTANA, op. cit)

ونمو المبادرة لدى الطفل له مضامين ترتبط بنوع التربية التي ينيخ للكبار ان يهيئها ،
 للاطفال في هذه المرحلة ، لذلك ينبغي ان تنهى للطفل انواع من التعليم تمكنه على ان يكون
 شجاعاً ، مبادراً ، لا يتردد .

٣ - المرحلة الثالثة :-

تتم هذه المرحلة من ٧ - ١٢ سنة ، وقد وصفها ياجيه بأنها مرحلة المنطق LOGIC PERIOD كما قسمها البعض منهم الى قسمين : العمليات الحسية و العمليات الرسمية لكن الأخيرة اعتبرت مرحلة منفصلة من قبل كثير من اتباع ياجيه في حين عدها البعض كمرحلة فرعية تأتي بعد مرحلتين فرعيتين أخريين هما مرحلة ما قبل التفكير الاجرائي ومرحلة التفكير الاجرائي .

ينمي الطفل في هذه المرحلة سلسلة جديدة من العادات اطلق عليها اسم « التجميع » GROUPING اذ تنفرد بخصائص منطقية خاصة بها . كما يتمكن الطفل ايضاً من تتبع الحقائق المنطقية التالية اذناه عند فهمه لعادات او قوانين الاشياء .

١ - لا يحتاج الطفل ان يستخدم مرة ثانية العمليات التي سبق ان استعملها لايجاد ما اذا كان احمد يمتلك عشرة دراهم ام لا ، اذا كان الطفل يعرف مسبقاً ان كلا من احمد ومحمد يمتلكان كمية متساوية من النقود ، وان المنع الذي يمتلكه محمد مساو لما عند علي والذي يعرفه الطفل اصلاً وهو عشرة دراهم .

٢ - لا يحتاج الطفل الى قياس وزن الحجر أو لايحاد مالاذا كان اقل من الحجر وس ، ام لا اذا كان ذلك اقل يعرف مسبقاً ان الحجر أو اقل من الحجر وس ، والاحير اقل من الحجر وس ، والحجر وس اقل من الحجر وس . فالطفل في هذه المرحلة يعرف صدق استنتاج كهذا حتى عند عدم تهيؤ الفرصة لمشاهدة الاحجار أ ، ب ، ج ،

(MUSSEN. et. al 1979)

٣ - يستطيع الطفل تصنيف الاشياء تبعاً لعلاقاتها فيما بينها ، اذ يضع البرتقال والطماطم والعرووط تحت صنف واحد هو « الفاكهة » ، ويضع كل الفواكه تحت صنف « الطعام » كما انه يستطيع عكس العملية باعادة اصناف الفاكهة كل الى خاقتها مثلاً ثم تكرينها مرة اخرى لكونه اصبح قادراً على ادراك ان الطعام يتكون من الفاكهة ومواد اخرى لا يطلق عليها اسم « الفاكهة » .

٤ - من الممكن ان يقتنع الطفل بأن مادة معينة تنتمي الى اكثر من صنف واحد او اننا نستطيع تكوين اكثر من علاقة معها في وقت واحد . فاذا طلب من الطفل اجراء تصنيف « للطيور » ، « والحشرات » ، من جهة ثم « الكائنات التي تطير » ، « والكائنات غير

القادرة على الطيران ، من جهة أخرى سيصبح العقل « العامة » ضمن مجموعة « الطيور » وضمن مجموعة الكائنات « غير القادرة على الطيران » في وقت واحد .

يقول يياجي بأن عمل الاطفال للتنظيم قبل بلوغهم السابعة من العمر . فهم يشارون ازواجا من الاشياء ثم يصححون نتائج مقارنتهم . ولكنهم في مرحلة العمليات الحسبة بإمكانهم اختيار اكر تاية ضمن مجموعة من العلب في المرة الاولى . ثم يختارون العلة الاكبر من المثبتات في المرة الثانية وهكذا اذ ينسم عملهم بالانتظام ، كذلك فان الترتيب والمترج والتصنيف تصبح احدى السمات المميزة للنمو العقلي لاطفال هذه المرحلة . كما انهم يضعون الاشياء وفق ترتيب معين حسب علاماتها وأطوالها . واوزانها . ويستطيع الطفل ذو الثماني سنوات من العمر ترتيب ثماني عصي ثعا لاختلاف اطوالها كما ار ادراك الصفات المشتركة التي تربط بين خمس نقط و خمس كرات (خمسة) . لكنه يفهم ايضا ان القطط والكرات الخمسة مختلفة باتواءها ، الوانها

ومن بين ما يميز اطفال في هذه المرحلة انه يتعرف على ان العدد من المصطلحات النسبة مثل « الاصغر » ، « الاصعب » ، « الاعم » تشير الى علاقات بين احداث مبنوية وليست الى خصائص مادية ملموسة على الرغم من كونه لا يزال تربط بعنوية بين الجزء والكل . لو عرضت ثمانية اقلام خضراء وخمسة اقلام حمراء على اطفال وسئلوا ما اذا كانت الاقلام الخضراء اكثر ام الاقلام فان اطفال الثمانية اعوام سيجيبون « توجد اقلام كثيرة » بينما لا يستطيع الاطفال بعمر خمس سنوات اعطاء الجواب المناسب اذ يقولون « يوجد الكثير من الاقلام الخضراء » .

وما يراه يياجي لهذه المرحلة ان الطفل الصغير لا يستطيع تحليل العلاقات بين الجزء والكل بعفوية ، كما ان قدرة الطفل على التفكير تمكنه من المبادرة والسيطرة على محيطه . ومن البديهي هنا القول بأن تلك المبادرة والسيطرة تختلف نسبيا عما هي عليه عند الكبار . وهنا ينبغي الاشارة الى اعتقاد يياجي الذي يتضمن كون الطفل يشابه مع الكبار في شعورهم لكنه يختلف عنهم في تفكيره ، وهذا على العكس تماما مما ذهبت اليه مدرسة التحليل النفسي التي ترى ان الطفل والكبير متشابهان في تفكيرهما ومختلفان في شعورهما فيما يتعلق بتصورات وتخيلات كل منهما (ELKIND , 1969) .

من جهة أخرى فان تفكير الطفل لا يزال محدودا ، اذ يميل الى وصف محيطه اكثر من ميله الى فهم وتوضيح ما يدور فيه ، وهذا يبين السبب الذي يكمن خلف كون الاطفال

يجلبون الامر في ذكر امثلة من الاشياء ايسر لهم من ذكر ادلة وبراهين محددة عن تلك الاشياء ويشجلى عند الطفل في عمر السبع سنوات ادراكه لعملية الطرح ، اما ادراكه لمفهوم الوزن فهو يتأخر لما بعد سن الثامنة من العمر ، وفي سن الثانية عشرة من العمر فانه يكون قادرا على ادراك مفهوم الاحجام .

هناك تغيرات في النمو العقلي خلال هذه المراحل الثلاث . يبدو اولها في ادراك الطفل اذ يحدث خلال العمليات العقلية في المرحلتين الثانية والثالثة . اما التغير الثاني فهو الذي يتم بموجبه نقل سيطرة العمليات الذهنية الى ما يسمى بالذكاء العملي التام (MATURE OPERATIONAL INTELLIGENCE) وقد حددت نظرية بياجيه ثلاثة فروق في الذكاء بين المرحلتين الاولى والثالثة من النظرية عند مقارنتها هي : -

١ - ان ذكاء المرحلة الاولى الحسركية اكثر استغرابا واقل حركة لكونه يعتبر ان الاشياء تصطف واحدا خلف الاخر بدون اي ترتيب لظرة عامة او اكتشاف خصائص شاملة لتلك الاشياء في حين ان ذكاء المرحلة الثالثة افضل كثيرا في تعامله مع التحولات والروابط الحاصلة بين الاماكر والمواقف وكيفية ارتباط كل منهما بالآخر .

٢ - يهدف ذكاء المرحلة الاولى لمخبرتي نجاحات عملية بينما يهتم ذكاء المرحلة الثالثة بالايضاحات والشرح والفهم .

٣ - لذكاء المرحلة الاولى سلسلة مكانية وزمانية ضيقة لكونه محددا بالتصرفات الراقعية المنجزة لاشياء ملموسة . بينما يكون ذكاء المرحلة الثالثة اوسع افقا واكثر حرية حركية .

هذه المرحلة تقابل المرحلة الرابعة من نظرية اركسن والتي اطلق عليها اسم « مرحلة العمر المدرسي » (ERIKSON, 1959) اذ يرى ان الطفل بحاجة لأن يجد مكانا ضمن الاطفال الآخرين في مجموعته العمرية لكنه عاجز عن احتلال مكان مساو لذلك في المجتمع الذي يحتل الكبار امكانته ، وهذا مايعتبره اركسن وكأنه الوجه القطبي الذي يتجلى عند تمارس المفهوم الصناعي للمجتمع ومشاعر التقص عند الطفل . واحساس الكبار بان الطفل مازال كائنا غير مكتمل يؤثر عليه من خلال تأثير مشاعر التقص الناجمة عن عدم كفاية الحلول للصراعات المتقدمة ، والطفل عندما يقارن نفسه مع والده فانه سيعاني من احساس بالذنب وشعور بالتقص يتولد نتيجة هذه المقارنة ، لذلك فانه يحاول علاج مشاعر اللذنب والتقص باستثمار كل الفرص ليتعلم من خلال تصرفاته وتجاريه ومن خلال مهاراته الاولى

INTIATIVE SKILLS للانماط الحصارية التي يتطلها مجتمعه . ويتمتع الطفل بحرية لعمل الاشياء بشكل جيد فهو يستخدم بعض مواقف الحياة الواقعية في ممارسة لعبه وفعالياته . كما يميل الاولاد والسات للاتصال بعضهم عن بعض في لعبهم وعاداتهم ، ومع ذلك فانه يلاحظ اشتراك احد افراد الجنس الاخر في اللعب مع الجنس المغاير في بعض الاحيان . لقد اعطى اركسن اهمية لمرحلة نظريته الثلاث الاولى فهو يقول بأن اجتياز الطفل لهذه المراحل الثلاث بنجاح سيؤهله لاداء اعمال صعبة نسبياً ويميز ثقته بنفسه ليكون نشطاً مثابراً وفعالاً **"TO BE INDUSTRIOUS"** لكن فشله في ذلك يشعره بالنقص والاحباط والتردد .

ان نهاية هذه المرحلة ستكون على عتبة الدخول لفترة المراهقة والبلوغ حيث يفقد اللعب اهميته ، ويبدأ الفرد بالتخلي التدريجي عن عاداته الطفولية . وادى مقارنة الافراد فيما بينهم فاننا سنجد الكثير من الاختلافات الواسعة بينهم في هياتهم وقدراتهم ، اضافة الى ذلك فهناك استجابات واسعة الاختلاف لدى الفرد نفسه نحو مواقف حياته وحصلاته الذاتية . ويبدأ الفرد في هذه المرحلة بالتفكير في ما اصبغ يدركه على انه قيود عائلية حيث يشعر بضرورة كسر الطوق والخروج من دائرة حياته لعائلة المعتادة . كما انه يعطي اويوه وآباء اصدقائه قيمة وأهمية جديدة اذ يصبون الى جانب غيرهم من معلمي المدرسة والحيروان ذوي دلالات اجتماعية ترك اثرها الواضح في تحديد شخصيته ، ويحتل اقرانه اهمية كبيرة لكونه يحتاج لنجاحهم او فشلهم لتعرف من خلاله على قدراته الذاتية (SELF-ESTEEM) . فلقد وجد (COOPERSMITH) ان الطفل الذي يدرك انه غير قادر على اداء عمل معين وتقبل حالته هذه مسبقاً ، ثم طلب منه اداء ذلك العمل نفسه فان هذا سيؤدي للجهر بالعدوانية او التظاهر بأن هذا العمل لا يستحق ان يعمل لذلك فانه سيرر فشله عن الوصول الى المستوى المدرسي المطلوب بسبب خطأ المعايير المتعلمة وليس بسبب عدم كفاءته الذاتية وهنا تبدو معاناة الفرد مما اطلق عليه « الذات المتدنية » (LOW SELF-ESTEEM) .

٤ - المرحلة الرابعة : مرحلة العمليات الشكلية :

تدخل بعض فترة المراهقة ضمن هذه المرحلة من مراحل النمو الذهني والتي تبدأ من سن الثانية عشرة من العمر لذلك سيكون الحديث هنا عن المراهق ، فهو اذ يبدأ بالتفكير فيما وراء الاحداث الواقعية والصيغ النظرية كأن يضع فرضيات معينة ثم يبدأ تدريجياً بتطوير جوانب يصل من خلالها لاستنتاجات قد تكون بعيدة عن فرضياته وتحليلاته الأولى .

ويتعامل المراهق في هذه المرحلة مع العبارات والبديهيات والاحداث وصولاً الى حل المشكلة التي تواجهه . كما ان ما يصل اليه من استنتاجات قد يكون نتيجة تصنيعاته ، او استخدامه لتسلسل الاحداث او العمليات الاخرى التي يحتمل ان يكون قد طورها خلال المرحلة السابقة ، حيث كان يتوقف عن التقصي عند عثوره على الوسيلة النافعة او معرفته للطريقة التي يمكن ان تعالج وضعاً معيناً في حين انه يستمر في هذه المرحلة بعد وصوله للحل المطلوب ، اذ يستمر في تقصيه وتبعه لاكتشاف ومعرفة النظام الكلي الذي كان يبحث في جزئياته ، فهو قادر على اكتشاف الاسباب وتعليل الاحداث وربطها ، الافكار وصولاً الى استنتاج معين .

لقد قارن (ميوسن وجماعته) (NUSSEN ET.AL:1979). بين المراهق في هذه المرحلة . والطفل في المرحلة السابقة فأشاروا الى ان طفل المرحلة الثالثة يميل الى التعامل بشكل واسع مع الحاضر (الان وها) لكن المراهق يصبح مهتماً بالامور القرضية والمستقبلية القريبة منها والبعيدة .

وحيث يعتقد بياحيه بأن هذه المرحلة تمثل العنصر المصنوع في تدعيم الذكاء والسلوك الذكي فان الاطفال المعاقين في معوهم يصبحون غير قادرين على الوصول الى هذه المرحلة اما الذين يصلونها متأخرين عن أقرانهم فالعمر الرسمي فلا بد ان يكونوا قد عانوا من بعض الانحراف او الاعاقة الذهنية شكل او بأحر (WYNE and O CONNOR, 1977) .

كما ان بإمكان المراهق في هذه المرحلة وضع صيغ نظرية لمعالجة مشكلاته مع الاحتفاظ بالكثير من المتغيرات في ذهنه بشكل ضمني بسيط . لكنه من جانب آخر لا يزال يختلف في تفكيره . ن تفكير الراشدين على الرغم من تشابههم النوعي (MUSSEN, 1970) وقبل وصول المراهقين الى حياة الراشدين العقلانية فانهم غالباً ما يذهبون بأفكارهم لآراء ، ووجهات نظر يغفون منها تغيير العالم وفق ما يعتقدونه صحيحاً (FONT ANA, op. cit) . والشخص في هذه المرحلة يكون قادراً على التعامل في تفكيره مع الامور الاحتمالية اذ ان بإمكانه التعليل المنطقي لمواقف حقيقية او غير حقيقية تعرض لها خلال المرحلة السابقة ، وهو ايضاً قادر على التعليل العلمي ووضع الصيغ المنطقية ، وبإمكانه ايضاً تبني اسلوب الجدل والمحااجة حتى في القضايا التي لا يقيم اعتباراً لمحتواها الاصلي . (MUSSEN et- al op. cit) . كما يقوم بتنظيم العمليات وترتيبها وفق طرق رفيعة المستوى من خلال تجريبه . بعض القوانين التي تعالج نوعاً من المشكلات ، وهنا يلاحظ اختلافه عن

طفل المرحلة السابقة الذي يعالج مشكلاته باستخدام المحاولة والخطأ . وبأمكنه أيضاً (المراهق) ادماج بعض العمليات العقدة والمتصلة وصولاً الى صيغة جديدة من البناء ، التكامل مع نفسه لمعالجة مشكلة جديدة .

وبما يميز هذه المرحلة عن غيرها من المراحل ان المراهق يبدأ باستخدام طريقة التعليل من خلال الاستنتاجات الافتراضية والتي تعرف بانها أي نمط من التعليل الذي يأخذنا خارج حدود خبراتنا اليومية ، ويتعامل مع اشياء ليست لدينا خبرات مباشرة عنها (Modgil, 1974) .

وتصبح اللغة أكثر أهمية هنا لاحتلالها المركز الرئيسي في الاستنتاج والتعليل فهي ، وسيلة مهمة بسبب ما تحتله من دور في التعليل المنطقي الذي يعتبر أهم صفة تميز هذه المرحلة حيث يتمكن الفرد من صياغة الافكار والبدهييات ومعالجتها بمرضى اليه من مشاكل. وتعد هذه المرحلة في نظرية بياجيه المرحلة الأخيرة اذ تعالها المرحلة الخامسة في نظرية علم النفس/ اجتماعي (Psychosocology) المراهق حسب وجهة نظر اريكسون هو الذي يبنى لنفسه تدريجياً صورة « الشخص الجديد» حيث تشكل كينونته ، وتشكل الشخصية في نهاية مرحلة المراهقة فمن يحدد شخصيته بنجاح سيكون الفرد الأكثر ثقة وواقعية في حياته (ERIKSON, 1950) أما من يفشل في اجتاز مهمة «اكتشاف ذاته و SELF-DISCOVERY» فإنه سيصاب من تعارض القوانين ROLE CONFUSION التي تحيط به مما يؤدي بالنالي الى اضعافه في تكوين فكرة واضحة عن نفسه . وربما ان الشعور بالثقة مهم جداً في مرحلة الطفولة المبكرة لانجاز مهمات نجاحه واجتيازه لخبرات الطفولة فان بناء كينونته «IDENTITY» تعد مسألة جوهرية في هذه المرحلة وما يترتب عليها من اتخاذ القرارات المهمة في حياته كاختيار المهنة وشريكة الحياة . وبما ان النمو الجنسي والجسمي يصل الى مرحلة التضج في هذه المرحلة فان المراهق سيبدأ نفسه مهياً للانتقال من حياة الطفولة الى مرحلة الرشد حيث سيواجه مشكلات عديدة تختلف الى حد ما عن تلك المشكلات التي سبق ان مر بها والتي اعادته في تكوين خبرات سابقة عنها . لفظة السابقة بقدراته البدنية والذهنية تغير وتضعف ، وهنا تبرز حاجته لمراجعة جديدة لخبراته السابقة حيث يتقدم تدريجياً من خلال تلك المراجعة لتقييم ذاته في ضوء مرحلته الجديدة والتطور الذي وصل اليه ويتوقع الكبار منه كما يتوقع هو من نفسه الكفاح المستمر لانجاز ما تتطلبه الحياة الاجتماعية كي يكون مؤهلاً لحياة الرشد على الرغم من ان حياته

ومشكلاته الجديدة تختلف كثيراً عن مشكلات مرحلة الطفولة . وقد أثبت علماء النفس والاجتماع ان مشكلات هذه المرحلة ناتجة في معظمها من الحضارة والتغيرات الثقافية المصطنعة اكثر من كونها ناتجة بسبب من التعبيرات البايولوجية للكائن . (FONTANA, 1978)

وان احساس الشاب بالوحدة والاغتراب هذه الايام هو المسبب الرئيسي لانصرافهم الى تعاطي المخدرات او انهيارهم النفسي الذي يكون اضافة لتعاطي المخدرات سبباً مباشراً في تباعدهم او على الاقل في تحلّف بناء علاقاتهم الوجدانية Erikson, op. cit p. 66 وتحتل مجموعة الاقران في هذه المرحلة اهمية كبيرة ليست فقط من كون ان المراهق يحتاج للتعرف على قدراته الذاتية من خلال مقارنة وضعه الذاتي وقرانه كما في المرحلة السابقة في نظرية اركسن انما تكسب اهميتها من كون المراهق ينتفع منها في استعارته لقوتها عند ضعف نداء العيا . وهذا ما يفسر روع مصهم للالتحام بمجموعة معينة على الرغم من التباين الملحوظ بين تلك المجموعة في القدرات او الخصائص الاخرى .

كما يظل المراهق في محاولاته لتأكيد ذاته من خلال محاولاته في الانتماء الايديولوجي الذي يرى انه سيجعله جيداً اخلاقياً ومتوافقاً مع مجتمع الكبار : لكن رغبات بعض المراهقين وانحرافهم الفكري قد يفسر ايضاً بأنه تأكيد للذات هؤلاء المراهقين الان ذلك يتبع حالات القتل والاخفاق التي عانوا منها خلال المراحل النفسية / الاجتماعية التي مروا بها بشكل اوبأخر (RIKSON, CPCIT) .

كما يرى اركسن ان التزام المراهق بايديولوجية ايجابية متوائمة مع حركة مجتمعة تعد دافعة لكونها تتولى حراسة كينوته (IBID (GARDIAN OF IDENTITY) . لذلك يمكن الاستنتاج بان الجراح في اجتياز هذه المرحلة يمكن الفرد من بناء هويته المهنية وتحقيق التوازن بين ذاته واقترانه . اما القتل في اجتياز هذه المرحلة فانه سيؤدي الى عجز المراهق عن تنمية هوية ايجابية وجسية مقبولة اجتماعياً اذ يكون الفرد عند فشله في اجتيازها عرضة للوقوع في الجنوح .

بعد ان اكتمل ذكر مراحل نظرية ياجيه الاربع وما يقابلها من مراحل في نظرية اركسن فان الباحث سيقدّم في مايلي ماتبقى من مراحل لنظرية النمو النفسي - اجتماعي

PSYCRISOCIAL THEORY

٥ - مرحلة الشباب :

تعد هذه المرحلة ، المرحلة الخامسة في نظرية اركسن اذ يرى ان الفرد يستطيع ان ينمي شخصيته من خلال مايتاح له من فرص مشاركة للآخرين . والاجتياز السليم لهذه المرحلة يمكنه من بناء علاقات ايجابية مع الآخرين من كلا الجنسين . وقد اسمى اركسن قابلية الفرد في اقامة علاقات مع الآخرين (INTIMACY) التي تعرف بانها «القدرة على اقامة روابط وعلاقات وجدانية لصيقة مع اخرين من كلا الجنسين وتتضمن الجوانب العاطفية والعلاقات الاخرى كالأزواج والصدقات» . ويرى اركسن ان علاقة طالب - معلم تدخل ضمن مفهوم «المودة او اللفة» INTIMACY .

اما النشل في اجتياز هذه المرحلة فإنه يؤدي الى معاناة من خوف فقدان كينونته وميل لان يكون انايا وغير سوي (SELF ABSORB) كما انه يعاني من التمييز في صداقاته كأن يكون معصا بكل واحد ولا يحب اي واحد .

٦ - مرحلة الرجولة

وهي المرحلة السادسة ويسمىها اركسن ايضاً بالمرحلة المشبعة (GENERATIVITY) لكون الفرد يميل فيها للارتباط بعلاقات زوجية وعائلية اذ ان اهم حوادث هذه المرحلة هو الزواج والابوة او الامومة كما تحرر حلأها كثير من الاعمال الابداعية من خلال اهتمام الكبار بالبنوة الشخصية بسبب التأثيرات الاجتماعية وعادة مايشغل الافراد في هذه المرحلة بمهمة تربية وتوجيه النسل . ويعلق اركسن حول مسألة اعتماد الاطفال على الكبار اذ يرى ان هذا الاعتماد هو السبب المباشر الذي يجعلنا نبتعد عن ادراك حقيقة ان الجيل الاقدم يعتمد على الجيل الجديد . ايضاً حيث يشعر الرجل الكامل بالحاجة الى ان يحتاجه الآخرين» (ERIKSON, 1950, 258) .

٧ - اما المرحلة الاخيرة فهي مرحلة الشيخوخة او ما يسميها اركسن احياناً

بالرجولة المتأخرة

اذ يتطور نمط الكمال INTEGRITY في خط الثقافة السائدة ووجوبها التاريخية لكي تصبح اوثاً روحياً للشخص «PATEIMONY OF HIS SOUL» .
ان معالجة المواقف المتضادة لانماط الحياة المختلفة ومعالجة مايسميه اركسن «الخوف من الموت» «DEATH FEAR» كنهاية غير مرضية للم يتم اتجاذه من مشاريع واهداف

حياته هما الشرط المطلوب للكمال. والوصول الى الكمال هذا يراه اركسن بأنه الامر الرئيس الذي يقتضي على مايسه الخوف من الموت من الام. ويقول اركسن في هذا المجال :

ان العلاقة بين كمال الكبار والصدق الطفوني يدرك

بالقول بأن الطفل السليم سوف لا يخاف الحياة اذا

ماكان لاهله كمال كاف يبعدهم عن الخوف من الموت .

ويرى اركسن ان الشخص كثير الشك هو الذي يشعر بأنه لا يوجد وقت كاف لمحاولة تطوير حياة اخرى او لاكتشاف طرائق جديدة للكمال الذي فشل في الوصول اليه. كما يمكن القول هنا ان هذه المرحلة تتضمن شعورا بالحكمة والاتجاهات الفلسفية التي غالباً ما تمتد الى ما بعد دورة حياة الفرد الاعتيادية اذ يتم تطويرها من قبل الاجيال القادمة .

الملاحظات

١ - Psychohistory ميدان حديث في علم النفس لدراسة الاحداث والشعوب بدأ لأول مرة عند فرويد في دراسته للقنان الايطالي ليوناردو دافنشي « LEONARDO DAVINCI » وقد ظهرت حلقات حول الاهتمام بهذا الميدان حتى الان كما ظهرت جوانب اخرى شملت تاريخ الماهيم العسية كالتنقل والحنون والاشعور ، وتاريخ الطفولة كما اشتمل على المحاولات التي نذل لتفسير الاسباب والاحداث المؤدية لتفسير الاتجاهات خلال مرحلة زمنية معينة .

- Elkind, D. (1969)
Children and Adolescents
ترجمة الدكتور صبحي عبد اللطيف المعروف البصرة - مطبعة حداد
- Erikson, E. (1959)
Identity and Life Cycle
New York: International University Press
- Fontana, D. (1978) .
Personality and Education
London; Openbook Publishing
- Hebb, D.O.A. (1949) . . .
The Organization of Behavior
New york : wiley
- Lov ell, k. et- al. (1962)
Growth of some geometrical concept. *Children Development* ,33, 4, 751- 767 .
- Modgil, s. (1974)
Piagetian Research: A Handbook of Recent of Studies
Windsor: NEER .
- Mussen, P.H., et- al. (1979)
Children Development and Personality
New york: Harper and Row
- Mussen, S. (1970)
Manual of Child Psychology
New york: John wiley and Sons .

Piaget , J. (1947)

The Psychology of Intelligence
London: Rontled and Kegan Paul

Vernon, p.E. (1979)

Intelligence : Heredity and Environment
San Francisco: Freeman and Company

Wyne and Oconnor (1977) ..

The Exceptional Children
New York:Wiley

ARCHIVE

التفسير الاجتماعي لمشكلة جنوح الأحداث

هادي صالح محمد / كلية الآداب

المقدمة

تعد مشكلة جنوح الأحداث من المشكلات التي حظيت باهتمام مركز من المتخصصين في العلوم الجنائية والاجتماعية والنفسية. وقد لابتعد عن دائرة الصواب فيما اذا قلنا ان سر هذا الاهتمام يعود من ناحية الى اتصال هذه المشكلة بشريعة مهمة من شرائع المجتمع الا وهي شريعة الأحداث التي تعقد عليها الأمم الآمال الكبيرة في عملية بناء مستقبلها، ونعود من ناحية أخرى الى ما تمثله من خسارة مادية كبيرة تحملها الهيئة الاجتماعية من خلال عمليات التحقيق مع الأحداث الجانحين ومرافعات المحاكم والعلاج داخل المؤسسات الإصلاحية والرعاية اللاحقة على إطلاق السراح والمجتمعات البشرية عبر مراحل تطورها لم تقف مكتوفة الأيدي ازاء هذه المشكلة بل تصدت لها تصدياً يتراوح ما بين الشدة او التسامح والإصلاح، ففي قانون حمورابي لم يكن هناك نص صريح على جرائم الصغار الا ان المادة السابعة منه كانت تشير الى ان الشخص الذي يشتري بضاعة مسروقة من عبد او قاصر (اي حدث) كان يتزل العقاب فقط بذلك الشخص دون العبد او القاصر، وكان

القانون الروماني يجعل الصغير مسؤولاً جنائياً بعد السابعة، ومع ذلك فهو يحاسب - أحياناً - الطفل مادون السابعة إذا ارتكب عملاً ينافي الاضطرار بالغير، وكانت الشريعة الإسلامية تقرر عقوبات تأديبية لاحتمالية على الأحداث الجانحين من سن (٨-١٥) سنة ونصص الفقهاء جعلها ١٨ سنة (١). وبموجب قوانين العصور الوسطى فقد كانت معاملة الأحداث الجانحين تسم بالقسوة، فعلى سبيل المثال كان بشير قانون ولاية جيرسي الشرقية - عام ١٦٨٨ - في أمريكا على أن الطفل الذي يهين ويسب والديه أو يكون عاقاً أو مشاكساً تكون عقوبته الاعدام، وبأنتفاق الثورة الفرنسية وانتشار افكار الحرية وحقوق الانسان ارتفعت اصوات المفكرين (مونتسكيو، فولتير، روسو، نكاريا، بيثام...) التي طالبت بنفي النظرة الاسانية في معاملة المحرمين سواء كانوا بالعين ام احداث، ومع تزايد هذه المطالبة تأنعت تعديلات قوانين الجزاء وظهرت قوانين ومحاكم الاحداث في معظم اقطار العالم. واصبح للمقنونة وظيفة اجتماعية تقوم على اساس علاجية واصلاحية ولم يكن العراقي بعيداً عن هذه السياسة الاصلاحية فهو كذلك اتبع نهجاً انسانياً سليماً في معاملة الاحداث واصلاحهم (٢)، وهذا ماشارت اليه المادة العشرون من قانون الاحداث العراقي رقم ٦٤ الصادر سنة ١٩٦٢ (المعدل) حينما اشارت الى انه (يجب ان يؤخذ الحدث بالرفق عند التحقيق منه او محاكمته وان تستعمل بشأنه كلمة ادانة بدلا من كلمة تجريم وكلمة جانح بدلا من كلمة مجرم، وان يلفت نظر ذوي العلاقة في الدعوة الى عدم التهجيم عليه عند الادلاء بأقواله ولايجوز تكييله بالسلاسل او تنبيذ يديه بالاصفاد).

وبحثنا هذا هو محاولة هدفنا منها التعرف على التفسير الاجتماعي لمشكلة جنوح الاحداث متمجين في عرضه تدرجاً يبدأ بتحديد المفاهيم المركزية لبحث (الجنوح ، الحدث) ، ثم التفسير الاجتماعي للجنوح والذي غالبا مايثور حول مؤثرات اجتماعية معتلة تحتورها العائلة ، الاحياء المختلفة ، البيئة المدرسية ، بيئة العمل، ورقة السوء (الزمرة) وقضاء وقت الفراغ بنشاطات ضارة .

-
- (١) من د. فخري القديح ، جنوح الاحداث ، الطبعة الاولى ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٧٥ ، ص٢١-٢٢ .
(٢) المصدر نفسه ، ص٢٣-٢٤ .

تحديد المفاهيم

يعد تحديد المفاهيم من الأمور البالغة الأهمية في العلوم الطبيعية والاجتماعية ، فالظاهرة موضوع الدراسة لابد لها من تحديد علمي دقيق حتى يسهل ادراك معابها وابعادها (١) ، وكلما اتسم هذا التحديد بالدقة والوضوح سهل على الذين يتابعون البحث ادراك المعاني والافكار التي يريد الباحث التعبير عنها بدقة ووضوح (٢) وبما ان موضوع بحثنا هذا يدور حول مفهومين مركزيين هما الجنوح والحدث فأنا سقوم بتحديدهما تباعا .

مفهوم الجنوح :-

يشير الفعل جنح الى معنى الخروج على قاعدة او اتفاق فهو يتطوي على التجاوز وعدم الالتزام ، ومن الوجهة الفنية يشير الفعل جنح الى جانب مما يشير اليه مفهوم السلوك المحرف . ويرى بعض الدارسين ان مفاهيم الجنوح والانحراف والسلوك اللااجتماعي او المضاد للمجتمع هي مفاهيم مترادفة (٣) بينما يرى ان السلوك المحرف او اللااجتماعي مصطلح يتميز بالعمومية . فهو يشمل الاحداث والراشدين . اما الجنوح فهو مصطلح ذو دلالة محددة يشير الى سحر من تنحصر ابعادهم بين حدين محيين تتعدى قبل احدهما المسؤولية الجنائية وتطغى بعد ثانيهما على الحرف هذه المسؤولية (٤) هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى فأنا نميز بين انحراف الاحداث وبين حوج الاحداث فالاول يشير الى مظهر من مظاهر السلوك السيء كعدم طاعة الوالدين والاعتياذ على الهروب من المدرسة او مخالطة ذوي السيرة السيئة (٥) . اما الثاني فيشير الى انتهاك قاعدة سلوكية تليدوت في صيغة قانونية بحيث تضمنت اجراء عقابيا معينا . وعلى ذلك فإن كل جنوح هو انحراف لكن العكس ليس صحيحا دائما (٦) . بعد هذا الايجاز لما يعنيه مصطلح الجنوح لغويا

(١) هادي صالح محمد ، عوامل العود الى الجريمة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ١٩٨٤ ، ص ١١ .

(٢) د. عبد الباق محمد صبحي ، اصول البحث الاجتماعي ، الطبعة الثالثة ، الناشر مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ١٧٢ .

(٣) سعد المغربي ، انحراف الصغار ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٠ ، ص ١٧ .

(٤) ناهدة عبد الكريم ، بعض الاطر التفسيرية لمشكلة جنوح الاحداث ، مديرية الشرطة العامة ، مركز البحوث والدراسات ، بغداد ، ١٩٨٣ ، ص ١٠٤ .

(٥) د. اكرم نشأت ابراهيم ، جنوح الاحداث ، عوامله والرعاية الوقائية والعلاجية لمواجهته ، مديرية الشرطة العامة ، مركز البحوث والدراسات ، بغداد ، ١٩٨٣ ، ص ٣٥ .

(٦) ناهدة عبد الكريم ، مصدر سابق ، ص ١٠٤ ، ينظر كذلك د. محمد ابراهيم زيد ، مقدمة في علم الاجرام والسلوك اللااجتماعي ، مطبعة دار نشر الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٣٥٥ .

وما يحمله من تداعيل مع مفهوم الانحراف بقى ان نقول ان مصطلح الجروح متعدد معانيه متعدد وجهات النظر القانونية والنفسية والاجتماعية ، فهو من الناحية القانونية يشير كما يذهب ثابان - Tappan - الى اي فعل او موقف يمكن ان يعرض الحدث للمثول امام المحكمة واصدار حكم قضائي بحقه (١) ، في حين يقضي التعريف النفسي للجنوح ، على حد رأي ، اوجست ايكهورن - بأنه اضطراب نفسي عن عدم اشباع الحاجات العريضة للحدث بسبب عوامل اجتماعية ونفسية مختلفة (٢) .

اما من الناحية الاجتماعية فهو يشير الى صور متكررة من الاعمال المحرقة عن النموذج المتوسط (٣) . والنموذج المتوسط يمثل - وفقا لهذا الاتجاه - صورة الحدث التكاملي في نمو النفسي والجسدي والعاطفي بحيث يستطيع التكيف مع جماعته الاسرية والمدرسية والمهنية وجماعات اللعب واولقات الفراغ (٤) .

مفهوم الحدث :-

ان مفهوم الحدث هو الآخر يختلف باختلاف وجهات النظر العلمية والنفسية والاجتماعية والقانونية . فمن الناحية العلمية تكاد تجتمع قواميس اللغة العربية على ان الحدث هو صغير السن ، فان ذكر السن يقال « حدث » اسن ، وعلمك (حدثان) اي احدث وجموح الاحداث تخصيص نوعي لحالة من السلوك تقرن بصغر السن (٥) .

اما من الناحية النفسية والاجتماعية ، فان مفهوم الحدث يشير بموجبهما الى الصغير منذ ولادته حتى يتم بصوجه النفسي والاجتماعي وتكامل لديه عناصر الرشد (٦) . في

(١) Tappan .p., juvenile, delinquency, Mc, Graw Hill book comp, New york, 1949, p. 30 .

(٢) اوجست ايكهورن ، الشباب الجامع ، ترجمة السيد محمد غنيم ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٤ ، ص ٢٢ - ٢٣ .

(٣) اميل دوركايم ، قواعد المنهج في علم الاجتماع ، ترجمة د. محمود قاسم ، و د. السيد محمد بدوي ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ ، ص ١٣٦ - ١٣٧ .

(٤) د. محمد طلعت عيسى وامرون ، الرعاية الاجتماعية للاحداث المنحرفين ، مكتبة القاهرة الحديثة بلا تاريخ ، ص ٥٥ .

(٥) المصدر نفسه ، ص ٤٩ .

(٦) طه ابراهيم ومنير المصرية ، انحراف الاحداث ، الطبعة الاولى ، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٦١ ، ص ٢٢ .

-حين يقضي التعريف القانوني للحدث بأنه الصغير الذي أتم السن التي حددها القانون للتمييز ولم يتجاوز السن التي حددها لبلوغ الرشد .

هذا وتختلف القوانين في تحديد سن الحدثاء . فموجب المادة الاولى من قانون الاحداث العراقي رقم ٦٤ الصادر سنة ١٩٧٢ (المعدل) الحدث هو (من اتم السابعة من عمره ولم يتم الثامنة عشر ذكر آ كان ام أنثى ..) وهذا ماذهبت اليه ايضاً المادة ٦٦ من قانون العقوبات العراقي رقم ١١١ الصادر سنة ١٩٦٩ ، وترفع بعض القوانين الحد الأدنى لسن الحدث الى ثماني سنوات كالقانون الانكليزي والى تسع سنوات كالقانون الاردني في حين ان بعض القوانين تخفف الحد الاقصى لسن الحدث الى ١٦ سنة كالقانون الهندي والباكستاني والبلاتي ، ومنها ماترفعه الى ٢١ سنة كالقانون السويدي والشيلى . وغالباً مايرجع اختلاف القوانين في تحديد سن الحدثاء الى عوامل طبيعية واجتماعية وثقافية ولعل من ابرز هذه العوامل المؤثرة في هذا الاختلاف بين قطر وآخر يعود لظروف البيئة الطبيعية وخاصة المناخية التي تؤثر في درجة السو (سريع ، بطيء) وحصول البلوغ ، الجسدي (١) .

التفسير الاجتماعي للجنوح :-

ينصب التفسير الاجتماعي لمشكلة الجنوح الاحداث على دراسة العوامل الاجتماعية المعطة التي تؤثر سلباً على تكيف الحدث لمقتضيات الحياة الاجتماعية السليمة وتندرج هذه العوامل اوتتداخل فيما بينها مولدة حالات جنوح الاحداث وتنحصر اغلب هذه العوامل في البيئة العائلية ، والاحياء المتخلفة ، والبيئة المدرسية وبيئة العمل ، ووقفة السوء (الزمرة) ، وقضاء وقت الفراغ بنشاطات ضارة (٢) . وستناول تأثير هذه العوامل تباعاً:

(١) د. اكرم نشأت ابراهيم ، مصدر سابق ، ص ٣٣ .

(٢) لمزيد عن اسباب الجنوح ، ينظر :

Travis Hirschi, Causes of delinquency, University of
california press, 1969.

١- البيئة العائلية (١) :-

العائلة هي المنفذ الأول الذي يطل منه الإنسان على الحياة الاجتماعية وفيها تتكون ملامح شخصيته الأولى ومنها يستمد القوميات النفسية والاجتماعية الأولى لمواجهة متطلبات الحياة الخارجية، إلا أن هذه المسؤولية التي تضطلع بها العائلة قد لا تأخذ كامل إبعادها الإيجابية فيضطرب دورها فينعكس هذا الاضطراب على أبنائها فيساقون باتجاه الفعل الجانح ومن بين العوامل العائلية المؤدية للجنوح هو الخلافات بين الآوين ، فقد تبين بموجب الدراسة التي أجراها مكتب الخدمة الاجتماعية في مصر بأن ٣٠,٢٥ ٪ من حالات ، الأحداث التي عرضت على المحاكم للسنوات ١٩٥٦/١٩٥٧ كانت ترجع لعوائل تنفطر إلى الوفاق (٢) وكذلك وجد الباحثان Jephcott & Charter في البحث الذي أجريه في مدينة رادبي بأنجلترا أن الصفات المبرزة لأسر الأطفال الجانحين كانت تتجسد في عدم التوافق بين الوالدين والذي يظهر في كثرة إشجار وإسراع بينهما (٣) ومن بين العوامل العائلية الأخرى المؤدية لحدوث الأحداث تصدع العائلة بسبب وفاة الوالدين أو أحدهما أو لحصول الطلاق سبباً أو الانفصال الفعلي دون الطلاق (٤) . فالأولاد في مثل هذه الحالات يشأبون على عديم الاكتراث والطاعة والحرمان والحسد . والانضمام ولاسجدون منهم من سئل لمواجهة الحياة سوى الانحراف الانضمامي . ويعيشون رغم ذنوبهم الظاهرية في حالة أسمى داخلي وحيرة على الحب المفقود (٥) . هذا فضلاً عن حرمانهم من المربي الذي يلقيهم دروس الحياة والعائل الذي يهيء لهم أسبابها (٦) وقد أثبتت الدراسات وجود

(١) عن أثر البيئة العائلية على الجنوح ينظر :

Sheldon and Eleanor Glueck , Family environment and delinquency, Routledge & Kegan paul, London 1962.

(٢) سيد المغربي ، مصدر سابق ، ص ١٥٤ .

(٣) عن د. محمد طلعت عيسى وآخرون ، مصدر سابق ، ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(٤) د. أكرم نشأت إبراهيم ، مصدر سابق ، ص ٤٧ .

(٥) د. زكية عبد الفتاح محمد ، الأسرة وأغراق الأحداث ، مديرية الشرطة العامة ، مركز

البحوث والدراسات ، بغداد ، ١٩٨٣ ص ٢٢٣ .

(٦) أحمد محمد خليفة ، أصول علم الاجرام الاجتماعي ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

القاهرة ، ١٩٥٥ ، ص ١٤٣ .

صلة بين التصدع العائلي وجنوح الأحداث ومنها دراسة كل من الدكتور احسان محمد الحسن من العراق والدكتور حسن الساعتي من مصر اللذين وجدا ان هناك علاقة ييسر التصدع العائلي والجنوح حيث كانت نسبة تأثير هذا العامل على الجنوح بموجب دراستهما كالآتي (٦٦٪) (١) ، ٦٧،٤٪ (٢) على التوالي) كذلك وجد ناتانيل كاتران ٤٧٪ من بين ٣٠٠٠ حدث جاتح جاءوا من أسر مفككة (٣) .

وتعد اساليب التربية الخاطئة من العوامل العائلية المهمة المؤدية لجنوح الأحداث ، فعدم اتفاق الوالدين على اتباع اسلوب موحد في التنشئة وتطرف احدهما او كليهما في المعاملة مابين القسوة والتدليل او التمييز بين الابناء في المعاملة كلها تعد مقدمات اساسية للجنوح ، وقد اثبتت الدراسات ان لاساليب التربية الخاطئة اثرأ على الجنوح ومنها ، دراستا سعدي لفته موسى وجعفر عبد الأمير الياسين - من العراق - اللذين وجدا ان أسر الحامحين تشجع فيها اساليب الترومة الخاطئة مقارنة بموائل عبر الجامحين (٤) وكذلك وجد بيرث Burt علاقة بين الجنوح واساليب التروية الخاطئة (٥) ومن بين العوامل العائلية الأخرى المؤدية لجنوح الأحداث هي الممارسات السلوكية السيئة للأسرة فأدعان احد الوالدين او كليهما على الحزم والمحفلات اوسير لحد افراد الاسرة في طريق الجريمة كلها تعد عوامل مؤثرة تدفع الحدث الى الجنوح نتيجة نأثره اوتقليده لشدته للممارسات السلوكية السيئة (٦) - فموجب دراسة جعفر عبد الأمير الياسين تبين ان آباء

(١) د. احسان محمد الحسن ، اثر تفكك العائلة في جنوح الأحداث ، مديرية الشرطة العامة ، مركز البحوث والدراسات ، بغداد ١٩٨٣ ، ص ١٧٩ .

(٢) د. محمد عارف ، الجريمة في المجتمع ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، ص ٥٤٧ .

(٣) المصدر نفسه ص ٥٤٧ .

(٤) سعدي لفته موسى ، معاملة الوالدين وعلاقتهما بجنوح ابنائهم ، رسالة ماجستير غير منشورة بغداد ١٩٧٣ ، ص ٩٣ - ١١٢ ، وينظر كذلك جعفر عبد الأمير الياسين ، اثر التفكك العائلي في جنوح الأحداث ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بغداد ١٩٧٥ ، ص ٢٣٦ .

(٥) Cyril Burt , The young Delinquent, University of London Press, 1961. p. 96 .

(٦) د. زكريا ابراهيم ، الجريمة والمجتمع ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١٩٢ . وينظر كذلك هيام موري عبد الله ، العوامل الاجتماعية لجنوح الأحداث في العراق ، رسالة ماجستير غير منشورة بغداد ، ١٩٨١ ، ص ٤٥ .

الجانحين كانوا يتناولون المسكرات بصورة دائمة اومضطعة بنسبة ٣٤,٣٣٪ (١) ، ومن دراسة اجريت في المانيا قام بها Stury لعينة تكونت من ١٤٤ حديثاً جامعاً تبين ان ٣٥٪ منهم كان اباؤهم مدمنين على المسكرات وان ٢٢٪ منهم كان اباؤهم مجرمين (٢) . وبعد انخفاض المستوى الاقتصادي للعائلة من بين العوامل الاجتماعية الاخرى المؤدية لجنوح الاحداث، فعدم تمكن العائلة من سد حاجات ابنائها قد يدفع الاباء الى السبر في طريق الحرية للحصول على هذه الحاجات ومن الدراسات التي اكدت وجود علاقة بين الجنوح وانخفاض المستوى الاقتصادي للعائلة دراسة شلدون جلوسوك واليانور Sheldon Glueck & Eleanor الذين توصلوا من دراسة خمسمائة حدث جاني في اميركا الى ان نسبة كبيرة منهم تنتمي الى عوائل ثنائي ضيقاً اقتصادياً (٣) .

٢ - الاحياء المتخلفة

ان الاحياء المتخلفة التي تصمم مجموعات شرية تعيش في ظروف سكنية سيئة تؤثر تأثيراً بالغاً في معايير الحدث واعاد سلوكه ، ففي اطار هذا الوح من الاحياء السكنية تتجمع فئات من معنادي الاحرام والهارسين من العدالة حيث يعيشون في اوكار يستخدمونها في تحقيق اهدافهم المنحرفة . ولهذا تعد الاحياء المتخلفة ماحاً اجتماعياً يساعد على نمو الجنوح بأنواعه المختلفة ، كما ان انتشار هذه الاحياء الى المؤسسات الطسبة كالمخدرات والمتنزعات والاندية والساحات قد يؤدي الى تجمع الاحداث في الطرقات ، وكثيراً ما يترتب على ذلك اختلال بالتظيمات المحلية الخاصة بالمرور ، او اطلاق راحة السكان ، وقد تنسج هذه المخالفات الى حد التخريب المتعمد للمركبات والقاطرات والمحلات التجارية والمساكن وما الى ذلك مما يدخل في اطار الجرائم (٤) .

وقد دلت الدراسات على وجود علاقة بين الاحياء المتخلفة والجنوح ، ومنها دراسة فضيحة الجميلي من العراق التي وجدت من دراسة (١٠٠) حالة من حالات الجنوح التي عرضت على المحاكم للسنوات (١٩٦٦ - ١٩٦٩) ان ٨٧٪ منها جاءت من مناطق

- (١) جعفر عبد الامير الياسين ، مصدر سابق ، ص ١٩٥ - ١٩٦ .
- (٢) د. محمد عوض ، مبادئ علم الاجرام وعلم العقاب ، دار كتبايع بالاسكندرية ، ١٩٧١ ، ص ٣٠٣ .
- (٣) د. رؤوف عبيد ، اصول علمي الاجرام والعقاب ، الطبعة الرابعة ، دار الفكر العربي القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ١٧٧ .
- (٤) د. محمد طلعت عيسى وآخرون ، مصدر سابق ، ص ١٦٢ .

مختلفة (١) وكذلك وجدت نتائج مماثلة سواء في الدراسة المقارنة التي قام بها سيد عويس بين حي روكسري بأمریکا وحي يولاقي بالقاهرة - أو سواء في دراسة العلامة شو Show في مدينة شيكاغو Chicago (٢) .

٣ - البيئة المدرسية :

المدرسة هي البيئة الثابتة للطفل وفيها يقضي جزءا كبيرا من سني حياته لاستكمال بناء وضع اساسه في المنزل (٣) . وفي هذه البيئة الجديدة يتعرض الطفل الذي أصبح تلميذا لأول تجربة اجتماعية لاضطراره الى الاعتماد على نفسه خلال فترة وجوده في المدرسة . مع وجود التزامه بالتكيف مع مجتمعه الجديد . واحتياجه للقدرة على الاندماج الملائم مع زملائه المحيطين به ، بأختياره صحبة الصالحين منهم وتجنب مخالطة اشرارهم . فاذا قدر للتلميذ الحدث مصاحبة الاحيار من اقربائه وتشرب فضائلهم مع السعي والاجتهاد في دروسه . فإن ذلك ايدان نجاحه في حياته . اما اذا انقاد للاشرار من زملاء المدرسة وانساق معهم في نزواتهم ونفاقهم عن الدرس ، أصبح مهددا بالخنوق ، ومما يجب العناية به للحفاظ على سلامة البيئة المدرسية ، تحاشي كل ما يؤدي الى نشوء عقدة النقص وتصنع اعتبار الذات في نفوس التلاميذ تجنب الحط من كرامتهم على النحو الذي يثير شعورا مريرا لديهم بالفصور والحقاظ الذات (٤) مما قد يدفع بعضا منهم الى ترك الدراسة وقد يسهل ذلك عملية ازلاقتهم بانجاء الاعمال الجانبية .

٤ - بيئة العمل :

يلجأ الاحداث الى العمل نتيجة لظروف عائلية ومجتمعية مختلفة ، والمهم في هذا المجال هو سلوكية المشرف على عمل الحدث وسلوكية زملائه من جهة وروع العمل الذي يقوم به الحدث من جهة أخرى ، فالمشرف على العمل بالنسبة للعمال الاحداث يكون بمثابة

(١) لفتحة الجيبيل ، الاحياء الشعبية والمشاكل الاجتماعية ، مجلة البحوث الاجتماعية والجنائية ، السنة الاولى ، العدد الاول ، بغداد ، ١٩٧٢ ، ص ٥٤ .

(٢) عن عبد الطيف عبد الحميد العاني ، اثر المناطق المختلفة في جروح الاحداث ، مديرية الشرطة العامة ، مركز البحوث والدراسات ، بغداد ، ١٩٨٣ . ص ٢٦٦ ، ٢٦٩ .

(٣) معدي يسو ، قضاء الاحداث علما وعلا ، الطبعة الثانية ، مطبعة الشرق ، دمشق ، ١٩٥٨١ ، ص ٦١ .

(٤) د. اكرم نشأت إبراهيم ، مصدر سابق ، ص ٤٨ - ٤٩ .

القنوة و النخل الاعلى لهم . فإذا كان مستغيماً صالحاً ارشدتهم الى الاستقامة والصلاح وان كان منحرفاً طالحاً دفعهم الى مرآة السلوك الحائض ، كذلك يكون دور زملاء الحدث في التأثير على سلوك الحدث الذي يراهم ، فأذا وجد بينهم من ذوي السيرة السبئية فإن هذه السيرة تسترى مثالها الى الحدث الذي يراهم فتدفعه الى التقليد ثم الى الحسوح . اما بالنسبة لنوع العمل الذي يمارسه الحدث فهو الاخر له تأثير على سلوكيته فإن كان العمل ملائماً لقدرات الحدث الجسمية والعقلية والنفسية ومنسجماً مع رغباته الشخصية تمكن من اتجاؤه تلقائياً فيحوز بذلك على تقدير رؤائه وزملائه (١) . اما اذا كان العمل لايتناسب مع قدراته فإن ذلك سيسبب له الثعور والكرهية لهذا العمل وربما سيفطر الى تركه ، مما يوقعه تحت طائلة البطالة التي غالباً ماتعرضه للمجنوح (٢) .

٥- وظيفة السوء (الزمرة) :

الحدث بعد تراجعه امام محيطه غالباً مايفتش عن الهرب من هذا المحيط عن الارتواء العاطفي ، وغالباً مايجد صائه مع احداث ينماثلون معه في البحث عن هذا الارتواء . ويبدو هذا البحث بشكل واضح في ملاحظة عصابات او دمر الاحداث التي تتألف من احداث يعوضون تحميمهم ورفضهم قصور الوسط العائلي وقسوة الشئ . فالزمرة التي تمثل لهم قوة وقدرة تشع في الوقت ذاته حاجتهم الى الطمأنينة ، وتوحيد الذات . فيشعرون بأنهم مترابطون وأنهم عناصر كل واحد فيتعلمون بحرارة في اللا اجتماعية . كما ان مشاعر اهتمامهم للزمرة تدد شعورهم بالذات والكآبه والوساوس الفردية . والمعاملة التي يقومون بها تمنح كل منهم فرصة الشعور بقوة الذات التي تساندها الذات الاجتماعية للزمرة . ان هؤلاء الاحداث يكتسبون سريعاً عادات وتقاليد الزمرة فهي تمثل لهم معنى من معاني الشرف ، واستعداداً للتضامد داخل المجموعة واهتماماً بالعيش في جماعة مغلقة منيعة في وجه من هم خارجها وتعاذي غالباً الزمر الاخرى (٣) . وضمن هذا التصور السلبي الذي تحمله الزمرة تطلق الافعال الجائحة صوب الهيئة الاجتماعية .

(١) د. اكرم نشأت ابراهيم ، مصدر سابق ، ص ٤٩ - ٥٠ . وينظر كذلك د. مأمون محمد سلامة ، اصول علم الاجرام ، الناشر دار النهضة العربية القاهرة ، ١٩٩٧ . ص ٣٠٣ .

(٢) د. مصطفى العويجي ، الجريمة والمجرم ، الطبعة الاولى ، مؤسسة نوفل ، بيروت ، ١٩٨٠ ، ص ٣٩٠ .

(٣) جان شازال ، الطفولة الجائحة ، ترجمة الطوان عيدة ، الطبعة الثالثة ، منشورات عويدات بيروت ، باريس ، ١٩٨٣ ص ٢٨ - ٣٩ وينظر كذلك د. سامح السيد احمد جاد ، مبادئ علم الاجرام وعلم العقاب ، الناشر دار الكتاب الجامعي ، القاهرة ، ١٩٧٦ ، ص ١٢٥ .

٦ - أنشطة الفراغ الضارة :

لقد قصص وقت الفراغ بأنشطة ضارة اثر سلبي كبير على شخصية الحدث ، فالتسكك في الطرقات والتردد على الحانات ودور البغاء والملاهي ، والمقامرة ، والاطلاع والمشاركة غير الموجهين كلها تعد مقدمات اساسية لحنوح الاحداث ولعل من اكثر هذه الانشطة الضارة التي اعطاها المهتمون بالدراسات الجنائية اهتمامهم هي العلاقة بين الاطلاع والمشاركة غير الموجهين وصلتها بحنوح الاحداث نظرا للوقت الكبير الذي يستغرقه الحدث في متابعة هذه الانشطة من جهة . ولكون نية الانشطة الضارة (للتردد على دور البغاء والحانات والملاهي ، والمقامرة) قد لايتباد عليها الحدث خلال الفترة العربية التي حددها القوانين لس الحدائة والتي غالبا ما تقع ما بين (٧ - ١٨) سنة . وعليه محس مستأنس شيء من التركيز والايحار اثر المشاهدة والاطلاع غير الموجهين في جوح الاحداث . وضمن هذا المجال نلاحظ انه كثيراً ما يثار موضوع صلة السلوك الاجرامي بالاطلاع على احوال الجرائم في الصحف والمطبوعات ومشاهدة افلام الشاشة المتدلة لما عرف عن الانسان من ميل لتقليد الآخرين (١) . فمن تأثير الصحافة على الحرية يذهب « سذرلاند وكريسي » الى انها قد تعمل على شجيع الحرية (وخاصة الصحف الامريكية) من خلال تضحيها وتمجيدها لبعض المجرمين فربما تعد لذلك مكانتهم بين المجرمين وبعض الاولاد المقيمين في مناطق الجناح (٢) ، ونس كذلك ان الروايات الرخيصة (الضارة) اثرأ على الجنوح فمن خلال مقارفة هبة تخريبية تكوئت من ٢٣٥ حدثا جاعفا واخرى ضابطة من غير الجاسمين تبين ان الجاسمين يقرأون غالبا الكتب الضارة بشكل اكثر مما يفعل غير الجاسمين (٣) اما عن اثر مشاهدة الافلام الهابطة على الجنوح فيذهب جان شارال الى التاكيد على أن الافلام المطبوعة بالشلوذ والمرض والاقلام التي تغلب عليها مشاهد العنف والتعذيب والخطف والحجز والاقلام التي يسودها مناخ من الهيجان الجنسي والحيوانية كلها « تدفع الحدث الى طريق الجنوح وذلك بسبب ميله الى التمثل ببعض

(١) د. رذوف عيبه ، مصدر سابق ، ص ١٤٨

(٢) « ادين ه. سذرلاند ، وديتال كريسني ، هادي علم الاجرام ، ترجمة محمود البهائي ، ص ٢٧٢ . صادق الرضاوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٢٧٢ ، ص ٢٧٢ .

(٣) عن المصدر نفسه ، ص ٢٧٦ .

شخصيات الشاة (١) ، وفلك لان الحدث لم تكتمل لديه ملكة النقد ونفروج الذهن على نحو يمكنه من وزن الفكرة تمهيداً لنحضرها واستبعادها (٢) .



-
- (١) جان شارال ، مصدر سابق ، ص ٢٨ - ٢٩. وينظر كذلك عليها، انيلي ، اثر مشاهد القمص
في التلفزيون على جنوح الاحداث ، مديرية الشرطة العامة ، مركز البحوث والدراسات ،
بغداد ، ١٩٨٢ ، ص ٤٢٤ - ٤٣٠ .
- (٢) د. وميس هنام ، المجرم تكويناً وتفويضاً ، الناشر منشأة المعارف بالاسكندرية ، بلا
تأريج ، ص ١٤٧ .

الخلاصة

تبين من العرض السابق ان مشكلة جرح الأحداث من المشكلات التي اثار اهتمام المجتمعات منذ اقدم العصور وحتى عصرنا الحالي ، نظراً لما تمثله من خسارة لطاقات شابة كان من المفروض ان تسهم في عملية البناء المستقبلي للشعوب ، والمجتمعات البشرية عبر مراحل تطورها تصدت لهذه المشكلة تصدياً يتراوح ما بين الشدة والتسامح والاصلاح كما تبين ان مصطلحي (الجرح والحدث) هما من المصطلحات التي لم يتم الاتفاق حول مفهومهما بتحديد واحد محدد ولعل ذلك مرده الى اختلاف وجهات النظر التي تناولتها بالدراسة والتحليل سواء كانت وجهات لغوية او اجتماعية او نفسية اوقانونية ، كما اشار هذا البحث كذلك الى ان اختلافات البيئة العائلية والمدرسية وبيئة العمل والاحياء المتخلفة ورفعة السوء (الزمرة) وقضاء وقت الفراغ بنشاطات ضارة، تعد كلها العوامل الاساسية التي يدور حولها التفسير الاجتماعي لمشكلة جرح الأحداث وعليه فأن دعم وتوجيه الاسرة حول مسؤولياتها تجاه اولادها وهدم واعادة تخطيط وبناء الاحياء المتخلفة بما يتلائم مع تخطيط المدن الحديثة، على ان تدخل الدولة لتوفير السكن المؤقت لاصحاب هذه الاحياء لحين اكتمال البناء الجديد لكي نعد احتمال نشوء احياء متخلفة جديدة ، كما ان عمل ادارات المدارس على اتباع الاساليب التربوية الانسانية في التعامل مع التلاميذ ، وعدم السماح لاصحاب العامل والورش بتشغيل الأحداث الا بموجب الضوابط التي اشار اليها قانون العمل المرامي رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ والتي صلتها عدم تشغيل الأحداث الذين لم يكملوا الخامسة عشرة من العمر، وان يأخذ بنظر الاعتبار عند تشغيل من هم خارج هذا السن من الأحداث تنظيم لوقات عملهم وراحتهم تبعاً لاعمارهم وامكانياتهم وبموجب تعليمات قانون العمل السابق الذكر، كما ان التوسع في توفير الاندية والساحات الرياضية والمتنزهات وفرض الرقابة على دور العرض السينمائي وعلى مواد التلفزيون اضافة الى المطبوعات وجعلها تتماشى مع التوجه العام لنهج الثورة في بناء الانسان الجديد ، ان كل ذلك سيكون له بالغ الاثر في توفير مستلزمات التصدي الوقائي والاجتماعي لمشكلة جرح الأحداث . وتجدر الاشارة الى ان هذه التوصيات لانعني انه ليس هناك معالجات جديّة لمثل هذه السبلات ، فالثورة تعمل جاهدة على توفير كل ماينقص بالانسان في مجتمعاتنا فالاهتمام بالنشء الجديد ، ورفع مستوى العائلة ، وهدم الكثير من الاحياء المتخلفة، وتوفير السكن اللائق، كلها شواهد على عظمة الانجاز الجديد ، فالتوصيات اذن جاءت لتؤكد اهمية تكثيف العمل ضمن هذا الاتجاه بما سيكون له بالغ الاثر في توفير العلاج المناسب لمشكلة جرح الأحداث .

المصادر العربية والمترجمة إلى العربية

أولاً : الكتب والرسائل :

- ١- إبراهيم ، د. زكريا ، الجريمة والمجتمع ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ .
- ٢- أبو الخير ، طه ، ومثير العصرة ، انحراف الأحداث ، الناشر منشأة المعارف بالاسكندرية ، ١٩٦١ .
- ٣- أيكهورن ، أوجست ، الشباب الجامع ، ترجمة السيد محمد عيم ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٤ .
- ٤- سيسو ، سعدي ، قضاء الأحداث علماً وعملاً - الطعة الثانية ، مطبعة الشرق ، دمشق ، ١٩٥٨ .
- ٥- بنام ، رمسيس ، المحرم تكويناً وتقويماً ، الناشر منشأة المعارف بالاسكندرية (بلا تاريخ) .
- ٦- جاد ، د. سامح السيد أحمد ، مبادئ علم الاجرام ، الناشر دار الكتاب الجامعي ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
- ٧- حسن ، د. عبد الباسط محمد ، اصول البحث الاجتماعي ، الطبعة الثالثة ، الناشر مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧١ .
- ٨- خليفة ، د. احمد محمد ، اصول علم الاجرام الاجتماعي ، مطبعة لجنة التأليف ، والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
- ٩- الدباغ ، د. فخري ، جنوح الأحداث ، الطبعة الاولى ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٧٥ .
- ١٠- دور كايم ، اميل ، قواعد المنهج في علم الاجتماع ، ترجمة د. محمود فاسم ود السيد محمد بدوي ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦١ .
- ١١- زيد ، د. محمد ابراهيم ، مقالة في علم الاجرام والسلوك الاجتماعي ، مطبعة دار نشر الثقافة ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

- ١٢ - سدرلاند ، ادوين هـ . ، ودونالد زكريسي ، مبادئ علم الاجرام ، ترجمة محمود السباعي ، ود. حسن صادق المرصفاوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٨ .
- ١٣ - سلامة د . مأمون محمد ، اصول علم الاحرام ، الناشر دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
- ١٤ - شازال ، جان ، الطفولة الحائشة ، ترجمة انطوان عبدة ، الطبعة الثالثة ، منشورات عويدات،بيروت - باريس ، ١٩٨٣ .
- ١٥ - عارف ، د. محمد . الجريمة والمجتمع . مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- ١٦ - عبدالله ، هيام محمد . العوامل الاجتماعية لجنوح الاحداث في العراق ، رسالة ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ١٩٨١ .
- ١٧ - عيد ، د. رؤوف ، اصول علمي الاجرام والعقاب ، الطبعة الرابعة،دار الفكر العربي،القاهرة١٩٧٧
- ١٨ - العرجي ، د. مصطفى دروس في العلم الجنائي (الحرية والمجرم) ، الطبعة الاولى ، مؤسسة نوفل ، بيروت ، ١٩٨٥
- ١٩ - عوض ، د. محمد . مبادئ علم الاجرام وعلم العقاب ، دار التناجح بالاسكندرية ، ١٩٧١ .
- ٢٠ - عيسى ، د. محمد طلعت وآخرون ، الرعاية الاجتماعية للاحداث المنحرفين ، مكتبة القاهرة الحديثة (بلا تأريخ) .
- ٢١ - محمد ، هادي صالح ، عوامل العود الى الجريمة .. ، رساله ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ١٩٨٤ .
- ٢٢ - المغربي ،سمد ، انحراف الصغار ، دار المعارف،القاهرة ، ١٩٦٠ .
- ٢٣ - موسى ، سملي لفته ، معاملة الوالدين وعلاقتها بجنوح ابناءهم، رسالة ماجستير غير منشورة ، بغداد ، ١٩٧٣ .
- ٢٤ - الياسين ، جعفر عبد الامير ، اثر التفكك العائلي في جنوح الاحداث ، رسالة ماجستير غير منشورة،بغداد ، ١٩٧٥ .

ثانياً : البحوث :

- ١- ابراهيم ،د. اكرم نشأت، جوح الاحداث ، عوامله والرعاية الوقائية والعلاجية لمواجهته ،مديرية الشرطة العامة ،مركز البحوث والدراسات ، بغداد ، ١٩٨٣.
- ٢- الجميلي ، قنحية ، الاحياء الشعبية والمشاكل الاجتماعية، مجلة البحوث الاجتماعية والجنائية، السنة الاولى، العدد الاول، بغداد، ١٩٧٢.
- ٣- الحسن ،د. احسان محمد ، اثر تفكك العائلة في جنوح الاحداث. ، مديرية الشرطة العامة، مركز البحوث والدراسات ، بغداد، ١٩٨٣.
- ٤- الدلي، علياء ، اثر مشاهد العنف في التلفزيون على انحراف الاحداث، مديرية الشرطة العامة ،مركز البحوث والدراسات . بغداد ١٩٨٣.
- ٥- العائني، عبد اللطيف عبد الحميد. اثر المناطق المتحلقة في جوح الاحداث. مديرية الشرطة العامة. مركز البحوث والدراسات، بغداد، ١٩٨٣.
- ٦- عبد الكريم، هادية، بعض الاطر التفسيرية لمشكلة جوح الاحداث، مديرية الشرطة العامة، مركز البحوث والدراسات. بغداد، ١٩٨٣.
- ٧- محمد، د. زكية عبد الفتاح ،الاسرة وانحراف الاحداث، مديرية الشرطة العامة، مركز البحوث والدراسات ، بغداد ، ١٩٨٣.

ثالثاً : القوانين :

- ١- قانون الاحداث المراني رقم ٦٤ الصادر سنة ١٩٧٢ (المعدل)
- ٢- قانون العقوبات المراني رقم ١١١ الصادر سنة ١٩٦٩.
- ٣- قانون العمل المراني رقم ١٥١ الصادر سنة ١٩٧٠.

المصادر الاجنبية

1. Burt, Cyril, The young delinquency, University of London Press, 1961 .
2. Glueck, Sheldon, and Eleanor. Family environment and delinquency, Routledge,& Kegan Paul, London, 1962.
3. Hirschi, Travis, Causes of delinquency, University of California, Press, 1969.
4. Tappan. p., juvenile delinquency , Mc, Graw Hill book comp, New york, 1949.



الوزن الجيولوجي للنفط العربي ومستقبله

الإستاذ الدكتور محمد أزهر سعيد السماك
أستاذ الجغرافيا / جامعة الموصل

هدف البحث ومنهجه :

يحظى النفط بأهمية متميزة في عالمنا المعاصر : اقتصادياً وحضارياً ، فهو يشكل السلة الأولى في التجارة العالمية فالصادرات النفطية تسهم بحوالي ١٥,٧٥٪ من قيمة الصادرات العالمية عام ١٩٨١ مقابل ٤,٩٢٪ عما كانت عليه عام ١٩٧٠ (١) . وهذا يشير الى معدلات نموها المتسارعة التي بلغت خلال هذه الفترة ٧٠ / ١٩٨١ زهاء ٣١,٣٪ ولواضفنا اليها قيمة تجارة المنتجات النفطية لاضحت الاهمية النسبية للنفط ومتجاته قرابة ٢٠,٣٦٪ أي زهاء خمس قيمة اجمالي صادرات العالم (عام ١٩٨١) . والنفط يظفر بنحو ٤٤٪ من اجمالي هيكل استهلاك الطاقة العالمي . وهو بذلك يشكل نصف اجمالي مصادرها . وينعم الوطن العربي بالمرتبة الأولى في هذا المجال . فهو يهيمن على زهاء ٥٥,٩٪ من احتياطي

المؤكد (عام ١٩٨٤) مقابل ٥١.٣٪ عما كان عليه عام ١٩٧٣ . وهذا يؤكد الدور النسبي المتميز للوطن العربي في هذا الخصوص . رد على ذلك ان هذا الاقليم هـ قد اسهم بنحو ٣٤٪ من اجمالي انتاج النفط العالمي عام ١٩٧٩ مقابل ٣٢.٢٪ ما كان عليه عام ١٩٧٣ . وهو بذلك يظهر بالرقم القياسي لورثه النسبي العالمي في مجال انتاج النفط الخام . الا ان السنوات الخمس التالية قد شهدت تناقصاً واضحاً اذ لم يتخط انتاج العربي من النفط العالمي عام ١٩٨٣ ١٩,٩٪ فقط . ارتفع نسبياً في العالم التالي (عام ١٩٨٤) . اذ بلغ رهاه ٢٠,٣٪ فقط . وبتميز اخر فان الدور العالمي للنفط العربي انحسر من الثلث الى الخمس تقريباً خلال الفترة ٧٣ / ١٩٨٤ .

وقد ترتب على ذلك ان تأثرت سلباً حجم عائداته النفطية بالرغم من ارتفاع الاسعار فقد بلغت هذه العائدات عام ١٩٨٤ رهاه ١٠٢ بليون دولار مقابل نحو ٢١٢ بليون دولار ما كانت عليه عام ١٩٨٠ أي حوالي نصف ما كانت عليه قبل اربع سنوات فقط . والنفط مورد الثروة الاول في الوطن العربي . وهو مورد ثابت وقابل للاحتلال والابدال وهو يسهم برهاه ٨٢٪ من ايرادات العملات الاحبة لاقتصاد هذا الاقليم . واذا كان الامر كذلك فان الهزات المرتصة في لسوق مصفحة لتدويله والتي بدأت تلوح بوادرها منذ نهاية عام ١٩٨٢ وحتى الان سوف تلحق اضراراً مالية كبيرة قد لا يقدر على درء أخطارها لا الاقتصاد العربي بحسب بل حتى السبده العربية ابصاراً

صحيح ان النفط العربي بحاجة قد لعب دوراً مهماً في العلاقات الدولية لاسيما بعد حرب (تشرين الاول) اكتوبر عام ١٩٧٣ . الا ان هذا الدور اخذ في التدهور منذ تأسيس وكالة الطاقة الدولية عام ١٩٧٤ ، وببدء تنفيذ استراتيجياتها المعروفة في مجال السياسة النفطية ولعل في التمهيد في ميزان العلاقات بين منتجي النفط الخام (ممثلين بمنظمة الاوبك) والمستهلكين (ممثلين بمنطقة التعاون الاقتصادي والتنمية OECD) يرقب عن كثب ، التكافؤ شبه التام في الميزان مع الارحية غالباً للدول المستهلكة . وهذا يشير الى حقيقة المبدأ الاقتصادي المطروح : الثروة ذات اعتماد متبادل (٢) ولعل في هذا اشارة الى ان النفط لم يعد كما كان ايان عصره الذهبي منذ ثورة اوبك عام ١٩٧٣ . وحتى مطلع العقد الحالي وقد يكون الامر كذلك في السنوات التالية .

(٥) التي هذا البحث في ستار قسم الجغرافيا في ١٩٨٦/١/٨ .

الجدول (١)

تطور الأهمية النسبية لاحتياطي النفط العربي من الاحتاج العالمي السنوات ١٩٨٤/٦١ (١)

السنوات	%	السنوات	%	السنوات	%
١٩٦١	٥١,٢	١٩٧٠	٥٤,١	١٩٧٨	٥٢,٣
١٩٦٢	٥٣,٧	١٩٧١	٥٣,٥	١٩٧٩	٥٢,٤
١٩٦٣	٥٣,١	١٩٧٢	٥١,٦	١٩٨٠	٥١,٩
١٩٦٤	٥٥,٦	١٩٧٣	٥١,٢	١٩٨١	٥٠,٥
١٩٦٥	٥٥,١	١٩٧٤	٥٠,٨	١٩٨٢	٥٣,٢
١٩٦٦	٥٦,٢	١٩٧٥	٥٠,٨	١٩٨٣	٥٤,١
١٩٦٧	٥٨,٥	١٩٧٦	٥٣,٣	١٩٨٤	٥٥,٩
١٩٦٨	٥٣,٢	١٩٧٧	٥٤,١		
١٩٦٩	٥٣,١				

السنوات ٦١ الى ١٩٦٧ عن :

د. صاحب ذهب : البترول العربي النخام في السوق العالمية / القاهرة ١٩٦٩ / جدول رقم ٢٨ ص ٣٦١ .

السنوات ٧٣ : ١٩٧٩ عن :

منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول : تقرير الأمين العام السنوي السادس / ص ٥٤

السنوات ٨٠ / ١٩٨٤ عن :

منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول : تقرير الأمين العام السنوي الحادي عشر ١٩٨٤ / ص ٧٢ .

الجدول (٢)

توزيع كتلة الحفر الاستكشافي في الاقطار العربية وبعض مناطق العالم الاخرى (١)

المنطقة	مساحة المناطق الرسوبية مليون كم ^٢	العدد الكلي للآبار الاستكشافية المحفورة بـ الآلاف	كم ^٢ قبتر الاستكشافي
الاقطار العربية (٥)	٦,٧٦	٤	١٦٩٨
الولايات المتحدة	٦,٣	٥١٢	١٢,٤
الاتحاد السوفيتي	٨,٩	١٥٥	٨٩
كندا	٤,٨	٢٨	١٧٥
اوربا الغربية	٣,٤	١٣	٢٥٥
امريكا اللاتينية	١٢,٣	١٥	٨٢٥

(١) عن د. احمد علي عتيقة : الطاقة من اجل السنة في الوطن العربي اوراق الاوانك / عدد / الكويت ١٩٨٢ / ص ٢٧ .

(٥) هي : الامارات العربية المتحدة والبحرين والكويت والعمان والمملكة السعودية وسوريا والعراق وقطر والكويت وبيبا ومصر والمغرب وتونس والسودان وهدن .

وفي ذلك ما يدفعنا للتساؤل عن الدور الذي لعبه النفط في الوطن العربي فهل دفع في اقتصادياته ام دافعها ؟ هل غذاها ام غزاها ؟ وبعبارة اخرى : ماهو التقويم الموضوعي لتأثيرات النفط في الوطن العربي ظاهرها وباطنها في الاقتصاد والمجتمع سواء ذلك مما يعبر عنه بتأثيرات النفط المباشرة وما وراءه اي في مجال العائدات النفطية وتكلفة التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

وتأسيساً على ما تقدم فان مشكلة هذا البحث تنطلق من التساؤل الفرضي اعلاه وتمثل التساؤلات الآتية الفروض العلمية الرئيسة المعتمدة في هذا البحث . وهي :

اولاً : ما هو الوزن النسبي الدولي للنفط العربي ؟

ثانياً : ما هي الصورة الحالية لعناصر التقويم الاقتصادية للنفط العربي ؟

ثالثاً : ما هو واقع التكلفة الاجتماعية له ؟

في محاولة لطرح بعض الخيارات السياسية والاقتصادية من خلالها . من اجل تعظيم دور هذا المورد في الوزن الجيوبولتيكي للوطن العربي علماً ؟

ولعل التصدي لمثل هذه المشكلات تتطلب جهداً علمياً متميزاً او خبرة تخصصية قادرة على تحديد القروض العلمية المراد اعتمادها . وعليه ، فان الاصلة في المعالجة هذه : منهجاً ومضموناً كانت الدافع الاساسي لاختيار مشكلة البحث . لذلك فان الاهمية النظرية والتطبيقية لهذا البحث تنبع من المضمون العلمي لمنهج تحليل القوة المكانية : الاستراتيجية والجيواستراتيجية طبقاً للمفاهيم الجيوبولتيكية كما نراها . وعليه ، فان هذا البحث يحاول تحديد الوزن الجيوبولتيكي للنفط العربي قوماً ودولياً من خلال تفويم تأثيراته الاقتصادية والاجتماعية : صورة حالية وافاقاً مستقبلية سواء . من خلال مستويات تلك المؤشرات في الدول المتعلمة كاهداف استراتيجية عليا .

وقد يكون من الموضوعية ان نشير إلى ان دراسة مشكلة كتلك التي يتصدى لها هذا البحث تقتضي الرجوع إلى البيانات الموثوق بها . وهلا قد شكلت احصاءات هيئة الامم المتحدة ومنظمة اوانك والبك الدولي للامم والاعمار ومركز دراسات الوحدة العربية . المصادر الرئيسة لبيانات هذا البحث

اولاً : الوزن النسبي الدولي لـ نفط العرب :

في هذه النقطة سحاول قياس الوزن النسبي الدولي لـ نفط العربي من خلال مؤشرات مختلفة منها : حجم الاحتياطي المؤكد ، وأمد النصب . وتطور الانتاج والاستهلاك السنوي . ومن خلال العلاقة بين الناتج القومي الاجمالي وعدد السكان في الوطن العربي وبعض الدول الصناعية المختارة واستيرادات هذه الدول من النفط الخام العربي .

١ - حجم الاحتياطي المؤكد :

تظهر البيانات المتاحة في الجدول (١) و (٢) ان الوطن العربي يحظى بأهمية متميزة في كمية الاحتياطي المؤكد من النفط الخام والغاز الطبيعي سواء . فقد تراوحت الاهمية النسبية له بالنسبة للنفط الخام بين ٥٠,٨ ٪ و ٥٨,٥ ٪ طيلة السنوات ١٩٨٤/٦١ وتشير بيانات عام ١٩٨٤ إلى ان وزن هذا الاحتياطي بلغ ٥٥,٩ ٪ من اجمالي الاحتياطي العالمي . وعموماً يمكن القول ان الوزن النسبي لاحتياطي النفط المؤكد في الوطن العربي يزيد قليلاً من نصف الاجمالي العالمي .

اما احتياطي من الغاز الطبيعي فقد بلغ أكثر من سبع الاجمالي العالمي بقليل (١٥.٥) عام (١٩٨٣) .

وقد تضيف البيانات المتاحة في الجدول (٢) بعداً جديداً عن حجم المكامن النفطية المكتشفة اولا . وكوشر بعققات الانتاج ثانياً . فقد بلغت كثافة الحفر الاستكشافي في الدول العربية نحو ١٦٩٨ كم^٢ لبئر الاستكشافي الواحد مقابل ٩٢,٤ كم^٢ فقط للبئر الاستكشافي الواحد في الولايات المتحدة الامريكية وزهاء ٨٩ كم^٢ للبئر في الاتحاد السوفيتي وهكذا في بقية دول العالم .

من هنا نلاحظ ضآلة عدد الآبار المحفورة رغم تزايد الانتاج وتطوره الذي يعكس غزارة المكامن النفطية في المنطقة العربية . ول هذه الحقيقة آثارها الايجابية في انخفاض نفقات الانتاج بالتالي .

غير ان هذه الحقائق كانت مدعاة لتزايد الصراع الدولي على النفط العربي لاعتماد موارده وتعظيم ارباح دول الشركات الاحبة بالتسالي

وعموماً فان هذه البيانات تؤكد عاصر القوة في الخريطة العرصة التي يمكن اعتمادها لتطوير الوزن الجيوبولتيكي للدول العربية في الخريطة السياسية العالمية .

٢ - امدد التفسيرية :

ولعل في احصاء امدد الصوب لموارد الثروة المتاحة في العالم ما يضيف بعداً جديداً في معادلة تقدير الوزن الجيوبولتيكي . فمن حساباتنا لهذا المؤشر اتضح ان امدد الصوب - الجدول (٣) . او العمر المتظر كما اعتدنا ان نطلق عليه في الوطن العربي يبلغ زهاء ثلاث مرات ما عليه الحال بالنسبة لجملة النفط العالمي . فقد بلغ عام ١٩٨٤ نحو ١٠١ سنة مقابل ٣٦ سنة فقط للاجمالي العالمي .

زد على ذلك ان الاهمية النسبية لأمدد التفسير للثروة النفطية للعربي تضاعفت حتى بلغت مرتين ونصف تقريباً عما كانت عليه عام ١٩٨٠ . اذ لم يتجاوز العمر المتظر لنسبة العربي عام ١٩٨٠ ٤٨ سنة مقابل ١٠١ عام ١٩٨٤ في حين ان العمر المتظر لاجمالي النفط العالمي كان بحدود ٣٦ سنة فقط عام ١٩٨٠ ارتفع عام ١٩٨٤ الى قرابة ٣٦ سنة . وهذا يعكس حجم احتياطي المكامن النفطية المكتشفة في الوطن العربي بالمقارنة مع نظيراتها في العالم . ولعل بمقارنة الوصف العربي مع كتلتي الدول المتقدمة : الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي ما يضيف ابعاداً جديدة في هذا الصدد . فالعمر المتظر للثروة النفطية الامريكية

الجدول (٣)

تطور العمر المتوسط الخام العربي خلال السنوات ٨٠ / ١٩٨٤ ومقارنته بمصر الدول
التقسيم (١)

السنوات	الاحتياطي المؤكد بليون برميل في نهاية كل عام	الإنتاج السنوي الف برميل يوميا	العمر المرتقب : السنوات
١٩٨٠	٣٣٩,٦	٢٠,٣٩٤	٤٨
١٩٨١	٣٣٧,٨	١٧,٠٠٠	٥٦
١٩٨٢	٣٧٠,٨	١٢,٨٨١	٩٢
١٩٨٣	٣٧٦,٦	١١,٣٥٩	٩٤
١٩٨٤	٤٠٥,٤	١١,٨٤٥	١٠١

الولايات المتحدة الأمريكية

السنوات	الاحتياطي المؤكد : بليون برميل في نهاية كل عام	الإنتاج السنوي الف برميل يوميا	العمر المرتقب : السنوات
١٩٨٠	٢٦,٤	١٠,٢٨٣	٧
١٩٨٤	٢٧,٣	١٠,٤٢٠	٨

الاتحاد السوفيتي

السنوات	الاحتياطي المؤكد بليون برميل في نهاية كل عام	الإنتاج السنوي الف برميل يوميا	العمر المرتقب : السنوات
١٩٨٠	٦٣,٠	١١,٩٨٢	١٥
١٩٨٤	٦٣,٠	١٢,٣٢٢	١٤

الاجمالي العالمي

السنوات	الاحتياطي المؤكد بليون برميل في نهاية كل عام	الإنتاج السنوي الف برميل يوميا	العمر المرتقب : السنوات
١٩٨٠	٦٥٠,٦	٥٩,٧٤٠	٣١
١٩٨٤	٧١٩,٢	٥٦,٣٤٠	٣٦

(١) حسابات الباحث

الاحتياطي المؤكد في نهاية كسل عام

الإنتاج السنوي بالالف البرميل يوميا $\times ٣٦٠$

البيانات عن : تقرير الامين العام السنوي الحادي عشر ١٩٨٤/ص ٦٠ وص ٧١.

(٤) الجدول

تطور الاحمية النسبية لانتاج النفط العربي من اجمالي الانتاج العالمي / لسنوات
(١) ١٩٨٤/٤٦

السنوات	/	السنوات	/	السنوات	/
١٩٤٦	٤	١٩٥٧	١٦,٢	١٩٧٣	٣٢,٢
١٩٤٧	٥,٣	١٩٥٨	١٩,٣	١٩٧٤	٣٢,٤
١٩٤٨	٧	١٩٥٩	١٩,١	١٩٧٥	٣٠,٤
١٩٤٩	٩,٥	١٩٦٠	٢١,٣	١٩٧٦	٣٢,٦
١٩٥٠	١٠,٩	١٩٦١	٢١,٧	١٩٧٧	٣٣,٥
١٩٥١	١٣,٨	١٩٦٢	٢٢,٩	١٩٧٨	٣٠,٩
١٩٥٢	١٧	١٩٦٣	٢٥,٥	١٩٧٩	٣٤,٥
١٩٥٣	١٨,٦	١٩٦٤	٢٥,٣	١٩٨٠	٣٣,٧
١٩٥٤	١٩,٨	١٩٦٥	٢٧,٢	١٩٨١	٢٩,٩
١٩٥٥	١٩,٢	١٩٦٦	٢٧,٧	١٩٨٢	٢٢,٥
١٩٥٦	١٧,٢	١٩٦٧	٢٨,٢	١٩٨٣	١٩,٩
				١٩٨٤	٢٠,٤

(١) السنوات ٤٦ إلى ١٩٦٧ من :

د. صاحب ذهب : البترول العربي الخام في السوق العالمية / القاهرة ١٩٦٩ / جدول

رقم ١١ / ص ١٠٢ - ١٠٣ .

السنوات ١٩٧٩/٧٣ من :

منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول : التقرير السادس / ص ٤٦/٤٧

السنوات ١٩٨٤/٨٠ من :

منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول : تقرير الامين العام الحادي عشر ص ٦٠/٦١ .

لم يتجاوز الثمانية سنوات فقط طيلة السنوات ٨٠ - ١٩٨٤ ولم يتخط الاتحاد السوفيتي ضعف هذا العمر للفترة ذاتها (١٥ سنة فقط) وبصير آخر فإن الوطن العربي له أهمية نسبية تلغ رهاء ١٢ مرة عما عليه الحال بالنسبة للولايات المتحدة . وقراءة سبع مرات بالنسبة للاتحاد السوفيتي.

وبالرجوع الى الاطار النظري لمفهوم التبعة الاقتصادية خاصة مايتعلق بها تقسيم اصناف موارد الثروة بالنسبة للأهمية القومية للدولة الفائم على اساس الزمن (موارد متاحة وموارد يمكن الحصول عليها بعد تسميتها. .. الخ . اضعنا بعداً جديداً للحريصة العربية اولا . وادركنا مدى تعاطف الصراع الدولي لبسط كل شكل من اشكال التأثير او المصالح او النفوذ من قبل الدول الكبرى .

٣ - الانتاج والاستهلاك السنوي :

تعكس البيانات المتاحة في جدول (٤) عدة حقائق لعل أهمها تنامي الاهمية النسبية للوطن العربي في مجال الانتاج النفطي طيلة العقود الثلاثة المصروفة . فقد نمت هذه الاهمية من حوالي عشر اجمالي الاهمية النسبية العالمية عام ١٩٥٠ (٩ . ١٠ /) الى قرابة ثلث الاهمية النسبية العالمية عام ١٩٧٩ (٣٤ /) يد أن السنوات التالية ٨٠ / ١٩٨٤ كشفت عن حقائق جديدة معادها تناقص اوزن النسي العالمي للنفط العربي اذ انحصر من زهاء ثلث الاجمالي العالمي الى قرابة الخمس تقريباً (٢٠٣ / عام ١٩٨٤) . وفي ذلك ما يؤكد ابعاد السياسة الاقتصادية للدول الصناعية ممثلة بمشاطات دولها ذاتياً اولا . ووكالة الطاقة الدولية ثانياً . وكان من مصلحتها رفع حجم الانتاج في العديد من مناطق العالم المكتشفة كبحر الشمال والاسكا والمكسيك بالإضافة الى اجراءات ترشيد استهلاك الطاقة وتباطؤ النمو الاقتصادي العالمي (٣) مما كان له تأثيراته الواضحة في تناقص حجم الطلب على النفط الخام بعمامة ونقط الاوبك بحاصة والعرب يشكلون زهاء ثلثي الاوبك ورغاً في الانتاج . وهكذا يمكن ان يتحول الموقف العربي النفطي من منتج مفيد للسوق العالمية الى منتج متهم فذه السوق . غير ان حقائق الاحتياطي المؤكد وأمد التضروب اوارد تقسيمها فيما تقدم يمكن ان تغير ابعاد هذه الصورة لاحقاً وتصيف بمد جديد للوزن الجيوپوليتيكي الدولي للنفط العربي . على ان ذلك رهين بالسياسات النفطية العربية الموحدة بعمامة وسياسات منظمة الاوبك بخاصة .

الجدول (٥)*

تطور الأهمية النسبية لاستهلاك الوطن العربي من النفط بالنسبة للاحتياط العالمي - السنوات
١٩٨٣/٧٣ (١)

السنوات	%
١٩٧٣	٠,٥٦٠
١٩٧٤	٠,٥٦٦
١٩٧٥	٠,٥٧٧
١٩٧٦	٠,٥٩٠
١٩٧٧	١,٥٠٤
١٩٧٨	١,٥١٦
١٩٧٩	١,٥٣٢
١٩٨٠	٢,٥٤٣
١٩٨١	٢,٥٨٤
١٩٨٢	٣,٥٩٢
١٩٨٣	٣,٥٤٤

(١) السنوات ١٩٨٠/٧٣ عن :

BP: Statistical Review of the World of Oil Industry 1980.

و.د. إبراهيم إبراهيم (واخرون) : توقعات الطلب على الطاقة في الاقطار العربية / آذار
١٩٨٢ .

و.د. علي احمد عتيقة : المصدر السابق / ص ٣٨

السنوات ١٩٨٣/٨١

عن منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول : التقرير الحادي عشر / بدلالة جدول ١٢/١

ص ٢٢ - ٢٣ و جدول ١٤/١ ص ٢٩ - ٣٠ .

الجدول (٦)

توزيع النسبة المئوية للناتج القومي الإجمالي والسكان لمجموعة دول الوبك والاقتصاد العربية
إلى دول صناعية مختارة (١٩٨٠) (١)

الدول	مجموعة دول الوبك الناتج القومي الإجمالي السكان %	الجمالي الوطن العربي الناتج القومي الإجمالي السكان %	
الولايات المتحدة	١١,٨	٤٧,٠	١٣,٥
اليابان	٣٦,٤	٨٢,٠	٣٠,٣
ألمانيا الغربية	٣٦,٧	١٥٦,٩	٤٢,٢
فرنسا	٤٨,٢	١٧٨,٦	٥٥,٧
بريطانيا	٦٨,٦	١٧١,٥	٧٩,٠
إيطاليا	٨٢,٤	١٦٧,٩	٩٤,٨
كندا	١٢٥,٢	٣٩٩,٣	١٤٤,٢
هولندا	١٠٨,٣	١٧٣,٩	٢١٦,٦
بلجيكا	٣٠٢,٧	٩٧٢,٨	٢٩١,٩
سويسرا	٢٨٥,٩	١٤٧٨,٢	٣٢٨,٩
الدانمارك	٤٥٨,٠	١٨٦٦,٠	٥٢٧,٠

I.B.R.D. World Bank Atlas 1981.

وه. علي أحمد عتيقة : الطاقة من أجل التنمية في الوطن العربي / المصدر السابق / ص ١٩ .

بيد أن صورة الاستهلاك السنوي من النفط الخام في الوطن العربي - الجدول (٥) - ليست لصالح هذه الرقعة بل لطلالها . فالوطن العربي لا يستهلك سوى ٣,٤٤٪ من إجمالي النفط الخام عالمياً (١٩٨٣) صحيح أن هذه النسبة قد نمت من ٠,٦٪ عام ١٩٧٣ إلى ٣,٤٤٪ عام ١٩٨٣ . أي نحو ستة أمثال ما كانت عليه قبل عقد واحد من الزمن إلا أنها لازالت متدنية بالمقارنة مع الوزن الدولي للوطن العربي في مجالات الاحتياطي والانتاج وحجم الناتج القومي وغيرها .

وأذا تذكرنا حقيقة مهمة وهي ان حجم الوفورات الاقتصادية المتحققة عن تصنيع النفط واستهلاكه يمكن ان تلغ حوالي ستة امثال حجم الوفورات المتحققة من بيع النفط الخام ادرنا حجم الخسارة الاقتصادية الناجمة ، فانهيك عن حجم الوفورات الاجتماعية التي يمكن ان يخلقها النفط في بيئات توملته التي تلتخص برزخ بذور حصرية جديدة تسهم في عملية التحضر التي تشهدها شعوب العالم .

وعموماً ، يمكن القول ان تعظيم الوزن الجيوبولتيكي الدولي للوطن العربي رهين بسياسات الاستثمار النفطي الى ابعد الحدود . وعليه ، يمكن القول بأنه لا بد للعرب من تحديد استراتيجيات واضحة في مجال الاستهلاك النفطي يعبر عن المصلحة القومية العليا بما يعزز الامن القومي العربي بمفهومه الواسع .

٤ - العلاقة بين الناتج القومي الاجمالي والسكان للدول العربية وبعض الدول الصناعية ومجموعة دول الاوبك .

تؤكد البيانات المتاحة - الجدول (٦) ان الدول العربية ليست بالتي حاولت تعظيم صورته الدول الصناعية المتقدمة . فالناتج القومي الاجمالي العربي لا يتجاوز ١٣,٥٪ من الناتج القومي للولايات المتحدة الامريكية رغم انه يعول حوالي ٨ ٧٠٪ من اجمالي سكان الولايات المتحدة . وهو لا يتجاوز ثلث الناتج القومي الياباني (٣٠٪) رغم انه يعول حوالي ١٢٨٪ بالنسبة لسكانها (اليابان) . وترداد الصورة حدة لو قارنا الوطن العربي مع كل من ألمانيا العربية وفرنسا . فالناتج القومي العربي لا يتجاوز ٤٢,٢٪ و ٥٥,٧٪ لكل منهما على التوالي في حين انه يعول نحو ضعف وربع سكان الاولى وثلاثة امثال سكان الثانية على الترتيب . وحتى لو قارنا الوطن العربي مع اقر دول اوربا (ايطاليا) لانفصح لنا ان الناتج القومي للدول العربية لا يتجاوز ٩٤,٨٪ ماعليه في ايطاليا رغم انه يعول نحو ٢٨٢,١٪ من سكانها .

من ذلك لعلنا ندرك المقصود من التهورل في حجم العائدات المالية النفطية للدول العربية التي لا ترمي لأبعد من الامعان في ايهام هذه الدول بغير حقيقة اوضاعها الاقتصادية الفعلية التي تلتخص في كونها دولاً نامية بطيئة النمو ليس الا . وكما سنرى فيما بعد .

٥ - استيرادات الدول الصناعية من النفط الخام العربي :

تشكل استيرادات الدول الصناعية من النفط العربي الخام نحو ٤٠٪ من اجمالي استيراداتها النفطية بموجب بيانات عام ١٩٨٣ . وفي ذلك ما يشير الى تراجع اعتماد هذه الاسواق على

النفط العربي بالمقارنة مع بيانات عام ١٩٨٠ . التي تظهر ان الوزن النسبي لاستيرادات هذه الدول من النفط العربي كان محدود ٥٤٪ من اجمالي استيراداتها .

وعموماً فان الوطن العربي يعنى بموجب بيانات عام ١٩٨٣ السوق النفطية اليابانية بسحر نصف احتياجاتها وزهاء ثلاثة ارباع اجمالي متطلبات اسواق دول الاوقيانوسية ونحو نصف احتياجات اسواق اوروبا الغربية . وقراءة سبع متطلبات اسواق دول امريكا الشمالية (الجدول (٧) .

الجدول (٧)

توزيع استيرادات الدول الصناعية من النفط الخام ١٩٨٣/٨٠ الم بربيل يومياً (١)

المنطق والدول المستوردة	اجمالي الاستيراد	من اجمالي الدول العربية	نسبة الاستيراد من الدول العربية %
امريكا الشمالية	١٩٨٠ ١١٩٨٣	٥٨٦٨ ٢٩٧٥	٥٠,٦٩ ١٣,٦٠
اوربا الغربية	١٩٨٠ ١٩٨٣	١١٣٩٨ ٦٨٩٠	٦٧,٠٤ ٤٨,١٧
اليابان	١٩٨٠ ١٩٨٣	٤٣٣٩ ٣٥٨٠	٢٢,٥٥ ٥٠,٨٣
اوقيانوسية	١٩٨٠ ١٩٨٣	٢٨٨ ١٣٠	٦٣,٨٨ ٧٧,٦٩
الاجمالي	١٩٨٠ ١٩٨٣	٢١٨٩٣ ١٤١٦٥	٥٤,٥٠ ٤٠,٤١

(١) عن :

منظمة الاطوار العربية المصدرة لبيروت : تقرير الامين العام السنوي الحادي عشر ١٩٨٤ /

ص ٢٦ .

واحتصاراً يمكن القول ان حاجة الدول الصناعية إلى النفط العربي ستظل قائمة وبذات الوزن الذي لاحظناه آنفاً . وعليه ينبغي على الدول العربية اعتنام هذا العصر الإيجابي من عناصر الوزن الجيوبولتيكي لصالح قضايا التنمية العربية أولاً وتعزيز الاستقلال السياسي بالتالي ثانياً .

ثانياً : ماهي الصورة الحالية لعناصر التقييم الاقتصادية للنفط العربي

قد يكون من الموضوعية ان تستهل الاجابة بالتأكيد على أن فهم الوضع الاقتصادي للوطن العربي ينبغي ان يتم من خلال كلمتين هما : التخلف والبطء . لأن الكلمة الأولى قاسم مشترك اعظم للدول العربية كافة - رغم مرارة الحقيقة - والثانية تعني الدول العربية مع انها العربية النشطة . صحيح ان خطى التنمية الاقتصادية قد تسارعت في الدول العربية مع انها ليست منظمة لكن العامل الزمني والموارد اللازمة لازالة معالم التخلف وارساء دعائم اقتصادية متينة تعد امور غاية في الاهمية .

ان تقويم الاداء الاقتصادي يجب ان يتم من خلال حسابات توزيع الدخل ونمو الناتج المحلي ومعدلات النمو السوية للاستهلاك والاستثمار واعطاء الاتفاق الحكومي والتغيرات الهيكلية في الانتاج والتضخم والبطالة والحساب الجاري والتغير في نسب المدخرات وسلوك الصادرات وزيادة الاساقية الصناعية والزراعية . وقد لا يكون من الميسر احتواء كل هذه المؤشرات من اجل تقويم موزون بحكم طبيعة هذا البحث . وعليه ستؤثر البحث عن بعضها .

١ - توزيع الدخل ونمو الناتج القومي الاجمالي :

تتيح البيانات المتوفرة من تطور الناتج القومي الاجمالي الجدول (٨) في الوطن العربي عن نمو مطرد لاسيما في السنوات التالية لعام ١٩٧٣ . اي بعد تصحيح اسعار نفط الوبك في العام المذكور . وقد بلغ اجمالي هذا الناتج عام ١٩٨١ زهاء ٤٢٤ بليون دولار مقابل ٤٥ بليون دولار فقط عما كان عليه عام ١٩٧١ . على ان هذا لا يعني نمو الرخاء المطلق او المقابىء للدول العربية او دليلاً على تحسن الاداء بشكل ملموس في الاقتصادات العربية او على رغد مضمون وبعيد المدى ولا هو دليل على حسن الطالع للجميع . ذلك ان هذا الرخاء لا تزال تلازمه حالة التخلف . وهو ثمن مورد ناضب من موارد الثروة الا وهو

الجدول (٨)

تطور الناتج القومي الاجمالي باسعار السوق في اجمالي الوطن العربي لفترة ١٩٨٢/٧١ ملايين
الدولارات وبالاسعار المحلية (١)

السنوات	الناتج القومي الاجمالي
١٩٧١	٤٥٥٠٢
١٩٧٢	٥٤٣٧٥
١٩٧٣	٧٠٧٧٨
١٩٧٤	١٢٦٥٤٧
١٩٧٥	١٥٠٤٨٩
١٩٧٦	١٧٧٤٤٣
١٩٧٧	٢١٣٠٣٧
١٩٧٨	٢٤٤٥١٣
١٩٧٩	٢٩٢٦٥٥
١٩٨٠	٣٩١٣٥٠
١٩٨١	٤٢٤٧٦٨
١٩٨٢	٤١٣٤٧١

(١) عن الامانة العامة لجامعة الدول العربية :

مصادر النقد العربي : الحسابات القومية لدول العربية ١٩٨٢/١٩٨٢/٧١

من نشرة الادراك : كانون الاول / ١٩٨٢ / ص ٣٤ .

الخط الخامس . وحسن الطالع هذا لا يزال لا ينطوي سوى ربع اجمالي سكان الوطن العربي
وهي الدول العربية النشطة فقط .

بالاضافة الى وجود تباين كبير في مستوى الدخل والشراء داخل كل بلد وبين افراد
البلد الواحد . فاليانينات المتلحة تظهر هذه الحقائق - الجدول (٩) . فما يصيب الفرد
الواحد في الامارات العربية المتحدة يبلغ حوالي اكثر من مائة مرة مما يصيب الفرد الواحد
باليمن الديمقراطية (٣٧,٢٢٢ و ٣٦٤ دولار لكل من الامارات واليمن على التوالي) (٥)

جداول رقم (٩)
اجمالي الناتج القومي واجمالي الناتج المحلي لوطن العربي (٥)
١٩٨١ - ١٩٦٠

البلد	اجمالي الناتج القومي		
	المجموع ١٩٨١ (مليون دولار)	لفرد الواحد ١٩٨١ (دولار)	معدل الانماء النسبي لفرد الواحد ١٩٨١-١٩٦٠
	١	٢	٣
الأردن	٥٥٠٠	١٦٢٠	٥,٧ (٢ × ٢)
الإمارات العربية المتحدة	٢٧١٢٦	٢٤٦٦٩	٤,٢ (٢ × ٢)
البحرين	٣٥٨٤	٨٩٦٠	-
تونس	٩٢٣٠	١٤٢٠	٤,٨ (٢)
الجزائر	٦٩٤٤	٢١٥٠	٣,٢
الجمهورية العربية السورية	٢٦١٦٥	٨١٤٠	٤,٧
الجمهورية العربية السورية	١٤٦٠١	١٥٧٠	٣,٨
جيبوتي	١٩٢	٤٨٠	-
السودان	٧٢٩٦	٣٨٠	٣,٢
الصومال	١٧٣٢	٢٨٠	٣,٢
العراق	٤٠٩١٨	٣٠٣١ (١)	٥,٣ (٢)
عمان	٥٢٢٨	٥٩٢٠	٨,٣ (٢ × ٢)
قطر	٥٥٤٤	٢٧٧٢٠	٢,٦ (٢)
الكويت	٣١٣٥٠	٢٠٩٥٠	٤,٠ (٢)
لبنان	٣٤٢٩	١٢٧٠ (١)	-
مصر	٢٨١٤٥	٦٥٠	٣,٥
المغرب	١٧٩٧٤	٨٦٠	٢,٤
المملكة العربية السعودية	١١٧١٨٠	١٢٦٠٠	٧,٨ (٢)
موريتانيا	٧٣٦	٤٦٠	٥,٥
اليمن	٣٣٥٨	٤٦٠	١,٥
اليمن الديمقراطية	٩٢٠	٤٦٠	١٢,٥ (٢ × ٢)
المجموع	٣٩١٧٨٢ (٦)	٢٢٩٦ (٧)	

لجالي الناتج المحلي

بلا صر ثلاثة لعم ١٩٧٤ (مجملي الناتج المحلي الحقيقي)		بلا صر الحزوة							
للصومع	لفرد الواحد	مطل الأعمدة	مطل الأعمدة	بلا صر ثلاثة لعم ١٩٧٤ (مجملي الناتج المحلي الحقيقي)	بلا صر الحزوة	بلا صر ثلاثة لعم ١٩٧٤ (مجملي الناتج المحلي الحقيقي)	بلا صر الحزوة	بلا صر ثلاثة لعم ١٩٧٤ (مجملي الناتج المحلي الحقيقي)	بلا صر الحزوة
(مليون دولار)	(دولار)	النسبة المئوية (%)	النسبة المئوية (%)	بلا صر ثلاثة لعم ١٩٧٤ (مجملي الناتج المحلي الحقيقي)	بلا صر الحزوة	بلا صر ثلاثة لعم ١٩٧٤ (مجملي الناتج المحلي الحقيقي)	بلا صر الحزوة	بلا صر ثلاثة لعم ١٩٧٤ (مجملي الناتج المحلي الحقيقي)	بلا صر الحزوة
١٩٨٠	١٩٨٢	١٩٨٠	١٩٨٢	١٩٨٠-١٩٨٢	١٩٨٠-١٩٨٢	١٩٨٠-١٩٨٢	١٩٨٠-١٩٨٢	١٩٨٠-١٩٨٢	١٩٨٠-١٩٨٢
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٢٩٠٦	٢٨٨٠	٩١١	٩٠٦	-	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
٢٩٦٢٩	٢٩٦٢٩	٢٩٦٢٩	٢٩٦٢٩	-	٢٩٦٢٩	٢٩٦٢٩	٢٩٦٢٩	٢٩٦٢٩	٢٩٦٢٩
٢٩٦٦	٢٩٦٦	٩١١	٩٠٦	-	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
٨٩٢٨	٩٩١٤	٩٩٢	٩٩١٤	٩٩٢	٩٩١٤	٩٩٢	٩٩١٤	٩٩٢	٩٩١٤
٢٠٩٩١	٢٩٩٨٨	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
٢٠٣٢٨	٢٩٢٨٩	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
١٩٩٠٩	١٨٩٢٩	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
١٠١	٩٩١	-	-	-	-	-	-	-	-
٩٠٩٢	٩٢٩٨	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
٩٩٨	٩٩٨	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
٢٩٩٩٩	٢٠٩٩٠	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
٩٩٨٩	٩٩٨٩	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
٩٠٢٠	٩٩٨٩	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
١٢٩٩٩	٩٩٩٢٨	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦
١٠١١	٩٩٩٢٨	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦	٩٠٦

وما يصيب الفرد الواحد في الدول العربية النفطية الصحراوية يزيد بالتوسط على خمسة عشر ألف دولار سنوياً. مقابل نحو ٦٠٠ دولار فقط للفرد الواحد في الدول العربية غير النفطية.

زد على ذلك ان معدلات الانماط السنوي للدخل تلغ زهاء الضعف في الدول العربية النفطية خلال الفترة ٦٠ - ١٩٨١ بالمقارنة مع الدول العربية غير النفطية.

ان تبين الدخول في الدول العربية في اعتقادنا عمل على رفع درجة الانحدار الجيوبولتيكي بين هذه الدول فعز من آليات تناورها اكثر مما دفع بآليات وحدتها.

ويرداد هذا الانحدار اتساعاً ضمن الدولة الواحدة بما يخلق من فروقات غير معقولة في حجم ثروات الافراد مما حلف وسيخلق اعباء اجتماعية كبيرة قد لا تعمل على تحقيق الوحدة الاثنوغرافية المتساكنة التي تشدها الدول او الوحدات السياسية في قوتها. وتشير بعض المصادر (٤) الى ان نسبة دخل المئة الاقل دخلاً الى دخل المئة الاكثر دخلاً في بعض الدول النفطية بلغت الى ٢٠,٠٠٠ اذن فان افراد فئات الثروة والدخل العليا يستطيعون بفضل مواقعهم وقصورهم ان يجمعوا ثروات تفوق بكثير المستوى الذي يتحيه لهم قدراتهم وامكانياتهم الذاتية.

واذا نظرنا من ثقب واحد من المصفاة الى الدول العربية النفطية او وسعنا زاوية النظر لتشمل كل الوطن العربي فاننا نرى ان الورد الجيوبولتيكي المرعوب للعرب ينبغي ان يأخذ بعين الاعتبار مسألة الانسجام الاجتماعي والاقتصادي بحيث يحقق نمط التوزيع عدالة اكثر. ولختصاراً فانه من غير المعقول السماح بهذه الحالة بالتنامي لان ذلك يعني الانفصال الصارخ او شه الطلاق بين الجهد وعائلته لدى شريحة صغيرة جداً من مواطني الدول النفطية. ذلك مايقود الى مانسميه بالاحباط الاجتماعي. الذي لايفود الا الى تفتت النظام الاجتماعي والعنف السياسي بالتالي.

٢ - معدلات الانماء السنوي في الاستهلاك والاستثمار والتغيرات الهيكلية في الاقتصاد العربي: تمكس البيانات المتاحة عن نمو الاستهلاك والاستثمار في الدول العربية للسنوات ١٩٨١/٦٠ جدول (١٠) ضالة نسبة اجمالي الاستثمار المحلي بالنسبة لاجمالي الناتج المحلي فهي لم تتجاوز الثلث تقريباً (٣٤٪) في الدول العربية النفطية (ليبيا) ونحو ٤١٪ في الدول العربية غير النفطية (الاردن) وعموماً فان نسبة الاستثمار المحلي للدول العربية غير النفطية في نمو واضح بالمقارنة مع نظيراتها الدول النفطية. زد على ذلك ان هناك

تناقصاً بارزاً في نسبة الاستثمار المحلي بالنسبة للنتائج المحلي في بعض الدول النامية . كما عليه الحال في ليبيا . الذي بلغت فيها نسبة إجمالي الاستثمارات المحلية إلى إجمالي الناتج المحلي عام ١٩٨١ نحو ٣٧٪ مقابل ٤٢٪ هما كانت عليه عام ١٩٦٠ . ولعل ذلك ما يؤكد الجوانب السلبية للعائدات النفطية العربية التي عذت المغني الرئيسي للنتائج المحلي للدول النامية .

فلا غرابة أن يحقق الاستهلاك العام والاستهلاك الخاص معدلات نمو سنوية متسارعة في الدول النامية خلال السنوات ٧٠ / ١٩٨١ بالقياس مع نظرائهم الدول غير النامية . ذلك بفترن شامي عائدات النفط خاصة بعد تصحيح الأسعار عام ١٩٧٣ .

زد على ذلك أن معدلات نمو الاستهلاك الخاص كانت أكبر من نظيراتها الاستهلاك العام . وذلك بفترن بارتفاع المستوى المعاشي للسكان و بروز قيم جديدة للارتفاع الاجتماعي كالسيارات والمواهب فبلغت الدول النامية حالة متطرفة من الاستهلاك وفي الواقع فإن عنصر الاستهلاك المرتفع حسب معير الاقتصادي روستو (٥) قد حوّل إلى معجزة دون اكتمال الشرط المنسّق الواجب استمناؤه وهو (النمية المرتفعة) في غالب الدول النامية تشخص ظاهرة الاستهلاك المرتفع وسط حالة الأداء الاقتصادي المنخفض

والاستهلاك العام (الحكومي) يستحق الانتباه ذلك أن عااله الاتفاق هو في جانب سياق التسليح وأن كان لهذا الجانب بالسبب لبعض الدول العربية ما يبرره لاسيما لندره انقطاع المدون الاحسي وانحرار الارض المحتلة في فلسطين بالإضافة إلى الاسراف في تفوييم الخدمات فيما يحقق نظام الرفاه الاجتماعي للسكان مما راد من الاعتماد المفرط على الحكومات في هذا المجال .

كما طرأت تغيرات في هيكل الانتاج وفقاً لأنماط نموذجية معينة . فقد تناقصت الأهمية النسبية لقطاع الزراعة في إجمالي الناتج المحلي خلال السنوات ٦٠ - ١٩٨٠ (الجدول ١١) خاصة في الدول النامية . فقد بلغت نسبة مساهمة هذا القطاع عام ١٩٨١ في المملكة السعودية زهاء ١٪ مقابل ١٠٪ مما كان عليه عام ١٩٦٠ وفي العراق ٧٪ عام ١٩٨١ مقابل ١٧٪ عما كان عليه عام ١٩٦٠ . وفي ليبيا ٢٪ عام ١٩٨١ مقابل ١٤٪ مما كان عليه عام ١٩٦٠ . وفي الجزائر ٦٪ عام ١٩٨١ مقابل ١٦٪ عام ١٩٦٠ . وحتى الدول العربية غير النفطية كعصر مثلاً فقد بلغت نسبة مساهمة القطاع الزراعي نحو ٢١٪ عام ١٩٨١ مقابل ٣٠٪ مما كان عليه عام ١٩٦٠ . وفي سوريا بلغت مساهمة ١٩٪ عام ١٩٨١ مقابل ٢٥٪ عما كان عليه عام ١٩٦٠ .

الجدول (١٠)

نمو الاستهلاك والاستثمار في الوطن العربي ١٩٦٠ - ١٩٨٠ (نسبة مئوية)

البلد	سجل الأسماء السوي للاستهلاك العام (%)	سجل الأسماء السنوي للاستهلاك الخاص (%)	١٩٦٠ - ١٩٧٠	١٩٧٠ - ١٩٨٠	١٩٨٠ - ١٩٩٠
١	٢	٣	٤	٥	٦
الأردن	٨٠٩	—	٥٠٤	—	—
الإمارات العربية المتحدة	—	—	—	—	—
البحرين	—	—	—	—	—
تونس	٥٠٢ (١)	٩٠٠	٣٠٢ (١)	٨٠٢	—
الجزائر	١٠٥	١١٠٤	٢٠٢	٩٠٢	—
الجمهورية العربية السورية	—	١٠٠٦	—	١٨٠٥	—
الجمهورية العربية السورية	—	١١٠٠ (٢)	—	١٢٠١ (٢)	—
جيبوتي	—	—	—	—	—
السودان	١٢٠١	١٠٢ - (٢)	١٠٦	١٠٩	—
الصومال	—	—	١٠٠٠	—	—
المرق	٨٠١	—	٤٠٩	—	—
عمان	—	—	—	—	—
قطر	—	—	—	—	—
الكويت	—	١٠٠٨ (٢)	—	١٢٠١ (٢)	—
لبنان	٥٠٩	—	٤٠٤	—	—
مصر	(١)	(١)	١٠٧	١٠٠ (٢)	—
المغرب	٤٠٤	١٤٠٢ (٢)	٤٠١	٤٠٢ (٢)	—
المملكة العربية السعودية	—	(١)	—	١٨٠٨ (٢)	—
موريتانيا	(٠)	٩٠٠	٢٠٦	٢٠٢	—
اليمن	—	١٠٠٨ (٢)	—	١٠٠٠ (٢)	—
اليمن الديمقراطية	—	—	—	—	—

(١) البيانات لعام ١٩٦١ - ١٩٧٠.

(٢) البيانات لعام ١٩٧٠ - ١٩٨٠.

البلد	معدل الأتمتة السنوي لاحتمالي الاستثمار المحلي (%)	احتمالي الاستثمار المحلي كسبة من إجمالي الناتج المحلي (%)	
	١٩٦٠ - ١٩٧٠	١٩٨٠ - ١٩٦٠	١٩٨١
	٦	٧	٨
الأردن	٩,٩	—	١٧ (٤)٤١
الإمارات العربية المتحدة	—	—	(٤)٢٨
البحرين	—	—	—
تونس	(١)٤,٢	١٠,٨	١٨ (٢)٣١
الجزائر	٥,٢	١١,٨	٤٢ ٣٧
الجمهورية العربية الليبية	—	١٠,٧	٣٤
الجمهورية العربية السورية	—	(٢)١٦,٧	(٤)٢٤
جيبوتي	—	—	—
السودان	١٣,٢ -	٥,٢	١٢ ١٣
الصومال	٤,٣	—	١٠ (٥)١٦
العراق	٣,٠	—	٢٠ (٥)٢٣
عمان	—	—	—
قطر	—	—	—
الكويت	—	(٣)١٢,٢	١٧
لبنان	—	—	—
مصر	٣,١	(٢)١٦,٢	١٣ (٤)٣٠
المغرب	٨,٨	(٢)٩,٢	١٠ ٢٣
المملكة العربية السعودية	—	(٢)٤٢,٦	(٤)٢٦
موريتانيا	٤,٠ -	٦,٤	٣٨ ٣٨
اليمن	—	(٢)٢٤,٦	٤٤
اليمن الديمقراطية	—	—	(٦)٢٤

(٣) البيانات لعام ١٩٦١.

(٤) البيانات لعام ١٩٨٠.

(٥) البيانات لعام ١٩٧٩.

(٦) البيانات لعام ١٩٧٧.

(أ) الأرقام الخاصة بالاستهلاك العام غير متوفرة وبالتالي فالاستهلاك الخاص يشتمل على الاستهلاك العام.

ملاحظات عامة: (١) تشير العلامة - إلى أن البيانات غير متوفرة.

(٢) تشير العلامة (٠) إلى أن الرقم أقل من ٥,٠ بالمائة.

تابع جدول (١٠)

المصادر: أحسبت من:

World Bank, World Development Report, 1983, tables 4 and 5, pp. 154-155 and 156-157 respectively; World Bank, World Development Report, 1982, tables 4 and 5 pp. 116-117 and 118-119 respectively; World Bank, World Development Report, 1979, tables 4 and 5, pp. 132-133 and 134-135 respectively, and World Bank, World Development Report, 1978, table 5, pp. 84-85.

من: مجلة المستقبل العربي / العدد ١٩٨٤.



البيروت (١١)

هيكلية الانتاج : توزيع اجمالي الناتج المحلي على القطاعات الرئيسية في الوطن العربي ١٩٦٠ و ١٩٨١ (نسب مئوية)

اجمالي الناتج المحلي (مليون دولار) الزراعة الصناعة التعدينية

	١٩٦٠	١٩٨١	١٩٦٠	١٩٨١	١٩٦٠
	١	٢	٣	٤	٥
الأردن	٢٧٥	٣٢١٨	—	٨(٥)	١٤
الإمارات العربية المتحدة	—	٣١٠٩٩	—	١(٥)	—
البحرين	(٢)٤٤	٣٨١٠	—	—	—
تونس	(٣)٧٧٠	٧١٠٠	—	١٦	(٢)١٨
الجزائر	٢٧٤٠	٤١٨٣٠	—	٦	٣٥
الجمهورية العربية السورية	٣١٠	٢٧٤٠٠	—	٢	٩
الجمهورية العربية السورية	٨٩٠	١٥٢٤٠	—	١٩	٢١
جيبوتي	٢٤	٤٨٥	—	—	—
السودان	١٣٦٠	٢٥٩٠	—	٣٨	١٥
الصومال	١٩٥	١٢٣٠	—	٦٠(٦)	٨
العراق	١٥٨٠	٢١٥٧٠	١٧	٧(٦)	٥٢
عمان	(٢)٢٥٦	٦٦٧٩	(٢)١٠٠	٢(٥)	(٢)٦٧
قطر	(٢)١٥٩	٦٢١٢	—	صفر(٥)	—
الكويت	(٤)١٩٠٢	٢٤٢٦٠	—	—	—
لبنان	٨٢٠	٤٠١٦	١	—	٢٠
مصر	٣٨٨٠	٢٦٢٢٥	٣٠	٢١(٥)	٢٤
المغرب	٢٠٤٠	١٤٧٨٠	٢٣	١٤	٢٧
المملكة العربية السعودية	١٦٨٥	١٢١٣٠٥	(٤)١٠	١(٥)	—
موريتانيا	٩٠	٦٣٠	٤٤	٢٨	٢١
اليمن	٢٣٤	٣٧٧٠	—	٢٨	—
اليمن الديمقراطية	(٤)٢٢٤	٥٧٠	—	١٣(٥)	—
المجموع		— ٧٨٠٣٩			

الخدمات	الصناعة التحويلية (١)		الصناعة التقليدية		
	١٩٨١	١٩٦٠	١٩٨١	١٩٦٠	١٩٨١
	١١	١٠	٩	٨	٧
الأردن	(٥)٦٢	٧٠	(٥)١٤	٨	(٥)٣٠
الإمارات العربية المتحدة	(٥)٢٢	-	(٥)٤	-	(٥)٧٧
البحرين	-	-	-	-	-
تونس	٤٧	(٣)٥٨	١٤	(٣)٨	٣٧
الجزائر	٢٩	٤٩	١١	٨	٥٥
الجمهورية العربية الليبية	٣٧	٧٧	٣	٩	٧١
الجمهورية العربية السورية	٥٠	٥٤	٢٦	١٦	٣١
جيبوتي	-	-	-	-	-
السودان	٤٨	٢٧	٦	٥	١٤
الصومال	(٦)٢٩	٢١	(٦)٧	٣	(٦)١١
العراق	(٦)١٩	٢١	(٦)٦	١٠	(٦)٧٣
عمان	(٥)٢١	(٢)٧	(٥)١	سفر	(٥)٩٠
قطر	(٥)٢٣	-	(٥)٤	-	(٥)٧٠
الكويت	٢٩	-	٤	-	٢١
لبنان	-	٦٨	-	١٣	-
مصر	(٥)٤١	٤٦	(٥)٣٢	٢٠	(٥)٣٨
المغرب	(٥)٥٢	٥٠	١٨	١٦	٣٤
المملكة العربية السعودية	(٥)٢٠	-	(٥)٤	(٤)٨	(٥)٧٨
موريتانيا	٤٨	٣٥	٧	٣	٢٤
اليمن	٥٦	-	٦	-	١٦
اليمن الديمقراطية	(٥)٥٩	-	(٥)١٤	-	(٥)٢٨

(١) الصناعة التحويلية هي بالطبع جزء من القطاع الصناعي ولقد رأينا أن نمطي على حدة حصتها من إجمالي الناتج المحلي لأنها تمثل الجزء الأكبر دينامياً في القطاع الصناعي

(٢) البيانات لعام ١٩٧٠.

(٣) البيانات لعام ١٩٦١.

(٤) البيانات لعام ١٩٦٣.

(٥) البيانات لعام ١٩٨٠.

(٦) البيانات لعام ١٩٧٩.

ملاحظة عامة: تشير الملامتو - إلى أن البيانات غير متوفرة.

المصدر: أحسبت من

World Bank, World Development Report, 1983, table 3 pp. 1982, table 3. pp. 114-115. and World Bank, World Development Report, 1979, table 3, pp. 130-131.

- بالنسبة لبيانات السرد (٥) (٧) (٩) و (١١) لكل من عسل وقطر فقد أحسبت من:

UNCTAD, ibid, tables 6.1 and 6.4, pp. 436 and 460-461 respectively.

- بالنسبة لبيانات السرد (٢) لكل من الأردن، الإمارات العربية المتحدة البحرين، جيبوتي العراق، عمان، قطر، مصر، والسعودية فقد أحسبت من التقرير الاقتصادي العربي الموحد ١٩٨٢، جدول رقم (٢-٢) ص ١١٤.

- بالنسبة لبيانات السرد (٣) لكل من الأردن، البحرين، جيبوتي، عمان، قطر، الكويت المملكة العربية السعودية، اليمن واليس الديمقراطية، كذلك بالنسبة لبيانات المملكة العربية السعودية في السرد (٤) و (٨) فقد أحسبت من:

United Nations, Yearbook of National Accounts Statistics, 1977, Vol. 2 (New York, 1978), tables 1A and 3, pp. 3-9 and 106 respectively.

من: المستقبل العربي / المجلد ١٩٨٤/٤

ولعل تفسير هذه الظاهرة يقترن بشلي الأهمية النسبية لقطاع الصناعات التعدينية (النفط) أولاً . وتزايد الاعتماد على عائداته في تكوين الناتج المحلي ثانياً . وقد يكون التدهور النسبي الذي شهده القطاع الزراعي بسبب الهجرة الريفية المتعاقمة لاسيما في الدول النفطية عاملاً ثالثاً .

غير أن قطاع الصناعة (التعدينية) قد شهد نمواً متسارعاً خاصة في الدول العربية النفطية فقد بلغت الأهمية النسبية لهذا القطاع في ليبيا عام ١٩٨١ نحو ٧١٪ مقابل ٩٪ فقط عما كان عليه عام ١٩٦٠ وهذا يرتبط باكتشاف وإنتاج النفط في ليبيا بعد منتصف الستينات وفي المملكة العربية السعودية نحو ٧٨٪ عام ١٩٨١ . ونسبة مقارنة للكويت والعراق : ٧١٪ و ٧٣٪ لكل منهما على التوالي .

ولقد نما قطاع الصناعة التحويلية أيضاً لكن بسطء شديد بالمقارنة مع نظيره قطاع الصناعة التعدينية هذا ، وقد تصاعدت الأهمية النسبية لقطاع الخدمات خاصة في الدول النفطية : واجمالاً للقول يمكن أن يؤكد أن النفط قد ألحق تغييرات في هيكلية الإنتاج في الاقتصاد العربي . لكن هذه التغيرات كانت ملازمة للقطاع النفطي وسبباً له مما ألحق - ولو بشكل غير مباشر - تأثيرات عبر معروف فيها في قطاعين متحدين هما : الزراعة والخدمات .

٣ - التضخم والبطالة والحساب الجاري والاستثمارات الخارجية :

وقد تمخضت الثورة النفطية العربية عن اضطراب اقتصادي آخرى لحقت باقتصادياتها منها : بروز ظاهرة التضخم إذ بلغ معدل التضخم في الدول العربية النفطية نحو ١٢,٩٪ عام ١٩٨٠ مقابل ٧,٩٪ عما كان عليه عام ١٩٧٨ . إلا أنه أخذ في الهبوط حتى بلغ عام ١٩٨٤ نحو ٥٪ فقط (٧) في حين أن معدلات التضخم في الدول المصدرة له وهي الدول الصناعية أقل منه بكثير . فقد بلغ معدل التضخم في اليابان والمملكة العربية عام ١٩٨٤ نحو ٢,٢٥٪ لكل منهما على التوالي (٨) .

وقد يحسن بنا الإشارة إلى أن ظاهرة التضخم هذه ألحقت اضطراباً بالغة في أسعار النفط العربي الخام . ولعل في بيانات الجدول (١٢) ما يؤكد هذه الحقيقة ، فأسعار النفط الخفيف (عسوبة بمعدلات التضخم في دول منظمة التعاون والتنمية) في الولايات المتحدة مثلاً عام ١٩٨٤ كان بمعدل ٨٩,١٣ دولاراً فقط مقابل ٢٩ دولاراً للسعر الرسمي للنفط العربي الخفيف . وفي اليابان نحو ١٦,٨٤ دولاراً وفي فرنسا نحو ١٠,٥٩ دولاراً . وفي إيطاليا حوالي ٦,٩٠ دولاراً فقط . وهكذا يمكن أن نقف على الحجم القليل لمائدات النفط العربية .

ولم يأمن الاقتصاد العربي حتى من ظاهرة البطالة فقد بلغ معدلها في الدول العربية النفطية نحو ٨,٥ ٪ عام ١٩٨٤ مقابل ٥,١ ٪ عما كانت عليه عام ١٩٧٩ . في حين لم ترد في اليابان عن ٢,٣ ٪ فقط وفي ألمانيا الغربية نحو ٨,٢٥ ٪ وفي الولايات المتحدة الأمريكية ٧,٥ ٪ غير أنها في إيطاليا حوالي ١٠,٠ ٪ (٩) .

ولعل في الرجوع إلى البيانات المتلحة عن الحساب الجاري للدول العربية (١٠) يظهر الأهمية المطلقة للصادرات السلعية النفطية المقارنة مع نظيرتها الصادرات السلعية غير النفطية أولاً . وتنامي حجم المستوردات السلعية للدول النفطية العربية التي عاقت أحياناً الصادرات السلعية كما هي عليه الحال في الدول العربية غير النفطية كسوريا وتونس ومصر ثانياً . وظهور عجز بارز في الحساب الجاري في الدول النفطية وغير النفطية بسواء كما عليه الحال في المملكة العربية السعودية والجزائر وليبيا وسوريا ومصر ثالثاً .

اضف إلى ما تقدم فإن احتمالي الوطن العربي يظهر عجزاً في الحساب الجاري بلغ عام ١٩٨٣ نحو ١٣٧٠٨ مليون دولار مقابل فائض عام ١٩٨٢ بلغ قرابة ٤٨٩٢٠ مليون دولار . ولعل في هذه البيانات ما يؤكد حقيقة التنبؤ المتشدد في اقتصاديات الدول المريضة النفطية منها بحاصة التي كان من المفروض أن تعمل على فك أسر القطاع النفطي لبنة الاقتصاديات الوطنية في هذا الأفق . فإذا كانت صورة حاله الحاري كما سبق تحديدها بظل الحقبة النفطية الذهبية فكيف ستكون صورته لاحقاً لا سيما وأن ملامح السوق النفطية الدولية لا تبث على التماؤل الكبير في ظل زيادة حجم المروض من النفط على الطلب الفعلي الواقع عليه أولاً . وتدني الأسعار كحصوله لهذا الواقع ثانياً ؟

سؤال لا نطمح الإجابة عنه كباحثين بل نترك الإجابة لمراكز صنع القرار في الدول العربية ذاتها بما يمكن من الحفاظ على حد أدنى من الوزن الجيوسياسي لهذه الخريطة قوياً .

ورغم إبعاد هذه الصورة المحددة للنفط العربي في يثبات توطئه اقتصادياً ترانا نجد إبعاداً لظواهر مناقضة في هذا الاتجاه .

فحجم الاستثمارات الخارجية للدول العربية النفطية لا يزال كبيراً . بلغ بنهاية عام ١٩٨٣ حوالي ٣٥٧,١ بليون دولاراً (١١) ، ٦٤ ٪ منها في استثمارات طويلة الأجل . والباقي (٣٦ ٪) في استثمارات قصيرة الأجل .

الجدول (١٢)

الأسعار الرسمية النفط العربي الحقيفة محسومة معدلات التضخم في دول منظمة التعاون والتنمية ١٩٨٤/٧٤ . دولار أمريكي (١٩٧٤=١٠٠) (١)

	١٩٧٤	١٩٧٩	١٩٨٠	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣	١٩٨٤
السعر الرسمي	٩,٥٦	٦٧,٨٤	٢٨,٦٧	٣٢,٥٠	٣٤,٥٠	٣٠,٥٢	٢٩,٥٠
السعر الحقيقي							
الولايات المتحدة	٩,٥٦	١٢,١٠	١٧,١٤	١٧,٦٠	١٧,٣٥	١٤,٨٥	١٣,٨٩
اليابان	٩,٥٦	١٢,٥٦	١٨,٦٩	٢٠,١٩	٢٠,٣٨	١٧,٨٣	١٦,٨٤
ألمانيا الغربية	٩,٥٦	١٤,٥٣	٢٢,١٢	٢٣,٧٠	٢٣,٥٣	٢٠,٥٥	١٨,٨٩
فرنسا	٩,٥٦	١١,٠١	١٥,٥٨	١٥,٥٧	١٤,٥٧	١١,٧٤	١٠,٥٩
المملكة المتحدة	٩,٥٦	٨,٦٧	١١,٨١	١١,٩٦	١١,٥٣	٩,٧٢	٨,٧٨
إيطاليا	٩,٥٦	٨,٥٧	١١,٣٦	١٠,٧٨	٩,٦٧	٧,٦٥	٦,٩٠
مجموعة دول OECD	٩,٥٦	١١,٤٣	١٦,٦٩	١٦,٧١	١٦,٢٢	١٣,٦١	١٢,٥٢

(١) منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول :
التقرير السنوي للامين العام الحادي عشر ١٩٨٤ / ص ٨٥ .

لكن بطل التساؤل قائماً : اين وطلقت هذه الاموال ؟ في الدول العربية غير النفطية ام في الدول النامية الاخرى ؟

ان الاجابة تحديداً ليست هنا ولا هناك بالشكل البارز . اذ امتصت الدول الصناعية نحو ٧٩ ٪ من اجماليها . فقد ظفرت الولايات المتحدة الامريكية بحوالي ٢٣,٢ ٪ . والمملكة المتحدة ١٧,٤ ٪ والدول الصناعية الاخرى بنحو ٣٦,٥ ٪ . اما الدول النامية فلم تتم سوى بحوالي ٢٢,٩ ٪ من اجمالي هذه الاستثمارات فقط .

زد على ذلك ان حجم الودائع المصرفية للدول العربية للمصدرة للنفط يجب احذه في الحساب هنا ايضاً . فقد بلغ عام ١٩٨١ نحو ١١١,٦ بليون دولار هبط عام ١٩٨٣ إلى قرابة ٨٠,٣ بليون دولار فقط .

وقد يحسن بنا التذكير هنا ان الاستثمارات المالية تعد أحد العناصر الرئيسة في تقدير قوة الدول اقتصادياً في منح تحليل القوة الاستراتيجية والحيوسراتيجية سواء . ولعلنا نذكر كيف ان المملكة المتحدة اضطرت في الحرب العالمية الثانية إلى ان تباع بعضاً من مستعمراتها الجزرية في المحيط الاطلسي لكي تحصل على الذل فيما يمكنها من ديمومة تواجدها اقتصادياً وعسكرياً . ذلك حسن اطوار من المقاضلة الحيوبوليتيكية الدقيقة .

ولعل من نافلة القول ان يشير إلى ان ثمرات الدول العربية النفطية في نحو مترايسد في اراضيها بشكل عام وطبقاً لامكانياتها الجغرافية المتاحة للاستثمار . على ان هذا لا يعني ان الدول النفطية القليلة السكان ذات الامكانيات المالية الكبيرة محرومة من فرص الاستثمار الهادفة طالما ان شقيقتها الدول العربية الاخرى تعد عمقاً جغرافياً لتشيراتها اقتصادياً واستراتيجياً ذلك ان الايمان بهذه الحقيقة — رغم القلق الذي يراود البعض احياناً — يشكل الطريق السليم لتحقيق توزيع اكفاء للموارد . وبذلك يجنبنا منبة اعباء تكلفة اجتماعية لا مبرر لها .

ولعل في التذكير بهذا الموضوع مايقود الى دراسته فيما يمكن من اتخاذ قرارات هادفة خاصة في وقت يسود الاقتصاد العالمي المبدأ المعروف بالثروة ذات اعتماد متبادله الذي عدا احد قوانين التاريخ الاقتصادي المعاصر .

ثالثاً : ماهو واقع التكلفة الاجتماعية للنفط العربي :

كشفت النقطة السابقة من واقع تكلفة التنمية الاقتصادية للعائدات العطية في الوطن العربي وهما مساحول ايجار ملامح الصورة الحالية لتكلفة التنمية الاجتماعية لهذا المورد في هذا الاقليم ايضاً.

لعل تعاقم الاستهلاك بنوعيه الحكومي والخاص كان من بين السمات المميزة للوضع الاقتصادي وقد نجم عنه آثار اجتماعية مثارة تقف بمقدمة عناصر التكلفة الاجتماعية. ومن هذه الآثار الاحتلال الواضح في قيم المجتمع والعلاقات والبنى الاجتماعية وحتى الاعتبارات الحلقية في المجتمع النفطي الجديد. وبررت ظواهر سلبية جديدة في هذا المجتمع منها تعاقم ظاهرة المجرة الرفيعة (الطمح الفروي كما اعتدنا ان نسميها) الى المراكز الحضرية الرئيسة نمت هذه المراكز وتصححت دون أن يراكمها خلق او توفير مراكز المرافق العامة والخدمات الاجتماعية فمرت مشكلات عديدة كاهمال القطاع الزراعي والسكن والمواصلات وغيرها وتثلث ظاهرة جرح الاحداث ونسبهم وهبوط مستوى الاحساس بالمسؤولية الذي ألام الارتفاع الملموس في السجل الفردي المتاح للاستهلاك. وبرزت ظاهرة التناق في اقدار السبلات ومظاهر الحياة العصرية الترفيحية .

وقتل النفط قيم المجتمع الاصلية المتليدية الى قيم جديدة تنظر الى المال نظرة مقلنة كونه اداة الرفاه والري والمكانة الاجتماعية دون مراع

ملا غربة ان يكون قطاع المال والمقاولات والتجارة وخاصة تجارة المقاربات مراكز الجذب المركزية لشريحة المواطنين من ذوي الدخول المرتفعة فاتجهت مداحيلهم للمصاربة في اسواق المال والمقار بسواء - وبرزت التزامات مالية حادة . كانت أزمة سوق المتناخ في الكويت عام ١٩٨٢ احداهما:

هذا بالإضافة الى ان هذه الشريحة من القوى العاملة قد تحولت الى قطاع يكاد يكون طفلياً فهي تعم بدخولها الناجمة عن فوائد رؤوس اموالها بشكل كبير. وتحولت الى مايعرف بطبقة الريح.

وقد نجم عن مظاهر الاتفاق العام الحكومي مظاهر تصل بالاتفاق الاستهلاكي والانمائي بسواء فبغية تلبية حاجة الجهاز الحكومي للتنامية من الكوادر لتنفيذ المهمات تشعبت هذه الاجهزة وتضخمتم بشكل لم يسبق له مثيل ويؤثر دون احتاجيتها بشكل واضح في هذا المجال يدفعها الى فلك خلق فرص العمل كهلف اجتماعي ليس الا بعيداً عن الحاجة

العلبية لأولئك الموظفين وتعددت سلسلة الاعمال الادارية (الروتين) بدلان اختزالها وهجرت العديد من الخدمات من قبل ابناء الدولة النفطية. لبسط على مسؤولياتها الوافدون من الاجانب على وجه التحديد رغم ما يمكن من مخاطر جسيمة على تركيب المجتمع واداء امراده في هذا المجال وامخراط عالية مواطنو الدول النفطية في الوظائف الحكومية ايماناً في البطالة المقنعة فيها.

صحيح ان توسيع قاعدة الجهاز الحكومي يعني توسيعاً في قاعدة توزيع الدخل وفرص العمل الا أن المبالاة في هذا الامر له نتائج السلبية الاجتماعية والاقتصادية سواء خاصة ما يتعلق بحقلية العمل لدى القوى العاملة في المجتمع.

على انه من الموضوعية الا نفعل بعض التأثيرات الايجابية للنفط في المجتمع العربي منها التطور النمو السكاني وتطور معدل كافة الخدمات التعليمية والصحية وغيرها. فقد ارتفع متوسط العمر للفرد العربي الواحد في الدول النفطية من نحو ٤٩ سنة عام ١٩٦٠ الى رهاء ٦٠ سنة عام ١٩٨١. وارتفع متوسط العمر للفرد في كافة ارجاء الوطن العربي من ٤٤ سنة عام ١٩٦٠ الى قرابة ٥٨ سنة عام ١٩٨١ (١٤) لكنه ظل دون نظرائه في الدول المتقدمة الذي بلغ متوسط العمر فيها نحو ٧٠ سنة وهذا يعني ان ما خلفه النفط في بيئات توطنه رغم عمره الذي قارب على النصف قرن مازال محدوداً.

وبشابه الوطن العربي في درجة التحضر (١٥) نظرائه من الدول البامية : نفطية وغيرها ايران وتركيا (تبلغ درجة التحضر في كل منهما نحو ٥٠ ٪ / ٤٧ ٪ لكنه يختلف تماماً عن الدول المتقدمة التي تصل درجة تحضر بعضها الى ٩١ ٪ / كما في المملكة المتحدة - وإذا كانت درجة التحضر تعد احد مقاييس التقدم وبالتالي احد مظاهر القوة الاقتصادية - السياسية للدولة فان الواقع الحالي للخريطة العربية قد لا يظهر ذلك على الاقل حالياً . على انه ينبغي التذكير بان ارتفاع درجة التحضر يعني التركيز السكاني في مساحات صغيرة من الحيز المكاني (الحال الحيواري) للاقليم السياسي مما يعرضه لاختطار جسيمة في حاسلات الازمات والحروب خاصة في عصر يمكن تسميته ((عصر الطيران والصواريخ)) فاذا كانت المراكز الحضرية تسمى فرص التنظيم والسيطرة الاقتصادية والسياسية والايديولوجية الا انها ستعرض تلك الكتل البشرية الى مغبة تدمير الاسلحة المتطورة كما كشف عن بعض من ذلك في الحرب العالمية الثانية .

ولعل من المبادئ المعروفة في اقتصاديات الحرب هو اعلى تدمير بأقل استثمار ممكن وهذا يعني ان الصواريخ الباهظة التكاليف ذات الرؤوس النووية لا توجه الا المراكز حضرية

لائقل عن ربع مليون نسمة في الحجم للمركز الواحد . اللهم الا اذا كانت تخصص منشآت عسكرية ضخمة وذات صناعات استراتيجية (كصناعات الدفاع) تزداد استخدام القنابل النووية (١٦) .

وقد يكون من المفيد ان نتبه الى ان النمو الحضري السريع الذي يشهده الوطن العربي ليس ناجماً عن ارتفاع معدلات الزيادة الطبيعية فحسب بل نتيجة للطبع القروي ، كما اشرنا اليه سابقاً ، من هنا ينبغي ان يوجه اهتمام رجال التخطيط والسياسة نحو هذا الموضوع لما قد يترتب عليه من مشكلات حضرية معقدة . وحسبنا القول ان صبهل النمو الحضري غير المنضبط امر غاية في الاهمية جيوبوليتيكياً استراتيجياً وجيواستراتيجياً .

حاصل ما تقدم كشف عدة حقائق لعل اهمها :

١ - يتمتع الوطن العربي بأهمية جيوبوليتيكية متميزة في مجال النفط الخام احتياطياً وإنتاجاً وعائدات ، الا ان اعتماد هذا الورد في تطوير الورد الجيوبوليتيكي الكلي للوطن العربي اقتصادياً واجتماعياً لازال محدوداً :

٢ - كشفت عاصر التعميم المتعددة الاقتصادية والمحتمية هي مظاهر سلبية تجمت عن الثروة النفطية بشكل مباشر أو غير مباشر .

٣ - ان مستقبل الورد الجيوبوليتيكي الدولي للنفط العربي رهين بالخيارات التالية التي ينبغي مراعاتها عند رسم استراتيجية نفطية عربية موحدة . وهذه الخيارات هي :

أ - ان النفط المخزون في مكات افضل من ذلك للمصدر خاماً . وعليه فان تناقص حجم الطلب القملي حالياً على النفط العربي حالياً لايشكل عائقاً كبيراً مستقبلاً طالما ان امد النضوب هو لصالح هذا الاقليم بشكل بارز .

ب - عدم الخلط بين مفهومي الدخل التولد والمبادلة بين الاصول ان التفهم الحقيقي لهذا الخيار يحول دون الرغبة في المزيد من الانتاج النفطي الخام سعياً وراء تزايد العائدات المالية

ج - ان للدول العربية غير النفطية بخاصة تشكل العمق الجغرافي الاكبر لستثمارات الآلية العربية النفطية . ذلك ان استمرار الاستثمارات العربية في الدول الاجنبية يعني استمراراً في تبديد الموارد وبالتالي اختلال تام في توازن التنمية •

د - ضرورة الالتزام بالمدأ القائم : الثروة ذات اعتماد متبادل - فانهبط الحام هو الروح في جسد الحصاره الاوربيه والامريكيه المعاصره او ليس من الانصاف ان نعي دول الانتاح بعضاً من هذه الثمار بشكل اكثر عدائاً وبثرب من هدف العمال العالمي من اجل نظام اقتصادي دولي جديد قائم على نظريه حديده لتقسيم العمل الدولي . ؟

هـ - ان التغط الحام يمثل اول عصر من عناصر التنويم الجيوبولتيكي لتحريضه العربيه فاعتماد هذه الحقيقه ضروره قوميه . تأخذ بالاعتبار تعزيز الاستقلال الاقتصادي والسياسي لهذا الاقليم التالي ذلك عن طريق المشاركة الجادة في توفير التكنولوجيا المطلوبة و- ان الطوره للتنميه ينبغي ان تكون اكثر دقه وتعيداً وصمن سلم من الاولويات يكون تدريب الاساس وتأهيله في المقام الاول . بعيداً عن المقاطع الترفيهيه والاستهلاكيه التي لاتحقق ابعاد مما يطلق عليه ((تنميه التحلف)) .

و- ان سوء توزيع الدخل بشكل خاص بين سكان الدول العربيه لواحده يشكسل انحداراً جيوبولتيكياً حاداً قد يخلق احباطاً اجتماعيه . يؤول في سبانه ان التبعث الاجتماعي والعنف السياسي ، وعليه لابد من مواجهه هذه المعضله بحزم ، ملاحقات ماليه هدفه كاعتماد ضريبي لا من اجل زيادة الايرادات بل من اجل الحد من التوارق وخلق علاقات جديده بين الجماهير والكواسات والحكومات .

وتشككن المرونة في تدفقات العمل ورأس المال بين الدول العربيه النشطيه وغير النشطيه مجالاً آخر للتخفيف من الانحدار الجيوبولتيكي بين ارجاء الوطن العربي بأسره .

ختاماً ان ما تقدم لا يمكن ان يؤدي ثماره طيه الا من خلال ارادة سياسية مؤممه لوحده للمسير قادره بحق على صنع القرار المستقل .

ومن الله سواء السبيل

ثبت الهوامش والمصادر

- (١) استمدت معظم البيانات في هذا البحث عن :
 United Nations: Energy Statistics Yearbook 1982, New York 1984, Various Pages.
 United Nations: Demographic Yearbook 1981, New York 1982.
 United Nations: International Bank For Reconstruction and Development Report, 1981, New York, June 1981, pp. 134-176.
 United Nations: Handbook of International Trade and Development Statistics 1984, Supplement, New York 1985
 منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول : النشرة الشهرية حتى عهد تموز ١٩٨٥ .
 ومنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول : التقرير السنوي للامين العام (الحادي عشر) / الكويت ١٩٨٤ .
- (٢) منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول : مجلة التعاون العربي / المجلد السادس / العدد ٢ / الكويت ١٩٨٥ ص (٢٧٤) .
- (٣) لتفاصيل انظر :
 (أ) د. محمد اظهر السالك : اوبون الحيويليتيكي ومستقبله / مجلة الامن القومي / العدد ٣ / ١٩٨٥ .
 (ب) د. يوسف صايغ : الكلفة الاجتماعية للعائدات النفطية / من ابحاث الطاقة في الوطن العربي / الجزء الاول / الكويت ١٩٨٥ / ص ٤٠٣ .
 (ج) نفس المصدر : ص ٣٤٧
 (د) تفاصيل انظر :
- Jacques, Soppelsa: Geographie des Armenetts, Paris, Masson 1980
 وللمعرفة البيانات وحجم الصناعات للصناعة للاقطار العربية خلال السنوات ١٩٨٠/٧٣
 تفصيلا انظر :
 معهد الامم العربي / مجلة الفكر الاستراتيجي / المجلد ١ و ٢ / بيروت ١٩٨٥ (احصاءات استراتيجية) .
- (٧) منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول : تقرير الامين العام السنوي الحادي عشر ١٩٨٤ / الكويت ١٩٨٤ / ص ١١ .
- (٨) نفس المكان
- (٩) نفس المصدر : ص ١٣

(١٠) نفس المصدر : ص ٨٩-٩٣

(١١) نفس المصدر ص ٩٨

(١٢) Petroleum Intelligence Weekly 23 Ap.. 1984

(١٣) التفاصيل انظر /

د. يوسف صايغ : المصدر السابق / صص ٣٩٦ - ٣٩٩ .

(١٤) United Nations: Demographic Yearbook 1982, New York
1983

(١٥) التفاصيل انظر :

(أ) د. محمد أرهر سعيد السالك : الامم المتحدة التركيبة السكانية في الوطن العربي دراسة في
منهج تحليل القوة / سلسلة دراسات/ العدد ٣ / نسبة الزائدين / ١٩٨٤ .

(١٦) أ.د. محمد محمود الديب : الجغرافيا السياسية (أسس وتطبيقات) مكتبة الانجلو المصرية/
القاهرة ١٩٧٦ / صص ١٢٤/١٢٥ .



التباين المكاني لقدره الريح التبريدية ودرجة التحسس بها في العراق

عبدنار هزاع البياتي
كلية التربية

اولاً : هدف البحث ومشكلته :-

تقوم الرياح بنقل الحرارة والرطوبة ، وتعد متعلماً أساسياً مهماً للغلاف الجوي ، وتؤثر في تحديد الكثير من الخصائص المناخية ، لذا ينبغي على الباحث عدم دراستها عتصراً مستقلاً ، وانما يتعين رطبها بمنصري المناخ (درجة حرارة الهواء ورطوبته) لايجاد حدود الراحة للانسان ولاحساسه بقسوة الشتاء ووطأة الصيف .

يهدف هذا البحث إلى قياس قدرة الريح التبريدية عندما تكون معدلات حرارة الهواء اقل من معدلات حرارة سطح جلد الانسان ، ثم قياس درجة احساس الانسان بها في العراق من خلال ثلاثة محاور هي :-

١ - إيجاد قدرة الريح التبريدية ودرجة احساس الانسان بها على اساس معدلات سرعة الريح ودرجات الحرارة .

٢ - إيجاد قدرة الريح التبريدية ودرجة احساس الانسان بها على اساس معدلات سرعة الريح ودرجات حرارة الليل .

٣ - إيجاد قدرة الريح التبريدية ودرجة احساس الانسان بها على اساس معدلات سرعة الريح ودرجات حرارة النهار

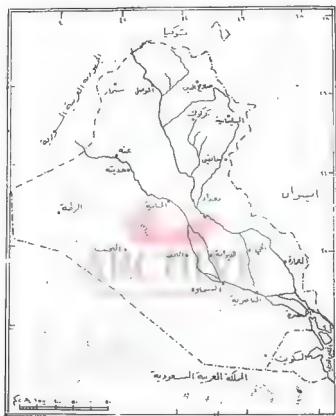
ثانياً : المعطيات المناخية التي استخدمت في البحث : -

لقد استخدمت في هذا البحث المعطيات المناخية لثلاثة عشر محطة مناخية موزعة على كل مساحة القطر ، كما توصفه الخارطة رقم (١) . ولقد احتيرت هذه المحطات لتوفر المعلومات المطلوبة عن معدلات الحرارة والرياح بالإضافة إلى معدلات الحرارة والرياح ليل والنهار . وتشكل هذه المحطات اشكالاً اساسية ، بحيث تغطي التوزيع الجغرافي . ويتبين عدد سنوات الرصد بين محطة وأخرى . اذ تمت ٤٠ سنة (١٩٤١ - ١٩٨٠) في محطات الموصل وكركوك وبعداد ، الرطبة وحانقين وادي والديوبه والزامرسه وسامراء . وثلاثين سنة (١٩٤١ - ١٩٧٠) في محطة الحبيشة . وعشرين سنة (١٩٦١ - ١٩٨٠) في محطة السنجار وعنه ، وثمان عشرة سنة (١٩٦٣ - ١٩٨٠) في محطة الجبف والنجف . وأربع عشرة سنة (١٩٦٧ - ١٩٨٠) في محطة صلاح . واثني سنوات (١٩٧١ - ١٩٨٠) في محطات السليمانية وحديثة والعمارة . واثني سنوات في محطة السماوة (١٩٧٣ - ١٩٨٠) .

وسنحاول اعطاء صورة تفصيلية عن معدلات الحرارة ودرجة لرياح . من حيث توزيعها المكاني والزمني في القطر العراقي .

معدلات الحرارة : -

يتبين معدلات الحرارة في العراق من شهر لآخر . ومن بعدد . موجهة إلى احسرى . وعموماً يعد شهر تموز احر اشهر السنة ، لصعاء الجو ولطول فترة النهار فيه . ونسب زوايا سقوط اشعة الشمس من العمودية . وتتراوح معدلات حرارة شهر تموز كما يوضحه الملحق رقم (١) بين ٣٠ درجة مئوية (٨٦ درجة فهرنهايت) في محطة صلاح الدين ، ترتفع تدريجياً بالتقدم نحو الجنوب ، وتبلغ اقصى معدل لها في محطة الجبف اذ تصل إلى ٣٦,٣



الخريطة رقم (١)
المناطق المتنازعة التي استلمت في البحث

درجة مئوية (٩٧ درجة فهرنهايت) : أي ان معدلات حرارة الهواء في فصل الصيف تتميز بأن تغيراتها المكانية ليست كبيرة . ويرجع ذلك إلى ان فترة النهار في شمال القطر تكون اطول مما هي عليه في جنوبه ، وهذا الفرق الزمني مهم في تساوي حرارة فصول الصيف .

اما ارد اشهر السنة فهو كانون الثاني . وذلك بسبب صغر زاوية سقوط اشعة الشمس . وقصر طول فترة النهار ، اذ يبلغ معدل حرارة الهواء (٣١) درجة مئوية (٣٨ درجة فهرنهايت) في صلاح الدين ، ترتفع تدريجياً بالتقدم نحو الجنوب حتى تبلغ إلى أقصى معدل لها (١٢,٤) درجة مئوية (٥٤ درجة فهرنهايت) في محلة البصرة .

ويرجع هذا التدرج المتظم في تناقص درجات الحرارة بالتقدم نحو الشمال في فصل الشتاء إلى تأثير عاملي الارتفاع عن مستوى سطح البحر والموقع بالنسبة لدوائر العرض

وتعرض معدلات الحرارة إلى تغيير متعمق عبر ساعات اليوم ، فتصل إلى معدلاتها العظمى في ساعات الظهيرة . **بما تبلغ نهايتها الصغرى قبل الصبح** . ويوضح الملحق رقم (٢) معدلات حرارة الليل لمحطات المختارة في هذا البحث ، فنجد انها تتباين مكاناً وزماناً ، اذ تصل إلى ادنى معدلاتها في شهر كانون الثاني في جميع المحطات المختارة : وترداد تدريجياً بالتقدم نحو الجنوب . فتبلغ ١,٧ درجة مئوية (٣٥ درجة فهرنهايت) في محلة صلاح الدين ، تزداد تدريجياً حتى تصل إلى أقصى معدلاتها لمس الشهر في محلة البصرة حيث تبلغ (١٠) درجات مئوية . ويرجع ذلك إلى موقع المحطة بالنسبة لدوائر العرض والارتفاع الواسع لها .

أما في فصل الصيف فإن الحرارة تصل إلى أقصى معدلاتها في شهر تموز ، كما يلاحظ ايضاً تقارب معدلات حرارة الليل في جميع المحطات .

ويوضح الملحق رقم(٣) معدلات حرارة النهار حيث تتباين مكاناً وزماناً، فتصل إلى ادنى معدلاتها في شهر كانون الثاني في جميع المحطات المختارة، اذ تدرج في الزيادة من الشمال إلى الجنوب ، من (٤,٦) درجة مئوية (٤٠ درجة فهرنهايت) في صلاح الدين إلى ١٤,٩ درجة مئوية (٥٩ درجة فهرنهايت) في محلة البصرة، كما انها تصل إلى أقصى معدلاتها في شهر تموز وفي جميع المحطات .

معدلات سرعة الرياح :

تتميز معدلات سرعة الرياح كما يوضحه الملحق رقم (٤)، بأن تغيراتها المكانية والزمنية ليست كبيرة : حيث ترصد أولاً سرعة شهرية في شهري تشرين الثاني وكانون الاول في أغلب مناطق القطر، في حين ترصد القبة العليا لسرعة الرياح، اما في شهر آذار (محطات صلاح الدين والرطبة وخايقين)، أوفي شهر مابيس (محطة كركوك)، أوفي شهر حزيران (محطات الموصل وعنه والحبي والناصرية)، أوفي شهر تموز (محطات سنجار والسليمانية وحديثة وبعداد والتخيب والتحف والديوانية والعمارة والساوة والناصرية).

وتعرض سرعة الريح الى تغييرات منتظمة خلال ساعات اليوم، وفي الحالات الجوبة المداة تبلغ سرعة الرياح انقصاها في ساعات الظهيرة بسبب تزايد نشاط تيارات الحمل. فيما تبلغ نهايتها الصغرى في ساعات الليل حيث يكون الهواء السطحي مستقرأ وبوضوح الملحق رقم (٥) متوسط سرعة ازرياح خلال ساعات الليل حيث يظهر قلة التغير المكاني والزمني. وعموماً يحتل شهر كانون الاول احدث الأدنى لسرعة الريح ليلاً كما هو الحال في محطات الموصل والحبي والتخيب والتحف والديوانية والساوة والناصرية والبصرة فيما يسيطر شهر تموز على الحد الأقصى لسرعة الريح كما هو الحال في محطات سنجار والموصل والسليمانية وعنه وحديثة والحبيابة وبعداد والرطبة والحبي والعمارة والناصرية. اما متوسطات سرعة الريح في النهار. فكما مبين من الملحق رقم (٦) بأنها اعل من متوسطات سرعة الريح ليلاً. كما انها تعبر مكاناً و زماناً وعموماً تصل الى اقصى معدل لها في اشهر الصيف. فيما تصل الى معدلاتها الدنيا في اشهر الشتاء .

ثالثاً: وسيلة أو أداة البحث : -

- ١ - إيجاد قدرة سرعة الريح التبريدية ، او مايسمى بعامل يبرد الريح (Wind chill factor) باستخدام المعادلة الآتية (١) -

$$K = (91.4 - T) (4 \sqrt{u} + 5 - \frac{u}{4})$$

حيث ان

- K - عامل يبرد الريح
T - معدل حرارة الهواء بالفهرنهايتية
U - معدل سرعة الريح ميل / ساعة

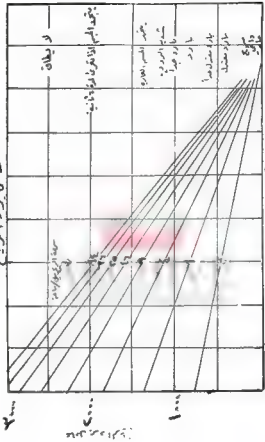
ولاجل تطبيق المعادلة تم تحويل معدلات الحرارة من مئوية الى فهرنهايت ، وسرعة الريح من م / ثا الى ميل / ساعة.

ولقد استخلصت درجة الحرارة ٩١,٤ درجة فهرنهايت في المعادلة لانها تمثل معدل درجة حرارة جلد الانسان ، وذلك لان جلد الانسان يحافظ على درجة حرارة ثابتة تقريباً تقدر بنحو ٩١,٤ درجة فهرنهايت (٣٣,٣ درجة مئوية) (١) . فادارت درجة الحرارة على ٩١,٤ درجة فهرنهايت فان الريح تفقد قدرتها على التبريد فذلك لان سطح جلد الانسان يكتسب حرارة اكثر ، اما اذا قلت عن ذلك فتكون لسرعة الرياح قدرة تبريدية ترداد هذه القدرة بدرجة كبيرة عندما تكون درجة الحرارة قليلة وسرعة الرياح عالية . والمعادلة مبينة على المعدل الذي يبرد فيه الجسم العاري ، ويتغير هذا العامل بوجود الملابس ، ويمكن الاستدلال على هذا العامل عن طريق اليدين والوجه . كما يمكن إيجاد عامل يبرد الريح عن طريق استخدام الشكل البياني رقم (١) .

- ٢ - إيجاد مقياس الاحساس بعامل يبرد الريح وذلك بمقارنة النتائج التي توصلنا اليها من تطبيق المعادلة الآتية الذكر بالجدول الآتي : -

- (1) J.F.Griffiths, Applied climatology An Introduction, London, Oxford university press, 1966, p. 72.
- (2) Joseph, E.Van Riper, Man's physical world, 2nd edition, McGraw Hill Book I Company, New york, 1971, p. 135.

الشكل رقم (١)
عامل برود الرياح



المرارة بالمترينات

Griffiths, J.F., op.cit. p. 71

المصدر

الجدول (١)

عامل برد الرياح ودرجة احساس الانسان به (١)

عامل برد الرياح (كيلو كالوري/م ^٢ /ساعة)	درجة الاحساس به	عامل برد الرياح (كيلو كالوري/م ^٢ /ساعة)	درجة الاحساس به
٥٠ -	حار	١٠٠٠ -	بارد جداً
١٠٠ -	دافئ	١٢٠٠ -	شديد البرودة
٢٠٠ -	مريح	١٤٠٠ -	يتجمد الجسم
٤٠٠ -	بارد متدل		العاري
٦٠٠ -	بارد متدل	٢٠٠٠ -	يتجمد الجسم اذا
	جداً		تمرى لمدة ٦٠
٨٠٠ -	بارد		ثانية
		٢٠٠٠ -	لا يطلق (غير قابض)
			التحمل

ويجب ان يلاحظ ان عامل برد الرياح يصل الى ١٤٠٠ تحت اى من الظروف الآتية:

٣٠ درجة فهرنهايت ٤٥ ميل / ساعة (٦,٧٠٠ درجة مئوية و ٢٢٠,١ م/ثا)

١٠ درجة فهرنهايت و ١٨ ميل / ساعة (١٢,٢٠٠ درجة مئوية و ٢٨٠,١ م/ثا)

١٠ - درجة فهرنهايت و ٧ ميل / ساعة (٢٣,٣٠٠ درجة مئوية و ٢٣٠,١ م/ثا)

٤٠ - درجة فهرنهايت و ٢ ميل / ساعة (٤٠ - درجة مئوية و ٢٠٠,٩ م/ثا)

و يوضع هذا مدى الأهمية التي تطوي عليه سرعة الرياح في درجات الحرارة المنخفضة

(١) J.F.Griffiths, Op. Cit. p. 72.

رابعاً : نتائج البحث :-

١ - قدرة الريح التبريدية على اساس معدلات سرعة الريح ومعدلات حرارة الهواء ودرجة احساس الانسان بها في العراق :-

(أ) تتباين قدرة الريح التبريدية من شهر الى آخر كما يوضحه الجدول رقم (٢) حيث تصل قيمة عامل رد الريح الى اقصى معدلاتها في شهر كانون الثاني وتخفض تدريجياً بالاقتراب من فصل الصيف . وبلاحظ انعدام قدرة الريح التبريدية في شهري تموز وآب لاجل المحطات المناخية المختارة عدا محطات صلاح الدين والسليمانية وعنه والرطبة ، وانعدامها في شهر حزيران في محطات البصرة والسماء والعمارة والجف والحبي . ويرجع ذلك الى ارتفاع معدلات الحرارة فيها عن ٩١,٤ درجة فهرنهايت .

وبمقارنة الجدول رقم (٢) بالجدول رقم (١) توصلنا الى الجدول رقم (٣) والذي يمثل درجة الاحساس بعامل رد الرياح في ضوء العلاقة بين معدلات الحرارة وسرعة الرياح . ويلاحظ ان درجة الاحساس بعامل رد الرياح تتباين من شهر لآخر ومن محطة لآخرى ، اذ تجد ان درجة الاحساس بعامل رد الرياح في شهر كانون الثاني بارد معتدل جداً في محطات صلاح الدين وسنجار والسليمانية وعنه وحديثة والرطبة وبارد معتدل في المحطات الاخرى .

اما في شهر شباط فان درجة الاحساس بعامل برد الرياح تبقى كماهي عليه في شهر كانون الثاني عدا محطة سنجار فيتغير فيها درجة الاحساس من بارد معتدل جداً الى بارد معتدل . وفي شهر آذار فان درجة الاحساس بعامل برد الرياح يكون بارداً معتدلاً في اغلب المحطات المناخية ، عدا محطات التجف والعمارة والسماء والتاصرية والبصرة ، حيث يكون الاحساس مريحاً .

الجدول (٣)

درجة الاحساس بمعدل برد الريح في ضوء العلاقة بين معدلات الحرارة وسرعة الرياح

المحطة	كاتون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران
صلاح الدين	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ
سجار	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	حار
الموصل	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	حار
السليمانية	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	مريح	مريح	دافئ
كركوك	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ	حار - أ
عنه	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	مريح	دافئ	حار
خانيقين	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ	حار جداً
حديثة	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	مريح	دافئ	حار جداً
النجافية	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ	حار جداً
بغداد	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ	حار جداً
الربطة	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	مريح	مريح	دافئ
الحي	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	حار	
النجيب	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ	حار جداً
كنجف	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	حار	حار جداً
الديوانية	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ	حار جداً
العمارة	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	حار	
الساوة	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	حار	
الناصرية	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	حار	حار جداً
القصرة	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	حار	

البجول تشبة (٣)

تغوز	آب	آبلسول	تشرين الأول -	تشرين الثاني	كانون الأول
حار	حار	دافئ	مريح	بارد معتدل	بارد معتدل جداً
		حار	مريح	بارد معتدل	بارد معتدل
		دافئ	مريح	بارد معتدل	بارد معتدل
حار جداً	حار جداً	دافئ	مريح	بارد معتدل	بارد معتدل جداً
		حار	مريح	مريح	بارد معتدل
حار جداً	حار جداً	دافئ	مريح	مريح	بارد معتدل
		حار	مريح	بارد معتدل	بارد معتدل
		حار	مريح	مريح	بارد معتدل
		حار	مريح	مريح	بارد معتدل
حار	حار	دافئ	مريح	بارد معتدل	بارد معتدل
		حار جداً	دافئ	مريح	بارد معتدل
		دافئ	مريح	بارد معتدل	بارد معتدل
		حار جداً	دافئ	مريح	بارد معتدل
		حار	دافئ	مريح	بارد معتدل
		حار جداً	دافئ	مريح	بارد معتدل
		حار جداً	دافئ	مريح	بارد معتدل
		حار جداً	دافئ	مريح	بارد معتدل
		حار جداً	دافئ	مريح	بارد معتدل
		حار	دافئ	مريح	بارد معتدل

ويكون الاحساس بعامل برد الرياح مريحاً في شهر نيسان وفي جميع المحطات المتاخمة
عدا صلاح الدين اذ يكون بارداً معتدلاً .

اما في شهر مايس فيكون الاحساس مريحاً في المحطات الشمالية والغربية ودافئاً في
المحطات الوسطى وحاراً في المحطات الجنوبية .

وفي شهر حزيران يكون الاحساس حاراً في محطتي صلاح الدين والرطبة وحاراً جداً في
محطتي السليمانية وعنه . بينما لا تكون لسرعة الريح قدرة تبريدية في المحطات الاخرى
لاارتفاع معدلات الحرارة فيها عن ٩١,٤ درجة فهرنهايت .

ويكون الاحساس بعامل برد الرياح حاراً في محطتي صلاح الدين والسليمانية ولشهر
تموز وآب . بينما لا تكون لسرعة الريح اية قدرة تبريدية في بقية المحطات .

اما في شهر ايلول فيكون الاحساس حاراً جداً في محطات الناصرية والساوة والعمارة
والنجف والحلي . وحاراً في محطات البصرة والديوانية وبعداد والحاجية وحديثة وخانقين
وكركوك وسنجار . ودافئاً في المحطات الاخرى .

وفي شهر تشرين الاول يكون الاحساس دافئاً في المحطات الجنوبية البصرة والناصرية
والساوة والعمارة والديوانية والنجف والحلي وخانقين ومريحاً في المحطات الاخرى اي
ان فصل الخريف يتقدم شهر في المحطات الشمالية عنه في المحطات الجنوبية . ويكون
الاحساس في شهر تشرين الثاني بارداً معتدلاً في المحطات الشمالية والغربية (صلاح الدين
وسنجار والموصل والسليمانية وحديثة والرطبة والنخيب) ومريحاً في المحطات الاخرى .
اما في شهر كانون الاول فيكون بارداً معتدلاً جداً في محطتي صلاح الدين والسليمانية .
وبارداً معتدلاً في المحطات الاخرى .

(ب) امكانية تحديد فصول السنة لاعلى اساس فلكي . وانما في ضوء معيار كمي محدد ،
ونقترح ان يكون عامل برد الرياح اسماً لذلك وحسب الجدول الاتي : -

الجدول (٤)
المعيار المقترح لتحديد فصول السنة

عامل برد الرياح (كيلو كالوري/م ^٢ /ساعة)	درجة الاحساس	التفصيل
اقل من ٢٠٠	حار جداً ، حار ، دافئ	صيف
٢٠٠ - ٤٠٠	مريح	ربيع او خريف
٤٠٠ فأكثر	بارد معتدل جداً ، بارد معتدل ، بارد	شتاء

وبعد اعادة ملاحظتنا للجدول رقم (٢) والجدول رقم (٣) وب ضوء المعيار اعلاه تم رسم المخرطة رقم (٢) والتي توضح فصول السنة في ضوء عامل برد الرياح، اذ نجد ان فصل الشتاء يمتد من شهر تشرين الثاني في محطة صلاح الدين وسنجار والسليمانية والموصل وحديثة والرطبة والحبي، وينتهي بهاية نيسان في محطة صلاح الدين، وبهناية شهر آذار في المحطات الاخرى، بينما يمتد من كانون الاول في محطات كركوك وعنه وخانقين والحبيانية وبغداد والحبي والديوانية والعمارة والسماعة والناصرية والبصرة، وينتهي بهناية شهر آذار في محطات كركوك، وعنه وخانقين والحبيانية وبغداد والحبي والديوانية وبهناية شهر شباط في محطات النجف والعمارة والسماعة والناصرية والبصرة.

اما فصل الربيع، فانه يقتصر على شهر مايس في محطة صلاح الدين، وشهر نيسان في محطات كركوك وعنه وخانقين وحديثة والحبيانية وبغداد والحبي والنجف والديوانية. اما في المحطات الجنوبية (النجف والعمارة والسماعة والناصرية والبصرة) فانه يبدأ بشهر آذار وينتهي بهناية شهر نيسان وهذا يؤكد ما جاء به الدكتور الشلش بان فصل الربيع يتقدم في الجنوب بشهر عنه في الشمال (١). بينما يمتد من شهر نيسان الى مايس في محطات سنجار والموصل والسليمانية والرطبة.

(١) علي حسين الشلش، القيمة العددية للاسطقس واثرها في تحديد الاقاليم النباتية في العراق مجلة كلية الآداب، جامعة البصرة، العدد العاشر، السنة الثامنة، ١٩٧٦، ص ٥٣.

وبدأ فصل الصيف في محطات البصرة والناصرية والسماوة والعمارة والديوانية والتجف والحلي وحافظين في شهر مايس، وينتهي بنهاية شهر تشرين الاول، بينما يستمر خمسة اشهر (مايس - ايلول) في محطات الحب وبغداد والحبانية وحديثة وعن وكركوك ويمتد اربعة اشهر (حزيران - ايلول) في المحطات الشمالية صلاح الدين وسنجار والموصل والسليمانية بالإضافة الى محطة الرطبة.

ويقصر فصل الحريف على شهر تشرين الاول في المحطات الشمالية والغربية (صلاح الدين وسنجار والموصل والسليمانية وحديثة والرطبة والنخيب) . بينما يقتصر على شهر تشرين الثاني في المحطات الجنوبية (البصرة والناصرية والسماوة والعمارة والديوانية والتجف والحلي) . ويمتد شهرين (تشرين الاول - تشرين الثاني) في المحطات الاخرى.

ج - يلاحظ من الجدول رقم (٣) بأن افضل المحطات المناخية هي محطة الرطبة وبهذا نؤكد ما جاء به اندكوز الشلش (١) بالاهتمام بالنحيط الباسي لهذه المدينة لتكون من المدن السياحية الرئيسة في القطر .

٢ - فترة الريح التبريدية على اساس معدلات سرعة الرياح وحرارة ليلاً ودرجة احساس الانسان في العراق بها . -

يلاحظ من الجدول رقم (٥) ان قيم عامل برد الرياح ليلاً هي اعلى من قيم عامل برد الرياح المستخرجة على اساس معدلات حرارة الهواء وسرعة الرياح . وفي جميع المحطات المناخية لكل اشهر السنة ، وبطبيعة الحال ينعكس هذا على احساس الانسان بالقوة التبريدية للريح . كما يوضحه الجدول رقم (٦) : حيث تبدأ الاشهر الباردة المعتدلة . والباردة المعتدلة جداً من شهر تشرين الثاني في جميع المحطات المناخية عدا محطة البصرة حيث تبدأ بشهر كانون الاول وتنتهي بنهاية شهر نيسان في محطات صلاح الدين وسنجار والموصل والسليمانية وكركوك وعنه والرطبة والنخيب ، وبنهاية شهر آذار في المحطات الاخرى .

اما الاشهر المريحة فأنها تقتصر على شهر مايس في محطات صلاح الدين وسنجار والموصل والسليمانية وكركوك وعنه والنخيب . وعلى شهر نيسان في محطات البصرة والناصرية والسماوة والعمارة والتجف والحلي ، وعلى شهري نيسان ومايس في محطات خانتيسن وحديثة والحبانية وبغداد والديوانية ، وعلى شهري مايس وحزيران في محطة الرطبة.

(١) علي حسين الشلش ، المناخ واشهر الحد الافصى لراحة وكفاءة العمل في العراق . مجلة كلية التربية بجامعة البصرة ، المجلد الثالث ١٩٨٠ ص ٢٤ .

الجدول (٥)
قيم عامل برد الرياح (كيلو كالوري / متر^٢ / ساعة) ليلاني المحطات المختارة

كانتون	تشرين الثاني	تشرين الاول	الربيع	آب	سهران نموز	مايس	نيسان	آذار	شباط	كانتون الثاني	المحطة
٦٧٦	٥٠٣	٣٤٠	١٩١	١١٢	١٢٣	١٩٤	٣٢٤	٤٤١	٦١٣	٧١٨	صلاح الدين
٦١٧	٤٤٢	٣٠٧	١٥٥	٤٢	٤١	١٣٠	٢٧٩	٤٣٤	٥٥٠	٦٢٧	سجدر
٥٣٠	٤٤٩	٣٥٠	٢٢٢	١٢٦	١٢٤	١٤٨	٣٠٢	٤١٩	٥٠٦	٥٧٨	الموصل
٦٦٤	٥١٩	٣٢٨	١٩٢	١٠٣	١٢٨	١٧٢	٣١٣	٤٤١	٥٧٢	٧١١	السليمانية
٥٦٥	٤٤٤	٢٩٤	١٥٨	٥٨	٢١	١١٩	٢٥١	٤٠٤	٥٢٨	٦٠٩	كر كوكو
٥٨٣	٤٠٤	٣١٦	١٧٦	١٢٧	١٢٩	١٨٢	٣٢٥	٤١٤	٥٣١	٦٢٦	فلسه
٥٣٤	٤٢٨	٢٩٢	١٦٤	٦٨	٦٧	١١٢	٢٩٥	٣٦٠	٥٠٥	٥٢٩	خانقين
٦١١	٤٨٦	٣٢٥	١٩٥	١٩٥	١٣٢	١٤٢	٢١٨	٣٨٦	٥٢٩	٦٠٦	حديثة
٥٣٤	٤٠٨	٢٧٤	١٧٢	٩٢	٣٦	١٤٥	٢١٤	٣١٤	٤٨٧	٥٦٩	المبانيسة
٥٥٧	٤٢٢	٢٩٨	١٧٦	٨٩	١٧٢	٢٢٩	٣١٣	٣٤٧	٤٨٦	٥٦٣	بغداد
٦٠٥	٤٩٥	٣٥٠	٢٤٤	١٧٤	١٧٢	٢٢٩	٣٢٦	٤٤٤	٥٦٦	٦٥٠	الربطية
٥٤٨	٤٣٠	٢٧٦	١٥٤	٧٤	٤١	١٧٢	١٩٧	٣٤٠	٤٧٢	٥٥٥	الحسي
٥٥٢	٤٥٩	٣٢٢	١٥٨	٨٤	٣٠	١٤٥	٢٦٠	٤١١	٥٢١	٥٨٤	التيسية
٥٦٤	٤٢٩	٢٦٦	١١٥	٣٠	٢٠	٧٧	١٨٣	٣٢٦	٤٥٢	٥٤١	النجف
٥٦٤	٤٤٢	٣٠٣	١٩١	١٠٦	٩٩	١٢٤	٢١٢	٣٥٤	٥٣٣	٥٧٦	الفرزانية
٥٤٢	٤٢٦	٢٨٩	١٤٨	٧٨	٦٥	١٠٠	١٧٢	٢٨٢	٤٤٥	٥٢٧	المسيرة
٥٢٢	٤٢٥	١٢٢	١٢٩	٦٤	٣٧	٨٨	١٦٦	٣٢٦	٤٤٥	٥٥٧	المسيرة
٥٥٢	٤٣٠	٢٨٦	١٦٨	٩٢	٨٠	١٠٢	١٧٨	٣٢٥	٤٥٧	٥٤٣	الناصرية
٤٩٢	٣٨٤	٢٥٩	١٥٨	٧٩	٥٦	٨٥	١٥٨	٢٨٧	٤١٧	٤٩٩	البصرة

الجدول (٦)
درجة احساس الإنسان بالحرارة ليلاً

المسحاة	كاثون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران
صلاح الدين	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ
سنجار	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ
الموصل	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ
السليمانية	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ
كركوك	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ
عنه	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ
خانيقين	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	مريح معتدل	دافئ
حديثة	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	مريح معتدل	مريح معتدل	دافئ
اعجابية	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	مريح معتدل	دافئ
نهاد	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	مريح معتدل	دافئ
الرملة	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	مريح
الحسي	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ	دافئ
التحيب	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ
التنجف	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	دافئ	حار
الديوانية	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	مريح	دافئ
الناصرية	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ	دافئ
الماوة	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ	حار
الناصرية	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ	دافئ
البصرة	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح معتدل	دافئ	حار

تكملة الجدول (٩)

تمسور	آب	أيلول	تشرين الاول	تشرين الثاني	كانون الاول
دافسي	دافسي	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل جداً
حار جداً	حار جداً	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
دافسي	دافسي	مريحي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
دافسي	دافسي	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل جداً
حار	حار	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
دافسي	دافسي	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار	حار	حار	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
دافسي	حار	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل جداً
حار	حار	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار	حار	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل جداً
دافسي	دافسي	مريحي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار	حار	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار	حار	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار جداً	حار جداً	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار	دافسي	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار	حار	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار جداً	حار	دافسي	دافسي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار	حار	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار	حار	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل
حار	حار	دافسي	مريحي	بارد معتدل	بارد معتدل

ويلاحظ ان أشهر الصيف دافئة في بعض المحطات مثل صلاح الدين والموصل .
والسليمانية وحه . وحارة في بعض أشهر الصيف في المحطات الأخرى ، وحارة جداً
في شهري تموز وآب في سنجار والتجف وحارة جداً في شهر تموز في محطة السماوة . ،
ويلاحظ من الجدول نفسه ان أفضل ليالي الصيف مناخياً محطة الرطبة حيث انها مريحة
في شهر حزيران ، ودافئة في شهري تموز وآب .
وفي شهر ايلول تكون جميع المحطات دافئة عدا الموصل والرطبة حيث يكون الاحساس
فيها مريحاً ومحطة خاقلين اذ يكون فيها الاحساس حاراً .

اما في شهر تشرين الاول فان الاحساس بالحرارة يكون مريحاً في جميع المحطات عدا
محطة السماوة حيث يكون الاحساس دافئاً .

بينما يكون الاحساس بالحرارة بارداً معتدلاً في شهر تشرين الثاني في جميع المحطات
للمناخية عدا البصرة اذ يكون الاحساس فيها مريحاً .

وان الاحساس بالحرارة في شهر كانون الاول يكون بارداً معتدلاً جداً في محطات صلاح
الدين وسنجار والسليمانية وحديثة والرطبة ويكون الاحساس بها بارداً معتدلاً في المحطات
الأخرى .

٣- قدرة الريح التبريدية على اساس معدلات سرعة الريح والحرارة نهاراً ودرجة احساس
الإنسان بها في العراق :-

يلاحظ من الجدول رقم (٧) والجدول رقم (٨) ان قدرة الريح التبريدية تكون معدومة
من شهر مايس حتى نهاية شهر ايلول في محطات الناصرية والسماوة والعمارة والديوانية
والتجف والحبي ، ومن شهر تموز حتى نهاية شهر آب في محطات سنجار والسليمانية والرطبة
ومن شهر حزيران حتى نهاية شهر ايلول في محطات الموصل وكر كوك وعنه وخاقلين
وحديثة والحبيانية وبغداد ، ، وشهر آب فقط في محطة صلاح الدين ويرجع ذلك
الى ارتفاع معدلات حرارة الهواء نهاراً في هذه الأشهر عن ٩١,٤ درجة فهرنهايت لذا
تكون هذه الأشهر حارة جداً نهاراً . ويكون شهر ايلول حاراً جداً في جميع المحطات
للمناخية عدا محطتي صلاح الدين والرطبة حيث يكون الاحساس حاراً .

وفي شهر تشرين الاول يكون الاحساس بالحرارة مريحاً في محطتي صلاح الدين .
والسليمانية ودافئاً في محطات سنجار والموصل وكر كوك وعنه وحديثة والحبيانية والرطبة
والتجف وحاراً في المحطات الأخرى .

الجدول (٧)				الجدول (٨)			
الاول				الثاني			
كاسيون	تشرين	تشرين	الاول	كاسيون	تشرين	تشرين	الاول
٦١٧	٤٤٨	٢٨١	٩٦	١٠٤	٣٠٤	٣٥٦	٤٦٤
٥٤٢	٣٧٠	١٩٩	٣٠	١٧١	٣٩٢	٣٩٢	٤٦٧
٤٩٢	٣٣٩	١٦٨	٣٠	١٠٢	٣٧٧	٣٧٧	٤٦٣
٦٠٥	٤١٣	٢١٢	٤٩	٢٠٨	٣٦٢	٣٦٢	٤٦٥
٤٧١	٣٧٣	١٤٨		٧٣	٣٧٥	٣٧٥	٤٤٣
٥٥٧	٣٤٢	١٧٥		١٣٢	٣٦٧	٣٦٧	٤٤٧
٤٦١	٢٩٦	٨٧		٢٨	٣٢٩	٣٢٩	٤٦٤
٥٣٧	٣٥٠	١٢٥		١٦٢	٣٤٣	٣٤٣	٥٩٢
١٧٥	٣١١	١١٢		١٧	٣٠٢	٣٦٩	٥٣٠
٤٧٧	٣٠٨	١٠٧		١٧	٣٠٧	٣٧٠	٥٣٢
٥٣٧	٣٧٣	١٩٤		١٤٢	٣١٠	٣٨١	٦١١
٤٣٣	٢٦٧	٦٩			١٧١	٣٢٩	٤٨٤
٤٩٣	٣١٨	١٤٤		٤٨	١٨٥	٣٨٢	٥١٣
٤٧٠	٣٠٠	٨١			١٦٩	٣٢٢	٥٢١
١٥٧	٢٨٠	٧٣			١٦٧	٣٢٩	٥٠٤
٤٥٤	٢٨٧	٧١			١٦٠	٣٢٧	٥٣٣
٤٥٨	٢٧٣	٨١			١٥٨	٣٩٢	٥٠٦
٤٤٥	٢٧٧	٥٥			١٥٨	٣١٩	٤٩٤
٤١٣	٢٥١	٧٣		٧	١٥٢	٢٨٧	٤٥٧

المسطح	كاسيون	شباط	نيسان	حزيران	تموز	أيلول	الاول
سلاح الدين	٧٧٤	٧٧٤	٤٦٠	٣٥٦	٣٠٤	٩٦	٢٨١
سبحار	٢٠٥	٤٦٧	٣٩٢	١٧١	٣٩٢	٣٠	١٩٩
انور	٤٨٣	٤٦٣	٣٠٠	١٠٢	٣٧٧	٣٠	١٦٨
البيان	٦٩٥	٤٦٥	٣٦٢	٢٠٨	٣٦٢	٤٩	٢١٢
كر كوك	٥٤٣	٥٦١	٣٧٥	٧٣	٣٧٥		١٤٨
عبد	٦١٣	٥٤٧	٤١٠	١٣٢	٣٦٧		١٧٥
عائدين	٤٦٤	٤٥٩	٣٦١	٢٨	٣٢٩		٨٧
سديقة	٥٩٢	٥١٦	٣٩٤	١٦٢	٣٤٣		١٢٥
الحانية	٥٣٠	٤٨٠	٣٦٩	١٧	٣٠٢		١١٢
بشار	٥٣٢	٤٧٤	٣٧٠	١٧	٣٠٧		١٠٧
الرجبة	٦١١	٥٦٤	٣١٠	١٤٢	٣١٠		١٩٤
المسي	٤٨٤	٤٣٩	٣٢٩	١٧١	٣٢٩		٦٩
المسيب	٥١٣	٤٩٣	٣٨٢	٤٨	١٨٥		١٤٤
البنين	٥٢١	٤٤٧	٣٢٢		١٦٩		٨١
الهيروانية	٥٠٤	٤٤٧	٣٢٩		١٦٧		٧٣
المنارة	٥٣٣	٤٧٤	٣٢٧		١٦٠		٧١
السيارة	٥٠٦	٤٥٠	٣٩٢		١٥٨		٨١
الاصرية	٤٩٤	٣٧٦	٣١٩		١٥٨		٥٥
الشمرة	٤٥٧	٤٠٩	٢٨٧	٧	١٥٢		٧٣

الجدول (أ)
درجة احساس الانسان بالحرارة تباراً

المحبة	كثيرة الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	حزيران
صلاح الدين	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	حار جداً
سنيار	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ	
الموصل	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ	
السلمانية	بارد معتدل جداً	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	مريح	مريح	
كر كوك	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	حار	
عنه	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ	
خانقين	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	حار جداً	
حديثة	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	حار	
الجبالية	بارد معتدل	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	حار جداً	
بغداد	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	حار جداً	
السرطبة	بارد معتدل جداً	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	دافئ	
الحسني	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	دافئ	
الغويب	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	دافئ	
النجف	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	دافئ	
الديوانية	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	دافئ	
السارة	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	دافئ	
المتنطرة	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	دافئ	
الناجيرية	بارد معتدل	مريح	مريح	مريح	دافئ	
تبصرة	بارد معتدل	بارد معتدل	مريح	مريح	دافئ	

اما في شهر تشرين الثاني فيكون الاحساس بارداً معتدلاً في محطتي صلاح الدين والسليمانية ومربحاً في المحطات الاخرى .

ويكون الاحساس بالحراقة بارداً معتدلاً جداً في محطتي صلاح الدين والسليمانية . وبارداً معتدلاً في المحطات الاخرى في شهر كانون الاول .

وفي شهر كانون الثاني فان الاحساس بالحرارة يكون بارداً معتدلاً في جميع المحطات المتأخية عدا محطات صلاح الدين وسنجار والسليمانية وعنه والرطة حيث ان الاحساس بها يكون بارداً معتدلاً جداً .

وتستمر الحالة هذه في شهر شباط عدا محطات سنجار وعنه والرطة حيث يتغير الاحساس بالحرارة من بارد معتدل جداً الى بارد معتدل ومحطة الناصرية حيث يصبح الاحساس بالحرارة فيها مربحاً .

اما في شهر آذار فان الاحساس بالحرارة هو بارد معتدل في محطات صلاح الدين وسنجار والموصل والسليمانية وكر كوك وعنه والحابة والرطة ، ومربحاً في المحطات الاخرى . وفي شهر نيسان فان الاحساس بالحرارة يكون بارداً معتدلاً في محطة صلاح الدين ومربحاً في محطات سنجار والموصل والسليمانية وكر كوك وعنه وحافظين وحديثة والحانية وبغداد والرطة ، والمناطق في المحطات الاخرى .

اما في شهر مايس فان الاحساس بالحرارة يكون مربحاً في محطتي صلاح الدين والسليمانية وداق في محطات سنجار والموصل وعنه والرطة . وحاراً في محطتي كركوك وحديثة وحاراً جداً في محطات حافظين والحباية وبغداد والنخيب والبصرة ، وتعدم قدرة الريح التبريدية في المحطات الاخرى لارتفاع معدلات الحرارة فيها عن ٩١,٤ درجة مئويته . وبعد الاحساس بالحرارة في شهر حزيران دافئاً في محطة صلاح الدين . وحاراً في محطة السليمانية وحاراً جداً في محطتي سنجار والرطة ، ولا تكون للريح قدرة على التبريد في المحطات الاخرى .

اما في شهر تموز فان الاحساس بالحرارة حاراً جداً في محطة صلاح الدين ولا تكون للريح قدرة تبريدية في المحطات الاخرى .

وبهذا فان افضل المحطات المتأخية نهاراً هي محطة صلاح الدين في فصل الصيف ، والمحطات الجنوبية في فصل الشتاء .

نستنتج من ذلك ما يأتي :

- ١ - إمكانية تحديد فصول السنة لا على أساس فلكي ، وإنما على أساس عامل يرد الرياح في ضوء المعيار الذي اقترح في هذا البحث .
- ٢ - إمكانية تحديد افضل الأماكن السياحية في ضوء قدرة الريح التبريدية ودرجة احساس الانسان بها . و رسم خرائط سياحية توضح ذلك ليشتمل للمواطن قضاء امتع الاوقات فيها ، وبناء وتطوير المرافق السياحية في افضل مناطق القطر متاخياً في ضوء النتائج التي تم التوصل لها في هذا البحث .

ومن الله التوفيق .



الملحق (١)
معدلات حرارة الهواء بالمتوية في المحطات المختارة (١)

المحطة	دائرة العرض	الارتفاع م	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس	
صلاح الدين	٣٣°	٣٦	١٠٨٨	٣١	٤٦	٩١	١٤١	٢٠٢
سنجار	٣٦°	٥٣٨	٦٢٢	٨١	١٢٢	١٦٩	٢٣٩	٢٣٩
الموصل	٣٦°	٢٢٢	٧	٨٩	١٢٣	١٧٤	٢٤١	٢٤١
الليمانية	٣٥°	٨٥٣	٣٣٣	٥٣	١٠٢	١٥٣	٢١٣	٢١٣
كركوك	٣٥°	٣٣١	٨٢٦	١٠٢	١٣٧	١٩٢	٢٦٣	٢٦٣
عنه	٣٤°	١٣٩	٦٣٥	٦٤	١٤٣	١٩٤	٢٦٣	٢٦٣
خانقين	٣٤°	٢٠٢	٩٣٩	١١٥	١٥٥	٢٠٥	٢٧٥	٢٧٥
حديثة	٣٤°	١٠٨	٦٢٢	٦٥	١٤٣	٢٠١	٢٧٣	٢٧٣
الحديثة	٣٣°	٤٤	٩٢٦	١٢	١٦١	٢١٧	٢٨٢	٢٨٢
بغداد	٣٣°	٣٤	١٠	١٢٤	١٦٣	٢١٩	٢٨٣	٢٨٣
الربطة	٣٣°	٦١٦	٧٢٦	٩٤	١٢٩	١٨٢	٢٣٨	٢٣٨
الحسي	٣٢°	١٥	١١٢١	٣٢٢	١٧٢	٢٢٦	٢٩٤	٢٩٤
النجيب	٣٢°	٣٠٨	٨٢٧	١١٤	١٥٨	٢١٤	٢٧١	٢٧١
النجيب	٣٢°	٥٠	٩٢٧	١٣١	١٧٩	٢٣٣	٢٩٥	٢٩٥
الديوانية	٣١°	٢٠	١٠٥	١٣	١٧٢	٢٢٧	٢٩	٢٩
الصابرة	٣١°	٧٥٥	٩٢٤	١٢٩	١٧٢	٢٣٥	٢٩٦	٢٩٦
الصابرة	٣١°	٦	١٠٢	١٣٥	١٨٣	٢٣٨	٣٠٤	٣٠٤
الناصرية	٣١°	٣	١١٢٦	١٣٩	١٨٢	٢٣٥	٢٩٧	٢٩٧
النجرة	٣٠°	٢	١٢٥٥	١٤٦	١٨٩	٢٤١	٢٩٧	٢٩٧

(١) المصدر : الهيئة العامة للأقواء الجوية العراقية ، سجلات غير منشورة.

حريزاد	تمسور	آب	أيلول	تشرين الأول	تشرين الثاني	كانون الأول
٢٦ د٢	٣٠	٣٠ د٢	٢٦ د١	١٩ د٤	١١ د٥	٥ د٥
٣٠ د٤	٣٢ د٨	٢٢ د٧	٢٩ د٣	٢٢ د٦	١٤ د٩	٨ د٢
٣٠ د٥	٣٣ د٩	٢٢ د١	٢٧ د٩	٢٠ د٧	١٣ د٩	٨ د٤
٢٨ د٦	٢٢	٢١ د٩	٢٧ د٥	٢١ د١	١٢ د٨	٦ د١
٢٢ د٢	٢٥ د٢	٢٤ د٧	٣٠ د٤	٢٤	١٦ د٦	١٠ د٦
٣٠ د٥	٣٢ د٨	٢٢	٢٨ د٦	٢٢	١٥ د٢	٨ د٩
٣٢ د٤	٣٤ د٧	٢٤ د٨	٣٠ د٤	٢٤ د٢	١٦ د٣	١٠ د٨
٣١ د٣	٢٣ د٤	٢٣ د٣	٢٩ د٣	١٩ د٣	١٢	٨ د١
٣٢ د٦	٢٤ د٨	٢١ د١	٢٩ د٩	٢٤ د١	١٦ د٨	١٠ د٩
٣٢ د٩	٢٤ د٨	٢٤ د٤	٣٠ د٦	٢٤ د٥	١٧ د١	١١ د١
٢٨ د٣	٣٠ د٢	٢٠ د٤	٢٦ د٨	١١ د٣	١٤ د٣	٩
٢٣ د٥	٢٥ د٢	٢٤ د٩	٢٤ د٧	٢٥ د١	١٨ د٥	١٢ د٥
٣١ د٦	٢٣ د٧	٢٣ د٦	٣٠ د٥	٢٣ د٤	١٢ د٧	١٠ د٥
٢٤ د٣	٢٦ د٣	٢٦	٢٢ د٥	٢٥ د٨	١٧ د٧	١١ د٤
٢٢ د٧	٢٤ د٢	٢٢ د٩	٢٢ د٥	٢٥ د١	١٧ د٩	١١ د٩
٢٤ د٢	٢٥ د٢	٢٥ د٢	٣٠ د٤	٢٥ د٢	١٧ د٦	١١ د٦
٢٤	٢٦ د١	٢٥ د٣	٢٢ د٢	٢٥ د٧	١٧ د٨	١١ د٧
٢٢ د٨	٢٤ د٣	٢٤ د٥	٢١ د٦	٢٦ د١	١٨ د٩	١٢ د٨
٢٢ د٨	٢٤	٢٢ د٦	٣٠ د٦	٢٦	١٩ د٤	١٣ د٦

طبل (٢)
مدلات حرجية مودة المودة ليل بالقرية في المسلات المختارة

المسلة	قائمة المرفق	الارتفاع (م)	كثافة التلوي	شبكة	آبار	فيضان	مياه
صالح الدين	٢٣	٢٩	١٠٨٨	١٥٧	٣٠٤	٧٠٣	١٨ ١٢٣
سندار	١٩	٢٩	٥٣٨	٤٣	٦٥٧	١٠٥	١٥٨ ١٥١
الموصل	١٩	٣٩	٢٢٢	٤١	٦٥٣	٩٠٣	١٣٦ ١٣٣
السليمانية	٣٣	٢٥	٢٩٣	١٥٨	٣٥٧	٨٠١	١٣ ١٥٥
كر كوك	٢٨	٢٥	١١١	٦٥٧	٧٥٩	١١٠٣	١٩١ ١٩٠
صه	٢٨	٢٤	١٣٩	٤٥	٤٥٨	١١٠١	١٥٧ ١٥٤
خايفين	١٨	٢٤	٢٠٢	٢٢٢	٨٥٨	١٢٢	١٧ ١٢٢
حديقة	٤٤	٢٤	٢٠٨	٤٣٢	٧٥٧	١٠٠٣	١٦٩ ١٦٩
المبارية	٣٢	٢٣	٢٤	٧٥٧	٩٥٣	١٢٠٩	١٩٢ ١٩٢
بمداد	١٤	٢٣	٢٤	٧٥٧	٩٥٥	١٣٠٣	١٨٥ ١٨٥
الربنية	٢٢	٢٣	١١٩	٦٥٧	٩٥٧	٩٠٧	١٤٧ ١٤٧
الحي	١٥	٢٢	١٥	٨٠٤	١٠٣	١٣٠٨	١٨٥ ١٨٥
الغيبية	٢٢	٢٢	٢٢١٨	٦٠٣	٨٠٤	١٢٠٥	١٩١ ١٩١
النجف	٢٢	٢٢	٢٢٢	٧٥٧	٩٥٧	١٤٠٨	١٩٢ ١٩٢
الغويانية	٢١	٢١	٢٠	٧٥٧	٩٥٨	١٣٠١	١٨٥ ١٨٥
السار	٥١	٢١	٧٥٥	٧٥٤	١٠٣	١٤٠١	١٩٢ ١٩٢
السفرة	١٨	٢١	٢	٨٠٣	١١٠١	١٥٠٣	٢٠٤ ٢٠٤
الناسرية	٥٥	٢١	٢	٩٠١	١١٠١	١٤٠٩	١٩٢ ١٩٢
البحرية	٢٤	٢٠	٢	١٠	١٠١٨	١٥٠٨	٢٠٩ ٢٠٩

المصدر : اللجنة العامة للأمناء العامة العراقية ، سجلات غير مسجلة.

تفصيلة الجدول (٧)

كافور الاول	تشرين الثاني	تشرين الاول	المسول	آب	تموز	سريان
٣٥٨	٩٥٧	١٧٥٣	٢٣٥٣	٢٧٥٥	٢٧٥٤	٢٣٥٨
٦٥٨	١٣	٢٠٥٦	٢٧٥١	٣١٥٤	٣١٥٥	٢٨٥١
٦	١٠٥١	١٥٥٧	٢٢	٢٧٥٤	٢٨٥٥	٢٥٥١
٤٥٨	١٠٥٧	٢٨٥٣	٢٤٥١	٢٨٥٥	٢٨٥٧	٢٥٥٣
٨٥٥	١٢٥٨	٢٥٥٣	٢٦	٣٠٥٣	٣٠٥٨	٢٧٥٩
٦٥٥	١١٥٤	١٧٥٨	٢٣٥٩	٢٧٥٦	٢٨٥٩	٢٦٥١
٨٥٣	١٢٥٧	٩٥٣	٢٥٥١	٢٩٥٦	٢٩٥٨	٢٧٥٥
٥٥٨	١٠٥٥	١٨٥٧	٢٤٥٧	٢٩٥٣	٢٨٥٩	٢٧
٨٥٣	١٣٥٦	١٩٥٨	٢٤٥٩	٢٩	٣٠	٢٧٥٧
٨٥٥	١٣٥٨	٢٠٥٣	٢٥٥٧	٢٩٥٤	٣٠	٢٨٥٣
٦٥٨	١١٥٧	١٧٥٣	٢٢٥٣	٢٥٥٩	٢٦٥٤	٢٤٥٢
٩٥٧	١٤٥٩	٢١٥١	٢٦٥٨	٣٠	٣٠٥٦	٢٨٥٥
٧٥٩	١٢٥٤	١٩٥٥	٢٦٥٣	٢٩٥٥	٢٩٥٣	٢٦٥٧
٩	١٤٥٨	٢١٥٩	٢٨٥١	٣١٥٨	٣٢٥٣	٣٠
٩	١٤٥٢	٢٠٥٢	٢٥٥٧	٢٨٥٦	٢٩٥٢	٢٧٥٦
٨٥٩	١٣٥٨	٢٠٥٣	٢٦٥٧	٢٩٥٩	٣٠٥٥	٢٩٥١
٩٥٦	١٣٥٩	٢١٥٦	٢٧٥٨	٣٠٥٣	٣١٥٥	٢٩٥٣
١٠٥٣	١٥٥٤	٢١٥٣	٢٦٥٢	٢٩٥٤	٣٠	٢٩٥١
١١٥١	١٦٥١	٢١٥٦	٢٦٥٣	٢٩٥٨	٣٠٥٨	٢٩٥٧

(٢) الملحق
مدونات درجة حرارة الهواء بنهاراً بالثرية في المحطات المختارة (١)

المحطة	دائرة المسرطس	الارتفاع (م)	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس
سلاح الدين	٢٣	٣٩	١٠٨٨	٤٠٦	٦٠٤	٩٠٩	١٠٥١٠
سجنار	١٩	٣٩	٥٣٨	٧٠٥	٩٠٦	١٣٠٩	١٨٠٧
المرسل	١٩	٣٩	٢١	٨	١١٠٤	١٥٠٣	٢١٠٣
الطوبانية	٣٣	٣٥	٤٥٨	٤٥٨	٧	١٧٠٥	١٧٠٣
كر كوك	٢٨	٣٥	٢٢١	١٠٠٦	١٢٠٤	١٦٠٣	٢٢٠٣
منته	٢٨	٣٤	١٣٩	٨٠٨	١٢٠٦	١٧٠٥	٢٣٠٣
عائقين	١٨	٣٤	١٣٠٦	١٣٠٦	١٤٠٢	١٨٠٧	٢٤
حدية	٠٤	٣٤	٧٠٣	٨٠٣	١١٠٩	١٧٠٣	٢٣٠٦
الحبارية	٢٢	٣٣	٢٤	١١٠٩	١٤٠٨	١٩٠٤	٢٥٠٥
بنداد	١٤	٣٣	٢٢	١٥٠٢	١٩٠٣	٢٥٠٣	٢٥٠٣
الربطية	٠٢	٣٣	٢١	١٢٠٢	١٢٠٢	١٦٠٢	٢١٠٨
الحلي	١٠	٣٢	٢٥	١٢٠٧	١٦٠١	٢٠٠٥	٢٩٠٤
التنبيه	٠٢	٣٢	٢٢	١١٠٢	١٤٠٢	١٩٠١	٢١٠٢
النيص	٠١	٣٢	٥٠	١٢٠٧	١٥٠٧	٢١	٢١٠٧
الدورانية	٥٩	٣١	٢٠	١٣٠٥	١٦٠٣	٢٠٠٩	٢٦٠٨
العمارة	٥١	٣١	٧٥	١١٠٥	١٥٠٥	٢٠٠٢	٢٦٠٧
السلوة	١٨	٣١	٩	١٢٠١	١٦	١٨٠٧	٢٧٠٢
الناصرة	٠٥	٣١	٣	١٤٠٨	١٦٠٨	٢١٠٤	٢٧٠٢
المنيرة	٢١	٣٠	٢	١٤٠٨	١٧٠٤	٢١٠٩	٢٧٠٩

(١) المصدر : الهيئة العامة للأرصاد الجوية المصرية ، سجلات غير مسطرة .

كانون الاول	تشرين الثاني	تشرين الاول	تشرين الاول	أبليسول	آب	تموز	حزيران
٧٠٢	١٣٠٣	١٣٠٣	١٣٠٣	٢٨٠٨	٣٢٠٩	٣٢٠٧	٢٨٠٦
٩٠٧	١٦٠٨	١٦٠٨	١٦٠٨	٣١٠٦	٣٦	٣٦٠٢	٣٢٠٨
١٠٠٩	١٧٠٨	١٧٠٨	١٧٠٨	٣٣٠٨	٣٨٠٧	٣٩٠٣	٣٥٠٩
٧٠٥	١٥	١٥	١٥	٣٠٠٩	٣٥٠٣	٣٥٠٣	٣٩٠٤
١٢٠٨	١٩٠٤	٢٧٠٨	٢٧٠٨	٣٤٠٩	٣٩٠٢	٣٩٠٩٢	٣٥
١١٠٣	١٨٠٩	٢٠٠٢	٢٠٠٢	٣٣٠٢	٣٦٠٤	٣٦٠٧	٣٤٠٨
١٣٠٢	٢٠	٢٩٠٢	٢٩٠٢	٣٥٠٨	٤٠٠١	٣٩٠٦	٣٧٠٣
١٥٠٤	١٧٠٦	٢٧٠٨	٢٧٠٨	٣٤	٣٧٠٣	٣٧٠٨	٣٥٠٦
١٣٠٤	٢٠٠١	٢٨٠٤	٢٨٠٤	٣٤٠٩	٣٩٠٢	٣٩٠٥	٣٧٠٧
١٣٠٨	٢٠٠٤	٢٨٠٨	٢٨٠٨	٣٥٠٤	٣٩٠٣	٣٩٠٦	٣٧٠٥
١١٠٧	١٧٠٧	٢٥٠٣	٢٥٠٣	٣٠٠٩	٣٤٠٨	٣٤٠٧	٣٢٠٦
١٥٠٣	٢٢٠٦	٢٥٠٣	٢٥٠٣	٣٦٠٦	٣٩٠٩	٣٩٠٩	٣٨٠٥
١٣٠١	٢٠	٢٧٠٢	٢٧٠٢	٣٤٠٨	٣٧٠٨	٣٨	٣٦٠١
١٣٠٨	٢٠٠٦	٢٩٠٨	٢٩٠٨	٣٦٠٧	٤٠٠٢	٤٠٠٤	٣٨٠٥
١٤٠٩	٢١٠٧	٣٠	٣٠	٣٥٠٧	٣٩٠٣	٣٩٠٤	٣٧٠٨
١٤٠٣	٢١٠٥	٣٠٠١	٣٠٠١	٣٧٠٧	٤٠٠٢	٤٠٠٤	٣٩٠٣
١٤٠٤	٢١٠٧	٢٩٠٨	٢٩٠٨	٣٧٠١	٣٩٠٨	٤٠٠٨	٣٨٠٧
١٥٠٥	٢٢٠٤	٣٠٠٩	٣٠٠٩	٣٥٠٧	٣٩٠٦	٣٨٠٦	٣٦٠٦
١٦٠٥	٢٢٠٧	٣٠٠٢	٣٠٠٢	٣٥٠١	٣٧٠٥	٣٧٠١	٣٥٠٩

ملحق (٤)
معدلات سرعة الرياح (م/ثاني) المحطات المختارة (١)

المحطة	دائرة العرض	الارتفاع (م)	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس
صلاح الدين	٣٢°	١٠٨٨	٢٠٤	٢٠٩	٢٠٢	٣	٢٠٣
سنجار	٣٦°	٥٣٨	٢٠٥	٢٠٧	٢٠٩	٢٠٩	٣
الموصل	٣٦°	٢٢٢	٢	٢٠٣	٢٠٢	٢٠٤	٢٠٧
السليمانية	٣٥°	٨٥٢	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٧	٢	٢٠٢
كركوك	٣٥°	٢٣١	٢٠٧	٢٠١	٢	٢٠١	٢٠٢
عنه	٣٤°	١٣٩	٢٠٧	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٨	٢٠٢
خانيقين	٣٤°	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٩	٢٠٧	٢٠٧
حديثة	٣٤°	١٠٨	٢٠٦	٢٠١	٢٠٩	٣	٢٠٢
الهيانية	٣٢°	٤٤	٢٠٧	٢٠٢	٢٠٦	٢٠٤	٢٠٥
بنغاز	٣٢°	٣٤	٢٠٩	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٦
الربطة	٣٢°	٩١٦	٢٠٥	٢٠٧	٢٠٢	٤٠١	٢٠٧
الحلي	٣٢°	١٥	٢	٢٠٢	٢٠٥	٢٠١	٢٠٢
النجيب	٣٢°	٢٠٨	٢٠٩	٢٠٢	٤	٢٠٩	٤
النجف	٣٢°	٥٠	٢٠٩	٢٠٢	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٦
الديوانية	٣١°	٢٠	٢٠١	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٦
السامرة	٣١°	٧٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٨	٢٠٥	٢٠١
السماوة	٣١°	٦	٢٠٧	٢٠٧	٢٠٩	٤٠١	٢٠٥
الناصرية	٣١°	٢	٢٠٢	٢٠٧	٢٠٩	٢٠٨	٤٠١
البصرة	٣٠°	٢	٢٠٨	٢٠١	٢٠٤	٢٠٢	٢٠٤

(١) المصدر : الهيئة العامة للانواء الجوية العراقية ، سجلات مبر مشددة .

ثمة الملحق (٤)

حريسان	تموز	آب	ايلول	تشرين الاول	تشرين الثاني	كانون الاول
٢٠١	٢٠١	١٠٩	١٠٧	٢	٢	٢٠٥
٣٠٩	٤	٣٠٣	٣٠٥	٢٠٩	٢٠٢	٢٠٤
٢٠٨	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٢	١٠٨	١٠٦	١٠٦
٢٠٤	٣	٢٠٦	٢٠١	٢٠٤	٢٠٣	٢٠٦
٣	٢٠٨	٢٠٤	٢٠٧	٢٠٥	٢٠٤	٢٠٣
٥٠١	٥	٤٠١	٢٠٦	٢٠٥	١٠٩	٢٠٧
٢٠٧	٢٠٤	١٠٩	٢	٢	١٠٩	٢٠١
٣٠٨	٥١	٣٠٩	٢٠٨	٢٠٤	٢	٢٠٣
٣٠٨	٤٠٣	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٢	٢٠١	٢٠٣
٤٠٢	٤٠٥	٤	٣٠٤	٢٠٩	٢٠٥	٢٠٦
٢٠٧	٤٠٢	٢٠٥	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٨
٤٠١	٤	٣٠٦	٣٠٣	٢٠٨	٢٠٧	٢٠٧
٢٠٨	٤٠١	٢٠٦	٢	٣٠١	٢٠٤	٢٠٥
٤٠٥	٥٠١	٤٠١	٢	٢٠٩	٢٠٧	٢٠٧
٤٠١	٤٠٢	٣٠٨	٣٠٣	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٩
٥٠١	٥٠٢	٤٠٢	٣٠٤	٢٠٦	٢٠٦	٢٠٥
٣٠٩	٤٠٣	٣٠٥	٢٠٩	٢٠٧	٢٠٥	٢٠٦
٤٠٧	٤٠٨	٤٠٤	٤	٣٠٣	٣٠٢	٣٠١
٤٠١	٢٠٧	٣٠٤	٢٠٩	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥

ملحق (٥)
معدلات سرعة الرياح ليلًا (م/ثا) في المحطات المختارة (١)

المحطة	دائرة العرض	الارتفاع (م)	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس
صلاح الدين	٢٢°	٢٦°	١٠٨٨	٢٠١	٢٠٨	٢٠٨	١٠٨
سنجار	١٩°	٢٦°	٥٣٨	٢٠٤	٢٠٨	٢٠٩	٢٠٨
الموصل	١٩°	٢٦°	٢٢٣	٢٠٦	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٣
السليمانية	٢٢°	٢٥°	٨٥٢	٢٠٩	٢٠٨	٢٠٣	١٠٦
كركوك	٢٨°	٢٥°	٢٣١	٢٠٦	٢٠٨	٢٠٨	٢٠٧
عنه	٢٨°	٢٤°	١٣٩	٢	٢٠٨	٢٠٦	٢٠٧
شانقين	١٨°	٢٤°	٢٠٢	١٠٩	٢	٢٠٩	٢٠١
حديثة	٥٤°	٢٤°	١٠٨	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧
الحبانية	٢٢°	٢٣°	٢٤	٢٠٢	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٦
بغداد	١٤°	٢٣°	٢٤	٢٠٤	٢٠٧	٢	٢٠٧
الربطية	٥٢°	٢٣°	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٢
الهي	١٠°	٢٢°	١٥	٢٠٧	٢٠٩	٢٠٩	٢٠٧
النجيب	٢٢°	٢٢°	٢٠٨	٢٠٢	٢٠٦	٢٠٢	٢٠٧
النجف	٥١°	٢٢°	٢٠	٢٠٧	٢٠٨	٢٠١	٢
الديوانية	٥٩°	٣١°	٢٠	٢٠٧	٢٠١	٢٠٦	٢٠٩
السامرة	٥١°	٣١°	٧٥٥	١٠٩	١٠٨	٢٠١	١٠٧
السامرة	١٨°	٣١°	٦	٢٠٧	٢٠٤	٢٠٢	٢٠٩
الناصرية	٥٥°	٣١°	٢	٢٠٩	٢٠١	٢٠٣	٢٠٤
البصرة	٢٤°	٣٠°	٢	٢٠٣	٢٠٥	٢٠٨	٢٠٨

(١) المصدر : الهيئة العامة للأحوال الجوية العراقية ، سجلات غير منشورة

تتمة الملحق (٥)

حزيران	تموز	آب	أيلول	تشرين الأول	تشرين الثاني	كانون الأول
١٣٦	١٣٩	١٣٤	١٣٢	١٣٨	١٣٨	٢٣٢
١٣٦	١٣٧	٢٣٦	٢٣٩	٢٣١	٢٣٢	٢٣٥
١٣٧	٢٣٢	١٣٧	٢٣٦	٢٣١	٢٣٧	٢٣٦
٢	٢٣٩	٢٣٢	١٣٨	٢٣٢	٢٣٤	٢٣٥
٢٣٤	٢٣١	١٣٧	٢٣١	٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢
٤	٤	٢٣٥	١٣١	١٣١	١	١٣٩
١٣٤	١٣٥	١٣٢	١٣٥	١٣٧	١٣٨	١٣٨
٢٣٢	١٣٤	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٢	١٣٨	٢٣١
٢٣٦	٢٣٤	٢٣٤	١٣٧	١٣٥	١٣٦	١٣٨
٢٣١	٢٣٢	٢	٢	١٣٤	٢٣١	٢٣٢
٢٣٤	٢٣٧	٢٣٩	٢٣٢	٢	٢٣١	٢٣٢
٢٣٢	٢٣٤	٢	٢٣١	٢٣٦	٢٣٥	٢٣٥
٢	٢٣٨	٢٣٥	٢٣٥	٢	٢	١٣٩
٢٣٥	٢٣٩	٢٣١	٢٣٥	٢٣٧	٢٣٥	٢٣٥
٢٣١	٢٣٥٧	٢٣٨	٢٣٨	٢٣٦	٢٣٥	٢٣٥
٢٣٥	٢٣٧	٢٣٢	٢٣٥	٢٣٢	٢٣١	٢٣١
٢٣٥	٢٣٩	٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢
٤	٤	٢٣٥	٢٣١	٢٣٩	٢٣٩	٢٣٨
٢٣٦	٢٣٢	٢٣٩	٢٣٥	٢٣٢	٢٣٢	٢٣١

لغة ملحقة (٦)
معدلات سرعة الرياح نهاراً (م/ثا) في المحطات المختارة (١).

المحطة	دائرة العرض	الارتفاع (م)	كانون الثاني	شباط	آذار	نيسان	مايس
صلاح الدين	٢٢°	٣٦'	١٠٨٨	٢٠٦	٢٠٦	٢	٢٠٨
سنجار	١٩°	٣٦'	٥٢٨	٢٠٦	٢٠٧	٢	٢٠١
الموصل	١٩°	٣٦'	٢٢٢	٥٠٤	٦٠٥	٦٠٣	٦٠٩
الطليمانية	٣٢°	٣٥'	٨٥٢	٢	٢٠٩	٢٠١	٢٠٤
كركوك	٢٨°	٣٥'	٢٢١	٢٠٨	٢٠٢	٢٠٥	٢٠٩٢
عنه	٢٨°	٣٤'	١٢٩	٢٠٥	٢٠٨	٤	٤٠٥
حافظين	١٨°	٣٤'	٢٠٢	٢٠٦	٢٠٩	٢٠٢	٢٠٤
حديثة	٠٤°	٣٤'	١٠٨	٢٠٧	٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧
ربطانية	٢٢°	٣٢'	٤٤	٢٠٢	٢٠٩	٤٠٤	٤٠٢
بغداد	١٤°	٣٢'	٣٤	٢٠٥	٢٠٩	٤٠٢	٤٠٤
الربطية	٠٢°	٣٢'	٣٤	٢٠٥	٢٠٩	٥٠٢	٤٠٢
الحلي	١٠°	٣٢'	٣٥	٢٠٢	٢٠٩	٢٠٦	٢٠٩
التنقيب	٠٢°	٣٢'	٣٠٨	٢٠٦	٤	٤٠٥	٤٠٤
التنقيب	٠١°	٣٢'	٥٠	٢٠٢	٢٠٦	٤٠٢	٤٠٢
الديوانية	٥٩°	٣١'	٢٠	٢٠٦	٤٠١	٤٠٤	٤٠٢
العمارة	٥١°	٣١'	٧٠٥	٢٠١	٢٠١	٢٠٥	٢٠٤
السماوة	١٨°	٣١'	٦	٢٠٨	٤	٤٠٦	٤٠٥
الناصرية	٥٥°	٣١'	٢	٢٠٨	٢٠٢	٤٠٦	٤٠٥
البصرة	٣٤°	٣٠'	٢	٢٠٢	٢٠٨	٤٠١	٤

(١) المصدر : الهيئة العامة للأرصاد الجوية العراقية ، سجلات غير منشورة .

قائمة الملحق (٦)

حزيران	تموز	آب	أيلول	تشرين الاول	تشرين الثاني	كانون الاول
٢٠٦	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٤	٢٠٨	٢٠٢	٢٠٧
٢٠٧	٢٠٤	٢	٢٠١	٢٠٦	٢٠٢	٢٠٤
٢٠٨	٧٠٢	٦٠٩	٦٠٣	٥٠٢	٤٠٥	٤٠٥
٢٠٨	٢٠٢	٢	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٣	٢٠٦
٢٠٦	٢٠٦	٢	٢٠٤	٢٠٩	٢٠٦	٢٠٤
٦٠٢	٦٠٥	٥٠٧	٤٠١	٢٠٦	٢٠٨	٢٠٤
٢	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٤	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٤
٤٠٢	٥٠٧	٤٠٦	٢٠١	٢٠٧	٢٠٢	٢٠٦
٥٠١	٥٠٦	٤٠٨	٣٠٥	٢٠٩	٢٠٧	٢٠٨
٥٠٢	٥٠٢	٥٠٢	٤٠٢	٢٠٥	٢٠٩	٢٠١
٤٠٢	٤٠٧	٤٠٧	٢٠٢	٢٠٢	٢٠٩	٢٠٢
٤٠٩	٤٠٦	٤٠٢	٢٠٦	٤٠٩	٢٠٨	٢٠٩
٤٠٨	٥٠٢	٤٠٨	٢٠٦	٢٠٢	٢٠٩	٢٠١
٥٠٦	٦٠٢	٥٠١	٢٠٥	٢٠٢	٢٠٨	٢٠٩
٥٠٢	٥٠٤	٤٠٨	٢٠٨	٢٠٢	٢٠٩	٢٠٢
٦٠٨	٦٠٧	٥٠٢	٤٠٢	٢	٢٠٢	٢٠٨
٥٠٢	٥٠٧	٥٠٩	٢٠٧	٢٠٢	٢٠٨	٢
٥٠٥	٥٠٧	٥٠٢	٤٠٩	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٤
٤٠٧	٤٠٢	٢٠٩	٢٠٢	٢٠٨	٢٠٩	٢٠٩

مصادر البحث

أولاً : العربية

- ١ - د. علي حسين الشلش :
القيمة الفعلية للأمطار وأثرها في تحديد الأقاليم النباتية في العراق ، مجلة كلية الآداب - جامعة البصرة - العدد العاشر ، السنة التاسعة ، ١٩٧٦ .
- ٢ - د. علي حسين الشلش :
المناخ وأشهر الحد الأقصى للراحة ولكفاءة العمل في العراق ، مجلة كلية التربية /جامعة البصرة ، العدد الثالث ، ١٩٨٠ .
- ٣ - الهيئة العامة للأنواء الجوية العراقية : سجلات عبر منشورة .

ثانياً : الاجنبية

- 1- John F. Griffiths, Applied climatology, An Introdaton, London, oxford university press, 1966.
- 2- Joseph E van Riper, man's physical world, 2nd edition, mcGraw Hill book company, New york 1971.

مِيسَاةُ عَدَمِ الْإِنْجِيَارِ فِي عِلَاقَاتِ الْعِرَاقِ الدَّوْلِيَّةِ فَعَهْدِ السَّيِّدِ الرَّئِيسِ السَّائِدِ مُحَمَّدِ بْنِ حُسَيْنٍ «مُفَضِّلِ اللَّهِ»

الدكتور صلاح داود الحديشي
كلية القانون

المقدمة

كما هو واضح في عرف السياسة الدولية فإن الدولة بحد ذاتها كوحدة قانونية معترف بها لا تنصرف على المستوى القانوني والسياسي، الأمر خلال من يمثلها ولذلك تفهم الدولة سياسياً على أنها تلك المنظمة الاجتماعية الشاملة التي تتمتع قيادتها السياسية (أي صانع القرار المسؤولون رسمياً) بالسيادة الكاملة واستقلالية في اتخاذ القرارات السياسية الخارجية (١).

(١) فكرت نافع عبد الفتاح ، سياسة العراق الخارجية في المنطقة العربية ١٩٥٢ - ١٩٥٨ (بغداد) (١٩٨١) ، ص ٢٠ .

ومن الواضح فإن سياسة العراق الخارجية تتم في الفترة موضوع البحث - بقيادة الرئيس صدام حسين (حفظه الله) ، وعليه فإن صرح القرار السياسي المناسب يدل على قدرة الشخصية وأهميتها. فالعراق الذي يمثل موقعاً بارزاً في مخطته التي تعتبر من أشد المناطق حساسة والتهاماً في عالمنا المعاصر أصبح يحتل مركزاً متميزاً ليس في الوطن العربي فحسب. وإنما في العالم الثالث اجمع .

لقد صبح العراق بفعل قيادته الحكيمة مواقف ايجابية على المستوى الدولي برهنت على حرية واستقلالية وقومية القرار بعيداً عن استراتيجيات الدول الكبرى وهيمنتها ، ودلت من غير شك على الوضوح الفكري والسياسي وعلى الواقعية بعيداً عن كل السياسات الليبرالية والماركسية والرجعية التي تركز عليها بعض أنظمة الوطن العربي ناتجة أعادة الشخصية العربية حقاً على هويتها وربط مسارها بالمعاصر بما يتناسب والتقدم الحضاري وصولاً الى بناء مجتمع عربي اشتراكي موحد.

إن هذه السياسة الخارجية التي يتبناها الرئيس القائد صدام حسين هي المنهج السياسي والترجمة الواقعية لمبادئ حرب البعث العربي الاشتراكي وعقيدته الثورية. كما هو حال الترجمة الفعلية لواقع الحزب وانعكاساته العملية على واقع البلاد الداخلي لتسقط العراق على صعيد المجتمع والرد والتي أصبح بفضلها العراق فطراً متميزاً بين أقطار الوطن العربي بل والعالم اجمع لما عرف عنه من وضوح في حاد السياسة الخارجية والعلاقات الدولية .

وقد جاء هذا البحث ليوضح بجلاء سياسة عدم الانحياز في علاقات العراق الدولية من خلال فكر الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) وعقيدة حزب البعث . وقد شمل دراسة جوانب عديدة منحت سياسة الاستقطاب الدولي وسيلة عدم الانحياز من وجهة نظر العراق ، إضافة الى دراسة مصوون سياسة عدم الانحياز في علاقات العراق الدولية على المستوى السياسي والاقتصادي .

وقد بدا من خلال البحث بالدليل مشروعية التأكيد على استقلالية العراق وعلى عدم جريانه في ذلك الدول العظمى ، والتعاون فيما بينه وبين دول العالم بمستوى التعادل والحفاظ على الشخصية الذاتية والكرامة الوطنية . وكذلك الابتعاد عن التبعية الاقتصادية للدول الاستعمارية خاصة ما عرّضه العراق ، لدول العالم الثالث من ضمانات اقتصادية ونسيولات مالية وقروض طويلة الامد عرّضت من غير شك عن صدق العراق - ليس في الحفاظ على العراق

بعيداً عن التبعية للدول العظمى - بل والحفاظ على دول العالم الثالث من ان تنخرط في سياق التبعية للاجنبي .

ان سياسة عدم الانحياز هذه التي يسير عليها العراق حالياً انما تسدل على قوة الدولة على كافة المستويات . اذ ان اهم العوامل المؤثرة في السياسة الخارجية هي «قوة الدولة» (١) وقد جاءت قوة العراق هذه من القيادة الحكيمة، وسلامة العقيدة وتلاحم الجماهير مع تلك العقيدة والقائد .

كذلك لانسى القومية (٢) التي هي القوة الديناميكية الثانية التي تتحكم في سياسة الدولة الخارجية. وهذه القومية هي حجر الزاوية التي ينطلق منها حرس البعث العربي الاشتراكي. مما اعطى لسياسة العراق هذه ميزة خاصة عبرت عن شخصيتها القومية بعيدة عن الاقليمية الضيقة والمصالح الشخصية، استهدفت اولاً وقبل كل شيء حماية السيادة الاقليمية للعراق ودعم الامن القومي، والحفاظ على العقيدة، وكذلك تنمية مقدرات العراق من القوة مما يتيح لقطر العراقي مستوى جيداً من الثراء الاقتصادي .

(١) لمعرفة العوامل المؤثرة في سياسة الدول الخارجية انظر : عبد الفتاح ، نفس المصدر السابق ، ص ٢٢-٥٠ .

(٢) كان للقومية ولا يزال في العلاقات الدولية اثر واضح اذ يفسلها قامت العديد من الدول في العالم ولاجلها تغيرت سياسات العديد من الدول وللاستزادة في هذا الجانب انظر : اساميل صبري مقلد ، العلاقات السياسية الدولية (الكويست ١٩٧٩) ، ص ٩٧ و ص ١٠٢ - ١٠٩ .

١ - سياسة الاستقطاب الدولي :

من النتائج التي تمحصت عن الحرب العالمية الثانية زوال الحكم النازي في ألمانيا والحكم الفاشي في إيطاليا، وحروب بريطانيا وفرنسا كدولتين من الدرجة الثانية، وطهور اثولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي كأقوى دولتين تتمتعان بقوة فاعلة في المجتمع الدولي وفي مساحة جغرافية واسعة. وبذلك انتقلت مراكز الاستقطاب من بريطانيا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا إلى الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي. وحل نظام الثنائي الاستقطاب محل النظام المتعدد الاستقطاب .

وقد اتحد التنافس بين الدولتين العظميين صورة حرب باردة جرى فيها الصراع على مناطق النفوذ وأقامة الحواجز الدولية للمحافظة على أسهما والدفاع عنها، فصلاً عن الصراع الدعائي والاقتصادي. وهكذا قسمت أوروبا إلى أوروبا الغربية التي أصبحت تحت وصاية الولايات المتحدة الامريكية، وأوروبا الشرقية تحت بعد الاتحاد السوفيتي. وانفرد القوضان الدوليان برسم السياسة الدولية والتأثير في أحداثها وبطوراتها كد عملاً على عند المحادثات، فظهر ميثاق ريو ١٩٤٧ وحلف الاسلبي ١٩٤٩. وميثاق الأمر المتبادل مع اليابان والحلف الثلاثي مع اسرائيل وبوريلده والمعاهدة الدفاعية مع اصب كنها في ١٩٥١. ومعاهدة الدفاع المتبادل مع كورب الجنوبي وحلف جنوب شرق آسيا في ١٩٥٣. ومعاهدة الدفاع المتبادل مع فرنسا ١٩٥٤. وعمدت بريطانيا حليفة الولايات المتحدة الامريكية ميثاق حلف بغداد ١٩٥٥ (بعد خروج العراق منه ١٩٥٩ دعي بالحلف المركزي). كما عقدت الولايات المتحدة الامريكية مجموعة من الاتفاقيات الثنائية العسكرية والاقتصادية مع العديد من الدول كالعراق والسعودية وايران (١).

اما بالنسبة للاتحاد السوفيتي فانه هو الآخر ارتبط بمجموعة من الاحلاف والمعاهدات. فعقد اتفاقية مع جيوكوسلواكيا ١٩٤٣ ، وبولونيا ١٩٤٥ ، وبلفاريا والمجر ورومانيا ١٩٤٧. وفي عام ١٩٥٥ أقيم حلف وارشو ليحفل محل المعاهدات السابقة . وانشأت منظمة الكوميكون COMECON لتطوير التعاون الاقتصادي مع دول أوروبا الشرقية . وقد قاد الصراع بين الدولتين العظميين إلى السباق على تملك وإنتاج الاسلحة النووية والتدميرية الأخرى .

(١) التفاصيل : انظر د. روزيل ، ج. ب. ، التاريخ الدبلوماسي : تاريخ العالم من الحرب العالمية الثانية إلى اليوم (ترجمة نور الدين عياطوم) ، بيروت ١٩٩٦ .

وعلى المستوى الأيديولوجي اعتقدت الدولتان بأنهما تملكان الحقائق التي تصلح لكل زمان ومكان ، واحتلتا بالترويج لأيديولوجياتها عن طريق تقديم الإعانات المالية والمساعدات الاقتصادية والتكنولوجية ، فضلاً عن تكوين الأحزاب والتنظيمات السياسية الموالية لهما .

٢ - سياسة عدم الانحياز من وجهة نظر العراق

إن المفهوم العام لمبدأ عدم الانحياز قد تبلور نتيجة الحرب العالمية الثانية التي تمخضت عنها أوضاع دولية جديدة . لقد جاء ليعبر عن رفض التبعة وهيمنة الدول الكبرى ، وبخاصة الدولتين العظميين ، وإقامة عالم يتحقق فيه التكافؤ في التعامل الدولي .

وقد تعمقت المضامين التقدمية لمفهوم عدم الانحياز نتيجة التجارب التي خاضتها شعوب العالم الثالث في نضالها من أجل استكمال تحررها وتحقيق سيادتها . فأخذ مفهوم عدم الانحياز يؤكد على رفض كل أنواع السيطرة ورفض أية محاولة لربط تبعية بين دول العالم الثالث وبين أي من مركزي الاستقطاب (١) وهذا موقف يبرر الصراع الدولي السياسي والاقتصادي والمقاليدي الذي يسود العالم ، فضلاً عن أن الانترام مبدأ عدم الانحياز يعد ضماناً لحماية المصالح الوطنية من مخاطر التأثير والتدخلات الخارجية في الشؤون الداخلية . والتمزح حزب البعث العربي الاشتراكي منذ تأسيسه بمبدأ عدم الانحياز وأعداه ركناً مهماً في موقفه من العلاقات الدولية (٢) .

لقد وقف حزب البعث العربي الاشتراكي ضد سياسة الاحلاف والتكتلات الدولية . وبخاصة تلك التي تهدف إلى ربط العراق والقطار العربية بمعامدات أو الدول في مشاريع ترمي إلى وضعها في مخططات سياسية أو اقتصادية أو عسكرية تخدم مصالح الدول الكبرى . وفاضل حزب البعث العربي الاشتراكي ضد حلف بغداد . كما طالب الحكومات التي تعاقبت على الحكم في القطر العراقي منذ ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وحتى ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ بضرورة الانترام بمبدأ عدم الانحياز نصاً وروحاً .

وقد اعتمدت قيادة الحرب والثورة نهج المصلحه الوطنية والقومية المستندة إلى المبادئ في ستراتيجية العلاقات الدولية . وعليه فتمسك العراق بسياسة عدم الانحياز يعد نتيجة

(١) انظر : اليس فرح ، البعث ولسطة عدم الانحياز ، بغداد ١٩٨٣ ، ص ١٩ .

(٢) انظر : حشزب البعث العربي الاشتراكي / القطر العراقي ، التقرير السياسي لصادر عن المؤتمر القطري الثامن ، كانون الثاني ١٩٧٤ ، بغداد (١٩٧٤) ، ص ٤٩ .

مطقية لتسكك هذا النهج ، القائم على رفض تسميم العالم إلى مراكز تقود تابعة لمراكز الاستقطاب الدولي ، وجرحا لحركة مشاريعها وأهدافها المعبرة عن مصالحها وسياساتها الخاصة (١) .

ان التزام العراق بمبدأ عدم الانحياز يعني الالتزام ... بموقف حضاري جديد وخلاف بين الحضارتين المتصارعتين لا يتبى تبنياً كلياً القيم الشرقية ولا الغربية ، ولا يقبل التعصب الأعمى لمذهب معين ، ولا العداء الأعمى لنظام أو فلسفة معينة (٢) . والعراق بذلك يعكس موقفاً قومياً ذا أبعاد حضارية تتعلق بتحقيق الشخصية النورية الإنسانية للامة العربية في المجتمع الدولي (٣) .

ويعتبر العراق والاستقلالية جوهر سياسة عدم الانحياز . لذا فإنه يؤكد على ضرورة تحقيق الاستقلالية كشرط أساسي لنجاح سياسة عدم الانحياز والاستقلالية لانتمى عدم التبعية السياسية بحسب . من ابدأ عدم نعمة الاقتصاد والنهج . وحرية اتخاذ القرار السياسي دون تأثير او تدخل من امة دون كانت . ويحدث اقام العراق سياسة عدم الانحياز على قاعدة صلبة وحدد معالمها بشكل واضح لا يتقبل الاجتهاد والتأويل

ومبدأ الاستقلالية لا يمنع العراق من إقامة علاقات صداقة مع امة دولة من الدول الكبرى اساسها توافقي السراحيات . ولكن ليس بصيه الانحياز او بصيغة الارتباط الميكانيكي وانما بصيه الانشاء . حسب توافقي كل موقف مع مصلحة العراق . ومصلحة الامة العربية او مع ستراتييجيتها (٤) . وانطلاقاً من ذلك فإن العراق يعطى موقفاً متميزاً للاصدقاء في علاقاته الدولية ولى يساوي بينهم وبين الاعداء الذين يريدون إلحاق الضرر به (٥) .

-
- (١) انظر : صدام حسين ، حركة عدم الانحياز : هكذا تذهبها ، بغداد ١٩٨٠ ص ١١ .
 - (٢) ميشيل عفلق ، في سبيل البحث ، بغداد ١٩٨٢ ، ص ٣٣٤ .
 - (٣) انظر : الياس فرح ، البحث وفلسفة ... ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٣٤ .
 - (٤) صدام حسين ، معركة الاستقلالية والسياسة الدولية ، بغداد ١٩٧٨ ، ص ٧٧ .
 - (٥) انظر : نفس المصدر السابق ، ص ٧٣ .

٣ - مضمون سياسة عدم الانحياز في علاقات العراق الدولية

٣-١ المضمون السياسي

يعد العراق سياسة عدم الانحياز ركنا اساسيا في علاقاته الدولية ، مؤكدا على مصورها التحرري والتقدمي والديمقراطي المعادي لجميع انواع الهيمنة والتبعية بين الشعوب (١) والالتزام العراق لهذه السياسة ببع من ايمانه بضرورة تحقيق التعايش السلمي بين الانظمة والامم المختلفة . فضلا عن ايمانه بحق الشعوب باختيار طريقتها الخاصة والمستقل دون ان تكون سائرة في فلك الدولتين العظميين (٢) .

وان اية خطوة نحو تحقيق الأمن والتعايش السلمي يجب ان تهدف الى ازالة او التقليل من اسباب الصراع والتوتر الدولي ولا يمكن ان يتحقق ذلك إلا من خلال :

- عدم الانتماء الى الكتلات والاحلاف العسكرية
- نزع السلاح وانخضاعه للرقابة او تخفيفه الى الحد الأدنى .
- حل النزاعات الدولية كانه بامطرق السلمة بما يتماشى مع المبادئ الدولية وميثاق الأمم المتحدة .
- الامتناع عن اعمال التهديد والعدوان واستعمال القوة ضد وحده اراضي ايسمة دولة او استقلالها السياسي .
- الاحتراف بالمساواة بين كافة الدول . كبيرها وصغيرها ، وعدم التدخل في اشؤون الداخلية .

وقد بنى العراق سياسة دولية متوازنة ازاء مختلف القوى في العالم وذلك لمواجهة سياسة الكتلات الدولية . وما يتطوي عليها من احتمالات خطيرة تهدد الأمن القومي العربي والأمن والسلم في العالم .

وانطلاقا من ايمان العراق من ان قضية الأمن والسلم الدولي لا يمكن تجزئتها ومن اجل تخفيف حدة التوتر في المنطقة العربية وفي العالم ، اصدر السيد الرئيس صدام حسين الاعلان القومي في شاط ١٩٨٠ . الذي جاء ليعطي سياسة عدم الانحياز بعدا عمليا فرفض

(١) انظر : حزب البعث العربي الاشتراكي / القطر العراقي ، التقرير السياسي ، .. ،

مصدر سبق ذكره ، ص٢٠٩ .

(٢) انظر : ميشال عفلق ، في سبيل البحث ، مصدر سبق ذكره ، ص٣٣٢ .

العراق تواجد الجيوش والقوات العسكرية واية قوات وقواعد أجنبية في الوطن العربي او تسهيل تواجدها بأية صيغة من الصيغ ونحت أية دربعة او غطاء ولأي سبب من الاسباب ، وعزل اي نظام عربي لا يلتزم لهذا المدأ ومقاطعته سياسيا واقتصاديا ومقاومة سياساته بكل الوسائل المتاحة (١) .

ومن اجل تحجيم المساحة الجغرافية التي يمكن ان تتعرض للحرب والدمار نتيجة الصراع بين الدولتين العظميين ، يدعو العراق الالتزام بمبدأ .. الحيد التام وعدم الانحياز اراء اي طرف من اطراف الصراع او الحرب مأم يتتهك احد اطراف الصراع او الحرب السيادة الاقليمية العربية والحقوق الثابتة للاقطار العربية ... وامتناع الاقطار العربية عن اشتراك قواتها العسكرية كلاً او جزءاً في الحروب والمنازعات العسكرية في المنطقة وحازتها نيابة عن اية دولة او جهة اجنبية (٢) .

ولم يقتصر العراق دعوته هذه على الاقطار العربية فحسب . بل شملت دول العالم الثالث ايضا ، اد بطلانها بالعمل الدؤوب من اجل تكوين د .. قوى انسانية ضخمة ترعص التبعية وفكرة انقسام العالم بين المعسكرين .. ويؤكد مطقة سلام منيعة واسعة تساعد كل معسكر على مواجهة ارمه وتصحيح اوماعه ونمرر ظروف التعايش والتقدم الانساني السلمي (٣) .

وانطلاقاً من ذلك يرفض العراق مبدأ وصاية الدول الكبرى على دول العالم الثالث ، ويدين مبدأ ... تقسيم العالم الى مراكز عددة للقوى لاحبار هذه الشعوب سوى الانحياز الى اي منها بغض النظر عن توافق مصالحها الوطنية مع هذا المرفء (٤) . ولا تتمكن شعوب العالم الثالث تحقيق ذلك الا من خلال اتخاذ المواقف الدولية التي تتماشى مع مصالحها الوطنية والقومية وكسر الطوق الذي تفرضه عليها الدول الكبرى ، الذي يحجبها عن اداء دورها الحقيقي في المجتمع الدولي لمواجهة سياسات التبعية والهيمنة (٥) .

(١) صدام حسين ، الاعلان القومي : استجابة لدواعي المسؤولية القومية ، بغداد ١٩٨٠ ، ص٤٤

(٢) نفس المصدر السابق ، ص٤٦ .

(٣) دار الطليعة (الناشر) نضال البعث ، الجزء الرابع ، بيروت ١٩٧٦ ، ص٩٥

(٤) صدام حسين ، حركة عدم الانحياز ... ، مصدر سبق ذكره ، ص١٠

(٥) انظر : اليس لرح ، البعث وفلسفه ... ، مصدر سبق ذكره ، ص٨٨

٣-٢ المضمون الاقتصادي

تفترض سياسة عدم الاعياز ابتداءً عدم التبعية الاقتصادية ، اذ انه لا يمكن ان يحقق الاستقلال السياسي بدون تحرر اقتصادي . وانطلاقاً من ذلك يؤكد السيد الرئيس صدام حسين على ضرورة ترك شعوب العالم الثالث تقرر مصيرها بنفسها لأجل الخروج من حالة التخلف التي تعيشها (١) .

ويأخذ العراق على عاتقه تحقيق العمل المشترك مع دول العالم الثالث ليس في الميدان السياسي فحسب ، بل في الميدان الاقتصادي ايضا . لتحقيق الاستقلال الاقتصادي التام والنهوض بالمستويات الاجتماعية لشعبها ، بغض النظر عن اختلاف النظم السياسية فيها وقد أسس العراق من جانبه هيئة شركات النفط الاحتكارية على الثروة الوطنية بتأميم جميع شركات النفط الاحبية . فضلاً عن استثمار الثروة الطبيعية استثماراً وطنياً بعيداً عن هيمنة الدول الكبرى والشركات التابعة لها ، كشرط اساس لاقامة اقتصاد وطني مستقل .

ولما كانت دول العالم الثالث المنتملة بحركة عدم الاعياز توحيد بين الدولتين العظميين والتكتلات الاقتصادية الناجمة اهماً . فان العراق يبدل جهوداً صادقة في علاقاته الدولية لاستحصال الحقوق والمصالح المشروعة للدول الباعة ، واهدات تعبير جنوري في هيكمل العلاقات الدولية وصولاً لتحقيق نظام اقتصادي عادل تحصل فيه دول العالم الثالث على حقوقها . ومؤمن لها السيطرة الكاملة والفاعلة على ثرواتها الطبيعية ، وانها كل انواع الاستغلال والتمييز على الصعيد الاقتصادي ، المتتملة بالاستعمار الجديد (٢) .

وكخطوة في طريق ايجاد النظام الاقتصادي العادل يدعو العراق الدول الصناعية المتقدمة الى ايجاد الوسائل الفعالة لمكافحة آثار التضخم المصدر الى الدول النامية والذي يعد من اهم الاسباب التي تؤثر تأثيراً سلبياً في اقتصادياتها ، ويعرقل عملية التقدم والتنمية الاقتصادية ولتحقيق هذا الغرض اقترح العراق انشاء صندوق عالمي طويل الأجل لمساعدة دول العالم الثالث تساهم فيه الدول الصناعية المتقدمة ، فضلاً عن الدول المصدر للنفط (٣) .

(١) انظر : صدام حسين ، معركة لاستقلالية ... ، مصدر سبق ذكره ، ص ٨٠ .

(٢) انظر : نفس المصدر السابق ، ص ١٦-١٩ .

(٣) التفاصيل انظر : صدام حسين ، حركة عدم الاعياز ... ، مصدر سبق ذكره ،

وان هذا الاقتراح اذا ما أخذ به فانه كتيل... بحل جانب مهم واساسي من هذه الحالة الحائرة في العلاقات الاقتصادية التي تربط اقتصاديات الدول النامية باقتصاديات الدول الصناعية المتقدمة ، وتشكل ركنا اساسيا لتحقيق النظام الاقتصادي الدولي الجديد (١) ودخوص العلاقات النفطية بطال اعراف بحيث مسألة الطاقة على اساس ابعاد معادلة متوازنة ما بين حاجة الدول المسخرة للنفط لكميات احتفظة المصدرة منه وبين حاجة الدول الصناعية والعالم له . ان الوصول الى حل لمسألة الطاقة وتنظيمها بصورة شاملة وعادلة يحقق شرطا مهما في تأسيس علاقات دولية مستقرة . وفي هذا الخصوص يدعو السيد الرئيس صدام حسين الدول الصناعية الى عدم إلحاق الضرر بالدول النامية . والى .. تنظيم استهلاكها وتنويع مصادر الطاقة لتلبية احتياجاتها بحسب حاجة على اساس نظرية شمولية لحاجة الانسانية وليس على اساس تمنع الدول الصناعية عما ترغب به بنفس النظر عن حاجة العالم الى الطاقة ، بما يلحق به من اضرار من الاستهلاك غير المنظم . (٢) ولكي تكون لسياسة عدم الانحياز دعابة وفعالية ومؤثرة في العلاقات الدولية يدعو العراق دول العالم الثالث الى عدم الاعتماد على الدول الاخرى في الحصول على الاعاريات والمساعدات المالية ، الامر الذي يجعلها قائمة بها وسائرة في دنائها . وقد ادرك العراق اهمية هذا الجانب . فقدم السيد الرئيس صدام حسين مشروعا في مؤتمر هافانا لتقديم تسهيلات مالية لدول العالم الثالث التي ارتبطت مع العراق بعمود نفطية . فضلا عن تقديم قروض طويلة الأجل وبدون فائدة (٣) .

(١) نفس المصدر السابق ، ص ٢١

(٢) نفس المصدر السابق ، ص ٢٤ .

(٣) انظر : خطاب السيد الرئيس صدام حسين في مؤتمر القمة السادس لحركة عدم الانحياز ، هافانا ٢-٧ أيلول ١٩٧٩ .

الخلاصة

إذا كان العراق يحل موقعا بارزا في منطقة من اشد المناطق حساسية والتهابا في عالمنا الان ، فان تجربة السيد الرئيس القائد صدام حسين تمثل لا في اطار هذه المنطقة محسب ، بل في اطار العالم الثالث كله . موقعا متميزا في اتجاهاتها السياسية الداخلية والخارجية وتوجهاتها الايديولوجية التي تدافع دفاعا لا هوادة فيه عن حرية واستقلالية وقومية الغراب العربي بعيدا عن استراتيجيات الدول الكبرى وبعيدتها على عالما المعاصر من خلال اشتهاج سياسة عدم الانحياز وفي هذه المرحلة السياسية من تاريخ العالم والعالم العربي بوجه خاص التي تختلط فيها الادوار وتتداخل الخنادق يبدو الوصوح التفكيرى والسياسي اهم من اي وقت مضى . لان اختلاف الواقع العربي جعل من المبركات السياسية نسيد الرئيس القائد تختلف عن المبركات السياسية في الوطن العربي سواء كانت سياسات لبرالية او ماركية .

وان استقراء آراء الرئيس في هذا الحال جدها تمثل في :

١ - انطقت المبركات سمات المبركات السياسية لحرب البعث المرمسية الاشتراكية .

٢ - اكد على استيعاب قواين الواقع العربي باتجاه حلن الطليعة (الصورة المصغرة للامة) القادرة على ولادة الامة من جديد . بسة انسية .

٣ - توحيد الامة العربية في كيان سياسي واحد

٤ - تغيير الواقع العربي نهجا ثوريا انقلابيا

٥ - اعادة بناء الشعبوية العربية من جميع الجوانب لتساهم في الحفاظ على هويتها .

٦ - النظرة المستقبلية التي لا تنقف عند حدود الحاضر العربي دائما تتطلع الى مستقبل عربي افضل .

٧ - الاهتمام بالعالم لان عليه التحويل لي ربط مسار الامة العربية بالعصر وتيار التقدم الحضاري وصولا الى بناء مجتمع عربي اشتراكي موحد .

وعندما نتناول سياسة عدم الانحياز فاننا دائما نذكر السيد الرئيس القائد صدام حسين لانه هو قائد التجربة الثورية الان في القطر العراقي الذي اعطاها ابعادا خاصة في سياسة العراق الخارجية .

المصادر

- ١ - حسين ، صدام ، الاعلان القومي - استجابة لدواعي المسؤولية القومية . بغداد ١٩٨٠ .
- ٢ - حسين ، صدام ، حركة عدم الانحياز - هكذا نفهمها . بغداد ١٩٨٠
- ٣ - حسين ، صدام ، خطاب العيد الرئيس صدام حسين في مؤتمر القمة السادس لحركة عدم الانحياز ، هافانا ٣ - ٧ ايلول ١٩٧٩ . بغداد ١٩٧٩ .
- ٤ - حسين ، صدام ، معركة الاستقلالية والسيادة الدولية . بغداد ١٩٧٨ .
- ٥ - حزب البعث العربي الاشتراكي - القطر العراقي - التقرير السياسي الصادر من المؤتمر القطري الثامن - كانون الثاني ١٩٧٤ بغداد (١٩٧٤)
- ٦ - دار الطليعة (الناشر) . نصال البعث - الجزء الرابع . سروت ١٩٧٦ .
- ٧ - دووريل ، ج - التاريخ الدبلوماسي : تاريخ الدم من الحرب العالمية الثانية الى اليوم (ترجمة نور الدين حاطوم) بيروت ١٩٦٦
- ٨ - عبدالفتاح ، فكرت فامز - سياسة العراق الخارجية في المنطقة العربية ١٩٥٣ - ١٩٥٨ بغداد ١٩٨٦ .
- ٩ - عطفق ، ميشيل ، في سبيل البعث - بغداد ١٩٨٢ .
- ١٠ - فرح ، الياس ، البعث وفلسفة عدم الانحياز . بغداد ١٩٨٣
- ١١ - مقلد ، اسماعيل صبري ، العلاقات السياسية الدولية - الكويت ١٩٧٩

حجة النكس والرسائل المرسلة عن طريق

البريد الإلكتروني في الإثبات

عيسى زيون العبودي
كلية القانون والسياسة / جامعة الموصل

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة :

شهد العالم في تقدمه الحضاري انعطافات حادة ، كانت احداها اختراع الكتابة قبل آلاف السنين . وقد كان لسكان العراق القديم ، فضل السبق في الاستعانة بها منذ تاريخ موغل في القدم ، فكانت الكتابة تعتبر في القانونين البابلي والاشوري في مقدمة الأدلة القانونية ، فالوثائق المبنة للمعاملات اليومية والتي كان يعرّفها الأفراد فيما بينهم من بيع وشراء ورهن وزواج ، كان لها المرتبة الاولى في الاثبات عند التقاضي . فإبرار المدعى وثيقة محررة ، يعني اقامة قرينة في مصلحته ، بحيث ينتج التصدي لاثبات عكسها (١) .

(١) الدكتور صبيح مسكوني -تاريخ القانون في العراق القديم ، الطبعة الاولى بغداد، ١٩٧١ ص ١٥٦ .

ولقد أمر القرآن الكريم بالكتابة في آية الدين بقوله تعالى : وبالله الذين آمنوا اذا تداينتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه « (١) . وكذلك حرصت التشريعات المختلفة في العصر الحديث على تعظيم قوة الكتابة ، فاعتبرت ان الأصل في الاثبات في المواد المدنية أن يكون بالكتابة . الا ما استثنى باعتبارات قدرها المشرع (٢) . وكذلك لانجذب بين الفقهاء واحكام القضاء خلافا على ان الكتابة تأتي في المرتبة الأولى بين طرق الاثبات ، لما تمتاز به من اهمية لكونها دليلا يمكن اعداده مقدما وقت نشوء انتصرف القانوني ، فتحتر مستندا عليه ، وحجة ملزمة بتقيد بها القاضي . وذلك تسهم في تحقيق الاستقرار اللازم للتصرفات القانونية .

والكتابة كما نطمها القانون لم تحذف سوى الشكل الكتابي ، كالتد الرسمي والسد العادي . وسائر السداد الأخرى المعتمدة في الاثبات كالرسائل والرقيات والدفاتر التجارية والأوراق الخاصة والتأشير على السداد في يد المدبر . ألا ان تقدم الوسائل العلمية الحديثة في الاثبات المدني كشف عن صرق أخرى لاعداد الادلة كسجل الصوت على شريط التسجيل والتدوير الشمسي والالكروني . وأجبت هذه الأدلة في الوقت الحاضر هو التلكس Telex . والرسالة المرسله من طريق البريد الإلكتروني (الفاكس) وجهاز نظام الكمبيوتر . الذي سيحل محل سداد الشحن التقليدية في ابرام عقد النقل البحري (٣) .

(١) سورة البقرة- الآية رقم ٢٨٢ .

(٢) حالة وجود مبدأ ثبوت بالكتابة ، حالة الموانع المادية والادبية ، وأخيراً اذا وجد اتفاق على الاثبات بالشهادة . راجع للمادتين ٧٧-٧٨ من قانون الاثبات العراقي .

(٣) بدأ تطبيق هذا النظام بالفعل منذ سنة ١٩٧١ ، ويرجع سبب ظهوره الى تطور التجارة الحديثة في السطوط الملاحة المنظمة . لان نظام سدادات الشحن التقليدية أصبح لا يتفق مع هذا التطور الذي سوف يستبدل المستندات الورقية ببيانات غير ورقية يشحنها الحاسب الإلكتروني حيث يقدم الشاحن بضاعة الى الناقل في ميناء الشحن . وتثبت هذه البيانات في الكمبيوتر الخاص بالناقل وتنتقل الى الكمبيوتر المقابل في ميناء الوصول ، حيث تبلغ البيانات الى المرسل اليه أو البنك الذي يتعامل معه عن طريق مائل أو بطاقة بريدية ويتم بموجبها استلام الرسالة لمزيد من التفصيل-راجع

Kurt Gronfors, Transport Documents and Computerization

اشار الى ذلك الدكتور صلاح محمد المقدم-تنازع القوانين في سدادات الشحن ومشاطات

إيجاز السفينة ، طبع بيروت ، ١٩٨١ ص ٣٤ .

وعلى الرغم من أن هذه الاختراعات الحديثة ، اعترف لصمم منها في تشريعات الدول المتقدمة بقيمة تامة في الاثبات ، فإن التشريعات العربية لم تذكر شيئاً عن كيفية اثبات التعاقد بالتلكس أو البريد الالكتروني ، رغم صدور قوانين حديثة لبعض هذه الدول في الاثبات ، كقانون الاثبات المصري رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٨ ، وقانون الاثبات العراقي رقم ١٠٧ لسنة ١٩٧٩ . وقانون الاثبات الكويتي رقم ٣٩ لسنة ١٩٨٠ ، وقانون الاثبات السوداني لسنة ١٩٨٣ .

وقد أجاز المشرع في قانون الاثبات العراقي في المادة (١٠٤) القاضي أن يستفيد من وسائل التقدم العلمي في استنتاج القرائن القضائية ، وإذا كان هذا النص يبدو جيداً قياساً على التشريعات العربية التي لم يرد بها أي نص يسمح فيه القانون بالاستفادة من وسائل التقدم العلمي فإنه يبدو في تصوراً غير ذلك . لأنه كان بإمكان المشرع العراقي أن يأخذ من هذه الوسائل موقفاً واضحاً . ويتدخل بتحديد حقيقتها في الاثبات . ولكنه ترك الأمر قضاء واستمر هذه الأمور مجرد قرائن قضائية . وتعاذ في الاثبات بالقرائن القضائية عقيد إلا في : يجوز إثباته **بالشهادة** . ويقول الدكتور سعدون العامري بهذا الصدد (١) . وإن ماورد في نص المادة (١٠٤) مجرد توجيه جاء عن استحياء في الأخذ بما تحقق بالتقدم العلمي ، وكان يجب أن يكون من الأسس التي يقوم عليها القانون (٢) . من هنا تبدو أهمية وصعوبة هذا البحث . فاهميته تمثل تناوياً أموراً جديدة تقتضي المصلحة العلمية دراستها . أما صعوبته فترجع الى نقص المراجع العلمية العربية ، مما يترتب تكلمة النقص بمجهود ذهني مضاعف .

وستقتصر دراستنا على حجية التلكس والرسائل المرسلة عن طريق البريد الالكتروني ، لاتساع نطاق استعمالهما في معاملات الاشخاص الطبيعية والمعنوية ، مما يستلزم وجودهما

(١) الدكتور سعدون العامري ، طائفة مستندة حول قانون الاثبات - مجلة العدالة ، العدد الثاني السنة السادسة ١٩٨٠ ص ٣٧٣ .

(٢) وتفيد الاشارة ان قانون النقل المرقم (٨٠) لسنة ١٩٨٣ ، صابر التطورات الكبيرة الحاصلة في مجال التقدم العلمي لنقل البحري ، فأجاز في المادة (٤٢) رابعاً ، ان يكون التوقيع بخط اليد أو أية طريقة مقبولة كأن تكون مثلاً عن طريق الجهاز الالكتروني ، مخالفاً لقانون الاثبات العراقي الذي يشترط ان يكون التوقيع بخط اليد أو بصمة الإصبع . المزيد من التفصيل : راجع الدكتور محمد حميد المنبكي ، قانون النقل ، المبادئ والاحكام بغداد - مركز البحوث القانونية ١٩٨٤ ص ٣٥ .

تنظيماً قانونياً في تشريعاتنا البرية ، لكي تسير بذلك ركب التطور الهائل الذي ستمثل إليه تكنولوجيا وسائل الاتصال ونقل المعلومات في المستقبل .

وستتناول دراسة هذا البحث في فصلين .

الفصل الأول : حجية التلكس في الإثبات .

المبحث الأول : قوة التلكس في الإثبات

المبحث الثاني : المشكلات القانونية التي يثيرها الإثبات بالتلكس

الفصل الثاني : حجية الرسائل المرسلة عن طريق البريد الإلكتروني في الإثبات

المبحث الأول : قوة الرسائل الإلكترونية في الإثبات

المبحث الثاني : المشكلات القانونية التي تثيرها الرسائل الإلكترونية في الإثبات .



الفصل الأول

حجية التلكس في الأدبآت

التلكس هو احدى وسائل الاتصالات الالكترونية الحديثة، التي تحتل موضعاً مهماً في ظل التطور العلمي الحديث لنظام الاتصالات. ورغم أن خدمة التلكس في قفترنا حديثة نسبياً، إلا أن هذه الخدمة اخذت تتطور تطور سريماً ، مما شجع كثيراً على التوسع بهذه الخدمة وإيلائها المزيد من الاهتمام والرعاية .

وقد اتسع نطاق استعمال التلكس في معاملات الأشخاص وخاصة للتجارية منها باعتباره وسيلة للأدبآت ، يتم بواسطتها إبرام كثير من العقود، وأصبح استخدامه مألوفاً من قبل التجار في الوقت الحاضر ، كاستخدامهم للهاتف (١) ، ذلك أن طبيعة التعامل التجاري تتطلب السرعة في انجاز المعاملات خصوصاً عندما لا ينسب للأطراف المتعاقدة الاجتماع في مجلس عقد واحد، فيستطيع المتعاقدان أن يحددا التزامهما بدقة عن طريق التلكس الذي لا يستغرق سوى لحظات معينة.

والتلكس ، هو عبارة عن جهاز رقبة متصلة بدالة يستطيع المشترك بواسطتها الاتصال مباشرة مع أي مشترك آخر يمتلك نفس الجهاز ، وإرسال الرسائل واستلامها،

(١) تجدو الاشارة الى ان اثرات التعاقد بالهاتف ، هو بمثابة تعالذ شفوي يسري مفعوله على مالا يجب في اثباته الكتابية ، بل هو في الحقيقة أقل شأنأ من التعالذ الشفوي ، لذلك يندر أن يجري التعالذ بالهاتف في المسائل المدنية ، بل أنه لم تعد له أهمية حتى بالنسبة للأموال التجارية خاصة وأن المشرع العراقي أوجب الأدبآت بالدليل الكتابي إذا كانت قيمة التصرف القانوني تزيد على خمسين ديناراً (المادة ٧٧ اثبات) سواء كان هذا التصرف مدنياً أو تجارياً .

لذلك اتسع استخدام التلكس في المعاملات التجارية بين مختلف أنحاء العالم لكونه يترك أثراً مادياً مكتوباً ، تكون له قوة معينة في الأدبآت ، وقد ألزم المشرع العراقي في المادة (١٧) من قانون التجارة الجديد رقم (٣٥) لسنة ١٩٨٤ ، التاجر أو ورثته الاحتفاظ بأصول الرسائل والبرقيات والتلكس مدة سبع سنوات تبدأ من تاريخ إصدارها أو ورودها. فمزيد من التفصيل في أدبآت التعالذ بالهاتف سراجع الاستاذ المرحوم أسعد نفقات رسالة الأدبآت ، الجزء الأول ، الطبعة السابعة ، القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٣٥١ .

سواء كان داخل المقتر أم خارجه، وذلك بتحويل الرقم المخصص للمشارك المطلوب.

تظهر المعلومات مكتوبة بسرعة عالية خلال ثوان في كلا الجهازين. (١)

ويمتاز مشترك التلكس، بأنه يستلم المعلومات مطبوعة تلقائياً بواسطة جهازه. وفي أي وقت كان أي أن الاتصال لا يتم كلامياً بل تحريراً وعلى ورق خاص، حيث يمكن طلبه أي مشترك بواسطة زر طلب الداء الموجود في الجهاز. كما يمكن الداء أي نداء بواسطة زر الأرقام. كذلك يستطيع المشترك في حالة حدوث خطأ في الطبع على الورق من إعادة المعلومات، بواسطة شريط اصافى يكون الطبع فيه بشكل تحريم، اد يتر هذا الشريط بمثابة مخزن للمعلومات التي يمكن ارسالها والرجوع اليها في أي وقت.

ولما كان الغرض من ارسال التلكس هو محاولة احداث اثار قانونية لقائدة المتعاقدين فقد يشير وصول التلكس مشكلات قانونية من حيث مدى اثبات وصوله، ومن حيث مدى قوته في الاثبات وعليه ستناول بحث هذا الفصل في محشين

المبحث الأول: قوة التلكس في الاثبات.

المبحث الثاني: المشكلات القانونية التي يثيرها الاثبات بالتلكس.

(١) التلكس، كلمة مشتقة من كمتين (تليترنر) Teleprinter، وتعني الآلة الطابعة

من المبرقة و (Exchanger) وتعني الدقة الربية واجمع المادة الثانية من نظام التلكس رقم

٤٦٠٥ لسنة ١٩٧٥ لارداي والمادة الاولى من مرسوم رقم ١٠٠٨٧ لسنة ١٩٩٢ اللبناني

المتعلق بالتلكس. والمادة الاولى من نظام خدمة التلكس السوري ٩٠٧ لسنة ١٩٧٤.

المبحث الأول

قوة التلكس في الاثبات

ان الاثبات بالتركس، نظام جديد - يختلف عن الأدلة التقليدية الحالية في الأثبات، فهذا النظام الجديد يهدف الى استبدال البيانات الموجودة في الرسائل والبرقيات الورقية التقليدية بأخرى رقمية غير ورقية، تستلم فيها هذه البيانات وتصل الى الطرفين المتعاقدين بطريقة الكترونية مكتوبة، وخلال ثوان، مهما بعدت المسافة الزمنية بينهما

ولم تتطرق كثير من التشريعات الى هذا النظام الجديد، رغم سرعة اتساع نطاق استعماله في المعاملات. لذلك يثار التساؤل حول بيان قوة التلكس في الاثبات فهل يمكن ان تعتبره دليلاً في قانون الاثبات العراقي رغم غلو القانون من نص عليه؛ اذ ان المشرع العراقي أخذ بمبدأ تقييد حرية القاضي في الأثبات بالنسبة لتحديد طرق الاثبات. فوردت هذه الطرق محددة في القانون. ولا يجوز للقاضي أن يأخذ بأدلة أخرى لم ينص عليها القانون (١) وهذا قصور في التشريع كان الاحترام للمشرع تلافيه

والواقع ان الاثبات بالتركس لا يمكن صهر الأدلة التقليدية المكتوبة والتي يقصد بها كل كتابة يمكن أن يستند عليها أحد الطرفين. في اثبات حقه أو نفيه ويعول عليها في الاثبات باعتبارها دليلاً كاملاً ونعني هذه الأدلة في غالبية التشريعات الى نوعين هما السندات الرسمية والسندات العادية (٢). فالتلكس لا يمكن أن تعتبر سنداً رسمياً لان هذا الاحترام يثبت فيه مؤلف عام أو شخص مكلف بخدمة عامة، ما يتم على يديه وما ادلى به ذوو الشأن، طبقاً للاوضاع القانونية وفي حدود اختصاصه (٣) وكذلك لا يمكن أن تعتبر التلكس سنداً عادياً لان هذا الأخير لكي يكون دليلاً كاملاً في الاثبات، يستلزم أن يتضمن

- (١) جاء في الاسباب المرجعة لقانون الاثبات العراقي رقم ١٠٧ لسنة ١٩٧٩، ان المشرع - في صدد طرق الاثبات - تغير الاتجاه الوسط بين الاثبات المقيد والاثبات المطلق، فعد الى تحديد طرق الاثبات ولكنه جعل للقاضي دوراً ايجابياً في تقدير الأدلة.
- (٢) للمزيد من التفصيل في الدليل الكتابي، راجع رسالتنا الموسومة بـ: أهمية السندات العادية في الاثبات القضائي - رسالة ماجستير / جامعة بغداد ١٩٨٤ ص ٤ وما بعدها.
- (٣) الفقرة الأولى من المادة (٢١) من قانون الاثبات.

شرطين هما الكتابة والتوقيع عليه من قبل الشخص المنسوب اليه السد (١) أما التلكس فبعدم فيه التوقيع والذي يعتبر شرطاً أساسياً في كيان السد العادي ، اذ ان هذا السد لا يمكن اعتماده في الاثبات ما لم يوقع عليه عن سب اليه .

وكذلك لا يمكن ان تعتبر التلكس من قبيل الرسائل العادية ، لان الرسائل لكي تكون لها حجية السندات العادية ، يقتضي ان تخضع لكل مانحص له حجية السندات العادية من شروط . بل ولا يمكن ان نطبق على التلكس الاحكام المطبقة على البرقية ، لان هذه الاخيرة لكي يكون لها قوة السد العادي في الاثبات يجب أن يكون أصلها المودع في مكتب الاصدار موقفاً عليه من المرسل وان لا يكون هذا الأصل قد ائلف من قبل دائرة البريد (٢) . وهذا مالا نجده في التلكس .

وأمام هذه الصعوبات في بيان قوة التلكس في الاثبات ذهب بعض الفقهاء (٣) الى القول . وأن على الفقه ان يترتب ويرف برعية المشاكر القانونية التي تنجم عن قبل هذه الانظمة الجديدة التي اوجدتها التطور احديث في الاتصالات وخاصة نظام الكمبيوتر (Computerized - Methods) فهو يرى أنه من السابق لأوانه الخوض في مثل هذه المشكلات في الوقت الحاضر ، اذ يتعين التثبت حتى يأخذ هذا النظام قسطاً وافياً من التطبيق العملي ، وحتى يمكن التصدي للمشكلات القانونية التي قد نشج من تطبيقه .

وقد سبق ان بينا ان المشرع العراقي أجاز للقاضي في المادة (١٠٤) من قانون الاثبات ان يستفيد من وسائل التقدم العلمي في استنباط القرائن القضائية ، وبموجب هذه المادة ، يستطيع القاضي أن يعتمد على التلكس دليلاً في الاثبات ، ولكن دور القاضي في هذه المادة مقيد ، لان القاعدة تقضي بأن الأثبات بالقرائن القضائية مقيد . بما يجوز اثباته بالشهادة ، اذ ان المشرع العراقي اشترط وجوب الدليل الكتابي متى زادت قيمة التصرف القانوني على خمسين ديناراً (٤) .

(١) انصرت غالبية القوانين العربية في نصوصها ، على شرط التوقيع لحسب لاجل انشاء السد العادي وصحة ، ولم تتضمن نصوصها على شرط الكتابة ، لان اشتراطها في السد أمر بجعي ، اذ بدون الكتابة لا يوجد السد . راجع للمادة (٢٥) أولاً من قانون الاثبات العراقي والمادة (١٤) من قانون الاثبات المصري رقم (٢٥) لسنة ١٩٦٨ ، والمادة (١٣) من قانون الاثبات الكويتي رقم ٢٩ لسنة ١٩٨٠ .

(٢) المادة (٢٧) من قانون الاثبات .

(٣) الدكتور صلاح محمد المقدم - المرجع السابق - ص ٣٤ و ص ٢٠٦ .

(٤) راجع للمادة (٧٧) من قانون الاثبات .

ونعتقد ان الوقت قد حان لكي يتدخل المشرع في بيان قوة التلكس في الاثبات لاسيما وأن استخدامه اصبح مألوفاً في المعاملات اليومية فهو يقدم ضمن مستندات الدعوى في المحاكم الادارية في العراق . وخاصة اذا كان النزاع يتعلق بصدد مسؤولية الناقل البحري، غير أن الملاحظ ان المحاكم العراقية ، لاتذكر في قراراتها انها استندت على التلكس دليلاً من أدلة الأثبات . لذلك نرى بأن التلكس يمكن أن نعتبره سداً عادياً من نوع خاص رغم عدم توفر شروط السد المادي فيه ، ذلك ان شرط الكتابة يمكن تذييله بهمم واسع للفظ الكتابة في ظل التطور العلمي الحديث بحيث يشمل هذا اللفظ التلكس لان هذا الأخير يترك الأثر المكتوباً (١) . اما بالنسبة لشرط التوقيع فان هناك مستندات عادية قد تكون لها قيمة بدون توقيع . من ذلك ما جاءت به المادة (٣٣) من قانون الاتسات في حالة التأشير على سند في المدير ، فالتفاوت في هذه الحالة ، قد جعل من سند صادر من شخص معين دليلاً كاملاً على هذا الشخص مع ان السد غير موقع منه (٢) .

واذا كان عذر المشرع أن مصلحة العدالة تقتضي في الوقت الحاضر عدم الأخذ بالتلكس والتركيز في تنظيمه باعتباره نظاماً حديثاً ، فان المصلحة في تصورها تقتضي باعتبار التلكس في قفراً ، مبدأ الثبوت بالكتابة (٣) بمرور بأدلة اخرى ، كالتشهادة والقرائن ، سيما وان هناك من الضمانات التي تجعل من وجود التلكس أمراً حتمياً ، لا يستطيع الخصم أن ينكر وجوده وذلك لوجود جهاز مراقبة موتر (Monitor) في المؤسسة العامة للبريد ، يسجل

(١) وتجدر الإشارة أن هذا الفهم الواسع للكتابة ، أخذت به شروط الكوميكون لسنة ١٩٥٨ ولجنة ١٩٦٨ . اشار إلّا ك - الدكتور حمزة حداد - قانون التجارة الدولي ، طبع الجامعة الاردنية ١٩٨٠ ، ص ١٠٢ . وقد أخذ به قانون الاثبات السوداني الجديد لسنة ١٩٨٣ في الفقرة الأولى من المادة (٣٧) فعرف المستند بأنه البيانات المسجلة بطريقة الكتابة او الصورة او الصوت . المستند اصبح لا يعني لفظ الكتابة وانما الاكلام والاشربة المسجلة والاسطوانات .. نريد من التفصيل راجع الدكتور البخاري عبدالله الجعلي - قانون الاثبات - ط ١ ، الخرطوم - ١٩٨٤ ص ٢٥٨ .

(٢) راجع رسالتنا في السندات العادية - المرجع السابق - ص ٢٤٧ ، لمعرفة المزيد من التفصيل في التأثير على السندات المثبتة للدين .

(٣) مبدأ الثبوت بالكتابة ، هو كل كتابة تصدر من الخصم ويكون من شأنها أن تجعل وجود الحق للمدعى به قريب الاحتمال (مادة ٧٨) اثبات عرالي كما في رسالة مكتوبة بخط الدمى عليه ، ولكنها غير موقعة من قبله .

كل الدعايات التي يرسلها ويستلمها الطرفان المتعاقدان عن طريق جهاز الكمبيوتر ، ففي بداية كل بداء ونهايته يتم تبادل العاوين ، وفي حالة اختلاف الطرفين يعطى تسلسل البداء للبدالة المؤتر ، والتي بدورها تعطي البداء كاملا اذ تقوم المؤسسة العامة للبريد باصدار دليل سنوي للمشاركين لديها ، يتضمن عناوينهم المختصرة وارقامهم كما هو الحال في الهاتف ، ويلزم المشترك بشرائه وفقا للاسعار المحددة من قبل المؤسسة (١)

المبحث الثاني

المشكلات القانونية التي يثيرها الالابات بالتلكس

ان اعطاء الكتابة المرسلة عن طريق التلكس ، قوة معينة في الالابات قد يشير بعض المشكلات القانونية ، فنقضي اعادة النظر في الفوائد العامة التي تحدد مسألة زمان انعقاد العقد في المراسلة أو مايسمى بالتعاقد بين عاين وكذلك اعادة النظر في بعض قواعد الاسناد التقليدية التي تعين القانون الواجب التطبيق في حالة تنازع القوانين في شأن أدلة الالابات . وستناول بحث هذه المشكلات حسب تفصيل الآتي . -

اولا : زمان انعقاد العقد في المراسلة (التعاقد بين عاينين)

مما لاشك فيه ان تحديد الوقت الذي يعتبر فيه العقد منعقدًا ، مسألة مهمة في التعاقد الذي يحصل بين عاينين ، اذ يترتب على حل هذه المسألة العديد من الفوائد العملية (٢) ، خاصة وان عددا متزايدا من المعاملات يتم عن طريق هذا النوع من التعاقد . أي ليس

(١) راجع المادة (١٥) من نظام خدمة التلكس السوري رقم ٩٠٧ لسنة ١٩٧٤ والمادة (١٧) من مرسوم رقم ١٠٠٨٧ لسنة ١٩٦٢ للتعلق بانشاء خدمة التلكس اللبناني .

ولانود مدة معينة لحفظ الدعايات التي تسجل في المؤسسة العامة عن طريق جهاز المؤتر ، وتعتقد انه بالامكان تحديثها بعدة سنة اشهر ، فاذا مضت هذه المدة فان العنصر بعد ذلك لا يستطيع الاحتجاج بالتلكس وذلك قياسا على مدة حفظ البرقية . راجع التعليمات المرشدة : اتلاف ٢٤٧٤ في ١٩٧٦/٧/٣ والصادرة وفقا لقانون البريد لسنة ١٩٧٥ المرالي .

(٢) من هذه الفوائد على سبيل المثال معرفة الوقت الذي يجوز للعنصر أن يعدل عن : يحتاج ان كان الايجاب غير ملزم وكذلك الوقت الذي يجوز فيه للقابل أن يعدل عن قبوله .

المزيد من التفصيل راجع : العلامة الدكتور احمد السهوي - الوسيط في شرح القانون المدني ، ج ١ طبع القاهرة ١٩٦٤ ، ص ٢٥٨ .

شخصين لا يوجدان في مجلس واحد . وإنما تنضي فترة من الزمن بين صدور القبول وعلم الموجب به .

ويثور التساؤل عن اللحظة التي يعقد بها العقد . هل هي اللحظة التي أصدر فيها القابل قوله ؟ أم لحظة إرساله بالبريد ؟ أو وصوله إلى الموجب واستلام الآخر له ؟ أم الوقت الذي يعلم الموجب فيه بالقبول علماً حقيقياً ؟

وهناك أربع نظريات تتنازع تحديد زمان انعقاد العقد وهي

١ - نظرية الاعلان ، وعقناًها يتم العقد بمجرد اعلان القبول وقبل ان يصل إلى علم الموجب . ففي هذا الوقت يكون الايجاب قد اقترن بالقبول وهو كل ما يشترط لانعقاد العقد

٢ - نظرية التصدير . وموجها يتم العقد لا بمجرد اعلان القبول ، بل بمجرد تصديره : أي وضعه في صندوق البريد

٣ - نظرية الوصول . تدعي هذه النظرية أن العقد ينعقد بمجرد أن يصل القبول إلى الموجب بغض النظر عن علمه بالقبول

٤ - نظرية العلم . وتنشئ هذه النظرية بان العقد لا ينعقد الا اذا وصل القبول إلى علم الموجب .

وقد أخذت غالبية التشريعات (١) بنظرية علم الموجب بالقبول واعتبرت التعاقد قد تم في المكان والزمان اللذين يعلم فيهما الموجب بالقبول

وإذا كان هذا الحل يتناسب مع الوسائل التقليدية في الاتصالات . كالرسانس والبرقيات . نوع طريق رسول . فإن هذا الحل لا يتناسب مع التللكس الذي يعتبر من أحدث الاتصالات الحديثة التي يتم بها معظم تبادل الايجاب والقبول والتي تترك أنسراً مكتوباً . فينعقد العقد في حالة تبادل الرسائل عن طريق التللكس في اللحظة والمكان الذي يصل فيه الموجب قول من وجه إليه الايجاب . وحيث ان الموجب يعلم بهذا القبول حين يقرأ الرد على أنه التللكس التي يستخلصها فان العقد يعتبر انه انعقد في المكان الذي توجد فيه هذه الآلة وفي اللحظة التي وصل فيها الرد (٢) .

(١) راجع المادة (٨٧) من القانون المدني العراقي ، المادة (٩٧) من القانون المدني المصري

لسنة ١٩٤٩ ، وللمزيد من التفصيل راجع المرحوم السهوري ، ارجع السابق - ص ٢٦٠

(٢) د. برهام محمد عطا الله - أساسيات نظرية الالتزام - طبع الإسكندرية - ١٩٨٢ ص ٥

وعليه لابد للمشرع العراقي أن يأخذ بنظر الاعتبار في مشروع قانونه المدني الجديد -
بتعديل المادة (٨٧) ، بحيث يكون النص كما يأتي :
«يعتبر التعاقد عن طريق التلكس أو بأية وسيلة الكترونية مشابة ، في المكان الذي توجد
فيه هذه الآلة وفي اللحظة التي وصل فيها الرد - ويفترض أن الموحد قد علم بالقبول
في اللحظة التي وصل فيها الرد .

ثانياً : تنازع القوانين في مسألة تعيين القانون الواجب التطبيق بالنسبة للاثبات بالتللكس

القاعدة التي أخذ بها المشرع العراقي في شأن أدلة الاثبات التقليدية - أن قانون الدولة
التي تم فيها التصرف القانوني ، هو القانون الواجب التطبيق - ومع ذلك يجوز للمحكمة
أن تطبق القانون المرغبي إذا كان دليل الاثبات به أيسر من الدليل الذي يشترطه القانون
الأجنبي (١) .

إن إعطاء حجية معينة للتللكس في الاثبات - يقتضي إعادة النظر في قواعد الإسناد التي
تعين القانون الواجب التطبيق ذلك أن قانون الموحد الذي أرسل إشارة التلكس أولاً هو
الذي يجب أن يسري بين المتعاقدين لأن العقد يعتبر منعقداً بصورة تضافية في المكان الذي
توجد فيه آلة التلكس ، كما لو أن المتعاقدين كانا في مجلس واحد . وهذا ما أخذت به
أحدى المحاكم الانكليزية في قضية :

(Entores, Ltd V Miles for East Corporation)

كانت المدعية شركة انكليزية ، مركزها الرئيس بلندن ، والشركة المدعى عليها
أمريكية لها وكيل بأستردام . وكان لكل من الشركة الانكليزية ووكيل الشركة الامريكية
جهاز تللكس يستخدم في تبادل الرسائل بطريقة تشبه الكتابة على الآلة الطباعة

(١) راجع المادة (١٣) من قانون الاثبات العراقي ، وإذا كان ماورد في صدر هذه المادة
أمراً لاعلاف عليه فإن ما جاء في عجزها قد أثار خلافاً بين اساتذة القانون ، والظاهر أن
مشرع قانون الاثبات أراد تأكيد المبدأ المعروف في القانون الدولي الخاص وهو تفضيل
القانون الوطني على القانون الأجنبي عند الاختلاف راجع : الدكتور عباس نصرايف
طاوله مستدرة - حول قانون الاثبات - مجلة العدالة - المراجع السابق - ص ٣٢٧ .
ولمزيد من التفصيل راجع الدكتور محمد كامل فهمي - اصول القانون الدولي الخاص
الاسكندرية ط ٢ - ١٩٨٣ - ص ٦٦١ .

(teleprinter machine) اذ ان ما يسجل في الجهاز الكائن ببلد الارسل ، يسجل في نفس الوقت تقريبا في الجهاز الكائن بالبلد الآخر .

قامت الشركة المدعية عن طريق ذلك الجهاز - بمرس ايحاب لشراء بضائع معينة من وكيل الشركة المدعى عليها ، وقبل الوكيل الايحاب

اقامت المدعية دعواها مطالبة باسترداد تعريض لاحلال الشركة المدعى عليها بالعقد ، وطلبت من المحكمة اعلان الشركة المدعى عليها للدشول امامها .

قررت المحكمة بأنه يجوز تكليف الشركة المدعى عليها بالاحضور امام المحاكم الانجليزية على الرغم من انها شركة امريكية ليس لها فرع بالانجلترا - بشرط أن يثبت ان التعاقد بالانجلترا .

دفعت الشركة المدعى عليها - لدى محكمة الاستئناف ، بأن القول قد تم بهولندا ، ومن ثم يكون محل العقد هناك ، ولكن محكمة الاستئناف رأت ان الطرفين يعتبران كما لو كانا في مجلس عقد واحد ، وكا لو كانا يتحدان عن طريق الهاتف ، ومن ثم لم يتم القول الا بعد وصوله لشركة المدعية بالانجلترا (١) وذكر القورد (باركر) في حيثيات حكمه : «عندما يكون الطرفان في مجلس واحد او بهما اتصال مباشر ، وان بعدت الشقة بينهما ، فليس ثمة ما يدعو للقول بأن ليس هناك حاجة مثل هذه القاعدة العامة لان القول يغير ذلك ، لا يترك حالا لتطبيق القاعدة العامة التي تخصي بوجود وصول القابل الى الموجب » . ثم يضيف بأن «اشارات جهاز التلكس ، رغم ان الارسل والقبول لا يقمان في وقت واحد على وجه الصط ، الا انه دائنة للاعراض والمقاصد التي يفتيها كل من الطرفين . يحمل كل منهما ، كما لو كانا على اتصال هاتفي ، ولذلك لا يوجد سبب يدعو لعدم تطبيق القاعدة العامة التي تقضي بالأى يعتبر العقد تاما . الا بعد اعلان القبول للموجب » .

وعلى هذا - حيث ان الايحاب قد صدر من المدعين بلندن ، وتم بها اختطافهم بالقبول ، يكون العقد قد تم والحال هذه بلندن . ومن ثم تكون المحكمة مختصة .

(١) 2 Q.B. 327, 1955 2 All E.R. 493 (1955)

أشار إلى هذه القضية الاساتذة ج . س. بيشر . م . ه. فيفون . م . ب. فيرمستون في مؤلفهم اسكام العقد في القانون الانكليزي ، ترجمة هنري رياضي ، الطبعة الأولى ، بيروت ١٩٨١ ص ١١٥ وكذلك راجع

Anson's law of Contract 24 ed, oxford, 1.

الفصل الثاني

حجية الرسائل المرسلة عن طريق البريد الالكتروني في الاليات

ان خدمة البريد الالكتروني ، تعتبر بحق طفرة في عالم الاتصالات والخدمة البريدية : حيث يتمكن هذه الخدمة الافراد ودوائر الدولة التي تمتلك اجهزة نقل الوثائق والفاكسيمال ، من ارسال رسائلهم او مستنداتهم وتأمين ايصالها الى المرسل اليهم في اية دولة من العالم بوجود لديها مثل هذه الخدمة . بسرعة قياسية لا تزيد عن (٣٠) ثانية (١) . وجهاز البريد الالكتروني ، هو جهاز استنساخ بواسطة الهاتف يستعمل لنقل الرسائل والمستندات عن اماكن بسرعة متناهية ، وعند استخدامه يتم الاتصال دائما بالجهة المقابلة التي تمتلك نفس الجهاز لغرض نيته لاسلام الرسائل والمستندات . فتصير هذه الوثائق مستنسخة طعناً لاصلها ، حيث تأتي حجة خاصة تشه اشارة احمرى بنوم بارسالها للجهاز عند استعداده لاستلام الوثائق واخرى عند الانتهاء من استلامها .

وقد اخذ عدد المعاملات التي ترسل عن طريق البريد الالكتروني . يتزايد من قبل الافراد ، نظراً لغرضهم بأن مراسلاتهم ستصل بأسرع وقت . وتشمل هذه المعاملات نقل الرسائل وبطاقة التهنئة وصور الوثائق والمستندات مثل وصول التسليم ريبات البيع والمخططات والرسوم والبيانات والمعلومات .

وهنا يثور التساؤل عن قوة هذه الرسائل المرسلة عن طريق البريد الالكتروني والمشكلات القانونية التي يمكن أن يثيرها الاثبات بهذه الرسائل . وعليه سعال بحث هذه المسائل في مبحثين -

(١) ظهر جهاز الفاكسيمال في بداية الثمانينات ، وهو من أحدث الاختراعات وتطورات في عالم المواصلات ، استخدم في طرنا في سنة ١٩٨١ في دوائر المؤسسة العامة لبريد وريز والهاتف وفي بعض الدوائر الرسمية ، وكان استخدامه محظوراً من قبل الأفراد في معاملاتهم اليومية ، ثم ايجز استعماله في عام ١٩٨٤ لكافة الأفراد ودوائر الدولة . الشركات . واصبح استخدام البريد الالكتروني الآن امراً اعتيادياً في اغلب مكاتب دول العالم ، حيث ان هذه الخدمة توفر الوقت والجهد ، فبعد ان كان ارسال الرسائل والمستندات يستغرق وقتاً طويلاً ، اصبحت الآن تصل الى المرسل اليهم خلال فترة قياسية ودون حاجة لتعمل اعياد السفر .

المبحث الأول

قوة الرسائل الالكترونية في الاثبات

ان الرسالة اني يستلمها المرسل اليه عن طريق جهاز الفاكس من المرسل ، انما هي صورة حروفية مستسحقة عن اصل الرسالة الأصلية ، اذ تحفظ الأخيرة لدى دائرة البريد في ملف خاص بها . فما هي حجة هذه الصورة في الاثبات ؟ هل يمكن أن نعتبرها في حكم صور السند الرسمي . ثم نطبق عليها احكام السند العادي التي تطبق على الرقعة .

والجواب على ذلك أنه لا يمكن ان نطبق احكام صور السند الرسمي (١) ، على الرسالة الالكترونية . لان هذه الرسالة لم تصدر عن موظف محقق أو شخص مكلف بخدمة نفعها أو توثيقها طبقا للاجراءات القانونية .

ونظرا لوجود تشابه بين رسالة الالكترونية والرقعة من حيث الاحكام في الاثبات فتعتمد بأن احكام السند العادي . هي التي يجب ان تطبق على الرسالة الالكترونية ، اذا توافرت فيها الشروط التي اسلمها القانون في الرقعة (٢)

وعليه لكي تكون للرسالة الالكترونية ، حجة السند العادي في الاثبات يجب ان تتوافر فيها الشروط الآتية :

١- ان يكون اصل الرسالة الالكترونية المودع في مكتب اصدار البريد موقعا عليه من المرسل . ذلك ان الرسالة الالكترونية اصل وصورة . فلاصل يمكنه المرسل عادة تحطه ويوقعه ويحفظ به في ملف خاص في مكتب اصدار البريد (٣) ، أما الرسالة

(١) نصت المادة (٢٣) من قانون الاثبات على أنه « اذا كان اصل السند الرسمي موجودا فان صورته الرسمية تكون لها حجة السند الرسمي الاصل بالقدر الذي تكون فيه مطابقة الاصل وتعتبر الصورة مطابقة للأصل ما لم يتنازع في ذلك من يعجز عليه بها . وفي هذه الحالة يتعين مراجعة الصورة على الاصل » وانظر كذلك نص المادة (٢٤) في حالة عدم وجود اصل السند الرسمي فان لصورته الرسمية حجة معينة حسب التفصيل الوارد في هذه المادة.

(٢) نصت المادة (٢٧) من قانون الاثبات على أنه « يكون للبرقيات حجة السندات العادية اذا كان اصلها المودع في مكتب الاصدار موقعا من مرسلها وتعتبر البرقية مطابقة لاصلها حتى يقوم الدليل على عكس ذلك » .

(٣) لمزيد من التفصيل في شروط البرقية ، راجع الامتداد السنهوري - الوسيط ج ٢ الاثبات ١٩٥٦ ص ٢٦٣ .

الإلكترونية التي يستعملها المرسل إليه فهي صورة مستسخة عن طريق جهاز التاكسيس طبقاً للرسالة الأصلية . وهذه الصورة هي ذاتها كصورة لسند عادي ليس لها قيمة في الأثبات وإنما يقتصر قيام قرينة قانونية بسيطة مؤداها أن الرسالة الإلكترونية مطابقة للأصل إلى أن يثبت العكس لأن موطن البريد لا مصلحة له في تغيير مضمون الأصل . فإذا ادعى المرسل أن الرسالة الإلكترونية غير مطابقة للأصل ، فعليه أن يطلب من دائرة البريد تقديم الأصل (١) فإن تحقق التقاطع كان للقرينة حجية السند العادي .

٢ - أن لا يكون أصل الرسالة الإلكترونية قد اُتلف من قبل دائرة البريد . أما إذا انعدم الأصل بعد القضاء للفترة المحددة لحفظه (٢) ، أو لأي سبب كان كالسرقة أو الحريق ، أو فقدانه بسبب الانتقال من محل إلى آخر ، فقدت الرسالة الإلكترونية قوتها في الأثبات ، فلا يعتمد بالصورة الأصلية للمجرد الاستشاس (٣) .
 مما تقدم نقتصر في الفقرتين الثانية والثالثة من المادة (٢٧) من قانون الأثبات بما يأتي :
 (ثانياً) - يكون للبرقيات والرسائل الإلكترونية ، حجية السندات العادية أيضاً إذا كان أصلهما المودع في مكتب الإصدار موقفاً عليه من المرسل ، وتعتبر الرقعة أو الرسالة الإلكترونية مطابقة لأصلها - أي بنوع الدليل على عكس ذلك . ثالثاً - إذا انعدم أصل الرقعة أو الرسالة الإلكترونية فلا يعتمد بهب إلا لمجرد الاستشاس

-
- (١) يمكن كل مكتب سجل البريد الإلكتروني الصادر وسجل البريد الوارد ويكون السجل مائل لسجل الواردة والصادرة ، تسجل فيه التفاصيل الواقعية عن الرسائل المتبادلة بموجب هذه العنونة . وعلى المرسل تدوين عنوانه الكامل مع توقيعه على أصل الرسالة مع وجوب إعطاء العنوان الكامل والتفصيل للمرسل إليه .
 - (٢) لم تحدد مدة معينة لانتلاف أصل الرسائل الإلكترونية في دائرة البريد ، ونقترح بهذا الصدد تحديد مدة سنة لرسالة الإلكترونية داخل القطر .
 - (٣) راجع الفقرة الثالثة من المادة (٢٧) من قانون الأثبات .

المبحث الثاني

المشكلات القانونية التي تثيرها الرسائل الالكترونية

في الاثبات

البريد الالكتروني وسيلة حضارية مطبقة الآن في اغلب دول العالم، وان هذه الخدمة موجودة في الدول العربية، الا انها لا تزال عملية ومحصورة ضمن الاراضي الاقليمية لكل بلد (١)، كما ان هناك بعض المشكلات التي تواجه دول العالم بالنسبة لهذه الخدمة، منها ان بعض الدول تكون الخدمة فيها مخصصة لجهات حكومية كوزارة المواصلات او ان بعضها تكون الخدمة فيها تابعة لعدد من الشركات (٢).

ولا تثير الرسالة الالكترونية، مشكلات قانونية من حيث اثبات وصولها، اذ ان وصول الرسالة الى المرسل اليه يكون مضموناً، حيث يقوم مكتب استلام دائرة البريد بوضع الرسالة في ظرف خاص مغلق وتوزع في نفس اليوم الذي تصل فيه، ويتم تسليمها بتوقيع من المستلم على وصل التسليم الذي يحتوي على تاريخ التسليم واسم المرسل اليه ونوع الرسالة، وفي حالة تعديل توزيع الرسالة فانها تنقل الى مكتب البريد المرسل اليه وتحفظ في اصابة خاصة ويبلغ المرسل بتعديل توزيعها. وتخضع الرسائل الالكترونية لاحكام السرية والتي نص عليها قانون البريد رقم ٩٧ لسنة ١٩٧٣ في كفالة سريتها في مرحلة اليراد والتوزيع (٣).

من المشكلات القانونية التي يمكن ان يثيرها الاثبات بالرسائل الالكترونية هو تعيين القانون الواجب التطبيق بالنسبة للدول التي تشترك في هذه الخدمة ويمكن ان نطبق في حالة وجود مثل هذا التنازع، الاحكام التي افترضنا تطبيقها في الاثبات بالتكس، وذلك باعتبار قانون الموجب الذي ارسل الرسالة الالكترونية هو القانون الواجب التطبيق.

- (١) راجع على سبيل المثال المادة الاولى من مرسوم ١٩٧٨ اللبناني والذي يسمح لمشاركي الهاتف باستعمال اجهزة نقل الصور والمستندات مع نوع (فاكس مال) او ماشابه بواسطة الشبكة الهاتفية الآلية وضمن نطاق الاراضي اللبنانية.
- (٢) من هذه المشكلات، مشكلة الاتفاق على الدور الافضل وكذلك على كيفية التعامل اذ توجد صعوبة في التعامل بالنسبة للدول التي تكون الخدمة فيها تابعة لبعض الشركات.
- (٣) راجع المادة (٣٠) من هذا القانون، اذ تصل الدعوى الى سبع سنوات في حالة الفشاء الموظف سراً تضمنته الرسالة الالكترونية.

الخلاصة :

ان التقدم العلمي في علم الاتصالات الحديثة ، ادى الى ظهور وسائل جديدة في الاثبات ، تختلف عن وسائل الاثبات التقليدية الحالية ، ورغم صدور قوانين حديثة في بعض تشريعات الدول العربية ، فانها لم تنظم احكام هذه الوسائل ، وقد ادى ظهور هذه الوسائل العلمية الى اتساع نطاق استعمالها بين الناس ، مما قد يترتب على ذلك فسي المستقبل الى انهاء استخدام الورق والكتابة وحلال هذه الوسائل الحديثة عليها .

ونأمل من المشرع العراقي أن يأخذ بالمقترحات التي توصلنا اليها عند قيامه بتعديل القوانين ، وهذه المقترحات هي ما يأتي :-

١ - نقتراح على المشرع ضرورة ايجاد تنظيم قانوني للتكس والرسائل الالكترونية في قانون الاثبات واعتبار التكس سنداً عادياً من نوع خاص او على الاقل اعتباره مبدأً يثبت بالكتابة يعزز بادلة الاثبات الأخرى طالما ان هناك ضمانات أكيدة تعزز من اعطاء هذه القوة ، وكذلك تطبيق احكام البرقيات على الرسائل الالكترونية لوجود التشابه بينهما من حيث الشروط .

٢ - كذلك نقتراح بأن يعتبر مشروع القانون المدني الجديد ، انعقاد العقد في التعاقد بين غائبين في المكان الذي توجد فيه هذه الآلة ونقتراح ان الموجب قد علمم بالقبول في اللحظة التي وصل فيها الرد ، ذلك لان مشروع القانون جاء خلوا من اي نص على هذه الوسائل الحديثة في الاثبات وهذا يعتبر في تصورها قصوراً في التشريع يستلزم من المشرع تلافيه ، لكي يساير بذلك ركب التطور الذي متصل اليه وسائل الاتصالات في المستقبل .

«تم البحث بعون الله وتوفيقه»

مراجع البحث

- ١- الدكتور احمد عبد الرزاق السهوري - الوسيط في شرح القانون المدني ، ج ١ طبع القاهرة . دار النهضة العربية ١٩٦٤ .
- ٢- الدكتور احمد عبد الرزاق السهوري ، الوسيط في شرح القانون المدني ، ج ٢ الاثبات وآثار الالتزام ، طبع القاهرة ١٩٥٦ .
- ٣- الاستاذ احمد نشأت - رسالة الاثبات - الجزء الأول - الطبعة السابعة - القاهرة ١٩٧٢ .
- ٤- الدكتور يرهام محمد عطا الله - اساليب نظرية الالتزام - الاسكندرية ١٩٨٢ .
- ٥- الدكتور حمزة حداد - قانون التجارة الدولي ، الجامعة الاردنية . ١٩٨٠ .
- ٦- الدكتور سعدون العامري - طاولة مستديرة حول قانون الاثبات - مجلة العدالة ، العدد الثاني - السنة السادسة ١٩٨٠ .
- ٧- الدكتور صبيح مسكوني - تاريخ القانون في العراق القديم ، الطبعة الاولى ، بغداد ١٩٦١ .
- ٨- الدكتور صلاح محمد المظفر ، تنازع القوانين في تملكات الشحن ومشارطات ايجار السفينة ، طبع بيروت ، ١٩٨١ .
- ٩- الدكتور البخاري عبد الله الجملي - قانون الاثبات - ط ١ - الخرطوم ١٩٨٤ .
- ١٠- عباس زبون عبيد - اهمية السندات العادية في الاثبات القضائي - رسالة ماجستير مسحوقة بالروثيو - جامعة بغداد ١٩٨٤ .
- ١١- الدكتور مجيد حديد العنكي - قانون النقل العراقي - المبادئ والاحكام - بغداد - مركز البحوث القانونية - وزارة العدل ١٩٨٤ .
- ١٢- الدكتور محمد كمال فهمي - اصول القانون الدولي الخاص ، الاسكندرية ط ٢ ١٩٨٣ .
- ١٣- الاساتذة ج . س شير ، س . ه فيفون ، م . ب فيرستون ، في مؤلفهم احكام العقد في القانون الانكليزي - ترجمة هنري رياض - ط بيروت ١٩٨١ .
- ١٤- Anson's Law of Contract, 24 ed, oxford 1975 .

القوانين والانظمة :

- ١٥ - قانون الاثبات المصري رقم ٢٥ لسنة ١٩٦٨ :
- ١٦ - قانون الاثبات العراقي رقم ١٠٧ لسنة ١٩٧٩ ،
- ١٧ - قانون الاثبات الكويتي رقم ٣٩ لسنة ١٩٨٠ .
- ١٨ - قانون الاثبات السوداني لسنة ١٩٨٣ .
- ١٩ - قانون النقل العراقي رقم ٨٠ لسنة ١٩٨٣ .
- ٢٠ - قانون التجارة العراقي الجديد رقم ٣٠ لسنة ١٩٨٤ .
- ٢١ - نظام التلكس الاردني رقم ١٦ لسنة ١٩٧٥ .
- ٢٢ - مرسوم رقم ١٠٠٨٧ اللبناني المتعلق بالتلكس لسنة ١٩٦٢ .
- ٢٣ - نظام خدمة التلكس السوري رقم ٩٠٧ لسنة ١٩٧٤ ،

